ANTHOLOGY OF SORCERY

THREE GRIMOIRES IN ONE

INITIATION - REVELATIONS - SPELLS

BECOME A LIVING GOD

Antología de la hechicería

Tres grimorios en uno

Iniciación, volumen 1

Revelaciones, volumen 2

Hechizos, volumen 3

Con 43 autores preeminentes...

E.A. Koetting - Asenath Mason - Lon Milo DuQuette

- Michael W. Ford - S. Connolly - Robert Bruce - Kurtis

Joseph - S. Ben Qayin - Andrieh Vitimus - J.S. Garrett -

Asbjorn Torvol - J.D. Temple - & más

Derechos de autor

Copyright © 2017 Become a living God.

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida distribuida o transmitida sin el permiso previo por escrito del

editor.

Catálogo

Vea el catálogo completo en BecomeALivingGod.com.

Descargo de responsabilidad

Considere esto como conocimiento para adultos, y no como consejo legal o médico. Utilice este libro bajo su propio riesgo. Becomealivinggod no es responsable de consecuencias de las acciones. Este libro es para lectores mayores de 18 años.

Créditos

Autores: E.A. Koetting, Asenath Mason, Lon Milo DuQuette, Robert

Bruce, S. Connolly, Michael W. Ford, Timothy Donaghue, Nemo Alius 171,

Dante Abiel, Anima Noira, Charles Cosimano, Semjaza & Vamperess, Jason

Miller, Eric Colon, Philip H. Farber, Michael Wood, S. Ben Qayin, Adelphia Blood, Alex Meiresonne, Charless Webb, Frater X, Bella, Andrieh Vitimus Somnus Dreadwood, C.J. Lee, Nikolaos A:O, A.S. Christi, Jeffery Deuel, Asbjörn Torvol, J.D. Temple, Kurtis Joseph, Astrid Torvol, Harry, M. King, Baron Von Pfaffenhofen, Kimmo Kivi, Rein Sharpe, J.A. Perez, J.S. Garrett, Cody Magus, D.W. Romano, T.S. Thomas

Editor: Timothy Donaghue

Editor: Timothy Donaghue: Become A Living God

CONTENIDO

Timothy - Dedicación

Antología de la Hechicería: Iniciación, Volumen 1

Timoteo - Prólogo

Cap. 1 - E.A. Koetting - Dioses del Kali Yuga

Cap. 2 - Asenath Mason - Pacto con Lucifer

Cap. 2 - Lon Milo DuQuette - Evocación de Espíritus y Exorcismo

Ch. 3 - Robert Bruce - Aguas Profundas

Cap. 4 - S. Connolly - Pactos con los demonios

Cap. 5 - Michael W. Ford - Azazel y los Rephaim

Cap. 7 - Michael W. Ford - El camino infernal de Hekate

Cap. 8 - Nemo Alius 171 - La Orden Negra de las Edades

Cap. 9 - Dante Abiel - La Trinidad Negra

Cap. 10 - Anima Noira - Experimentando los Rituales del Camino de la Mano Izquierda

Cap. 11 - Charles Cosimano - El Vampiro es como el Vampiro hace

Cap. 12 - Semjaza & Vamperess - Los despiertos

Ch. 13 - Jason Miller - Dios es una bala

Ch. 14 - Eric Colon - Bloodletting & Sacrifice in Palo Mayombe

Cap. 15 - Philip H. Farber - ¿Qué clase de brujería?

Cap. 16 - Michael Wood - Inmolación ascética

Antología de la Hechicería: Revlaciones, Volumen Dos

Timothy - Prólogo

Cap. 1 - Asenath Mason - El Dios Destructor

Cap. 2 - S. Ben Qayin - Los 13 pilares de la ira

Cap. 3 - E.A. Koetting - Manteniendo abiertas las puertas

Cap. 4 - Timothy - El Dios anarquista de Irlanda

Cap. 5 - Adelphia Blood - Demon Familiars

Cap. 6 - Alex Meiresonne - He convocado a Glasya Labolas en la cárcel

Cap. 7 - Charles Webb - Comunicación con formas no físicas

Cap. 8 - S. Connolly - Asmodai: Una trinidad impía

Cap. 9 - Frater X - Espíritus familiares

Cap. 10 - Bella - ...Ahora, tira tu grimorio

Cap. 11 - Andrieh Vitimus - El crisol del fuego de Sorath

Cap. 12 - Somnus Dreadwood - Apoteosis de la Muerte del Rey Enterrado, Zazazel

Cap. 13 - Barón de Pfaffenhofen - Oda a Lilith

Cap. 14 - C.J. Lee - Portal Eclipsado por la Oscuridad

Cap. 15 - Nikolaos A:O - Theregial: El Cubo y Sus Siete Aspectos

Cap. 16 - A.S. Christi - El Grimorio Azul

Ch. 17 - Jeffery Deuel - Going Berserk in the Modern Age

Antología de la Hechicería: Hechizos, Volumen Tres

E.A. Koetting - Prólogo

Libro Uno - Grimoire

Cap. 1 - E.A. Koetting - Furia de Belial

Cap. 2 - Asenath Mason - El Espejo de Lilith

Cap. 3 - Asbjorn Torvol - El ojo de Odín

Cap. 4 - S. Connolly - Rito de Zagan

Cap. 5 - J.D. Temple - La Abundancia Primordial del Poderoso Júpiter

Cap. 6 - Kurtis Joseph - Alterar el destino a través de Dragaskan

Cap. 7 - Astrid Torvol - La justicia de Tyr

Cap. 8 - Harry - Hechizo de perdón de Forneus

Libro Segundo: Libro de Hechizos

Cap. 9 - M. King - Conjurar la riqueza

Cap. 10 - Andrieh Vitimus - La Maldición de la Discordia Interminable o la Bendición del

Estancamiento roto

Cap. 11 - Baron von Pfaffenhofen - Destruir el centro de tu enemigo mediante

Hechicería

Cap. 12 - Kimmo Kivi - Antiguos Hechizos Finlandeses

Cap. 13 - Rein Sharpe - El palo feo

Cap. 14 - J.A. Perez - Intenciones Oscuras

Libro Tres - Ritos

Cap. 15 - S. Ben Qayin - La estructura sónica de los encantamientos

Cap. 16 - J.S. Garrett - El Rito de Deificación

Cap. 17 - Cody Magus - El Rito del Hombre Lobo

Cap. 18 - Somnus Dreadwood - El Rito de Vegniszak Hidretehk

Cap. 19 - Charles Cosimano - El Ritual de la Psiónica

Cap. 20 - D.W. Romano - Ritual para el ascenso a la oscuridad

Cap. 21 - T.S. Thomas - Puerta a la Evocación

Conviértete en un Dios vivo

Dedicación

Timothy

Dedicamos este exquisito compendio al ascenso de los brujos en las generaciones futuras. Cuando los que vivimos ahora hagamos la transición al plano astral que este conocimiento especializado permanezca para ayudar al ascenso de nuestros descendientes. Que se mantenga como un punto en la línea de tiempo histórica de la magia.

Este grimorio colaborativo presenta el genio de 45 autores internacionales en 195.000 palabras. Su premisa principal trasciende la etnia, la raza y el sexo, y une a todos para una misión humana común: el ascenso de la magia. Se ha necesitado un gran valor para que cada uno de los autores certifique su nombre en este grimorio de magia negra. Trágicamente, todavía vivimos en un tiempo peligroso donde los hechiceros individuales libres sufren la hostilidad de la obsoleta jerarquía oculta. Ellos soportan las hondas y flechas de la calumnia mezquina por causa de su dedicación. Cada mago que ha grabado la huella de su mano en el alma de este Libro de sombras ha visto el futuro y ha revelado lo que predice: nuestro crepúsculo precede al amanecer; nuestra medianoche da a luz una mañana. La magia siempre ha sido una tecnología del futuro que aprovecha el poder del pasado. Por lo tanto, se califica como eterna, ya que pasa por encima de las dimensiones del tiempo y el espacio. Presumiblemente, el campo que llamamos pintorescamente magia se convertirá en una verdadera rama de la física, mientras los ingenieros interconectan los planos astral y físico. En mi humilde opinión como editor de este compendio, el conocimiento que se encuentra aquí ejemplifica lo mejor que los magos humanos autodidactas podían reunir en este periodo de tiempo. Nosotros, anacrónicos futuristas, vivimos en una contradicción entre una inminente colisión de mundos. Nuestra pasión, nuestro sufrimiento, actúa como la singularidad o

paso de la animalidad religiosa primitiva a la transhumanidad cósmica.

Les dedicamos este supergrimorio y les deseo un Feliz Tercer

¡Aniversario!

TIMOTHY

Antología de la brujería

Iniciación, volumen 1

Prólogo

Timothy

CONCEVÍ la idea de esta impresionante antología en el aparcamiento vacío de una pizzería local. Me paseaba en círculos bajo la atenta mirada del mafioso dueño de la tienda, mientras E.A. Koetting y yo hacíamos una lluvia de ideas en voz alta por teléfono.

"¿Y si fundamos un supergrupo de autores ocultistas y publicamos un compendio de nuestras obras originales?" le dije. "Sí, podríamos hacerlo. Conozco a varios autores establecidos de la cabeza que les encantaría participar", afirmó E.A. Y así, juntos, iniciamos la cadena de acontecimientos que se manifestaron físicamente el mismo tomo que ahora tienes en tus manos. Se me ocurre que formular una empresa tan audaz en un aparcamiento abandonado, rodeado de montones de basura, es un icono romántico. Simboliza las esferas superior e inferior de la espiritualidad unidas; los caminos de la izquierda y de la derecha se fusionan; la furiosa serpiente Kundalini escapando por el iluminado chakra de la Corona; el Espíritu Santo impregnando a la Virgen María; Atman besando a Brahman.

Nos pusimos en contacto con todos los autores que consideramos adecuados para su inclusión. Para nuestro deleite, la abrumadora mayoría de nuestras respuestas iniciales fueron positivas.

De hecho, los autores seleccionados que deseaba secretamente que se unieran a nosotros, ¡lo han hecho! Es un gran honor para mí presentar con orgullo las obras literarias y visuales de muchos de los magos más ingeniosos del mundo, especialmente bajo la bandera de E.A. y mi barco pirata rebelde, Become A Living God. Nuestro objetivo definitivo es romper con el imperio moribundo del oscuro aislacionista y navegar a toda velocidad hacia un nuevo mundo de educación espiritual accesible e inclusiva, donde cualquier humano pueda aprender la verdad sin importar la raza, el género o la ordenación iniciática. Estamos reconstituyendo oficialmente la ética y actualizando la tecnología del pomposo y arcaico panorama ocultista. La Antología de la Hechicería es el fruto prohibido nacido de este fértil árbol. Para Tomar prestado un paralelismo pagano de la mitología cristiana, este tomo anuncia la llegada de nuestro viaje inaugural, como la rama de olivo floreciente que Noé recuperado de las garras de su paloma exploradora. Alentó su convicción, y devolvió la esperanza al alma de su viaje, tras un año apocalíptico en el mar.

Yo también me alegro. ¡Tierra a la vista!

Timothy

Dioses del Kali Yuga

E.A. Koetting

Una de las preguntas que ha estado en mi mente durante mucho tiempo y que sólo ahora estoy empezando a resolver, es esta: ¿Por qué, en este momento, en esta época, en un mundo invadido por los ejércitos, gobernado por la corrupción, en un pueblo infestado de plagas y lisiado por dependencia, ¿por qué ahora se levantan tantos para aceptar el reto de convertirse en creadores de mundos y reorganizadores de la realidad? ¿Qué tiene de especial esta generación mágica, que parece que estamos arrastrando al resto de la raza humana pateando y gritando a través de las puertas del Eón? Al plantear esta pregunta, "¿qué tiene de especial la gente? me he alejado de cualquier tipo de respuesta sobre el tema. La pregunta que debería haberme hecho todo el tiempo es: ¿Qué es tan especial que las vibraciones de este eón han sacudido el alma humana y han despertado el Dios interior.

El momento en el que se producen las cosas es importante. Las semillas plantadas necesitan que las semillas plantadas se abran y se deslicen en la tierra antes de que nos sirvan de algo. Si se plantan en la estación equivocada, en las condiciones equivocadas, la semilla será tan inútil como un guijarro enterrado en la tierra. Las semillas del alma crecen también en la estación adecuada. Como muchos otros sistemas que intentan comprender y dar sentido a la de la abrumadora complejidad del mundo de la conciencia que nos rodea, los sabios yóguicos de la India han propuesto que la historia del mundo se desarrolla en cuatro grandes etapas, formando cuatro grandes edades, o "Yugas". La primera de estas edades es el Satya Yuga, o la "Edad de la Verdad". En esta era, no había separación entre el hombre y lo divino. No había sufrimiento porque no había soledad, ni sentido de individuación entre el yo y el mundo exterior.

La segunda de estas edades es el Treta Yuga. En esta etapa, la individualización del alma del hombre cruza un umbral cuando la idea de los dioses o los devas están separados de la raza humana, mientras que en el Satya Yuga, todo era uno. En el Treta Yuga, el campo homogéneo de luz y poder comienza a separarse. Los Vedas dicen que en el Treta Yuga, los Devas caminaban por la tierra junto a los hombres, ilustrando esta separación, pero en el mismo momento afirmando que este mundo físico y sus habitantes no estaban enteramente separados de la Fuente o de sus intermediarios.

La tercera de estas edades es el Dvapara Yuga. La mente individual comienza a afirmarse como Ella misma, comenzando finalmente a solidificarse y separarse de la Fuente. Este es el comienzo de la guerra, el asesinato y la autosegregación de la raza humana en razas, reinos y tribus. Aunque los dioses siguen apareciendo a los hombres, lo hacen con menos frecuencia, y por lo general sólo en tiempos de gran necesidad, a diferencia de la época anterior, cuando los hombres vivían junto a los devas en la tierra.

La última era, en la que nos encontramos ahora, es el Kali Yuga. Aunque muchos se refieren a ella como "la edad oscura", una traducción más literal es "La Edad de la Lucha". El alma del hombre se ha divorciado de la Fuente, el Eterno, lo que la mayoría de las religiones llaman "Lo Divino". Debido a esto, el mundo está lleno de guerra, de hambre, de falta de fe y de desesperanza. La mayoría de los eruditos védicos están de acuerdo en que este Kali Yuga comenzó en la medianoche del 18 de febrer de 3102 antes de Cristo, que se alinea con el comienzo de la Edad de Bronce, que permitió mayores armas y vehículos de

guerra. Considerando inicialmente estas edades, una de las correlaciones interesantes que noté es la distribución de los Avatares. Cuando el mundo se encuentra en grave peligro, Vishnu, el Preservador, asumía un cuerpo y descendía a la tierra como salvador. A través del Kalpa, o el ciclo de estas cuatro edades, después del cual toda la creación será borrada por la apertura del Tercer Ojo de Shiva, Vishnu habrá asumido un total de diez manifestaciones salvadoras.

En la primera era, el Satya Yuga, las amenazas se debían principalmente a la inestabilidad de la tierra recién creada. Para remediar esto, Vishnu salvó al mundo tres veces.

En la segunda era, el Treta Yuga, los reyes-demonio comenzaron a surgir y a tomar poder, amenazando a los mortales divinamente dependientes. Por estas amenazas, Vishnu descendió a la tierra cuatro veces, derrotando a los reyes-demonio mediante la violencia.

En la tercera era, el Dwapara Yuga, el hombre se convirtió en su propio enemigo. Por esto, Vishnu descendió a la tierra, enseñando a sus señores de la guerra favorecidos cómo no sólo forjar armas para aniquilar a sus enemigos, sino también enseñándole cómo, a través del desapego, no sufrirá ningún efecto psicológico o espiritual, toda la recompensa kármica es lavada por la propia capacidad del Hombre Ascendente de reconocer la impermanencia de todas las cosas y negar cualquier tipo de consecuencia cósmica de sus asesinatos. En esta época, sin embargo, parece que Vishnu nos ha abandonado. Tres veces, vino a salvar al mundo de las fuerzas caóticas en el Satya Yuga. Cuatro veces, el Preservador apareció para salvar al mundo de los reyes-demonio en el Treta Yuga. Dos veces, Vishnu descendió en el Dvapara Yuga para salvar a la humanidad de aniquilarse a sí misma con mazas de piedra y lanzas de madera. Ni una vez el Kali Yuga ha visto una intervención. Ni una sola vez, desde las Cruzadas a la Inquisición, los dioses han mostrado su rostro. Ni una sola vez, a través de docenas de holocaustos, guerras santas en todos los continentes y ataques nucleares, Vishnu ha considerado lo suficientemente grave como para descender a la tierra para echar una mano mientras que, en las épocas anteriores, los dioses parecían aparecer para mediar en todas las peleas de amantes y disputas vecinales que surgían.

No, el Kali Yuga sólo verá un único Avatar, el Avatar final, Kalki, Vishnu ya no se conserva, sino que viene como el Destructor, la muerte sobre el caballo pálido. Ese es el único regalo que los dioses nos darán ahora. No espero que aparezcan pitufos gigantes de cuatro brazos para salvar a la raza humana...

...a menos que los llame a través de la evocación, por supuesto. Pero, deberíamos encargarnos de examinar lo que realmente sucede en estos mitos, y estoy seguro de que nos dirán algo muy interesante sobre nosotros mismos, sobre la época en la que nos encontramos, así como nos darán algunas indicaciones sobre cómo navegar mejor a través de la más oscura de las edades. Hasta ahora en este tratado he tratado principalmente con el sistema védico, por algunas razones. Aunque hay caminos más potentes, más antiguos, y más resonante con el ocultista occidental promedio que el del hinduismo, pocos son tan bien conservados. No sabemos prácticamente nada de los mayas de América Central y del Sur, ni de los de los mayas del centro y del sur de América, ni de los cultos de brujería del Congo, ni de los cultos de amor pre-Norse Vanir, en contraste con los templos que aún se conservan de cada deva y asura del hinduismo o tomo tras tomo de la filosofía védica, la poesía y la práctica ceremonial. Aparte de estar bien conservados, los sistemas védicos de logro espiritual son realmente accesibles. Voy a confesar aquí y ahora que he aprendido los secretos de los mayas y he montado en la Serpiente de la Visión hasta Xibalba; he participado en los ritos de sacrificio de Congo-Zandor; he experimentado el éxtasis de la orgía de Freyja. Hablar de estas cosas en general, a cualquier audiencia en absoluto, sólo serviría para poner mi cordura en mayor duda de lo que que ya es. Para el que no ha tenido la experiencia, ninguna explicación será suficiente. Para el que ha tenido la experiencia, no hace falta ninguna explicación. El camino hacia los reinos más oscuros de la experiencia requiere una inmersión en varios sistemas, así como una habilidad innata para estas experiencias para empezar. Muy pocos las descubrirán en el tiempo que su vida natural les permita.

El sistema védico, que se ha integrado superficialmente en la espiritualidad occidental, proporciona puntos de referencia más universales, así como un sistema accesible a la mayoría de los que se acercan a los devas y a las disciplinas aunque sea un microgramo de sinceridad. Esta es simplemente una aclaración que me parece importante hacer, para que los menos perspicaces no supongan que se me puede encontrar con túnicas naranjas repartiendo folletos

en mi aeropuerto local. Independientemente del grupo o sistema específico y de las unidades de medida particulares aplicadas a la escala y el alcance de estas edades, las similitudes subyacentes son, en primer lugar, la división del tiempo histórico en estas edades, y un supuesto "ángulo de descenso". La suposición es hecha -principalmente por los religiosos y los que no saben o niegan la edad en la que nos encontramos que ésta, el Kali Yuga, es una "era oscura", una era de ignorancia, de materialismo y de una separación del yo de lo Divino.

El Kali Yuga no es más un declive hacia la decadencia que el paso del individuo de la pubertad a la edad adulta. Sin embargo, como con todas las cosas, a menudo se reduce a una cuestión de perspectiva. En la era de Satya, éramos niños. La luz más suave nos cegaba, los ruidos inesperados nos asustaban y no entendíamos nuestra individualidad, asumiendo que el macrocosmos y el microcosmos eran lo mismo, en lugar de ser una representación fractal independiente. En la era de Treta, nuestros ojos se ajustaron. La solidez del mundo que nos rodea se asentó. Alcanzamos y tocamos objetos, y nos los llevamos a la boca, y aprendimos el conocimiento del bien y del mal. Los dioses nos dieron la magia para que pudiéramos actuar como ellos actúan. Nos mostraron que nosotros también podíamos limitar a los Reyes Demonios y podíamos elegir entre derrotarlos o convertirlos en nuestros aliados.

En la era de Dvapara, nos distanciamos de nuestros padres. Intentamos de establecer nuestras identidades, nuestros intereses y nuestros objetivos sin recurrir a en lo que la Divinidad quería que hiciéramos, sino en nuestra propia voluntad, nuestra mente y en nuestra propia fuerza. En lugar de castigarnos, los dioses nos dieron espacio para explorar. Nos dejaron caer y rasparnos las rodillas. Y, cuando fuimos edad suficiente, nos dieron armas de guerra y nos enseñaron a usarlas. Los dioses de esa época nos preparaban para existir y prosperar en su ausencia. En esta época, en el Kali Yuga, hemos dejado el hogar de los dioses, y la carga recae en nosotros para hacer de este nuestro hogar. La ausencia de un Avatar es un signo silencioso de nuestra capacidad y madurez. Los dioses ya no vienen a menos que sean llamados, e incluso al llamar al Hechicero debe trabajar y crear desde su propio pozo de poder la esencia y los efluvios que los dioses y los espíritus utilizarán para asumir un cuerpo materializado. Ya no nos mandan, y ya no nos protegen.

Nos han dejado aquí, no para que nos retorzamos en nuestra propia suciedad espiritual hasta el día de la verdad, sino que nos han dejado aquí, en esta época

de oscuridad, para que podamos finalmente madurar lo suficiente como para cobrar nuestro derecho de nacimiento. Hemos sido abandonados para que aprendamos que somos los dioses del Kali Yuga, que este mundo, este reino es nuestro, y que debemos aprender a dominarlo. En el momento actual, en el año 5115 del Kali Yuga, la mayoría de la raza humana sigue añorando la comodidad y la familiaridad de las épocas pasadas, cuando se nos decía lo que teníamos que hacer, se nos mostraba cómo vivir, y nuestras contribuciones individuales al conjunto de la existencia eran mínimas. Independientemente de si usted encuentra el sistema védico tan interesante como yo para explicar estos asuntos, es un hecho que estamos viviendo en un mundo sin un dios externo, sin una religión paterna, y sin nadie más que nos salve o condenarnos sino nosotros mismos. Nos ha costado un increíble descenso a la oscuridad, a la oposición, para que finalmente reconozcamos nuestro destino y nuestro derecho de nacimiento. Sólo en el apogeo del Kali Yuga que el hombre puede convertirse en un dios viviente, autónomo, independiente de la Fuente, y sin embargo, la fuente de nuestra propia creación. Hemos estado huyendo de nuestra oscuridad, tratando de escondernos de nuestro macabro impulso de descubrir los límites humanos porque en el fondo sabemos que no tenemos ninguno, y eso nos asusta más que la muerte. Pero, hay leyes que rigen cada época, específicas de esa época. Esos métodos que normalmente serían eficaces en épocas anteriores son impotentes en la nuestra. Los métodos que suenan a pura locura en las épocas anteriores se convierten en los únicos métodos en los que podemos confiar. La oración, la fe, el servilismo y la confianza en lo divino son simplemente un resto de una época que ya pasó. Estas disciplinas no pertenecen a esta más de lo que un rickshaw pertenece a las autopistas. La era de la adoración ha terminado, y ahora el hombre es libre de convertirse en dios. El mundo no se ha oscurecido a nuestro alrededor, sino que nuestra visión se ha ajustado a la luz, de modo que finalmente podemos ver. Las leyes de cada época son creadas y aplicadas por los dioses de esa época. El dios del Satya Yuga era Brahma, y la gran ley de esa época era la Unión. El dios del Treta Yuga era Vishnu, y la ley en esa época era la obediencia. El dios del Dvapara Yuga era Shiva, y su ley era Yama, el control. **El dios del Kali Yuga es el hombre, y la ley del Kali Yuga es Niyama.**

La mayoría de los yoguis y devotos védicos dirán que Niyama significa "observancias" tales como el estudio, la meditación, la sumisión y similares. Esta interpretación viene principalmente de Patanjali y obviamente no es más que

un remanente psíquico remanente psíquico del Dvapara Yuga, o incluso del Treta Yuga.

La palabra "Yama" significa "control". El yogui que se acerca a los ocho miembros del yoga empezará por aprender a controlar sus pensamientos, deseos, emociones e impulsos bajo un firme control. El prefijo "Ni" en sánscrito suele ser una inversión de la palabra raíz que sigue. "Rakara" significa "forma" o "manifestación", y "Nirakara" significa "sin forma". ¿Por qué, entonces, "Niyama" sería considerado una forma de control aún más rigurosa que la implícita en "Yama"? Niyama, entonces, es la inversión del control. Niyama es una anarquía de tipo espiritual. En el enfoque personal del logro yóguico, Niyama se aborda no a través de la obediencia, sino a través del cuestionamiento. Niyama es la Noche Oscura del Alma, todas las doctrinas y pactos anteriores se abandonan, todos los dioses se abandonan y toda la esperanza se pierde. Sólo desde este aislamiento espiritual el individuo es capaz de abrazar su verdadero camino de la voluntad plena y auténtica. En el contexto de toda una época, el Niyama tomará a veces la forma de anarquismo violento y otras veces en forma de democracia. Esta ley de Niyama grita dentro de las mentes de los hombres del Kali Yuga. Ellos no tolerarán el control, ni se someterán por someterse. 5.115 años en el Kali Yuga, sin embargo, la mayoría de la gente todavía está esperando que la visión se ajuste, y muy pocos han abrazado esta Edad de las Tinieblas hasta el punto de ser capaces de navegar dentro de ella. El alma tiene ganas de ser libre, de existir sin amo, pero la mente es débil y está mal preparada para el discernimiento. Esta batalla se evidencia en todas las religiones y estructuras políticas que toman el poder no por la fuerza, sino mediante promesas de libertad a través de la sumisión. Estar libre del pecado, libre del del fuego del infierno, libre de la invasión extranjera, libre de votar, libre de adorar, libre de hablar. Y todo lo que hay que hacer es someterse. He considerado antes que el Apocalipsis como lo describe San Juan el Amado, comenzando con pequeñas guerras y rumores de guerras y culminando con la batalla de Armagedón y la revelación del Mesías no es una predicción del futuro, sino que expone el camino místico común de la iluminación.

Del mismo modo, la cosmología yugica puede dividirse en etapas del desarrollo del Atman o del alma humana Eterna e Ilimitada. Cada etapa es una solidificación de la materia a partir de la luz, la condensación del Omnipresente

en una singularidad. La complejidad de cualquier sistema aumenta y nunca disminuye. La luz y el sonido homogéneos de la Fuente es el comienzo del viaje.

El humano, y concretamente el Mago Negro, es la manifestación más compleja y evolucionada de este ímpetu original. El apóstol de la oscuridad no cierra los ojos al Kali Yuga y al mundo de la carne y la sustancia esperando volver a un estado anterior porque la responsabilidad de crear su propia realidad es demasiado grande para él. Sin embargo, el que practica el Camino de la Mano Izquierda abraza el Kali Yuga y se da cuenta de que en este día y en esta hora, se ha convertido en la Singularidad, y que él es la puerta a través de la cual todas las cosas deben pasar. No todos los que nacen en el Kali Yuga nacen como dioses. El poder no llega tan fácilmente en esta época como en épocas pasadas. El poder aquí y ahora debe ser aprendido, ganado, sacrificado y sufrido. El hombre de esta era ya no es creado de la carne de Brahma, como lo fueron en épocas pasadas, sino del polvo de la tierra, nacidos como nada. Pero nada con un potencial infinito. Nacidos como nada, con la oportunidad de convertirse en Dios. Los Dioses del Kali Yuga han llegado a sus tronos arrastrando sus cuerpos golpeados con ellos. Niyama es el camino más peligroso ya que no hay reglas, no hay seguridad, no hay autoridades. Y una vez que has comenzado en ese camino, no hay otra salida que no sea a través de él. Abrazar la ausencia de control, abrazar cada posibilidad entre las innumerables potencialidades por igual, es el único camino hacia poder aquí y ahora.

Todas las esperanzas de una vida después de la muerte, de una reencarnación mejor, de una liberación de esta Edad Oscura se han desintegrado con el paso de las eras anteriores. Nos quedamos aquí, solos, sin ningún Avatar que nos rescate. No hay un descubrimiento final, sino sólo el acto de descubrir. No se revela nada más que la revelación misma. No hay ley aquí, sino anarquía, cuando los hombres ascienden como los dioses del Kali Yuga.

E.A. Koetting

Pacto con Lucifer

Asenath Mason

Ho drakôn ho megas

Ho ophis ho Archaios

Ho kaloumenos diabolos

Kai ho satanas.

En 1634, en el juicio de Urbain Grandier, sacerdote de la ciudad de Loudun en Francia, acusado de brujería, uno de los documentos presentados como prueba fue un pacto escrito con el Diablo. Supuestamente firmado por varios jefes demonios, incluyendo a Lucifer, Belcebú, Satán, Leviatán, Elimi y Astaroth, el pacto estaba escrito al revés en latín y firmado con sangre. En el documento Grandier juró su servicio al Diablo y renunció a Dios, a los santos, a la iglesia de Roma y a todos sus sacramentos, reconocía a Lucifer como su señor y amo, prometiendo servirle y obedecerle por el resto de su vida, y juró hacer el mal y atraer a otros al mal. A cambio de su servicio, el pacto prometía a Grandier el amor de las mujeres, la flor de las vírgenes, honores mundanos, placeres y riquezas. Se le concedió una vida feliz en la tierra durante veinte años, después de los cuales se uniría a los demonios en el infierno para pecar contra Dios. En consecuencia, Grandier fue acusado de utilizar sus poderes demoníacos para hechizar a las monjas de Loudun y esclavizarlas al Diablo. La historia es famosa por ser uno de los casos más notables de histeria colectiva, y el pacto de Grandier con Lucifer ha sido en varios libros de brujería como ejemplo de contrato formal con el Diablo. En general, se cree que todo fue un engaño político ideado para ejecutar a Grandier, ya que había hecho enemigos poderosos entre las personas influyentes a las que atacó con críticas públicas, entre ellos el célebre cardenal Richelieu. Finalmente, Grandier fue torturado, declarado culpable y quemado en la hoguera. Cierto o no, la historia de personas que se entregan al diablo a cambio de riqueza, amor o poder pertenece a la tradición popular del folclore europeo. Uno de los primeros ejemplos de este tipo de leyendas se remonta al siglo VI y se refiere a Teófilo, mayordomo de la iglesia de Adana, que supuestamente vendió su alma al Diablo para recuperar su puesto del que fue destituido por el obispo. Junto con un

hechicero judío, se dirigió por la noche a una encrucijada, donde se prometió en cuerpo y alma al Diablo y escribió el pacto con su propia sangre que selló con su anillo. Al día siguiente fue nombrado de nuevo mayordomo, pero aterrorizado por lo que había hecho, se arrepintió y finalmente fue salvado por la Virgen María. El pacto con el Diablo fue una creencia popular a lo largo de los siglos. San Agustín, cuyos escritos fueron muy influyentes en el desarrollo de la teología cristiana, condenó todas las artes y acciones derivadas de "la asociación pestífera de los hombres con los demonios formada por un pacto de amistad infiel e impía". Su convicción de que "los hechiceros, astrólogos y otros aficionados a las ciencias ocultas" estaban aliados con los demonios, contribuyó a la creencia que el hombre puede hacer un contrato con el Diablo y comandar las fuerzas del infierno. Este poder no era gratuito, y los demonios aceptaban servir y ayudar al hechicero sólo a cambio del alma inmortal, ya que así podían maldecir y desafiar a Dios. Esos pactos estaban escritos con la propia sangre del firmante, extraída de la mano izquierda, que llevaba la energía vital de la persona y ataba su vida y el alma al Diablo. Entonces los demonios tomaron el pergamino y lo mantuvieron oculto para que el contrato no pudiera ser revocado, aunque las leyendas populares mencionan varios casos en los que el firmante se arrepentía y rezaba a Dios y a los santos, por lo que el contrato fue devuelto y el alma se salvó de las garras del Diablo. La firma del pacto solía producirse al filo de la medianoche, en el bosque o en un cruce de caminos. Hay historias que describen a los magos dibujando un círculo en el suelo, quemando velas e incienso, y moviéndose alrededor del círculo, recitando conjuros y oraciones a las fuerzas oscuras. Cuando apareció el Diablo, se extrajo la sangre y se firmó el pacto. El Diablo prometió cumplir todos los deseos del firmante, concediéndole una vida llena de riqueza y placeres durante un número limitado de años, y el mago aceptó entrar a su servicio y presentó su alma como pago. La historia más famosa, sin embargo, es el pacto diabólico de la leyenda de Fausto y Mefistófeles en el que el erudito, decepcionado con las de las artes y las ciencias humanas, cede su alma a cambio de conocimiento y poder. Esta historia es otro relato de la creencia popular de que el hombre puede obtener la ayuda de seres sobrenaturales, que se remonta a tradiciones mágicas antiguas en las que se creía que el mago tenía poder sobre los espíritus y utilizar su ayuda para realizar con éxito las artes mágicas. La leyenda fáustica es importante y relevante incluso hoy en día, ya que revela el papel de Lucifer en toda la tradición de pactos y prácticas iniciáticas de la brujería. En la tradición fáustica,

Lucifer es el Emperador del Infierno, el archiregente y comandante de todos los espíritus. Es Lucifer quien está detrás de la tradición de los pactos con el Diablo, mientras que los demonios y espíritus menores actúan en su nombre al ofrecer su servicio a cambio de un alma humana. También es Lucifer quien otorga dones y poderes a aquellos que eligen unir sus almas con su esencia inmortal. Entre esos dones y poderes las leyendas mencionan la longevidad, la inmortalidad en la carne, la riqueza y la prosperidad, los honores y la admiración, las delicias de la carne y de los amantes entre los humanos y los espíritus, el conocimiento de las cosas ocultas, la capacidad de contemplar acontecimientos pasados y futuros, poderosos espíritus familiares, etc. En la leyenda fáustica, Mefistófeles es el servidor de Lucifer y lo representa en la tierra, actuando como intermediario entre el Emperador Infernal y la humanidad.

La tradición fáustica es luciferina en su esencia y es la Llama del Portador de la Luz que se enciende en el alma del Iniciado que entra en el camino de la auto-salvación, la búsqueda fáustica del conocimiento y del poder. Aunque sea Mefistófeles con quien Fausto firma su contrato, en realidad es el pacto con Lucifer, que representa el arquetipo del Iniciador Oscuro, el Espíritu de cambio y la evolución, el que cuestiona, desafía y enciende la llama del Deseo en el corazón de un aspirante a Iniciado, el que despierta el alma del sueño de la ignorancia. En los grimorios, el pacto con el Diablo se hace también con Lucifer, generalmente a través de uno de sus subordinados como Lucifuge Rofocale, a menudo identificado con Mefistófeles de la leyenda fáustica. Los grimorios, sin embargo, no prescriben la cesión del alma. En cambio, dan instrucciones sobre cómo atar y someter a los espíritus al control del mago mientras se busca la asistencia sobrenatural se busca en Dios y su autoridad divina. En esta tradición, el pacto se ve como un recurso desesperado de un hechicero que no es poderoso o lo suficientemente hábil como para atar y comandar al espíritu, y así obligar la obediencia de los demonios. En este caso, el mago tiene que preparar el documento requerido de antemano, escrito y firmado con sangre, y entregarlo al espíritu cuando éste exija la recompensa por sus servicios. Este Este tipo de pacto está arraigado en la concepción infame de la maldad de la magia y las trágicas consecuencias trágicas de tratar con las fuerzas de las tinieblas, inspiradas en la teología cristiana y las leyendas populares.

Pero también había otro tipo de pacto, descrito en los grimorios, en el que un espíritu aceptaba un servicio sin condiciones. En este caso, el mago tenía que declarar la autoridad divina, amenazar y azotar al espíritu con la vara de la voladura, maldiciéndole así con los dolores y tormentos del infierno, tras lo cual después de lo cual el espíritu era obligado a realizar una determinada tarea para el mago, como conseguir un tesoro oculto, revelar un conocimiento secreto, o simplemente servir al prestidigitador en sus artes. En el Gran Grimorio, encontramos la siguiente descripción de un pacto con el espíritu:

En la mañana que sigue a la primera noche del trimestre el mago tiene que comprar una piedra de sangre llamada Ematille. Luego tiene que obtener un cabrito virgen y decapitarlo el tercer día de la luna en el lugar de la próxima evocación, un lugar abandonado y aislado libre de interrupciones. La piel del animal tiene que ser conservada para formar el círculo cabalístico que es un elemento necesario de la evocación tradicional. A continuación, el mago tiene que preparar la vara explosiva con la que forzará la obediencia del espíritu. En la noche de la operación, el mago tiene que tomar la vara, la piel de cabra, la piedra Ematille, dos coronas de verbena, dos candelabros y velas de cera virgen, incienso, alcanfor y algunos otros objetos, incluidos cuatro clavos del ataúd de un niño muerto. Luego tiene que preparar el círculo cabalístico y proceder a las oraciones y conjuros. Lucifuge Rofocale, que es el espíritu llamado en este procedimiento, se describe como obstinado y reacio a aparecer y servir al operador. Por lo tanto, el mago tiene que repetir las palabras del conjuro dos o tres veces antes de que el espíritu responda. El operador pide al espíritu que aparezca en una forma humana justa, sin alboroto, engaño ni mal olor; que hable el idioma que se le pida; que cumpla todos sus deseos sin excepción, y que haga todo esto sin causar ningún daño al cuerpo o al alma del operador. Si el espíritu se niega o pide el cuerpo y el alma del mago como pago, el operador tiene que repetir rezos, nombres sagrados, y golpearlo con la vara explosiva hasta que el espíritu se rinda a su voluntad. Esta convicción de que con la autoridad divina el mago podía ordenar espíritus se deriva de las leyendas del rey Salomón, el más grande de los magos a quien Dios le concedió el poder sobre los demonios, pudiendo así atarlos y utilizar su servicio en cualquier tarea que deseara. Siguiendo la tradición, grimorios como el Gran Grimorio, el Grimorium Verum o el Lemegeton, pertenecen al amplio concepto de la magia salomónica y su autoría se atribuye al propio rey Salomón.

En el folclore de la brujería, el pacto con el Diablo era mucho menos complicado. Se hacía en privado o como parte de una ceremonia realizada durante el sabbat de las brujas. La bruja renunciaba a su religión y bautismo, juraba fidelidad al Diablo, prometiendo ofrendas y sacrificios, y le entregaba una pieza simbólica de su ropa. Luego, el pacto fue escrito y firmado con la propia sangre de la bruja. En algunos relatos, los firmantes tenían que sacrificar niños no bautizados para ganar los favores del Diablo, y a veces tenían que sellar el contrato besándolo en el ano, el legendario osculum infame. El Diablo les dio nuevos nombres y los marcó con su garra, dejando la famosa Marca del Diablo, que tan gustosamente se buscada a través de las torturas en los juicios de brujería. A veces el Diablo también tenía una relación sexual con el nuevo iniciado, sin importar si se trataba de hombres o mujeres. Hoy en día, estos relatos, normalmente obtenidos mediante torturas y todo tipo de crueldad, se consideran propaganda cristiana y superstición. En los siglos anteriores, sin embargo, la creencia en encuentros con el Diablo y pactos a través de los cuales las personas vendían su alma apenas se cuestionaba. Los hechiceros buscaban un pacto para su beneficio personal y para controlar a los espíritus para determinadas tareas y favores. Los brujos se comprometían a servir al Diablo por pura malicia, para obtener poderes para dañar a otros o para satisfacer sus fantasías sexuales en las reuniones nocturnas. Pero también hacían pactos personas corrientes, individuos desesperados que sufrían de pobreza, de un amor no correspondido o simplemente de una vida miserable. Se creía que el Diablo se aparecía a las personas vulnerables a la tentación y les ofrecía dinero, amor y poder a cambio de sus almas. Uno de los relatos más famosos de brujería es la historia del siglo XVI del campesino francés Pierre Bourgot, que se encontró con un jinete negro mientras buscaba sus rebaños dispersos. El extraño, cuyo nombre fue revelado más tarde como nombre era Moyset, era un sirviente del Diablo o el mismo Diablo. Prometió a Bourgot aliviar todos sus problemas si le servía como un amo, y cuando éste aceptó el trato y le juró fidelidad besando la mano izquierda del jinete, las ovejas no tardaron en ser encontradas y Bourgot adquirió la capacidad de convertirse en hombre lobo. En el juicio, que se celebró diecinueve años después, confesó haber utilizado hechizos y ungüentos mágico para adquirir fuerza bestial y transformarse en lobo, y en esta forma asistió a sabbats, atacó a niños para comer su carne y se apareó con lobos reales. Después, se vistió y volvió a transformarse en hombre. Se creía que tales pactos no eran necesariamente irrevocables, y la salvación

siempre era posible si la persona renunciaba al contrato y rezaba a Dios y a los santos. El verdadero pacto, sin embargo, es un acto de voluntad consciente y, una vez realizado, se convierte en definitivo. Los magos que trabajan con los sistemas tradicionales de evocación suelen advertir de consecuencias nefastas que esperan a los que no siguen los procedimientos prescritos. Incluso una pequeña desviación de las instrucciones tradicionales expone a la venganza despiadada del espíritu y a la pérdida del cuerpo y del alma. La magia del camino de la izquierda, sin embargo, considera a los espíritus como guías y aliados en el camino de la ascensión personal, y no agentes del mal a los que hay que atar y obligar a obedecer. Si percibes a los espíritus como fuerzas hostiles y esperas todo tipo de travesuras de su parte, esto es lo que probablemente recibirás. Piensa cómo te sentirías si alguien te encerrara en una jaula, te atara con cadenas, te golpea y amenaza, mientras te obliga a servir y hacer todo lo que te pide. ¿No querrías devolverles el favor en cuanto tuvieras la oportunidad? Esto es exactamente lo que les ocurre a los magos que siguen los antiguos procedimientos. Podríamos decir que la conciencia humana no se parece en nada a la de los espíritus, pero ciertos mecanismos son universales y la esclavitud es odiada por los habitantes del Otro Lado tanto como por cualquier otra mente poderosa e independiente. Y esto es lo que tratamos en los pactos y ritos de evocación - seres poderosos, a menudo más antiguos que la humanidad. Para solicitar su ayuda para tareas y favores requeridos, es necesario mostrar no sólo poder y autoridad, sino también respeto y gratitud, y hay que agradecerles y recompensarles por su servicio. Una moneda u otro objeto de valor, una gota de sangre, incienso, alcohol y otras ofrendas que puedan ganar los favores de los espíritus, serán útiles aquí. A veces te pedirán un sacrificio específico, que debe hacerse para proceder con el pacto o puedes decidir no ir más allá si no puedes cumplir con la petición. El propio Lucifer es el arquetipo más poderoso de libertad e independencia. Desprecia la esclavitud e inspira al Iniciado a ser orgulloso, autosuficiente e independiente de ataduras y apegos, ya sean mundanos o espirituales -religiones, dogmas, leyes, limitaciones y relaciones que te atan en su progreso. No quiere que le adoren, que le llamen "maestro" o que le pongan en lugar de la deidad monoteísta en tu sistema de devoción personal. Sus enseñanzas te impulsan a buscar tu divinidad no pasando la eternidad como un escabel en su Trono, sino aspirando a establecer tu propio Trono en el vacío y ser el dueño y señor de tu propio universo. No se inclina ante nadie y la misma actitud inspira en los Iniciados de su camino

adverso. Lucifer tiene muchas formas y máscaras y se presenta con muchos disfraces diferentes. La mayoría de las veces nos encontramos con él como el Señor de los Cuernos, el Emperador de la de la noche, el arquetipo del Diablo. Sin embargo, esto tiene poco que ver con la imagen cristiana de un diablo con cuernos, y es su forma primitiva la que precede a todas las leyendas e historias cristianas. La falta de comprensión de la naturaleza de Lucifer se debe a la multiplicidad de nombres y atributos que se le asignan en muchas diferentes culturas y mitologías. En la leyenda cristiana, es el ángel caído que fue arrojado al vacío por el pecado de orgullo y su naturaleza rebelde. En los mitos antiguos, es Phosphoros, la Estrella de la Mañana, asociada a Venus. En las teorías cabalísticas, se le asocia con el Sephira Daath oculto que cayó, o descendió, al nivel del hombre, despertando el poder prohibido de la creación y de la energía sexual que está representada por los Frutos del Conocimiento ofrecidos al hombre por la Serpiente en el Jardín del Edén. En la Qabalah, la caída de los ángeles y su unión sexual con el hombre inicia la unión de los mundos y abre el camino prohibido de la ascensión del alma. En los antiguos grimorios y libros de magia, Lucifer es el Rey del Infierno, Emperador Infernal, que preside toda la jerarquía infernal. Aparece solemne y majestuoso con su séquito de sirvientes y espíritus a los que manda. Puede otorgar cualquier poder al mago, pero esto no viene sin un precio. En la demonología tradicional, gobierna el elemento aire y la dirección este, junto con otros tres reyes infernales que presiden los otros elementos y direcciones: Leviatán (agua, oeste), Belial (tierra, norte) y Satán (fuego sur). En la tradición fáustica, es el principal gobernante del infierno. En las leyendas populares europeas, es el Señor del Sabbat, lleva a las mujeres a cuestas a lugares desolados donde se celebran los ritos, y es el Dios de la Brujería y el iniciador cornudo que seduce y tienta a los participantes del sabbat a toda clase de depravaciones y transgresiones. Lucifer, sin embargo, es mucho más antiguo que todos los mitos y leyendas que sólo ocultan su verdadero ser. Sus máscaras y manifestaciones tienen que ser exploradas y comprendidas para revelar el verdadero rostro de este antiguo Dios.

En la Tradición Draconiana, Lucifer es la puerta de entrada a la Corriente del Dragón y el principal iniciador de la evolución espiritual en el camino de la auto deificación. Él guía al Iniciado a través del largo y exigente proceso de preparación para el viaje de ascensión a través de los sucesivos niveles del Árbol Qlifótico, protegiendo y apoyando a aquellos que desean ascender a su Trono que existe en el reino de Thaumiel. Recoge y lleva el alma del Iniciado a través

de los túneles del Lado de la Noche. Su energía solar oscura potencia el cuerpo sutil del adepto, llenándolo de su poder primario. En ritos de evocación, Lucifer se manifiesta en el plano físico con llamas y su energía asume un color rojo intenso, pero visto desde el nivel astral, parece tener un brillo eléctrico y azul. En la invocación, su energía solar oscura fluye rápidamente y puede destruir a una persona que no esté preparada para una experiencia tan poderosa. Sólo el Iniciado debidamente preparado para el flujo será potenciado por la energía ardiente del Dios Cornudo, y su alma será elevada a un nivel superior de existencia. En el Camino Draconiano a través del Árbol de Qlipoth, el Iniciado asciende a través de sucesivos niveles de evolución espiritual, donde la conciencia es gradualmente despertada y potenciada hasta que en el nivel de Satariel (Binah) experimentamos la apertura del "Ojo de Lucifer". La serpiente Kundalini despliega sus alas y se convierte en el Dragón. Este proceso comienza en el primer paso de la Senda Draconiana cuando el adepto entra en la puerta a través del "vientre de Lilith", la primera Qlipha del Árbol de la Noche cabalístico. El pacto en sí es un rito de paso, un ritual iniciático que tiene un significado especial para el camino de la Ascensión personal, ya que abre el subconsciente a las energías de la corriente adversa de Lucifer mediante un compromiso formal, que es el acto de la Voluntad consciente. Por lo tanto, tiene que ser abordado con responsabilidad y hay que estar seguro de que es lo que se desea. Las iniciaciones son irreversibles y en el Camino de la Mano Izquierda no hay lugar para segundas intenciones. El pacto tiene que ser pensado, preparado y especial para ti solo. Aunque en los tiempos actuales ya no hay que sacrificar a los niños no bautizados ni besar al Diablo en el ano, todavía vale la pena emplear ciertos procedimientos; sólo hay que recordar que la magia no es un espectáculo ceremonial, sino el arte de dominar tus poderes psíquicos individuales. Por lo tanto, los procedimientos incluidos en el pacto deben ser elegidos de la manera que mejor funcione en tu subconsciente. Haz que toda la operación sea especial, sagrada. Ningún ritual debe ser tratado como una cosa normal o una parte más del día. Siempre tiene que ser sagrado, diferente de tu rutina diaria o del patrón habitual de tu vida cotidiana. El rito de iniciación, independientemente de si se trata de un pacto o de un ritual iniciático menor tiene que ser objeto de una atención aún mayor. Prepárese para ello: tome un baño, póngase la túnica ritual, entra en tu templo y deja el resto del mundo fuera de tu espacio ritual-eso trabajará en tu mente y recibirás una respuesta del universo. En las leyendas, las brujas y los hechiceros tenían que dejar su

antigua vida para convertirse en hijos de Lucifer y recibir poderes mágicos. En misterios chamánicos, el iniciado era desgarrado por los demonios y recreado de nuevo para poder viajar a través de mundos y dimensiones como intermediario entre los humanos y los espíritus. Siempre se requiere un sacrificio, y el El Iniciado tiene que morir a una vida para renacer a otra. En el folclore de la brujería, la persona que buscaba el pacto tenía que renunciar a su fe y sacramentos y entregar una parte de su ropa al Diablo en señal de que se se separaba de las cosas espirituales, corporales, naturales y terrestres. Su nombre fue borrado del Libro de la Vida e inscrito en el Libro de la muerte, y recibieron un nuevo bautismo y un nuevo nombre por el que fueron conocido por el mundo de los espíritus y otros brujos y hechiceros. A veces el Diablo dejaba su marca en ellos como muestra de que el pacto era definitivo e irrevocable. Hoy en día, estos procedimientos no son muy diferentes: los iniciados se quitan las viejas los antiguos ropajes y se ponen otros nuevos, que simbolizan la nueva etapa de su de su ascensión personal. Renuncian a su antigua religión y juran su compromiso al mismo tiempo que proclaman sus aspiraciones y objetivos que esperan alcanzar con esta operación. El pacto se sella con la propia sangre de los firmantes, y a menudo eligen un nuevo nombre mágico para ellos o nombre mágico o el espíritu o la deidad con la que se hace el pacto, lo que representa el concepto de bautismo mágico. A veces los iniciados también un tatuaje en forma de glifo o sigilo que representa a su deidad patrona personal o que está de alguna manera conectada con su camino mágico el equivalente moderno de la Marca del Diablo. Sin embargo, la clave del éxito del pacto es hacerlo personal y significativo para uno mismo, ya que el propósito de cada iniciación es liberar la mente de tabúes y barreras personales, liberar nuevas cantidades de energía y abrir nuevos objetivos que perseguir, nuevas inspiraciones para el desarrollo personal. La blasfemia anticristiana no será liberadora para alguien que no sea cristiano, por lo que tales elementos no son esenciales en la idea actual del pacto. Para alcanzar la emoción de la liberación hay que salir de lo que está dentro de las fronteras de la seguridad, la moral, la rutina o las convenciones. Las limitaciones personales se transgreden al explorar lo que parece repulsivo, peligroso, prohibido o simplemente desconocido, la "zona de seguridad" personal y entrar en lo desconocido. Llamado para ayudar en el pacto, Lucifer aparece en una multiplicidad de formas, dependiendo de lo que esperemos ver. Para los que buscan al Diablo, se mostrará como el Emperador Infernal, poderoso y majestuoso con manto real, corona y cetro de oro, sentado en el

trono entre sus demonios. En esta manifestación, se asemeja a las representaciones medievales del Diablo, entronizado en el infierno, donde gobierna sus hordas de demonios y espíritus rodeado de llamas y sombras. Es la Serpiente Antigua, el Dragón al que se refiere Apocalipsis 12:9, el arquetipo de las tinieblas, la suciedad, la blasfemia y la herejía. Aquellos que invocan su esencia primigenia lo verán como un dragón de ojos ardientes, con una cabeza o siete, cada una con una corona de llamas, el símbolo de su naturaleza primordial que precede a todas las leyendas y representaciones cristianas. La conjuración de su aspecto siniestro y adverso se manifestará como la visión de un macho cabrío coronado que se asemeja a las imágenes tradicionales de Baphomet. Pero su verdadera forma es impenetrable para la mente humana y la mayoría de las veces asume la forma de una figura oscura encapuchada cuyo rostro es pura oscuridad que refleja la esencia intemporal e infinita del Vacío. Todas estas formas: dragón, serpiente, cabra, señor encapuchado y demonio con cuernos son representaciones tradicionales del Iniciador que está detrás de los pactos con el Diablo. Aparece con un libro o pergamino y solicita la firma en sangre para sellar el contrato que abrirá el camino a su Corriente. A veces exige un sacrificio de algo en la vida del Iniciado. Muchos magos que intentaron el pacto hablan de cambios significativos que ocurrieron en sus vidas durante este trabajo o poco después: relaciones perdidas, trabajos, familias rotas, negocios que fracasaron repentinamente. Por otro lado, aparecieron nuevas oportunidades que transformaron sus vidas, abrieron nuevas posibilidades y despertando nuevas aspiraciones. A veces la necesidad de un sacrificio es sólo implícita y no se produce de inmediato, sino que puede ser necesario en algún momento en el futuro. En cualquier caso, el pacto con Lucifer nunca es sin precio y lo que busca nunca se le entrega en bandeja. El pacto sólo abre el camino a ciertas posibilidades. Si aprovechas la oportunidad y tomas ventaja de

lo que ofrece o no, es únicamente tu elección. El poder del pacto también reside en su irreversibilidad. La conciencia de que tu compromiso con el camino es definitivo y no hay vuelta atrás tiene un poderoso efecto en tu conciencia. Por lo tanto, hazlo definitivo: escribe el contrato, indicando tus objetivos y ofreciendo un pago digno a cambio.

No se trata de entregar tu alma al diablo después de un número determinado años en los que llevarás una vida de riqueza, salud y aventura. Eso es un mito. Lucifer no quiere tu alma y no responderá a una petición nacida de la debilidad

y la desesperación. Lo que espera a cambio de su poder es tu sinceridad, responsabilidad, honestidad, determinación de permanecer en el camino en los buenos y malos momentos de tu vida, un genuino Deseo de Ascensión un trabajo interminable en pos de tu divinidad. Piensa por un momento en lo que harías y no harías para tener éxito en el camino. Puedes incluso hacer una lista. Si tienes al menos una cosa en la lista de lo que "no harías", tampoco deberías intentar el pacto, ya que Lucifer no acepta medias tintas. Para éxito en el camino de Lucifer, tienes que dedicar toda tu vida al trabajo. Esto es lo que debes escribir en el pacto, firmándolo con tu propia vida esencia. Sólo entonces estarás preparado para solicitar el poder y la asistencia de Lucifer y para ver al mundo plegarse a tu Voluntad y manifestar tu Deseo. Después debes tomar el documento y esconderlo en un lugar donde permanezca seguro, pero donde tú mismo no seas capaz de alcanzarlo. Eso hará que el pacto sea final y definitivo. El pacto con Lucifer abre tu mente subconsciente a la oscuridad interior y fuera. Abre las puertas a la antigua corriente mágica que ha que ha alimentado todos los cultos adversos desde el surgimiento de las primeras religiones y a tu sombra interior donde reside el deseo de trascendencia, el vehículo de ascensión espiritual. Lucifer es el antiguo arquetipo del Adversario, Diabolus, y su verdadero rostro es el espejo negro del alma en el que podemos contemplar nuestra propia sombra, el Vacío interior, donde todos los deseos y actos de Voluntad se plantan para ser manifestados a través de la mente consciente. Dentro de la tradición de la mano izquierda existe dos enfoques principales que conducen a la trascendencia espiritual:

el camino de la devoción -basado en la relación personal con la deidad patrona-, y el camino del aislamiento, en el que vemos a los dioses como modelos iniciáticos. El sitio web corriente de Lucifer representa esta última. No quiere adoradores ni devotos. Su camino se basa en la afirmación del Ser en todos los aspectos de la vida y la experiencia espiritual. En la tradición luciferina, los dioses y los espíritus son vistos como como arquetipos iniciáticos, guías y aliados, no como fuerzas superiores a las que hay que adorar y servir. Lucifer inspira la ambición y la visión de la divinidad, y espera que el iniciado persiga esta visión con pasión, deseo y lo que sea necesario para tener éxito en el camino. Su gnosis es la conciencia de que tú eres el Dios de tu Universo. Por lo tanto, el pacto se hace con Lucifer como el Iniciador, pero funciona a través de tu mente subconsciente, y el Juramento se da al Adversario tanto como a ti mismo. Nunca debe ser un acto desesperado de "entregarse al Diablo", seguido

de arrepentimiento, vergüenza y miseria. Es la proclamación de la pasión y la voluntad consciente que impulsa tu camino de ascensión, la orgullosa afirmación del poder individual y de la divinidad.

Asenath Mason

Evocación de espíritus y exorcismo

Una nueva mirada a la vieja magia negra

Lon Milo DuQuette

Basado en su libro Mi vida con los espíritus.

Red Wheel Weiser, 1999.

Artículo extraído para su publicación en

Fate Magazine, marzo de 2004

¡Oh, Señor, líbrame del gran miedo y la oscuridad del infierno!

¡Libera mi espíritu de las larvas de la tumba!

Los busco en sus temibles moradas sin temor:

Sobre ellos impondré mi voluntad, la ley de la luz.

¿Son reales los espíritus y los demonios? ¿O son, como sostienen muchos psicólogos y teólogos modernos sostienen, "todo en la cabeza"?

Tal vez ambas escuelas de pensamiento sean correctas. O, citando al rabino Lamed Ben Clifford, "Todo está en tu cabeza, sólo que no tienes ni idea de lo grande que es tu cabeza". Sin embargo, ha habido momentos en los que mi teoría del campo ha sido poderosamente desafiada. El ejemplo más dramático de uno de estos combates mágicos se centra en un exorcismo al que asistí en 1980. Todo comenzó con una llamada telefónica del célebre ocultista y autor Dr. Francis (Israel) Regardie. Una página viva de la historia mágica, fue en la década de 1920 el secretario del pintoresco e infame mago Aleister Crowley. Nos había

presentado unos años antes Grady L. McMurtry, el jefe de la sociedad mágica, Ordo Templi Orientis. Regardie y yo sólo nos habíamos visto dos veces desde que nos presentaron, pero nos mantuvimos en contacto por teléfono y por carta en relación con un proyecto de libro muy querido por ambos. No me sorprendió especialmente por su llamada, pero sí por la forma en que se dirigió a mí. Al principio no estaba seguro de haberle oído bien. "Buenos días, Su Excelencia", dijo con un tono de sarcasmo cortés que me dijo que había un brillo en sus ojos.

Regardie sabía que por mi nivel iniciático en la O.T.O. había sido consagrado obispo de Ecclesia Gnostica Catholica, y por ello poseía (muy casualmente) credenciales apostólicas de buena fe de varias líneas ortodoxas que se remontaban a San Pedro. Sin embargo, esta fue la primera vez que se dirigió a mí como "Su Gracia". "Buenos días, Francisco", respondí con cautela. "Querido muchacho, me preguntaba si podrías hacerme un pequeño favor. Necesito un obispo. Como estoy seguro de que sabes, se necesita un obispo para ordenar un exorcismo". Ahora sí sabía que estaba bromeando. Profundicé la voz solemnemente. "Por qué sí, doctor. ¿Cuántos le apunto?" Pronto me di cuenta de que no estaba bromeando. De hecho, la historia que me contó era cualquier cosa menos divertida. Un psiquiatra cliente suyo, el Dr. Kaufman, estaba tratando a una paciente que estaba convencido de que necesitaba un exorcismo formal. El sujeto era una mujer de treinta y ocho años años llamada Sharon. Su marido se había suicidado recientemente y ella se había quedado con tres hijos de entre 11 y 16 años. Su historia era triste. Cuando tenía dos años, su padrastro empezó a abusar sexualmente de ella regularmente. Al principio de este monstruoso ciclo de abusos, Sharon creó un guardián imaginario, un simpático dragón llamado Garkon, que venía y la llevaba a lugares felices mientras su pequeño cuerpo era violado. Su espíritu de dragón la ayudó a sobrevivir a su existencia de pesadilla, y durante años su doble vida la mantuvo relativamente cuerda. Sin embargo, a medida que crecía, su carácter de campeona empezó a cambiar. Poco después de empezar la escuela y empezar a fijarse en los chicos, los rescates de Garkon se vieron salpicados de actos de crueldad al azar: un pellizco en la barriga o un arañazo de mal genio en la cara. Irónicamente, Sharon sentía que se merecía estos pequeños castigos y los sufría de buen grado porque su vida de fantasía con Garkon era infinitamente preferible a las visitas nocturnas de su padrastro.

Los años de abusos terminaron finalmente cuando ella tenía 14 años. Su padrastro acabó con su vida volando su cabeza con una escopeta del calibre 10. Esa noche, cuando Sharon se acostó, se atrevió a soñar con una vida libre de los horrores de los abusos. Ya no necesitaría que Garkon la rescatara. De hecho, su guardián imaginario le recordaba todo lo que quería olvidar. Pero Garkon no se fue. A la noche siguiente, entró en la habitación de Sharon. Había crecido hasta alcanzar un tamaño enorme y había perdido todos los vestigios de su antiguo amistoso. Se jactó de haber comido la cabeza de su padrastro y juró que ningún hombre volvería a hacerle daño. La dinámica era bastante sencilla. Garkon la atormentaba cada vez que cualquier factor de la sexualidad entraba en la ecuación de la vida. La escuela se volvió imposible. Salir le llevaron a ataques Que a veces le dejaban inconsciente. Se casó en su segundo año de universidad y, a pesar de la tortuosa presencia de Garkon, dio a luz a tres hijos. Ella y su marido terminaron su relación sexual y durante diez años Garkon durmió. El suicidio de su marido lo despertó y los viejos y terribles problemas resurgieron. Sharon estaba ahora convencida de que estaba endemoniadamente poseída y se fijó en la idea de un exorcismo. Realmente quería ayudar, pero lo suyo era algo serio. Ciertamente nunca había hecho algo así antes. Pero conocía a alguien que lo había hecho. Le dije a Francis que haría lo que pudiera. Nathan Sanders era un hermano de la logia y el mago salomónico más experimentado mago salomónico que había conocido. Era el antiguo alumno de Carroll (Poke) Runyon, el legendario maestro del arte de la evocación de espíritus.

2 Utilizando conjuros clásicos e conjuraciones clásicas e impecablemente memorizadas del antiguo grimorio mágico la Llave Menor de Salomón

3, Nathan podía invocar cualquier cosa en su espejo negro triangular. Era realmente un mago extraordinario. Estaba seguro de que si alguien podía hacer aparecer a Garkon, era Nathan. (También supuse que podía hacer que se fuera.) Llamé a Nathan y le conté la historia. Aceptó hacer el trabajo. Un poco antes de las 10 de la noche, llegamos a la casa del Dr. Kaufman en Long Beach. Nos saludó cordialmente y se disculpó por la forma en que la casa olía. "Hemos tenido una noche difícil. Desde que le dije a Sharon que haríamos esto esta noche, no ha sido capaz de retener ninguna comida. Ella perdió su 7UP cuando oyó que llamabas a la puerta. Supongo que Garkon no quiere despedirse". Nos hizo pasar a la cocina donde nos encontramos con Sharon, una atractiva mujer en vaqueros y jersey de esquí. Su complexión era pálida y llevaba gafas oscuras

que ocultaban las ojeras. Nos dio las gracias por haber venido y preguntó qué necesitaba hacer. Nathan le hizo algunas preguntas y me hizo construir cuatro talismanes de papel con la firma mágica de Garkon dibujada en una cara y el pentagrama de Salomón en la otra. Los cuatro los llevaríamos al cuello como medallones durante la ceremonia. Esta es una venerable técnica de magia qabalística que forma un vínculo con el espíritu con un símbolo derivado de las letras de su nombre. Pasamos la siguiente media hora trayendo cosas del coche. Además de su círculo mágico de averías bellamente construido y su espejo negro triangular, trajimos cuatro túnicas negras y todas las herramientas mágicas que un mago salomónico necesitaría. Si Sharon necesitaba un espectáculo, ciertamente iba a conseguir uno. Nathan nos pidió al Dr. Kaufman y a mí que nos laváramos las manos y caras antes de ponernos las túnicas. En cuanto a él, se ducharía. Cuando reapareció del baño, estaba vestido con sus galas mágicas. Parecía un exorcista medieval. Finalmente, le presentó a Sharon su túnica y le indicó que se duchara y se lavara el pelo. Era casi medianoche cuando salió del baño. Se había secado el pelo con una toalla y parecía una niña asustada. No había espacio para los cuatro en el círculo de arte, así que creamos un gran círculo exterior con un trozo de tendedero. Sharon se situó en el círculo central con dos velas encendidas. El espejo negro triangular se colocó fuera de ambos círculos y se colocó de forma que pudiera ver fácilmente el reflejo de su propio rostro iluminado por las velas. Nathan estaba justo detrás de ella, en el círculo central. Él actuaría como "operador" y Sharon como "receptor". El Dr. Kaufman y yo nos colocamos en el círculo exterior a ambos lados y ligeramente detrás de Sharon. Todos llevábamos nuestros talismanes de sigilo-pentagrama y un hexagrama de pergamino de Salomón prendido en la falda de nuestras túnicas negras. Nathan repasó una lista de comprobación para ver si todo estaba listo. ¿Fue el teléfono apagado? ¿Las puertas estaban cerradas? ¿Alguien necesitaba ir al baño? Cuando estuvo satisfecho, encendió las dos velas en las manos de Sharon y apagó todas las luces. Antes de entrar en el círculo, desenvolvió un pequeño pastel de jabón de hotel y con él dibujó una versión grande del sigilo de Garkon (el mismo símbolo que todos llevábamos al cuello) en el centro del espejo negro. Este acto de acto hizo que Sharon diera un fuerte grito como si alguien le hubiera agarrado la garganta. Ya no estaba nerviosa. Tenía miedo. "Su Excelencia, ¿sería tan amable de desterrar el templo con los rituales del pentagrama y el hexagrama?" Ahora Nathan me llamaba. Esto era más que un gesto. Reafirmaba en la mente de Sharon que la ceremonia estaba

debidamente oficiada. No me importaba. Además, los rituales de destierro eran algo sencillo que podía hacer para parecer útil. Tengo que confesar que también me ayudaron a calmarme y a sentirme preparada para lo que iba a suceder. Después de mi destierro, Nathan realizó breves ceremonias de limpieza y consagración y declaró formalmente el templo "abierto". Le pidió a Sharon que respirara profundamente varias veces, se relajara y mirara su reflejo en el triángulo. Él Luego comenzó a recitar un conjuro clásico.

Te invoco y conjuro, oh Espíritu, Garkon; y estando con poder de la Majestad Suprema, te ordeno firmemente...

Nathan utilizaba una voz especial para sus conjuros. Era más profunda y fuerte que su voz natural, pero no daba ningún indicio de afectación artificial. Las palabras que pronunciaba se deslizaban suavemente sobre dos o tres notas. Cuando el texto se encontraba con nombres y palabras extrañas, las unía suavemente en una cadena sonora, casi como si fueran una larga palabra maestra de indescriptible poder.

...por Beralanensis, Baldachiensis, Paumachia y Apologiae Sedes;

por los más poderosos Príncipes, Genni, Liachidae, y Ministros de la Tartarean Abode; y por el Príncipe Principal de la Sede de Apologia en la Novena Legión, te invoco, y al invocar te conjuro...

Mientras conjuraba, mantenía su varita en alto sobre la cabeza de Sharon y dibujaba en el aire los sigilos angélicos. ...y estando armado con el poder de la Suprema Majestad, yo te ordeno fuertemente, por Aquel que habló y fue hecho, y a quien todas las criaturas obedecen...

Nathan ni siquiera había terminado la primera parte cuando Sharon empezó a tejerse de un lado a otro y dejó escapar sollozos lastimeros. Nathan continuó, pero su voz pronto se vio ahogada por los sollozos de Sharon.pero Continuó más y más fuerte. ...Por todos los nombres de Dios, Adonai, El, Elohim, Elohi, Ehyeh Asher Ehyeh, Zabaoth, Elion, Jah, Tetragrammaton, Shaddai, Señor Dios Altísimo Alto, te exorcizo y te ordeno plenamente, oh Espíritu Garkon, que te aparezcas inmediatamente ante este Círculo en una forma humana justa, sin ninguna deformidad o tortuosidad... Sharon se agitaba ahora de un lado a otro, sollozando incontroladamente. Yo estaba seguro de que estaba fingiendo. Había visto demasiadas películas, pensé. El ruido y la conmoción eran demasiado para

Nathan. Se detuvo y simplemente le gritó a Sharon, "¿Está el espíritu en el triángulo?" "¡Sí!" gritó Sharon con rabia. "¡Siempre ha estado ahí!" Cuando escuché esas palabras, supe que no estaba actuando. Sentí que los pelos de la de la cabeza se ponía de punta. El ambiente de la habitación parecía derrumbarse bajo una aplastante ola de pura malicia primitiva. Me quedé petrificada. Sharon dejó caer sus manos hacia adelante, derramando cera caliente por la parte delantera de su bata y sobre la alfombra. Me adelanté y volví a colocar sus manos en su posición. Cuando toqué sus brazos, los encontré duros como una roca. Sus muñecas y las manos estaban tan hinchadas que sus gordos dedos apenas podían cerrar alrededor de los candelabros. Le eché una rápida mirada a su rostro. Estaba muy roja sus mejillas estaban tan hinchadas que sus ojos estaban casi cerrados. El hexagrama de pergamino de Salomón prendido en la falda de nuestras túnicas negras. Con la punta de su varita, Nathan me hizo volver a mi puesto y comenzó a dirigirse directamente al espíritu. Incluso en este ambiente caótico calma dio la bienvenida a Garkon y lo elogió por todos sus años de servicio a Sharon cuando era una niña. Continuó explicando que Sharon era ahora un adulto y sus acciones le hacían daño. Sharon dejó de llorar y empezó a soltar un prolongado aullido monótono de la palabra "no". Mantuvo la nota hasta que se le agotó la respiración. Mientras expulsaba el último aire de sus pulmones indujo un ciclo de tos que eventualmente condujo a espasmos de arcadas. El Dr. Kaufman y yo tuvimos que quitarle las velas. Nathan le gritó. "¡Mira dentro del ¡triángulo! ¿Está Garkon en el triángulo?" Dime lo que está diciendo". "¡Oh, sí!" Sharon siseó con venenoso sarcasmo. "¡Se está riendo de ti!" Ahora estaba claro que Garkon no podía ser arrastrado al diálogo. La única respuesta del espíritu era crear terror y luego alimentarse de ese terror. Estaba haciendo un buen trabajo y fortaleciéndose cada vez más. La pobre Sharon se balanceaba como un mono enjaulado cambiando de pie a pie mientras miraba boquiabierta el triángulo. Desde mi punto de vista, parecía que ya no tenía cuello. Sus hombros se habían levantado y se habían vuelto cuadrados. Recuerdo que pensar que parecía que se había puesto la bata con una percha todavía en en ella.

Nathan intentó una vez más reprogramar a Garkon para que se convirtiera en un familiar, pero Garkon no quiso hacerlo. La respuesta era siempre la misma: más dolor y terror para Sharon. El exorcista pasó entonces las cosas al siguiente nivel.

"¡Entonces, si te niegas a ayudarla, ya no podrás hacerle daño!" Nathan descorchó un frasco de cristal con agua bendita y lo agitó, primero sobre Sharon, el Dr. Kaufman y yo, y luego sobre el propio triángulo. Ahora, oh Garkon, ya que sigues siendo pernicioso y desobediente, hago en el nombre, y por el poder y la dignidad del Omnipresente e Inmortal Jehová Tetragrammaton te ataré en las profundidades del Abismo sin fondo. Vació el frasco de agua bendita sobre la cabeza de Sharon, y luego arrancó el talismán de pergamino con el sello de Garkon de su cuello. Se acercó hasta donde yo estaba con la vela encendida y pasó el talismán por la llama. Te conjuro, oh fuego, por aquel que te hizo a ti y a todas las demás criaturas para el bien en el mundo, que atormentes, quemes y consumas a este Espíritu Garkon para siempre. Luego dejó que el talismán se incendiara y lo mantuvo hasta que casi se consumido. Lanzó al aire el último fragmento en llamas. Cayó como una estrella fugaz directamente frente al espejo negro y se consumió por completo antes de llegar al suelo. Estaba muy impresionado. Como era de esperar, Sharon aulló y balbuceó. Nathan se interpuso entonces entre ella y el espejo y desde los confines del círculo lanzó una tela negra al triángulo. Se enganchó en la punta superior y cayó para cubrir toda la superficie del espejo. Apartó a Sharon del triángulo y la ayudó suavemente a caer al suelo. Levantó su varita y apuntó al espejo cubierto, y recitó una maldición final en la lengua angélica de Enoch:

¡Cristeos cormfa peripsol amma ils!

¡Que la compañía del cielo te maldiga! Christeos ror, graa, tofglo

¡aoiveae amma ils!

¡Que el sol, la luna y todas las estrellas te maldigan! Christeos luciftias od

¡tofglo pir peripso amman ils, pujo ialprg ds apila, od pujo mir adphahtl!

Que la luz y todos los Santos del Cielo te maldigan, a la

¡llama ardiente que vive para siempre y al tormento indecible!

Nathan se sentó junto a Sharon y la abrazó. Todos permanecimos en silencio durante lo que pareció un largo tiempo. Luego la ayudó a ponerse de pie y le mostró el espejo cubierto. "Ya está", dijo alegremente. "Todo ha desaparecido. No volverás a sentirte tan avergonzada de nuevo. Gracias por no vomitar en mi bata". Sharon se rió y le abrazó. Todos nos reímos y nos abrazamos. "Su Excelencia, ¿hará los honores?" Nathan realmente disfrutó de su papel como

exorcista. Había hecho un trabajo fantástico. Era el obispo más orgulloso del sur de California. Rápidamente realicé los rituales de destierro, después de lo cual Nathan cerró el templo. Toda la ceremonia duró algo menos de una hora. Todos estábamos muy animados. El Dr. Kaufman le dijo a Sharon que durante la ceremonia se había hinchado como un dirigible. Me alivió saber que no era el único que había notado el fenómeno. El Dr. Kaufman se disculpó por olvidarse de decirnos que durante años las articulaciones de Sharon se hinchaban dramáticamente durante los ataques de Garkon. De hecho, fueron estas manifestaciones físicas las que primero la atrajeron al caso. Pasaron dos semanas antes de que tuviera noticias de la Dra. Kaufman. En su opinión el exorcismo fue un éxito. Garkon parecía estar fuera de la vida de Sharon, y ella estaba progresando en todos los otros niveles de su terapia. Llamé a Nathan y cacareamos como gallos autocomplacientes. Luego llamé a Regardie y traté de no sonar demasiado emocionado. Me dijo que ya había hablado con la Dra. Kaufman y que nos había elogiado "hasta el cielo". Se alegró de que funcionara, pero me advirtió que no debía celebrarlo antes de tiempo. Sus palabras de despedida me dejaron un poco inquieto. La ley de conservación de la energía se aplica tanto a la magia como a la física. Puede que nuestro amigo no haya sido destruido, puede que sólo desplazado hacia el centro de menor resistencia más cercano. Las palabras de Regardie se volvieron aterradoramente proféticas. Dos años más tarde recibiría otra llamada del Dr. Kaufman. Sharon estaba bien. Acababa su doctorado y gozaba de la mejor salud. Sin embargo, su hijo adolescente, Robert, acababa de suicidarse y algo muy aterrador en su casa.

Pero esa es otra historia.

Lon Milo DuQuette

Aguas profundas

Una historia de posesión y liberación demoníaca

Robert Bruce

Esta historia cuenta cómo fui poseído por el demonio y, lo que es más importante, cómo me liberé de esta terrible enfermedad. Revela mucho sobre mí mismo y sobre cómo llegué a ser. En una cáscara de nuez proverbial, yo nací en una colina bajo el sol abrasador en el desierto del interior de Australia. Fue

allí donde se me puso a prueba y se me inició, casi hasta la muerte. Fue allí donde se me abrieron los ojos y donde fui conducido a La Gran Realidad Espiritual.

Mientras que la posesión demoníaca suena como algo terrible, y ciertamente lo es, hay más en esta saga de lo que parece. Si estos eventos no se hubieran desarrollado exactamente como lo hicieron, probablemente sería como cualquier otro tipo de Nueva Era sanador y buscador de la Nueva Era. Y todavía estaría buscando y tratando de conectar con mi ser superior. Habría pasado el resto de mi vida preguntándome qué estaba haciendo mal. Tomar lo que se llama El Camino Corto para entrar en la gran realidad espiritual no es para los pusilánimes, como descubrí por las malas. Y la supervivencia no es definitivamente un hecho. Pero independientemente del camino que tomes, es más una cuestión de la forma de tu sistema de creencias que de la formación metafísica y los dones psíquicos. El entrenamiento mágico y el ritual, por supuesto, tienen su lugar. Pero, en general, nuestro mayor problema es que nos cegamos y nos engañamos a nosotros mismos. Y es muy difícil salir de nuestras cómodas cajas de sistemas de creencias - que se convierten en nuestras prisiones espirituales autoimpuestas. Estas cajas del sistema de creencias son tan reales y convincentes que no podemos ver nada más desde su interior. Esto da tanto el problema como la solución. Lo que tengo que ofrecer aquí no es una forma de entrar en la gran realidad. Es el Camino del Maestro. No puedo imaginar a ninguna otra persona duplicando mi propio camino y sobrevivir. Esta historia es un ejemplo de cómo la vida puede conspirar para arrastrarte a la gran realidad, aunque a menudo pateando y gritando todo el camino. Puede ser doloroso, sí, pero también es increíblemente gratificante. Si pudiera volver a vivir, no cambiaría nada.

La colina

"Qué día para morir", pensé. Ya había más de cien grados F, y aún no era mediodía. La tarde sería mucho más calurosa y más seca. Observé el valle de abajo, protegiendo mis ojos de la feroz luz del sol. Los arbustos australianos se extienden en un lienzo de marrones y grises y oliváceos monótonos. Fuego, árboles de hierba y afloramientos rocosos que marcaban un paisaje quemado por el sol. El olor a roca cocida con un leve olor a eucalipto en el aire no ofrecía ningún indicio de humedad. Las colinas de Jarrahdale prácticamente no tienen

agua subterránea en verano. Y si te pierdes sin agua, puedes morir de sed en pocas horas. En ese sentido es similar al Kalahari de África. Acomodando mi espalda contra un árbol de goma blanqueado por el sol cerca del borde del acantilado, yo moví las piernas para acomodarme en el hueco de sombra que ofrecía. Se dice que sólo los perros locos y los ingleses salen al sol del mediodía en Australia. Muy acertado, pensé, mientras llenaba mi pipa de tabaco irlandés. Bueno, yo nací en Inglaterra, pero emigré a Australia cuando tenía diez años. No me consideraba un perro loco, pero no creo que nadie en el mundo normal hubiera pensado que estaba totalmente cuerdo. Contemplé el cielo azul sin nubes y reflexioné sobre las cosas. Respiré lentamente, el calor reflejado de la pared rocosa me abrasaba los pulmones con cada respiración. Era como estar sentado junto a un gran fuego en un día caluroso. El espeso humo de mi pipa ayudaba a mantener alejadas las moscas de los arbustos. Las moscas eran algo especial aquí. Muy diferentes de las moscas domésticas normales que se encuentran en las ciudades. Les encantaba el sol. Había varios tipos diferentes, y todas picaban como limas de caballo. Allí estaban las rápidas negras, las verdes y las grandes negras y rojas. Mordían a través de la tela de los pantalones, así que las alejaba constantemente. Las moscas eran un gran tormento en sí mismas. Cuando me dirigí aquí tuve la ilusión de meditar todo el día y en comunión con la naturaleza. Un lugar duro para estar seguro, pero sería bueno si yo tuviera un poco de paz y tranquilidad para relajarme. Debería haber traído algún repelente de insecto o al menos algún encaje para cubrirme. Bueno, estaba aquí y eso era todo. Ya no había vuelta atrás porque no sabía cuánto tiempo seguiría siendo yo. Pensaba que probablemente sobreviviría al día de hoy si me mantenía a la sombra y no me movía demasiado. Pero no mañana, no con este calor, y no sin agua. Había bebido mi último trago de agua justo después del amanecer. Un error, eso es todo lo que se necesita aquí. El interior de Australia es un lugar implacable. Al menos no me preocupaba la comida. No había comido en varios días y no traje nada conmigo. El ayuno es bueno para el alma, o así dicen. Uno se acostumbra y no siente el menor hambre después del tercer día. Por supuesto, ayuda si tienes mucha agua. Soy bastante conocedor de la naturaleza, pero anoche puse mis grandes bolsas de agua de lona en la cara de la roca cerca de donde había dormido. La roca seca y porosa las secó durante la noche. Yo estaba en casa en el monte, pero no había esperado que que ocurriera. Un momento fatal de "duh". Desenganchando la cantimplora de mi cinturón, la agité la boca, con la esperanza de que una o dos preciosas gotas

humedecieran mis labios resecos. Miré dentro de la cantimplora. El plástico seco y brillante contaba su propia historia. Esperaba que la muerte por deshidratación no fuera demasiado dolorosa. Pero pasara lo que pasara, ya había vivido cosas peores, mucho, mucho peores. Mi pipa se había enfriado. Al volver a encenderla, mis manos temblaron un poco. Llené mis pulmones con el rico humo aromático. Exhalando, dejé de lado el miedo y la desesperación y repasé mis opciones por centésima vez hoy. Probablemente podría volver a bajar la colina y atravesar los pocos kilómetros de matorrales hasta la carretera más cercana, pero eso no era aceptable. No había manera de que yo estaba tomando esta cosa de vuelta a casa conmigo. No para que pudiera tener el placer de masacrar a mi familia e hijos. No, estaba comprometido. Esta era la elección correcta. Era lo correcto. Era la única opción que tenía sentido de toda la mierda loca que había consumido mi vida en el último año. Oye, yo gano por por defecto, pensé con ironía. Mi sentido del humor se recuperó con una risa seca. "¡Ahógate con eso, malvado bastardo!" le dije a la oscuridad dentro de mí. Y fui recompensado con un dolor de tripas en el estómago y un dolor de nervios en la parte superior de la espalda y el hombro. Jadeando, me doblé, maldiciendo con los dientes apretados hasta que se me pasó. No le gustaba lo que estaba haciendo. Eso, pensé, tenía que ser una cosa muy buena. Tomando un lápiz y un papel de mi chaqueta, continué la carta que había empezado antes. Me imaginé que algún día me encontrarían y tenía que dejar algo. Realmente me sentía culpable, como si estuviera siendo perezoso y saltándome la vida. Mis cuatro hermosos hijos no lo entenderían, pero les debía al menos alguna explicación. Era mi última oportunidad de decirles lo mucho que los quería y lo mucho que lamentaba no poder estar más con ellos. Mis ojos se llenaron de anhelo. Tenía tantas ganas de ir a casa y tomar una ducha y cocinar algo bueno para mis hijos y olvidarme de todo esto. Pero no se olvidaría de mí. Los pensamientos sobre mis hijos endurecieron mi decisión. Me armé de valor de ello. Me limpié los ojos, me enderezé y volví a encender mi pipa, aspirando toda la pena y el dolor. Me mordí el puño hasta que sangró. Nunca permitiría que mis queridos fueran dañados, no mientras tuviera fuerzas y aliento para resistir. Qué cosa más mestiza que ha sucedido. A los 35 años, no me consideraba un hombre excepcionalmente valiente. Pero podía hacer esto por mi familia. Podía evitarles la oscuridad que llevaba dentro. Y podía morir por ellos. Mi sentimiento hacia el demonio dentro de mí era de puro odio acerado. Pero eso no hace justicia a lo que sentía. Las palabras inmortales de Ahab, el

capitán del barco en Moby Dick, cuando hablaba de la gran ballena blanca que se había llevado su permiso, se acercan mucho más:

Con mis últimas fuerzas... Te apuñalo

Con mi último aliento... te escupo.

Y con mi último pensamiento... Te maldigo.

Seguí escribiendo, esperando alguna inspiración, pero ninguna última palabra profunda me vino a la mente. Volví a meter la carta en el bolsillo. El sol se había movido y mi pie ardía como si estuviera en un horno, así que me moví unos centímetros a un lado para permanecer en la sombra. Cerrando los ojos, me sumí en la ensoñación. Recordé algunos de los acontecimientos extraordinarios de mi vida, sacudiendo la cabeza con incredulidad. "¿Cómo demonios hemos llegado a esto?" pensé. Después de todo lo que había visto y hecho y de todo lo que podría haber llegado a ser y lograr en el futuro, qué sentido tenía todo si moría ahora. Pero no había forma de escapar de esta oscuridad. Irónicamente, en realidad era reconfortante en un aspecto, no tener futuro del que preocuparse. Muy liberador. Pero qué manera de desestresarse: endemoniado y muriendo de sed en el sangriento interior, donde los cerdos salvajes y zorros se darían un festín con mi cadáver y esparcirían mis huesos a los cuatro vientos. Dejando a un lado la pipa, volví a examinar la lógica de mi situación. O estaba completamente en lo cierto o estaba completamente equivocado. Si tenía razón, entonces de alguna manera saldría bien de esto. Si estaba equivocado, entonces moriría. Yo sabía en mi corazón que tenía razón, pero no podía ver ninguna salida que no que no implicara que mi triste trasero muriera aquí en esta colina. Era una cuestión de fe, mi corazón de corazones me dijo, de poner mi vida en la línea por lo que era correcto, por lo que creía. Eso tenía algún tipo de sentido, supongo. Había conectado con mi ser superior y la gran realidad o me estaba volviendo loco. Me preguntaba si los locos se analizaban a sí mismos con tanta lógica. Los presagios y las señales me habían guiado hasta este lugar. Había hecho todo lo posible para conectar con las fuerzas superiores para obtener la ayuda que tanto necesitaba. Y ahora, aquí estoy, justo en el arroyo de la mierda sin remos. Mi única esperanza era que estas señales fueran reales y no un subproducto de una mente ilusa; de un hombre que se ahoga y se agarra a un clavo ardiendo. Pero no tenía otra opción viable. Incluso mi bolsa de agua vacía era una señal, un mensaje de la gran realidad que ha llevado todo a un

punto de inflexión aquí y ahora. Esto era una línea dibujada en la arena de la cocción. Tenía que renunciar a mi loca búsqueda y volver a casa y tratar de ser normal, como todos querían, o poner mi trasero en la línea por lo que verdadera y profundamente creía. Podía relacionarme con lo que los primeros cristianos debieron sentirse cuando se enfrentaron a leones hambrientos. Era una verdadera prueba de fe. La fe en mí mismo y en la fe en lo divino. No, pensé, mientras limpiaba mi pipa. Tenía una mente fuerte y mis experiencias no mentían. No estaba delirando. Pero estaba asustado. Esto era real y tenía que afrontar el reto... de alguna manera. Me bajé el sombrero sobre la cara y traté de pensar, repasando todo desde el principio.

Un vuelo sobre el tarro de galletas

He tenido muchas experiencias espirituales fenomenales en mi vida, que se remontan a cuando nací. He visto espíritus, ET's, fantasmas, y todo tipo de cosas me sucedieron y a mi alrededor. Me metí en el espiritismo con mi madre en mis años, y a través de eso me convertí en un sanador. Luego me me convertí en un buscador, como mucha gente lo hace en esa etapa de la vida, exploré todo lo que podía tener en mis manos. Leí carretillas llenas de libros, asistí a muchos grupos diferentes, y conocí a mucha gente agradable en el camino. También conocí a algunas personas realmente extrañas en las que no confiaría cerca de pequeños animales peludos. Luego, inicié mi primer centro de sanación y ese parecía ser mi camino. Era algo que se me daba bien y era algo muy bonito. En esta época, se podría decir que tenía creencias bastante típicas del tipo New Age. Había estado luchando con la depresión y el dolor durante unos años desde que mi hijo primogénito murió en un extraño accidente. Fue enterrado vivo en un tobogán de arena en una fiesta de Navidad para niños. Llegué un poco tarde para sacarlo. Entonces conocí a Suzie, y mi vida empezó a tomar una dirección totalmente nueva. Originalmente la conocí como paciente. Ella tenía serios "problemas" junto con largos problemas de ataques psíquicos, rozando la posesión a veces. Utilicé la curación para contrarrestarlo y ella pareció recuperarse durante unos meses. Entonces una cosa llevó a otra y terminamos. Ella tenía una hija de tres años de una relación anterior. Una niña bastante agradable llamada Annie. La primera noche que me quedé en su casa fue realmente donde todo esto comenzó. Vivía en una casa antigua con suelos de madera y techos altos. Nos despertamos a las 3 de la mañana por ruidos fuertes que venían de la cocina. Ella estaba asustada, así que me levanté a investigar. Yo

era un tipo grande y duro y estaba en la flor de la vida, así que no estaba preocupado. Cuando llegué a la estrecha cocina, me quedé de piedra. Había una docena de armarios empotrados en las paredes a ambos lados, y todas las puertas volaban abriendo y cerrando, una y otra vez. Era asombroso de ver, aunque muy inquietante. Creo que prefiero enfrentarme a un ladrón cualquier día. Esto era la típica actividad poltergeist pero a gran escala. Oí algo detrás de mí y Tuve que saltar cuando el pesado sofá se deslizó rápidamente por el suelo y se estrelló contra la pared opuesta. Encendí todas las luces y fui a la cocina y traté de hacer lo que pude. Todo se calmó después de unos minutos y finalmente volví a la cama. Una hora más tarde, seguíamos sentados hablando, demasiado perturbados para dormir. Un fuerte ruido de golpes comenzó a sonar en la dirección de la cocina. Golpeó un par de docenas de veces y luego un último golpe fuerte con un sonido como de cristal astillado. Intrigado, fui de nuevo a investigar. Pero todo estaba tranquilo cuando llegué allí no pude ver nada raro. Unos días más tarde descubrimos qué era el extraño ruido de rotura de cristales. La pequeña Annie quería una galleta. El tarro de galletas era un gran y pesado de vidrio, con forma de oso. Estaba en lo alto de un armario de la cocina, para disuadir niños. Alcancé a agarrarlo y crujió, como el sonido que se produce cuando pasas por encima de un cristal roto. Estaba roto en cien pedazos, pero aún se mantenía unido por su tapa de rosca. Lo envolví con un paño de cocina y lo dejé en una sola pieza, pero se desmoronó en la encimera de la cocina en cuanto quité la gran tapa de corcho. Esto era lo que había hecho el extraño ruido. Había sido golpeado una y otra vez sobre la tapa del armario hasta que se rompió. Este habría sido difícil porque había menos de dos pulgadas de espacio libre entre la parte superior del tarro de galletas y el techo.

Gritos de auxilio

El fenómeno continuaba regularmente en la vieja casa. Era tan regular que se convirtió en algo común y solíamos reírnos de ello. Pero era decididamente insalubre y por eso, siguiendo mi consejo, Suzie y Annie se mudaron a otra casa en el otro extremo de la ciudad. Por aquel entonces, yo seguía siendo un visitante frecuente. Las primeras semanas en la nueva casa fueron tranquilas, sin ningún fenómeno del que hablar. Allí nos hicimos amigos de una vecina y su marido, Lisa y Tom. Lisa acababa de tener un bebé, su cuarto hijo, y su madre

del Reino Unido estaba a punto de de visitarla. Eran días de barbacoas y picnics en la playa y niños y largas calurosas noches de verano. Continué mi trabajo de sanación y meditación diaria con un ayuno ocasional de tres días. Todo era tranquilamente suburbano y la vida era buena. Dos días después de la llegada de la madre de Lisa, Greta, todo cambió. Ellos llamaron nerviosamente a nuestra puerta a las 8 de la mañana. No habían dormido en dos días, y parecían agotadas y muy asustadas. Preparé tazas de té y tostadas mientras me contaban lo que había pasado. Habían recogido a Greta en el aeropuerto a primera hora de la tarde. El problema comenzó antes de que Greta hubiera desempacado. Comenzó con golpes y golpes en las paredes y extrañas manchas de frío que se extendían por la casa. Pronto, estaban viendo rastros de humo flotando por la casa. Los malos olores y débiles voces fantasmales seguidas de ocasionales golpes de mazo en paredes y puertas. También habían tenido un par de incendios misteriosos. Todos los niños tenían pesadillas, y los adultos no podían dormir por la presencia inquietante que vagaba por la casa. Habían acudido a mí en busca de ayuda porque no conocían a nadie más que pudiera saber algo sobre problemas de tipo extraño y fantasmal. Sabían que yo era un místico y un sanador y esperaban que pudiera ayudarles de alguna manera. A lo largo de los años, he tratado con muchos problemas de tipo fantasmal que van desde casas embrujadas a personas embrujadas y poseídas. Pero lo que se me acababa de describir a mí era mucho peor que cualquier cosa que había oído hablar, y mucho menos tratado. El ataque inicial de los fenómenos disminuyó después de la primera semana, pero la perturbación continuó, especialmente por la noche. Durante los meses siguientes, investigué la perturbación e hice todo lo que pude para ayudar. Di regularmente curaciones a todo el mundo y sanación a la casa. Investigué mucho e intenté traté de encontrar más formas de ayudar. A veces las cosas mejoraban y a veces las cosas empeoraban. Por esta época, empecé a recibir llamadas a mi puerta de desconocidos referidos por un amigo de un amigo o alguien que me conocía, y que yo podría saber algo sobre problemas de tipo paranormal. Esto continuó hasta que estuve ayudando a varias familias en el área local, todas con problemas similares. Lo único que estas familias tenían en común era que todas tenían niños pequeños. Y al menos un niño en cada casa iba a la misma guardería. Todos estaban siendo afectados negativamente con problemas paranormales, pesadillas, sueño y problemas de comportamiento. Por alguna razón desconocida para mí, la vida me había llevado a una situación perturbadora. No hice nada para precipitar esto, aparte

de simplemente estar allí. Intenté todo lo que sabía y apenas pude resistir contra fuerzas oscuras que parecían burlarme en todo momento. A medida que pasaba el tiempo me quedó claro que necesitaba más... algo. Necesitaba saber más y ser más si alguna vez esperaba superar estos oscuros males. Estudié libros de magia y descubrí el poder de los rituales. Di un salto adelante y empecé a utilizar rituales mágicos para la protección y la curación. Hice "algunos progresos en esta área, pero aún no era suficiente. Necesitaba más. Como he dicho, había trabajado como sanadora durante muchos años y había encontrado muchas personas con males espirituales oscuros, incluyendo personas que sufrían ataques psíquicos, embrujos e incluso posesión. Lo había visto con mis propios ojos muchas veces, pero en este momento de mi vida todavía no entendía realmente lo que es. No entendía realmente lo real que era esta cosa oscura. En este momento de mi vida, clasificaba los problemas de posesión y de ataques psíquicos como una especie de mental. Era más fácil centrarse en esas personas como sanador. Había tenido mucho éxito con este enfoque. Mucho ha cambiado desde esta época de mi vida, y mis creencias respecto a posesión y los problemas de entidades oscuras en general han cambiado radicalmente. La dura experiencia de la vida te hace eso. No hay nada como la experiencia personal para cambiar las creencias de uno. De hecho, esa es la única manera. Este es el camino del Maestro. Y esto es algo que estaba a punto de aprender por las malas.

Elevación de la Kundalini

Fue en esta época cuando se me ocurrió la idea de elevar mi Kundalini. Había encontrado algunas referencias sobre esto en algunos de los libros que había adquirido. Unas pocas páginas aquí y allá. No hay mucho material didáctico, pero es suficiente para para empezar. Mi lógica y mi intuición llenaron los espacios en blanco. Me imaginé que si podía elevar mi Kundalini, esto podría darme el poder que necesitaba para hacer lo que tenía que hacer. Mirando hacia atrás con la sabiduría que viene de décadas de retrospectiva, no podría haber estado más equivocado si lo hubiera intentado. Claro, elevar la Kundalini ciertamente aumentaría mi nivel de conciencia, pero al mismo destruiría mi blindaje natural. Me abriría a las fuerzas oscuras que me rodean. Hasta ahora, siempre había estado a salvo y nada había podido llegar a mí directamente o dañarme de alguna manera. Esto era porque yo tenía un escudo natural muy fuerte. Ahora, mirando hacia atrás, me retuerzo ante mi ingenuidad. Allí estaba

yo, dando tumbos intentando esto y aquello, sin saber realmente lo que estaba haciendo. Y estaba a punto de hacer algo realmente extraordinario. La Kundalini elevada era algo que elevaría mi nivel de conciencia, seguro, pero al mismo tiempo me expondría a las influencias de las entidades oscuras contra las que ya estaba luchando. Había estado explorando los niveles más profundos de la meditación, los estados alterados, la clarividencia, la proyección astral, el ayuno y otras prácticas espirituales, durante muchos años. Así que, en ese sentido, estaba tan preparada como jamás lo estaría para la prueba definitiva de elevar la Kundalini. Lo que me faltaba en conocimiento real, lo compensaba con con la intuición y la lógica. He trabajado en la forma de elevar la Kundalini con bastante rapidez. Unos días de ayuno para limpiarme, seguidos de un día de total privacidad para entrar en un profundo estado alterado de conciencia, elevar la energía y, con suerte, elevar Kundalini. Parecía bastante sencillo, así que lo hice. Cuando llegó el día, en tercer día de ayuno sólo con agua, me limpié a fondo por la mañana y me preparé. Había dispuesto que me dejaran solo durante todo el día. Siguieron varias horas de trabajo profundo mientras trabajaba intuitivamente en mi cuerpo energético y los chakras, intentando que ocurriera algo mágico. Estaba tanteando en la oscuridad y lo sabía. Pero también "sabía" que podía hacerlo. Entonces sucedió, el primer gran pico de Kundalini golpeó. Fue muy doloroso y pensé que podría matarme por el shock. Fue como si mi columna vertebral fuera electrocutada con voltaje de red. Una profunda y abrasadora sensación de ardor eléctrico me recorrió toda la columna vertebral, junto con una explosión de luz increíble. Después de este evento, entré en shock físico y mis intestinos se convirtieron en agua. Recuerdo que pensé irónicamente, "La próxima vez haré el enema correctamente". Me aferré a mi estado alterado, me vacié en el baño cercano y luego volví a mi silla y continué el trabajo. Según lo que he he leído sobre Kundalini desde entonces, el pico de Kundalini anterior y la explosión del ojo de la mente se supone que es la explosión de la Kundalini; la Kundalini totalmente elevada. Pero yo no sabía esto en ese momento, afortunadamente, y así continué el trabajo. Unos veinte minutos de estimulación de los chakras y de elevación de la energía y logré el avance por el que me estaba esforzando. La Serpiente de Fuego se elevó desde mi Chakra base hasta mi Chakra corona, en tres bobinas y media en el sentido de las agujas del reloj, si se mira hacia abajo. Esto se sentía como una serpiente física tan gruesa como mi muñeca se abriera paso a través de mi perineo (zona plana entre el ano y los genitales) y luego en amplias bobinas en el sentido de

las agujas del reloj por mi torso, y luego por el cuello y la cabeza. Esto se sintió como un movimiento físico, y pude sentir que mis intestinos y órganos se movían físicamente y se apartaban del camino mientras se elevaba dentro de mí. Y cuando esto alcanzó su punto máximo de intensidad, Kansas se fue totalmente...adiós. A medida que la serpiente subía por mis chakras de la frente y de la coronilla, una enorme oleada de energía y una explosión de los ojos de la mente que fue de proporciones bíblicas. Mi cuerpo astral fue expulsado de mi cuerpo físico mientras mi cuerpo cayó de la silla y se desplomó en el suelo en un montón inconsciente. Ahora estaba de pie en forma astral en medio del dormitorio con mi cuerpo físico arrugado en el suelo. Parecía muy "muerto", y empecé a pensar que esta vez sí que la había cagado. Miré hacia arriba y la mayor parte del techo había desaparecido. Podía ver el cielo azul y algunas nubes flotando. Era como estar en el fondo de una amplia estructura en forma de pozo y mirando hacia arriba. Entonces me di cuenta de que un hombre estaba apoyado en un muro bajo que rodeaba mi techo. Tenía el pelo oscuro hasta los hombros, piel blanca y bien afeitado, con una sencilla túnica blanca atado a la cintura con un trozo de cuerda. Miré a este hombre y, sin saber qué hacer, le saludé y le dije "¡Buenos días, amigo!" Esto le sacó de su ensueño y retrocedió un paso, luego me miró y levantó la mano en señal de "Espera ahí". Se alejó hasta perderse de vista. Regresó un minuto después con otros dos hombres en vestido espectacular. Tomaron posiciones alrededor del muro bajo que rodeaba mi techo. Estos eran maestros, de eso estaba seguro. El segundo amo era un hombre negro de cara ancha, vestido con una túnica azul y un enorme turbante azul con incrustaciones de joyas del tamaño de frijoles. Me miró intensamente durante varios segundos, y tuve la clara impresión de que me estaban examinando por una enfermedad por una razón importante. Luego, sin expresión o comentario, negó lentamente con la cabeza. El tercer maestro era un hombre delgado y de piel clara que llevaba una túnica de color claro y un sombrero de cuero muy alto con grandes solapas de cuero con incrustaciones de joyas. El sombrero era escalonado y se estrechaba hasta la punta. Tenía un aspecto muy tibetano". Este maestro también me miró en silencio durante un rato antes de sacudir lentamente la cabeza. Luego los dos maestros se alejaron y se perdieron de vista. El primer maestro me examinó y me miró en silencio durante un rato antes de negar lentamente con la cabeza. Sea cual sea la prueba para la que me estaban examinando, sin duda había fracasado. También se dio la vuelta y se alejó unos pasos, pero luego se detuvo y sacudió la cabeza.

Se dio la vuelta y saltó por encima de la pared y bajó a mi nivel. Me señaló y me hizo un gesto para que me acercara, cosa que hice. Pude escuchar sus pensamientos como si fueran palabras. Tenía algo así como un acento yiddish. Extendió su mano hacia mi cuerpo físico desnudo y lo hizo levitar sobre la cama, donde se puso boca abajo y flotó justo por encima de las mantas. Movió su mano sobre mi cuerpo y la carne desapareció, mostrando lo que había dentro. Miré hacia abajo con asombro y vi una docena de pequeños bichos demoníacos con grandes bocas dentadas que se arrastraban por mi columna vertebral y órganos internos. El maestro se giró y me miró directamente, señalando el desastre que había dentro de mí, y diciendo: "¡Tienes esto dentro de ti, y has hecho esto... deberías estar muerto”! Me sentí avergonzado y más que avergonzado. Me sentí como si estuviera en medio de una ciudad muy concurrida y encontrarme de repente desnudo y vulnerable. Antes de irse, el maestro volvió a mirarme a los ojos y me dijo: "Robert, vuelve y completa el trabajo interior. Luego vuelve aquí cuando estés listo para ser probado adecuadamente como el maestro que un día podrías llegar a ser". Con eso, salió flotando de la habitación y se marchó. Lo siguiente que sentí fue el impacto cuando mi cuerpo cayó sobre la cama, dejándome totalmente despierto. Todo parecía haber vuelto a la normalidad, y me apresuré a escribirlo todo en mi diario antes de asaltar la nevera.

Secuelas de la Kundalini

Las secuelas de haber elevado mi Kundalini consciente y deliberadamente en lugar de ser un evento único y espontáneo, fue profunda. Mi falta de conocimiento de los libros sobre las tradiciones y las formas de Kundalini tuvo sus pros y sus contras. Pero en retrospectiva, tengo que decir que la ignorancia en este caso fue realmente una bendición. Por ejemplo, no sabía que la Kundalini se suponía que era un tipo de acuerdo "de una vez". Una vez que la Kundalini se eleva, se supone que iluminado, el producto terminado. Pero, como descubrí, esto no podría estar más lejos de la realidad. Una semana después de mi primer éxito de Kundalini elevada, lo hice de nuevo. Y otra semana más tarde, lo hice de nuevo. Seguí este patrón durante unos meses y mi experiencia de Kundalini continuó evolucionando. Cada vez que lo hacía, era un poco diferente de las veces anteriores. Se producían diferentes fenómenos y la experiencia era cada vez más profunda. Creo que fueron mi repeticiones que me ayudó a evitar la mayoría de los problemas comunes que pueden surgir de las

experiencias espontáneas de Kundalini. Esto me dio mucho más control a medida que mis experiencias de Kundalini progresaban. Sólo trataré aquí de algunos de los principales cambios que se producen,no los innumerables fenómenos menores. En primer lugar, se hizo más fácil de hacer cuanto más lo lo hacía. Una semana entre sesiones, y ayuno de agua durante tres días antes de tres días antes de cada evento, siempre en la mañana del tercer día, cuando mi energía. La primera sesión de Kundalini me llevó varias horas de trabajo sólido. La segunda sesión me llevó unas cuatro horas. La tercera me llevó unas tres horas. Después de esto, el tiempo que tardaba en elevar la Kundalini variaba de dos a tres horas. El primer cambio importante después del fenómeno de la serpiente interna fue lo que yo llamo efecto de la cobra. Cuando esto sucede, la serpiente sube al chakra de la corona y entonces una fuerza como la capucha de una Cobra que se extiende se mueve hacia abajo sobre la cabeza y la frente y baja sobre los ojos y luego llega a la punta de la nariz. Esto se siente como un pesado trozo de carne, como un grueso filete a temperatura ambiente que se ha colocado sobre la cara. Una vez que esto apareció, sucedió cada vez a partir de entonces. El segundo cambio importante llegó unas semanas después. Tras el efecto Cobra, la parte superior de mi cabeza se sentía como si se vaporizó y cientos de pequeños dedos, como antenas, sobresalían de la parte superior de mi cerebro por encima de la línea del cabello. Imagínese que la parte superior de tu cabeza se vuelve como una anémona de mar, y tienes la idea general. Cada uno de estos dedos es una parte tan íntima de mí como mis propios dedos. Puedo moverlos con la misma facilidad, como si moviera los dedos. Se siente muy natural y cómodo. Pero hay algo más en este fenómeno. Cuando pienso en un concepto, cualquier concepto, como el amor, por ejemplo, estos dedos se mueven y forman un patrón geométrico preciso, un mandala. Esto es tan claro para mis sentidos táctiles que si fuera un artista, podría dibujar o pintar esto claramente. Además, si pienso en una persona o un lugar, se forma un mandala y varios de los dedos, justo por encima de la frente señalan el lugar donde se encuentra esta persona o lugar en el mundo físico real. Si pienso en una persona fallecida, no apuntan en ninguna dirección en particular. El tercer cambio importante es lo que yo llamo el efecto Aummm. Los dos primeros cambios principales ocurren durante una sesión, la Capucha de Cobra y el Efecto Medusa, y luego viene el Efecto Aummm. Con este efecto, un profundo sonido 'Aummm' comienza a impregnar tu espacio. Esto suena como cientos de monjes budistas maduros en una cueva, todos entonando el profundo sonido de

'Aummm'. Esto aumenta hasta el punto en el que te das cuenta de que el techo y las paredes se rompen y puedes ver el espacio profundo en todas las direcciones. En su punto máximo, es como si estuvieras flotando en el espacio. Este estado de ser viene con una "unidad" tangible con lo divino y una tremenda sensación de poder. En este estado, siento que conozco y soy consciente de todo en el universo. Esto sólo dura hasta que la sesión termina. La Kundalini elevada es "dependiente de la energía" y sólo existe mientras tengas suficiente energía fluyendo a través de ti para alimentarla. Luego vuelve a la normalidad, pero tu nivel de conciencia cambia permanentemente con cada sesión de Kundalini elevada.

Las secuelas de la Kundalini

Haber elevado mi Kundalini me dio una ventaja en mis tratos con entidades negativas. Las curaciones que daba eran más poderosas, así como los rituales y destierros que realizaba. También tuve más conocimiento de las impresiones que recibí durante este trabajo y a través de la clarividencia. Pero esta información no fue muy útil. De hecho, causó más confusión que otra cosa. No pasó mucho tiempo antes de que me diera cuenta de que las entidades involucradas me estaban desinformando en todo momento. A esto le siguieron muchas persecuciones. Todavía me quedaba mucho que aprender.

La avalancha de impresiones y sentimientos era difícil de sobrellevar. Las multitudes me resultaban difíciles de manejar. Afortunadamente, mis prácticas de enraizamiento funcionaban, y podía desactivar las cosas en un mal día con ejercicio, comer y otras prácticas de conexión a tierra.

Exorcismo

Esto culminó, varios meses después de que levantara la Kundalini por primera vez, en un serio intento de eliminar un demonio poseedor de Annie, que tenía casi cinco años en ese momento. Yo había confirmado esta posesión intermitente algunos meses antes. Los principales síntomas eran poderosos fenómenos y grandes problemas de comportamiento. Esta niña había tenido serios problemas de habla. Sólo podía hablar unas pocas palabras y había estado en terapia del habla durante un par de años. Pero a veces, cuando creía que nadie la escuchaba, podía hablar muy claramente, a veces con la voz de un hombre adulto. Evidentemente, esto era aterrador para la madre y

profundamente perturbador para el místico local en ciernes. Un día, me acerqué sigilosamente a Annie y la pillé hablando muy claramente y se produjo una gran confrontación. Había oído ruidos extraños y con cuidado abrí la puerta una rendija. Annie estaba tumbada en el suelo en un estado de trance, gimiendo y hablando en voz baja, pero claramente con la voz profunda de un hombre adulto. Juguetes y libros flotaban sobre ella y la habitación estaba totalmente revuelta. Irrumpí en la habitación y desalojé la habitación con mucha fuerza. El fenómeno se detuvo al instante, y todo cayó al suelo. Interrogué a Annie enérgicamente en el acto y no le dejé espacio para excusas y mentiras. Admitió que estaba fingiendo deliberadamente que no podía por sus propias razones. No quiso decir por qué. Después de esta confrontación, aceptó dejar de hacerlo y comenzó a hablar mucho mejor, con frases completas. Así que, al menos, había hecho algún progreso en ese sentido. En el pasado había hecho varios intentos de liberarla, pero sin éxito a largo plazo. Esto se debía a que ella afirmaba amar a la entidad y seguía llamándola. Decía que se sentía sola sin ella, que era su amiga y que le contaba "secretos". No importaba lo que hiciéramos, no podíamos deshacernos de lo que la chica sentía por esta entidad. Sentí que tenía que liberar a esta chica y creí que podía hacerlo. Estaba arruinando su vida. Su comportamiento era terrible, y constantemente rompía cosas y lastimaba a los niños más pequeños y a los animales. Estaba muy delgada, y había estado evitado comer durante varios meses. Escondía comida en su ropa a la hora de comer y por toda la casa. Mentía constantemente y no tenía ningún concepto de la verdad y la honestidad. Siempre intentaba decirte lo que creía que querías oír para que la dejaras en paz. Se notaba que escuchaba una voz que sólo ella podía oír. Annie se escabullía por la casa espiando a todo el mundo a altas horas de la noche. También tenía tendencias suicidas, ya que vertía repetidamente bebidas en dispositivos eléctricos, como lámparas de mesa, y chupaba los extremos de los cables de extensión siempre que podía. Ningún castigo la disuadía de hacer estas cosas. Los enchufes e interruptores de su dormitorio tuvieron que desactivar y poner cerraduras en la puerta y las ventanas para mantenerla contenida por la noche. Organicé una noche a solas con Suzie y Annie, donde planeé resolver los problemas espirituales de Annie de una vez por todas. Me preparé con un ayuno de agua de tres días, ya que mi energía siempre llegaba al máximo en el tercer día. La velada empezó bien, y todos nos sentamos en el salón a la suave luz de la lámpara. Medité y recé durante diez minutos y me preparé en general. La madre estaba nerviosa, pero

el niño parecía relajado y feliz. Le di al niño la curación y puse todo mi empeño en ello. No tuvo ningún efecto. Hice destierros, más curaciones, e intenté invocar a mi yo superior, a los maestros, ángeles, cualquier cosa que pudiera ayudar. Pero nada hizo ninguna diferencia. Esto continuó durante cuatro horas y todos se estaban cansando y frustrando. Podía ver a la entidad moviéndose por la habitación. Annie también podía verlo y varias veces la sorprendí sonriendo y riéndose en silencio de sus travesuras. Se parecía a Golem, de la película El Señor de los Anillos, pero con cuernos justo por encima de la frente. Entonces se me ocurrió algo, una idea de la nada, y "pensé" esas palabras fatídicas. "¡Tómame a mí y deja al niño!" En el fondo de mi mente, ingenuamente creía que tenía muchas más posibilidades de derrotar a este demonio que el niño. Y me tomó, inmediatamente. En el momento en que pensé esas palabras, fue como ser golpeado en la boca por un boxeador de peso pesado. Un enorme impacto en el lado derecho de mi boca y me quedé paralizado. Sentí que la zona del golpe hinchándose y apareció un bulto bastante grande en mi labio inferior derecho. Sabía a sangre mientras la hinchazón se rasgaba ligeramente con la presión. Los siguientes diez minutos más o menos (perdí la noción del tiempo) fueron una eternidad de dolor. La única manera de describirlo es que me torturaron. Mental y físicamente. El dolor físico era horrible, ya que mis músculos trabajaban contra sí mismos. Podía sentir cómo se desgarraban dentro de mí. Mis caderas, la ingle y las piernas se sentían como si estuvieran en una mordaza gigante, siendo lentamente aplastados. El dolor era tan intenso que sentí que me volvía loca a medida que aumentaba. La presión mental era igual de dolorosa. Era como si me estuvieran aplastando el cerebro. Recuerdo haber dicho cuando empezó a alcanzar su punto máximo: "No tengo boca, pero debo gritar... " Me retiré a una pequeña parte de mí en lo más profundo donde esta cosa no podía llegar a mí. Este lugar era donde existía mi dolor más profundo. Allí, una parte de mí era de diamante. Fue allí donde sobreviví, gritando a la cosa que me estaba torturando, "Patética criatura. ¿Es esto lo mejor que puedes hacer? ¡Adelante! ¡Mátame! Acaba conmigo si puedes". Entonces, de repente se acabó y me derrumbé en el suelo jadeando y escupiendo sangre. Suzie y Annie ya se habían ido a la cama. Pensaron que yo que me había dormido cuando me quedé callado, así que me dejaron en paz. Una sobredosis de rareza te hace eso. Al día siguiente me sentía bien, aunque con el bulto en el labio inferior derecho. Lo achaqué a la experiencia y no tenía muchas ganas de repetirla. Necesitaba pensar, mucho. En los días siguientes, el bulto se convirtió

en un tumor del tamaño de media nuez. Me di cuenta de que lo que había sucedido fue provocado por mí dando "permiso" al demonio para "tomarme a mí y dejar al niño". He pensado mucho en eso desde ese día. Lo único que tiene sentido es que cuando pensé esas palabras, mi yo superior me dio permiso para que "experimentara" el demonio. Ten cuidado con lo que pides. Aparte del bulto en mi labio, todo parecía estar bien. Pero entonces, unos días después, estaba sentada leyendo una revista, bebiendo una lata de refresco, y mi mano se disparó, cogió la lata y la lanzó al otro lado de la habitación. Estaba totalmente aturdido y profundamente preocupado. No había sido yo. Y fue una acción rápida y compleja, no un simple movimiento reflejo. Unas horas más tarde, volvió a ocurrir. Estaba de pie en la cocina mientras el labrador local pasaba y mi pie salió disparado y pateó al pobre perro. A medida que pasaban los días, estos incidentes se sucedían cada vez con más frecuencia. Estaba preocupada y asustada, y todo el concepto de "posesión" se hizo demasiado real. Ya no era sólo una condición psicológica peculiar. Era una experiencia real y poderosa, en la que un ser espiritual ejerce el control sobre un físico vivo. Estaba en un gran problema, y lo sabía. Acudí a todos los curanderos, maestros espirituales y grupos que pude encontrar de distancia en coche durante las siguientes dos semanas. Durante este tiempo, la cosa dentro de mí estaba obviamente aprendiendo a manejar mi cuerpo. Fue muy perturbador, y no pasó mucho tiempo antes de que perdiera toda la confianza en mí misma. El problema aquí era que, aunque la mayoría de estos maestros y curanderos afirmaban tener altos niveles de conocimiento y habilidad, y que eran capaces de ayudar, una vez que descubrieron que mi problema era real, se volvieron muy poco serviciales y no me devolvían las llamadas. En el mundo espiritual de la Nueva Era, las víctimas de posesión espiritual o ataque psíquico son "culpadas" de causar el problema a sí mismas. Se les acusa de todo, desde "hacer sus pinitos" en lo oculto, hasta ser un satanista, o de ser un enfermo mental. Esto es muy triste, ya que lo último que necesita una víctima de las fuerzas oscuras es ser juzgado y culpado. Esto es muy parecido a juzgar y culpar a un niño pequeño por contraer la varicela.

Conexión urgente

Los episodios de pérdida de control aumentaron hasta el punto de encontrarme vagando por la casa, riendo y babeando, llevando una escopeta del calibre 12 cargada. Me deshice de las armas inmediatamente. Unos días más tarde, lo

mismo ocurrió con un hacha. Ese día me deshice de todas las cosas afiladas o las guardé bajo llave o las guardé en un lugar seguro para no tener la llave. El último episodio no ocurrió durante la noche, sino durante el día. Yo había dejado de conducir debido a los riesgos que implicaba. Había tenido un incidente en el que tuve una una compulsión masiva de conducir de frente contra un camión que venía en dirección contraria. Me detuve y pedí un aventón a casa. Fui a la ciudad con unos amigos y aparcamos en un aparcamiento en la azotea, a diez pisos. Me dirigí a la puerta trasera y ayudé con los niños, sacando a un bebé de nueve meses listo para el cochecito. El demonio se apoderó de mí y me llevó al borde del tejado. Pude ver claramente su intención: lanzar al bebé desde el tejado y lanzarse tras él. Luché con todo lo que tenía, pero no pude recuperar el control. Era como una proyección astral al lado de mi cuerpo físico. Iba por libre y no podía conectar. Conseguí romper el control antes de llegar al límite y rápidamente dejé al bebé en el suelo. Ahora me di cuenta de que no podía seguir con esta farsa por más tiempo. Pero no sabía qué hacer y tampoco nadie más. Volví a casa y inmediatamente me mudé a la antigua casa de mi madre, donde podía estar sola. Después de un día de pensar y meditar sobre qué hacer, quedó claro cuáles eran mis opciones. Una, podía meterme en una celda acolchada y drogarme. No era muy atractivo, pero al menos todos estarían a salvo. Dos, podía suicidarme. Así, todos estarían a salvo y yo ganaría por defecto. La tercera era la opción más inquietante. Podría conectarme con mi yo superior y obtener una muy...guía divina que tanto necesitaba. Elegí la "opción tres", por supuesto, ya que aún quedaba algo de lucha en mí. Mi decisión era lógica. Había llevado una vida extraordinaria con miles de proyecciones astrales en la infancia. Había conocido ángeles, encontrado demonios, y muchos maestros y entidades espirituales buenas también. También había tenido muchas visiones clarividentes y experiencias espirituales fenomenales. Mi lógica es algo así... Después de todo lo que he experimentado y todo lo que había logrado hasta la fecha, incluyendo la elevación exitosa de Kundalini muchas veces, sentí que tenía un futuro brillante y gratificante por delante. Yo era capaz de realmente ayudar al mundo y cambiar las cosas para mejor. Seguramente, eso tiene que valer algo. No podía ver que todo esto terminara sólo porque había un error estúpido, pero bien intencionado. Pero no tenía tiempo para resolverlo. Tenía que hacerlo ahora; ahora mismo, esta noche. Era el final de la primavera en Australia y aunque ya habíamos tenido algo de calor, esta noche teníamos una tormenta eléctrica.

Eran las 9 de la noche y hacía frío y viento, lloviendo a cántaros, con truenos y relámpagos. Caminé por la casa como un loco tratando de conectar, tratando de pensar' esta conexión de alguna manera. Esperaba una visión o una voz, algún indicio de qué hacer a continuación. Tenía que hacer lo que tenía que hacer en ese momento. Despejé mi mente y esperé la inspiración y juré que actuaría sobre la idea sin importar que sonara como una locura. Conseguí la idea, pedazo a pedazo. Yo... saldría a la tormenta y... encontraría un mensaje... y este mensaje... me diría lo que hacer. ¡Eso era! Me comprometí y no esperé a analizarlo. Una parte de mí pensó que lo estaba perdiendo, pero planeé hacerlo ahora mismo sin importar la lógica y el sentido común. Salí como estaba, con vaqueros, zapatillas, camiseta y una ligera chaqueta de algodón. La casa estaba enfrente de un parque, así que me dirigí a él. Las luces de la calle estaban apagadas. Estaba oscuro, húmedo y ventoso, y me guié por la luz de los relámpagos que caían de vez en cuando. De este modo, me abrí paso parque y me adentré en los arbustos más salvajes. Treinta minutos después, estaba empapado y frío hasta los huesos. Caminé más rápido y troté un poco para ayudar a calentarme. No sirvió de nada, con la lluvia fría y el viento helado. Corrí de cabeza contra un gran árbol y casi me desmayé, reboté y caí en una zanja llena de barro y basura. Salí de la zanja a duras penas y rodeé el árbol por el lado de sotavento, lejos del viento. Un fuerte trueno rodó por encima, seguido de un enorme rayo bifurcado que iluminó toda la zona. Miré hacia abajo con desesperación y allí, pegada a mi pierna, estaba media hoja de periódico local. "¡El mensaje, tengo el mensaje!" Grité en la noche. "¡Tengo el mensaje!" La parte lógica de mi cerebro pensó que estaba totalmente loco. "Sólo quieres salir del clima", me dijo. Pero yo era un hombre desesperado y me aferré a la pequeña pizca de fe que me daba el papel de periódico como un ahogado que se agarra a una paja. Me aferré a ese trozo de papel mojado dentro de mi chaqueta mientras encontraba el camino a casa a golpe de rayo. De vuelta a la casa, saqué con cuidado el trapo de papel de periódico y lo puse junto al fregadero de la cocina. Tomé una rápida ducha caliente para ayudar a calentarme y Luego volví a examinar mi premio. La mayor parte de la página estaba ennegrecida por el fuego y estaba llena de agujeros. Pero pude distinguir algunas palabras en un lado. Alrededor de los agujeros decía: "ven a" ... "enclavado en las colinas" ... "Jarrahdale Garden Nursery" Plantas en maceta desde 2,95 dólares" ... "Jarrahdale Hills" Conocía esta zona. Estaba a unas 60 millas hacia el interior. Una de las más duras y secas de arbustos de los

alrededores. Y tuve que ir allí inmediatamente. Esto fue totalmente una locura, por supuesto. Lo sabía. Pero había llegado de la nada, de un capricho y una oración, a tener algo sólido con lo que trabajar. Loco pero sólido. Estaba decidido. Saldría mañana por la mañana. Me encontraría a mí mismo, me liberaría del del demonio, y entraría en la gran realidad... o moriría en el intento. A la mañana siguiente, comencé un ayuno: nada más que agua y un poco de té sin nada añadido. Rebusqué en el cobertizo y encontré algo de ropa vieja: unos un mono y unas botas de trabajo, un viejo abrigo y un sombrero, un par de mantas del ejército, una pequeña lona, un par de grandes bolsas de agua de lona y una cantimplora. También encontré algunas mochilas viejas de estilo militar y un Billy para hervir agua. Llené una de las bolsas con libros religiosos, libros de magia y otras cosas interesantes, además de una resma de papel de copia, algunos bolígrafos y una provisión de tabaco para pipa. También algunas cosas del banco, como alambre, alicates, cinta adhesiva, etc. Estaba todo listo para ir. Unas horas más tarde, yo estaba siendo conducido a través de las colinas Jarrahdale por mi muy preocupada novia. Se estaba poniendo brutalmente caliente después de la tormenta de la noche anterior. "Saluda al Gran Caliente", pensé. No podía explicarle las cosas a mi novia de manera que las entendiera. La fe y la inspiración son cosas difíciles de explicar, sobre todo cuando se emprende en lo que es una búsqueda obviamente loca y peligrosa. Ella quería que hiciera algo sensato y había intentado convencerme de que fuera a ver a un médico. Tenía buenas intenciones y se estaba desesperando, pero yo tenía que mantener el control de la situación. Si perdía el control y me encerraban, lo perdería todo y probablemente moriría en el proceso. Rezumaba confianza y fingía que sabía lo que hacía y adónde iba. Le decía a ella, mientras me preguntaba repetidamente a dónde íbamos, "te lo diré cuando lleguemos". "Te lo diré cuando lleguemos". Nos adentrábamos más y más en las colinas del desierto, y yo no tenía ni idea de adónde iba. Rezaba y pretendía, y trataba de estar seguro de que recibiría una "señal" que me guiara. Un pequeño presagio era todo lo que necesitaba. Y entonces ocurrió. A mi izquierda, a un par de kilómetros de la carretera estábamos pasando otra gran colina rocosa. Eran bastante altas y escarpadas. Mientras miraba colina tras colina, de repente un brillante destello de luz vino de la cima de la colina que estábamos pasando. Eso fue suficiente para mí. Llamé a parar y saqué mi equipo del coche. Le di un abrazo de despedida y le dije que volvería en una o dos semanas. Le pedí que no intentara encontrarme. Luego me me adentré en el monte. No miré atrás y alejé

el mundo civilizado de mí. Sólo estaba el monte y la esperanza de sobrevivir. A los pocos minutos más tarde, me quedé helado cuando casi pisé una serpiente Tigre. Se escabulló. Ahora que habría hecho que mi búsqueda fuera muy corta. Las serpientes tigre son mortales. Y la única cosa que la selva australiana no es escasa son las serpientes. Casi no había no hay agua subterránea en esta parte de Australia. Es muy parecido al desierto de Kalahari en África. Pero había un montón de serpientes y arañas venenosas y bichos, y cien maneras de morir. Después de un par de horas vadeando a través de matorrales pesados hasta el pecho esquivando serpientes, estaba mareado y agotado. Hacía más de 100 grados a la sombra. Entonces, empecé a subir la gran colina. La espesa maleza continuaba, y tuve que forzarme a través de él mientras subía. Pisé algunas serpientes en el proceso, demasiado cansado para rodearlas. Mi pesado mono de algodón y mis botas me protegían. Casi anochecía cuando llegué a la cima de la pequeña montaña que había escalado. Mi corazón latía con tanta fuerza que creía que iba a estallar y mis pulmones ardían por el aire caliente y seco. Me desplomé sobre las rocas cerca de la cima, recuperé el aliento y bebí un poco más de agua. Luego, encendí mi pipa, me relajé un poco y caminé examinando el terreno. Me había guiado hasta aquí por lo que, en ese momento, creía que era una señal muy clara. Me sentí bien por eso, pero me pregunté qué había causado el brillante destello de luz. Y entonces lo encontré, enclavado en una hendidura en la cima de una gran roca cerca de la cima de la colina. La lata sagrada de Coca Cola. Sí, así es, había una lata de Coca Cola rodando con la brisa ocasional. Esto fue lo que había hecho el gran destello de luz que me había conducido hasta aquí. Me acerqué al borde y miré hacia atrás por donde había venido. Me sorprendió haber llegado hasta aquí; era tan escarpado y áspero. Y yo llevaba una carga pesada. Treinta litros (30 cuartos) de agua y mi otro equipo, y mi bolsa de libros pesaba casi tanto como el agua. Miré a través del montón de libros viejos y me pregunté por qué los había traído. Por si acaso, pensé. También tenía un montón de velas pesadas y otros trastos, por si acaso. Volví a mirar hacia atrás por donde había subido la colina y a unos cientos de metros a la izquierda vi que había un sendero limpio que subía por aquí. Fue un verdadero momento de "¡duh!" para mí. Habría sido mucho más fácil que el camino que había tomado. Pero era bastante metafórico de este momento de mi vida. Estaba abriendo nuevos caminos y encontrando nuevas formas de hacer las cosas, tomando el camino más corto y directo. También llevaba un montón de equipaje inútil, sin el cual mi viaje habría sido mucho más fácil. Pero,

de nuevo, cada pequeño detalle de este viaje era importante, incluida la basura que llevaba conmigo. Pasé la tarde en la gran pared de roca de la cima de la colina. Era una noche espectacular sin nubes y tan lejos de la ciudad las estrellas eran simplemente brillantes. Dibujé un gran círculo de tiza en la roca e intenté hacer algunas cosas mágicas. Medité y me pasé horas contemplando las estrellas. Esperaba que un OVNI aterrizar pero no pasó nada. Entonces empezó a hacer mucho frío y me pasé el resto de la noche tratando de calentarme. Intenté encender un fuego, pero hacía demasiado viento y me rendí. Así que me acurruqué en una grieta para protegerme del viento e intenté dormir. Al día siguiente, me pasé todo el día buscando una piedra azul. Otra idea que se me ocurrió. Nunca la encontré. A estas alturas intentaría cualquier cosa. Estaba corriendo por instinto. Pasé otra noche en la cima de la colina, y fue entonces cuando cometí un error que casi me cuesta la vida. Tenía mis grandes bolsas de agua sentadas en mi equipo, pero por alguna razón las cambié a la roca al lado de mi mochila. La roca era muy seca y porosa y durante la noche lixivió mis bolsas de agua seco. Había tenido suficiente agua para una semana, pero ahora tendría suerte de aguantar un día.

Aparece el Maestro

Por mucho que lo pensara, siempre llegaba a la misma conclusión que me situaba exactamente donde estaba, muriendo de sed en el sangriento desierto. Mi pie comenzó a arder, y moví mi cuerpo un poco más para seguir la franja de sombra. Había tomado la decisión de quedarme y morir si era necesario, jurando nunca llevar esa cosa maligna a mi familia. Pero para ser totalmente honesto, siempre había habido una salida en el fondo de mi mente. Siempre podía renunciar y volver y tratar de encontrar otra manera de hacer esto. Pero Pero ahora esa "salida" se había ido de mí y todo se había vuelto muy real. Ahora, realmente y profundamente lo que dije. NO me retractaría de eso. Me quedaría aquí y encontraría la liberación, o moriría. Y eso era todo. Mi elección final la había hecho. Cuando tomé la decisión final, sentí un gran "cambio" en mí. No podía explicarlo, pero algo había cambiado profundamente. Había hecho algo que necesitaba hacer. Una decisión firme e inquebrantable. Temblé un poco de miedo por dentro y esperaba que morir de sed no fuera demasiado doloroso. Pero lo acepté totalmente de todos modos. Aceptaría lo que la vida me trajera a partir de este momento, ya fuera una liberación o una muerte dolorosa. Mirando el valle y el cielo azul sin nubes, mi sentido del humor se

apoderó de mí. Grité a todo pulmón en el cielo azul sin nubes "¡Hey, chicos grandes! Me vendría muy, muy bien un poco de ayuda aquí abajo ahora". Sonreí y me acomodé contra el árbol y entonces la cosa más condenada sucedió... Directamente frente a mí, probablemente a un par de millas de distancia en el cielo, se formó una nube. Comenzando como una brizna, rápidamente se hizo más gruesa y más grande hasta que parecía una pequeña nube cúmulo, gruesa y blanca y sólida. Siguió creciendo y se convirtió en algo más que una nube. La nube adquirió la forma de un turbante, y luego apareció una cabeza y una cara en su parte inferior y luego parte de un torso y brazos. Era uno de los maestros que me había examinado la primera vez que había levantado a Kundalini, el tipo grande con el turbante azul real. Los detalles siguieron creciendo, brazos y manos, y un arco y flecha dibujados en sus manos. Esto no era como ver un VW en una nube. No había que interpretarlo. Los detalles eran perfectos, una escultura perfecta en la nube. El arco estaba tensado y sostenía una sola flecha de nube perfecta. Me quedé mirando con asombro, sabiendo que algo increíble estaba sucediendo. Mi mente se aceleró y se llenó de esperanza. ¿Qué significaba? "¡QUÉ!" Grité al maestro de las nubes. Y entonces, un pensamiento se deslizó en mi mente. Una tranquila pequeña pregunta. "Robert, ¿qué hace una flecha?" Cientos de respuestas llenaron mi mente, filtrándose a una sola respuesta en pocos segundos. "Una flecha. . .una flecha apunta". Dije en voz alta. Y cuando me di cuenta de su significado, extendí la mano a mi lado y cogí un palo. Lo levanté y lo alineé con la flecha de la nube, y tomé nota de hacia dónde apuntaba. Apuntaba hacia el valle que tenía delante. Me aseguré de marcar el punto en el terreno con la mayor precisión posible. Mientras hacía esto, la figura de la nube se desvaneció rápidamente y desapareció en diez segundos más o menos, sin dejar una brizna de nube donde había estado. Estudié la zona del objetivo que tenía debajo, sombreando mis ojos y jugando con el enfoque de mis ojos, tratando de captar todos los detalles posibles. Y entonces empecé a verlo, unos cuantos kilómetros por debajo de mí en el valle. En medio de los marrones apagados y verdes apagados y negros y grises del fondo del valle, distinguí una línea serpenteante apenas perceptible de un verde ligeramente más pálido. Era muy sutil, y si parpadeaba lo perdía por un momento. Pero, sin duda, estaba ahí. Me orienté de algunas características de la tierra en el otro lado del valle y donde yo estaba por lo que para poder mantenerme en esa dirección. Entonces cogí mi equipo y empecé a bajar. Creo que me caí y resbalé la mayor parte del camino y tuve suerte de no romperme

todos los huesos de mi cuerpo. Esta era una pared de roca áspera con parches de esquisto suelto y grava y no como el lado relativamente estable cubierto de matorrales de la colina que había subido para llegar aquí. Llegué al fondo en un par de horas. El peso de la bolsa de los libros y el resto de mis trastos me dificultó mucho las cosas. Mareado y seco como un hueso, llegué al fondo y me tambaleé en dirección a la serpiente verde que había visto. Era un matorral a la altura del pecho y era mucho más espeso de lo que había encontrado en el camino hacia el otro lado. Oh, bueno, al menos estaba en el plano. Y, por supuesto, había muchas serpientes para mantenerme alerta. Había subido para llegar aquí. Llegué al fondo en un par de horas.

Agua

Me abrí paso entre los espesos arbustos durante horas, cayendo de vez en cuando sobre mi trasero. Me desmayé varias veces. Sentía que mi corazón iba a explotar, pero no tenía otro lugar donde ir que hacia adelante. Las palabras "¡Marcha o muerte!" seguían pasando por mi mente. Y entonces, justo cuando pensé que no lo lograría, el suelo cedió bajo mis pies y caí al agua. Este era el arroyo más pequeño que había visto. Doce pulgadas de ancho y cerca de tres pies de profundidad. Una pequeña hendidura en el suelo, casi un arroyo subterráneo con una pequeña apertura en la parte superior. Mis pies estaban mojados y el arroyo tenía unos 30 centímetros de profundidad. Me acosté de lado y alcancé mi cantimplora seca y la llené de agua fangosa de barro. Era la mejor agua que había probado en mi vida. Realmente el agua de la vida. Llené mis bolsas de agua y, con fuerzas renovadas, salí de la espeso matorral. El camino de vuelta fue un poco más fácil, ya que había roto el sendero. La zona entre el fondo de la colina y el comienzo de la espesa maleza que lleva al pequeño arroyo era bastante clara y un paseo fácil. Caminé hacia la derecha e intenté seguir el arroyo que también fluía en esa dirección. Unas horas más tarde, los matorrales espesos se redujeron y me acerqué a donde esperaba que estuviera el arroyo. No pude encontrarlo, pero las plantas aquí eran más verdes, así que supuse que podría estar bajo tierra. Caminé media milla más y descubrí que estaba en lo cierto cuando el arroyo resurgió. Lo seguí durante otros cientos de metros, y se ensanchó hasta convertirse en un estanque poco profundo, antes de volver a ser subterráneo. El estanque tenía sólo unos pocos centímetros de profundidad y unos cinco metros de ancho. Estaba rodeado de juncos y musgo.

Fuego

A unos cincuenta metros de distancia estaba el comienzo de un bosque de pinos. Esto ofrecía sombra y refugio, así que me adentré en el bosque y empecé a explorar. Era casi al atardecer, y quería encontrar un lugar para acampar antes de que oscureciera demasiado. A unos ochenta metros dentro del bosque, encontré un pequeño claro con un tocón quemado tocón que hacía de chimenea natural. Hay que tener mucho cuidado en Australia si quieres hacer una fogata, ya que el peligro de incendios forestales es constante. Pero esto era perfecto, y podía hacer una pequeña hoguera aquí sin peligro de que el fuego se propague. Pronto tuve una pequeña pero alegre hoguera y me tumbé en el suelo junto a ella en mi saco de dormir. Después de un día como el de hoy, me sentía como un rey. Esto era puro lujo y mi cuerpo necesitaba descansar. Pensé en poner algunas trampas para conejos o hacer un lance para conseguir un canguro, y cazar comida del monte. Siempre hay algo que comer si sabes dónde buscar y no eres demasiado exigente con lo que es. Había muchas serpientes, y las serpientes son un buen alimento si sabes cómo atraparlas son un buen alimento si sabes como prepararlas y no te muerden antes. Entonces la realidad me sorprendió y me di cuenta de que comer no era posible. No estaba aquí para acampar y holgazanear en el monte como un turista. Estaba aquí para conectar con mi yo superior y con la gran realidad. Pero ahora tenía agua y eso era algo muy feliz. Y, alegría de alegrías, también tenía algunas hojas de té. No hay nada como una taza de té Billy con una pequeña pizca de sal cuando estás hambriento y medio muerto de cansancio. Así que llené mi cazo de campamento, uno viejo que mi padre había hecho hace años, y vi como hervía lentamente. Luego añadí algunas hojas de té, una pequeña pizca de sal, y lo dejé reposar durante unos minutos. Cuando estuvo listo, sorbí el té caliente con mucho gusto. Durante el resto de la noche, me quedé mirando las llamas y escuchando los sonidos de la noche hasta que me dormí. Había raspado un poco de tierra para hacer una hendidura para mi cadera bajo la lona y luego me envolví en dos viejas mantas del ejército. Envolví mi bolsa alrededor de un par de libros y lo usé como almohada. Dormía en el suelo junto a mi pequeño pozo de fuego, con el tocón de árbol quemado formando un medio círculo en un lado. Durante la noche, un viento frío me había obligado a levantarme y arrastrar algunas ramas detrás de mí para que sirvieran de cortavientos. Utilicé ramas de hojas verdes y apiladas a la altura de la cintura para que no hubiera

demasiado riesgo de incendio. Estofuncionó bastante bien para mantener el viento fuera de mí. También formó un poco de un nido alrededor de mí, lo que me hizo sentir menos vulnerable. Me despertaba cada hora más o menos para añadir más leña al fuego, ya que hacía frío por la noche. Planeaba encontrar algunos trozos de madera más grandes al día siguiente para poder dormir un poco más entre los descansos de la noche. Al amanecer, yo estaba todavía cansado y quería dormir hasta tarde, pero el fuego se estaba enfriando de nuevo y yo necesitaba leña y agua, y limpiarme un poco antes de que llegaran las moscas. Hay algo en el sol cuando estás acampado de esta manera. Te despierta justo antes de que amanezca, antes incluso de que el sol empiece a salir, no importa lo cansado que estés. Pero estaba agradecido porque era el mejor sueño que había tenido desde que comenzó la posesión. Tampoco había tenido ningún síntoma de posesión importante desde que había acampado. Esto en sí mismo era alentador. Parecía que estaba haciendo algo bien. Entonces, el sol comenzó a salir y las moscas atacaron como siempre lo hacían desde el del amanecer al atardecer. No dan tregua y pican hasta los vaqueros. Me había olvidado de traer alguna malla o repelente. Las picaduras eran dolorosas si no me movía constantemente para quitarlas. Y hacía demasiado calor para cubrirme con una manta. Así que la meditación o la relajación estaban fuera de lugar durante el día. Llevaba siempre una pequeña rama de hoja para eliminar las moscas. Al menos los mosquitos no eran tan malos en esta zona por la noche, aunque la zona del estanque era peor.

Durante el día, pasé unas horas haciéndome una lanza. Hice un hacha de mano de piedra, aplastando un par de piedras grandes hasta que conseguí un trozo de roca afilada del tamaño que quería. Encontré algunos cordones, alambres y alicates en mi bolsa. Corté un mango sólido de madera verde de mi altura y fijé un viejo cuchillo sólido en su extremo con alambre. Aunque no tenía intención de hacer ninguna caza, había oído a los cerdos salvajes durante la noche y me sentía un poco indefenso si asaltaban mi campamento. Algunos jabalíes son gigantescos y bastante agresivos. La lanza también me ayudaría si me atacaban las serpientes, lo que a veces ocurría durante los meses de verano, cuando pueden ser muy territoriales. Durante el resto del día, me limité a explorar un par de kilómetros en todas las direcciones. Era un lugar salvaje y estaba totalmente solo aquí, que era exactamente lo que necesitaba. Lo bueno de viajar así de duro es que el mundo entero se convirtió en mi área de vida. Cuando quería una taza de té, simplemente me paraba y me sentaba a la

sombra, cavaba un pequeño agujero entre las piernas, añadía algunas ramitas y hojas y en un par de minutos tenía un pequeño fuego y mi billy hirviendo. El momento culminante de mi primer día fue cuando exploré mi pequeño estanque. Estaba un poco preocupado por beber agua sin hervir en la naturaleza, pero sabía tan bien. Mientras llenaba mis bolsas de agua, sentí algo en mi mano y miré más de cerca. El agua brotaba con fuerza a través de la arena. Comprobé que el agua se movía en dos direcciones. Era un raro manantial de agua fresca y limpia, y no fangosa como el resto del estanque. Me había preguntado por qué el agua estaba tan limpia y sabía tan bien. La vida continuó más o menos así durante los siguientes días. Llegué a conocer la fauna local bastante bien. Para un país tan estéril, era sorprendente la cantidad de vida que había aquí. Había un montón de setas y comestibles silvestres, si sabías qué buscar. También había canguros y ualabíes, cerdos salvajes, emúes, serpientes y lagartos, zarigüeyas y numbats en abundancia, e incluso un par de equidnas. También había un montón de Bardi grubs en los viejos árboles de hierba caídos. Eran grandes gusanos blancos del tamaño de un dedo índice. Cocinados en las cenizas de un fuego eran bastante sabrosos y casi pura proteína. Yo no estaba comer, pero era interesante comprobar los recursos locales. Los canguros, los cerdos salvajes y los emús se acercaban sigilosamente a unos treinta metros de mi campamento. por la noche y me observaban. Un par de veces, me subí a un árbol cerca del borde de mi campamento y los observé escondidos debajo de mí. Los emús eran especialmente curiosos y parecían estar hipnotizados por mi fuego. Hubiera sido tan fácil bajar con mi lanza y matar a cualquiera de ellos, si hubiera estado tan inclinado y hubiera querido la carne. Pero cazar y comer no era mi intención. Sólo me gustaba estar cerca de ellos. Y cuanto más tiempo me quedaba aquí, más me sentía conectado a ellos. Aprendí a identificar sus huellas e incluso di nombres a algunos de los animales habituales. Una vez casi me atrapa el helicóptero del guardabosques. Puede que hayan divisado el humo de mi hoguera por la mañana y vinieron a investigar. Había oído el helicóptero varias veces. Entonces, una mañana, mientras me dirigía hacia el estanque... al pequeño estanque, justo antes de salir al aire libre, se abalanzó y se cernió a tres metros sobre el estanque. Me quedé helado e inmóvil durante un minut antes de moverme a cámara lenta para escabullirme detrás de un árbol cercano. Llevaba colores muy neutros y descoloridos y supuse que, mientras no llamara la atención, sería invisible. Funcionó. Estuvieron rondando durante unos minutos más y luego volvieron a

su patrulla. Terminada la emoción, respiré aliviada. No podía permitirme ser capturado. Esta era una tierra de la corona, pero no estaba permitido acampar ni hacer excursiones. Esto jugaba a mi favor, ya que necesitaba la soledad. Afortunadamente, los guardabosques no tienen poder de arresto y por eso sólo podían pedirme que siguiera adelante. Pero era era más divertido esconderse y burlarlos.

Liberación

Al sexto día en mi campamento en el bosque de pinos me sentía más confiado. Estaba un poco cansado por no haber comido, pero, en general, nunca me había sentido mejor. Ahora tenía algunos trozos de madera más grandes, así que podía dormir más tiempo durante la noche. Había encontrado una manera de usar piedras y cuñas de madera para golpear grandes trozos de madera seca de los tocones de los árboles quemados, de los que no hay escasez en Australia. Esa noche dormí bastante bien, teniendo en cuenta que sólo tuve que levantarme un par de veces para encender el fuego. Hacía un calor cegador durante el día, pero por la noche hacía mucho frío. Como estaba en ayunas, también sentí el frío con más intensidad, así que acurrucarme junto al fuego era una necesidad para dormir cómodamente. Una hoguera es algo maravilloso. No importaba el frío y la humedad de la noche, siempre había un círculo de calor seco alrededor del fuego. Me desperté en la mañana del séptimo día de campamento con los primeros grises del amanecer. Removí el fuego y añadí un poco más de leña. Sólo quería que ardiera una hora más. No era seguro tener un fuego aquí durante el día, ya que atraía la atención de los guardabosques. Puse el Billy a calentar y luego me dirigí al estanque para lavarme y conseguir un poco más de su deliciosa agua. El estanque estaba a poco más de cien metros de mi campamento. Cuando estaba a mitad de camino, sentí que me quitaba un gran peso de encima. Al mismo tiempo, el grumoso bulto en mi labio inferior derecho explotó. Estaba escupiendo pequeños trozos de gristly y sangre. Podía sentir un gran agujero donde había estado un momento antes. Unos pocos segundos después, el demonio atacó. Cada músculo de mi cuerpo luchó contra y los músculos se desgarraron. Un disco se rompió en mi espalda y caí gritando al suelo, retorciéndome en la agonía. Fue una de las más traumáticas y dolorosas experiencias de mi vida. Pensé que iba a morir. Pero después de unos veinte segundos se detuvo de repente, justo cuando los primeros rayos del sol de la mañana me golpearon. Recuerdo que me quedé tumbado mirando al cielo y a

las copas de los árboles mientras el dolor se desvanecía de la memoria. Estaba demasiado débil para ponerme de pie y tosía sangre. Pero, de repente, me sentí muy bien al estar vivo. El demonio se había ido por fin. Lleno de esperanza, me arrastré hasta el estanque y me metí en el agua. Bebí un poco de agua, me quité la ropa y me quedé flotando durante media hora, sintiendo que recuperaba las fuerzas. Luego, me senté y escurrí ropa y la colgué sobre unos arbustos que crecían cerca del estanque. Me quedé desnudo y me sequé al sol. La vida se sentía bien de nuevo y podía sentir el optimismo fluyendo por mis venas. Me arrodillé sobre el musgo y di gracias a la vida por mi salvación. Entonces, noté que me faltaba algo. Algo no estaba del todo bien. Tardé unos minutos en descubrir qué era. Las moscas no me atacaban y el sol había salido. Me lavaba aquí todos los días, y era una experiencia dolorosa. Las moscas atacaban la carne expuesta como si estuviera cubierta de miel. Así que lavarse era cuestión de bailar tratando de vestirse a toda prisa una vez que salía del agua.

Miré a mi alrededor y encontré las moscas. Estaban todas allí, las verdes

verdes, las rojas y las negras y las grandes y desagradables. Pasé algunas juncos por mis dedos y recogí algunos de ellos. Se quedaron en mis manos mirándome mientras se lavaban y hacían cosas de mosca. Les acaricié y parecía gustarles. Algunas subieron zumbando y se posaron en mis hombros, pero no picaron. Después de haber experimentado tanto dolor y frustración en sus manos, esto era algo muy extraño. Cogí una grande negro y rojo en mi dedo y lo acerqué a mi cara para verlo bien. Todo lo que pude sentir fue amor por ella. La mosca ya no me consideraba una amenaza o una fuente de alimento. Sólo me pedía que siguiera adelante. Pero era más divertido esconderse y burlarlos. En mi camino de vuelta al campamento, una serpiente Dugite se deslizó. Me detuve y esperé, y volvió y me rodeó. Luego se detuvo y frotó su cabeza en mi pierna. Me agaché y la acaricié. Pensé que podría estar soñando, pero todo parecía tan real. La serpiente me siguió hasta el campamento y luego se alejó. Casi tropecé con un conejo en el camino y me disculpé por mi torpeza. Lo cogí como si fuera un oso de peluche y se acurrucó junto a mí. El asunto de los animales amistosos continuó. Todos los animales vinieron a mi campamento en lugar de esconderse detrás de los árboles. Fue muy bonito. Me sentí como un moderno Dr. Doolittle. Podía entender sus pensamientos y me encontré hablando con ellos. Hacía tiempo que no tenía compañía, y esto era tan especial. Todos los animales eran seres inteligentes y conscientes. No eran animales "tontos", ni mucho menos.

No tenían mi lenguaje, pero parecían entender mis intenciones cuando les hablaba. A veces cerraba los ojos y podía ver sus recuerdos como imágenes en los ojos de mi mente. Era lo suficientemente temprano como para poder llegar a la carretera y pedir un aventón de vuelta a la ciudad, pero decidí aprovechar la excelente compañía y pasar una noche tranquila. Volvería a casa por la mañana. Así que volví a bajar al estanque y me di otro baño refrescante y un afeitado largamente esperado. Es un poco difícil afeitarse con los pájaros sentados sobre ti, pero me las arreglé. Los animales estaban muy curiosos sobre lo que estaba haciendo.

La noche del miedo

Los animales se fueron al ponerse el sol. No sé por qué. Pero supongo que tenían sus propias familias y cosas que hacer. Había pasado un poco de tiempo y había hecho mi campamento más cómodo. Había hecho una pequeña tienda con algunos palos de pino, alambre y mi lona. Acolché el suelo con agujas de pino y hojas y estaba todo preparado para una noche muy cómoda. No tenía el más mínimo hambre y tenía mucha energía. Y entonces llegó la noche. A medida que se oscurecía, empecé a sentir dedos tangibles de miedo subiendo por mi columna vertebral. Cuanto más oscuro era, más intenso era el miedo. No había ninguna razón visible para ello. Llevaba una semana aquí y había estado muy cómodo hasta ahora. Estaba muy oscuro, pero la luz del fuego ayudaba y había almacenado mucha leña. Saqué mis velas y las encendí alrededor de la chimenea para aumentar la luz. No sirvió de nada, y mi sensación de miedo fue progresivamente. Me metí en mi cómoda tienda de campaña y traté de tranquilizarme, pero era imposible debido a la sensación tangible de miedo que ahora impregnaba mi campamento. Y entonces llegaron los espíritus, docenas de ellos. Primero fueron sólo rostros fantasmales y estelas de humo, pero pronto fui capaz de ver todo. Estos no eran espíritus estrictamente humanos. Eran espíritus nativos de esta tierra. Eran como grandes estelas de humo brillante con cabezas y rostros, y a veces pechos y hombros también. Algunos tenían rostros aborígenes con barba, otros eran parte humana y parte animal. Y todos estaban muy interesados en mí. Empezaron a acercarse y a volar en picado por encima y alrededor de mí. Entonces uno empujó por detrás, y lo sentí intensamente, doblándose mientras me sacaba el aliento con un hormigueo de energía fría. Siguieron más, y me pasé el resto de la noche esquivando y saltando fuera de su camino. Era muy incómodo cuando pasaban a

través de mí. Seguí echando leña hasta que tuve un fuego bastante grande. Esto ayudó y los espíritus retrocedieron un poco, pero estaba rodeado. Estaban por todos lados y por encima de mí. Nunca he rezado tanto en mi vida. Pero esto no no sirvió de nada. Sólo el fuego ayudó. Y yo estaba gastando madera rápidamente. Pronto me quedaría sin fuego e indefenso. No me gustaba pensar en eso, así que mientras todavía tenía algo de luz del fuego, corrí y arrastré un árbol caído y empujé un extremo en el fuego. Esto debería durarme toda la noche si tengo cuidado y no me duermo y dejo que se apague. Pero no había muchas posibilidades de que eso ocurriera, ya que los espíritus no parecían tener prisa por marcharse. Esto continuó durante toda la noche hasta el gris del amanecer, cuando comenzaron a disiparse. Eran espíritus muy poderosos. No espíritus humanos, sino espíritus de la naturaleza espíritus de la tierra. Sus energías son muy diferentes a las de los humanos. No eran agresivos en el sentido de que no me atacaban, pero tenían mucha curiosidad por mí. No creo que hubiera podido sobrevivir si me hubieran atacado. Estos espíritus no eran ni buenos ni malos, como tampoco lo es un tigre. Un tigre es sólo un tigre, un gran depredador. Si te encuentras con uno cuando está hambriento, es probable que te mate y te coma. Pero si no tiene hambre, te dejará mientras no te metas con él. En ese momento no sabía cómo responder a esos seres. Tenían auras de poder que provocaban en mí una reacción instintiva de miedo. Esto también afectó a los animales vivos y todos se mantuvieron alejados por esta noche, incluso los emús fuego. También estaba más oscuro de lo que debería. Las estrellas estaban fuera, pero no había luna. Normalmente puedo ver lo suficientemente bien a la luz de las estrellas y del fuego para hacer mi camino alrededor del campamento bastante bien. Pero esta noche parecía haber una barrera de oscuridad a mi alrededor. Si hoy experimentara lo mismo, les dejaría muy claro a esos seres que soy pacífico y que no tengo intención de molestarlos ni de su territorio. Entonces abandonaría respetuosamente la zona. Si no pudiera alejarme o si me siguieran, haría una ofrenda. Haría un pequeño altar con algunas frutas y flores y tabaco y se lo dedicaría a ellos. También quemaba algo de comida y tabaco en una pequeña hoguera y utilizaba el humo como ofrenda. Me quedé hasta el amanecer y luego me derrumbé en mis mantas para dormir un par de horas. Estaba totalmente agotado. Luego, me levanté y me preparé para volver a casa. Me di otro baño y me afeité. Las moscas y los animales eran y me divertí mucho jugando con algunas aves zancudas que aparecieron. Di el largo paseo hasta la carretera y saqué el pulgar. Había

envuelto la mayor parte de mi mochila, y todos los libros y cosas inútiles, en mi lona y colgada en un árbol cerca de la carretera para poder recuperarla más tarde. El primer coche que pasó se detuvo. No me importaba la dirección que tomara, así que el granjero me dejó en un viejo pub de Freemantle. Rebusqué en mis bolsillos y encontré suficiente cambio para una pinta de cerveza y un paquete de cacahuetes. Me sentí como un rey, sentado en la cervecería con los pies en alto, bebiendo cerveza y masticando los mejores cacahuetes que jamás había probado. Llamé a casa y, treinta minutos después, mi novia, muy aliviada, me recogió y me llevó a casa. Recuerdo que abrí y cerré el grifo de la cocina muchas veces y maravillarme de lo limpia que salía el agua de la tubería. Yo había venido de un mundo diferente, y me parecía que había estado fuera durante años. Entonces una larga ducha caliente. Después de esto, al mirarme en el espejo, apenas me reconocía a mí mismo. Mi cara parecía "diferente" e incluso mis ojos habían cambiado de color, de azul-gris a azul brillante. El síndrome de los amigos de los animales duró sólo un día más y luego todo volvió a la normalidad en ese sentido. La noche siguiente fuimos a buscar mis cosas de donde las había dejado colgadas en un árbol, y las moscas seguían siendo mis compañeras. Pero los animales ahora huían de mí, como debe ser. La magia de esta experiencia se desvaneció al cabo de unos días y luego volví a ser un humano normal, y el color de mis ojos volvió a ser el azul-gris habitual. Pero yo había cambiado para siempre. Y estaba totalmente libre del demonio que debería haberme matado. Si hubiera tomado cualquier otro curso de acción, seguramente habría muerto o me habría vuelto loco de remate; probablemente ambas cosas antes del final. Si no hubiera tenido el valor coraje de salir a la tormenta y encontrar ese loco pedazo de papel de periódico, y si no fuera por la sagrada lata de Coca Cola, nunca habría encontrado la colina correcta y mi campamento secreto, que estaba sentado directamente en la parte superior de un manantial subterráneo.

Retrospectiva

Años más tarde, descubrí lo que había sucedido y cómo el demonio fue liberado de mí. Fue el manantial el que lo hizo, durmiendo directamente sobre un corriente de agua subterránea. Es a partir de esta experiencia que eventualmente descubrí el poder del agua corriente y de la toma de tierra eléctrica. Por eso muchas de mis contramedidas, si has leído mi libro The Practical Manual de Autodefensa Psíquica se basan en los usos del agua

corriente y la conexión eléctrica a tierra. La comprensión que he ganado durante mi vida, de los espíritus y las energías sutiles, no tiene precio. Y ahora que estoy compartiendo mis conocimientos y ayudando a mucha gente, puedo entender el PORQUÉ de todo esto. Quiero decir, ¿cómo si no un místico, a través de la experiencia personal, para liberar un nuevo conocimiento espiritual y metafísico al mundo. Y es a través de todas mis experiencias que finalmente me di cuenta de lo que significa "El Camino del Maestro". Primero, tuve que tener todas las piezas del rompecabezas, provenientes de la experiencia personal de primera mano. Y entonces un maestro se materializó ante mí y me dio la última pieza a modo de instrucción. Me dijo, "Primero limpia tu sistema de creencias. Luego procede a través de la experiencia personal solo." Este es el camino del maestro.

Robert Bruce

Pactos con los demonios

Vender el alma en el siglo XXI

S. Connolly

QUIZÁS el mejor ejemplo, y el más conocido culturalmente, del pacto daemónico es el de la obra de Christopher Marlowe de 1604, The Tragical de Christopher Marlowe de 1604, "La historia trágica del doctor Fausto", adaptada por Marlowe de la traducción inglesa de 1592 de "The Historie of the Faustus". traducción inglesa de The Historie of the Damnable Life, and Deserved muerte del doctor Juan Fausto, que originalmente era un libro de bolsillo que circulaba en el norte de Alemania en ese momento. En la obra, Fausto convoca a Mefistófeles para obtener el conocimiento del diablo. Mefistófeles accede y le da a Fausto poderes mágicos y conocimientos mágicos durante un tiempo predeterminado, al final del cual, el alma de Fausto pasa a ser propiedad de Mefistófeles y Fausto se condena eternamente. Siempre me sorprende lo profundamente arraigada que está esta historia en nuestra cultura. Por lo general, al comenzar, los magos me contactan para hacer pactos con Daemons; es este tipo de acuerdo el que tienen en mente. "Venderé mi alma al diablo por [inserte el deseo aquí]".

Además de esto a esto, Hollywood ha añadido, al principio las expectativas del mago de la "invocación", la promesa de brillantes destellos de luz y pentagramas llameantes en el suelo de los que surgen los Daemons; repletos con manifestaciones daemónicas de cuerpo entero, por supuesto. Esto es problemático por dos razones principales: la primera es que los magos principiantes no se dan cuenta de que la idea medieval de pactar es tanto ficticia como poco práctica, y explicaré por qué en un momento. En segundo lugar, hace que el mago principiante se pierda los resultados de la magia porque dichos resultados no son tan vistosos y cinematográficos como la expectativa cultural. Esto no quiere decir que la magia no pueda tener resultados dramáticos, sólo que no toda la magia se manifestará en brillantes destellos de luz, manifestación Daemónica, y cambio inmediato. Como muchos magos de larga trayectoria te dirán, a veces los cambios son sutiles y sólo cuando miramos hacia atrás vemos la transformación en su totalidad. En este sentido, la visión retrospectiva es 20/20. Otro punto importante es que para vender el alma al diablo y esperar la condenación eterna requiere que uno crea que hay una vida después de la muerte y que nuestra alma, la energía o esencia de nosotros, escapa de la mortalidad con nuestra conciencia intacta, y que lugares como el cielo y el infierno existen realmente. La creencia en el alma y la vida después de la muerte es tan variada como los magos que leen este artículo. Mi creencia personal es que todos volvemos a la fuente al morir, a menos que algún asunto no resuelto del reino físico nos mantenga atados al plano terrenal. Sostengo que, en su mayor parte, los espíritus no terrenales, como los Daemons y otros, no prestan mucha atención a los humanos, a menos que se sientan atraídos por su luz o si el mago está sentado allí agitando palos luminosos metafísicos y poniendo una pista de aterrizaje cargada con todas esas cosas que atraen a ciertos espíritus. Ahora permítanme entretener al lector con la realidad de que no hay Daemons corriendo como locos recogiendo almas. En la muerte, si no estamos atados aquí por alguna razón, todos volvemos a esa mismo origen más allá del velo, independientemente de nuestra afiliación espiritual en la vida vida física. El alma es energía. La materia no puede crearse ni destruirse, sólo puede cambiar de forma. La materia es básicamente una unidad de almacenamiento de energía, y la materia puede convertirse en energía y viceversa. Si un Daemon (por favor, sepa que estoy usando Daemon en el sentido de una inteligencia divina, el significado original de la palabra antes de la perversión cristiana), o cualquier otra entidad para el caso, estaba recogiendo

almas para usarlas (probablemente como fuente de energía), esa energía seguiríaexistiendo de una forma u otra. Así es como funciona la ciencia. Podríamos entrar en cómo funciona la conciencia después de la muerte, pero tengo un espacio limitado aquí, así que volvamos a los pactos. Básicamente, estoy 100 por 100% seguro de que no hay Daemons por ahí recogiendo almas para la condenación eterna. Sostengo que el cielo y el infierno, si existen de alguna forma, son estados del ser físico que creamos para nosotros mismos en el aquí y ahora. Así que si nosotros vendemos nuestras almas a la condenación eterna, en realidad somos nosotros los que nos condenamos en este reino físico, no los Daemons. El Daemónico está generalmente feliz de ayudar si simplemente lo pides y los respetas lo suficiente como para escuchar lo que te dicen. Muchos magos principiantes también creen erróneamente que uno debe hacer un pacto con un Daemon para trabajar con el Daemonic. Me encuentro con esto a menudo. En Daemonolatría, los Daemonolaters iniciados pueden elegir dedicarse a una fuerza Daemónica particular con la que tienen afinidad, pero una dedicación no es lo mismo que un pacto. La dedicación es una promesa de respeto y compromiso con una fuerza daemónica, sin esperar necesariamente nada a cambio a cambio, excepto tal vez una migaja ocasional de sabiduría o la propia conexión. Es una especie de vínculo. Los pactos, por otro lado, son un acuerdo directo para dar algo de uno mismo a otro ser (físico o no) a cambio de algo. Sí, esencialmente, estoy diciendo que los pactos no son un requisito para que alguien trabaje con los Daemónicos. Por otro lado, los pactos pueden ser una forma muy efectiva de magia. Por eso algunas personas juran por ellos. Los pactos trabajan sobre la psicología del mago y, si se hacen correctamente, pueden ser muy poderosos. Hay varios tipos de pactos. El primero y más obvio es el contrato de oportunidad. El segundo, menos común, es el contrato con el yo. Un ejemplo de esto puede ser que hagas un pacto contigo mismo para dejar de fumar, y la fuerza daemónica está en el trato para proporcionar apoyo (es decir, fuerza, responsabilidad) a medida que lo necesites. Cuanto más empecemos a darnos cuenta de que la magia consiste realmente en ayudarnos a nosotros mismos conociéndonos a nosotros mismos y haciendo cosas para mejorarnos, más exitosos serán los resultados. Este es definitivamente el caso cuando se trata de pactos porque los pactos realmente tienen que ver con nosotros mismos más que con lo Daemónico. El Daemonic es simplemente el personal de apoyo que "contratamos" para ayudar a que se realice.

El pacto que haces es, en última instancia, contigo mismo y con tu determinación y fuerza de voluntad. La fuerza Daemónica te hace responsable de ti mismo. Así que, en la siguiente parte de este artículo voy a mostrarte cómo hacer un poderoso pacto con una fuerza Daemónica, y voy a explicar cómo funciona. Lo primero que uno debe hacer es decidir lo que, exactamente, quiere. Este no es el momento de ser poco específico. O bien quieres la promoción de gestión con el salario anual de 120.000 dólares con seguro médico, primas y cuatro semanas de vacaciones, o simplemente pedir un trabajo "mejor" y tirar los dados. La elección es tuya. He descubierto que ser específico da resultados más concretos, mientras que ser amplio y general tiende a funcionar, pero no siempre de la manera que esperamos. Escribe lo que quieres y asegúrate de que es realmente lo que quieres. ¿Realmente quieres ese trabajo específico? ¿O simplemente quieres el aumento de sueldo y beneficios? ¿O realmente quieres ser feliz? Sea cuidadoso con lo que deseas es un axioma acuñado por alguien que realmente no mirar antes de saltar. A continuación, decide qué estás dispuesto a sacrificar de ti mismo para hacer que esto suceda. En este punto no vamos a dar nada al Daemonic. En cambio, puede que tengas que sacrificar tiempo o poner más esfuerzo para conseguir lo que lo que quieres. Básicamente, ¿cuánto quieres y qué estás dispuesto a hacer? Se obtiene de algo lo que se pone en ello. La falta de esfuerzo suele traducirse en la falta de éxito. En tercer lugar, encontrar una fuerza daemónica correspondiente con la que trabajar. Mi elección personal en cualquier tipo de magia monetaria/de trabajo es Belphegore. Sin embargo, Belphegore se alimenta mejor con la sangre del mago, y esto puede no funcionar para todo el mundo. Belial podría ser una opción más tranquila para aquellos que no quieren sacrificar algunas gotas de su sangre para lo que quieren, ya que es perfectamente se conforma con ofrendas de plantas. Entonces, tendrás que decidir qué quieres del demonio. En este punto sugiero que el mago evalúe sus expectativas. Si está buscando que se lo den en bandeja de plata sin ningún esfuerzo por tu parte, espera que la magia se manifieste de forma inesperada. Funcionará, sí, sólo que puede que el resultado no sea de tu agrado. En lugar de ver a los Daemonic como genios que te que te concederán tres deseos, siempre recomiendo ver al Daemónico como tu personal de apoyo. Tu personal de apoyo te da la información que necesitas para tomar decisiones informadas, te presenta oportunidades y te ayuda a encontrar lo que sea que necesites para manifestar los resultados que deseas, ya sea una herramienta, una relación, una

actitud o una emoción. Así, un pacto puede ser algo así (si eres poco específico, y en el caso de las almas gemelas recomiendo ser poco específico cuando se trata de nombres de las posibles parejas): Para el gran Asmodeus yo, [nombre], ofrezco tres gotas de mi sangre a cambio del conocimiento y la oportunidad de ayudarme a encontrar mi alma gemela. Aquí pongo mi sello. Puedes elegir añadir cualidades de la persona que buscas en el pacto. Puedes escribirlo con mucha más elegancia que lo anterior. Escríbelo como quieras. Sólo asegúrate de poner el nombre de los demonios, tu nombre, lo que ofreces específicamente a cambio de qué específicamente. Después de que escribas esto en un pergamino usando una tinta mágica en sintonía con tu intención comenzarías tu ritual, invocarías a la fuerza Daemónica que estás buscando y leer el pacto en voz alta al demonio para consolidar tu intención. Para ello firmarías tu nombre en presencia del Daemon y, en este caso, añadir unas gotas de tu sangre. Luego se quema el pergamino en el cuenco de la ofrenda, convirtiendo la materia en energía, y transformando simbólicamente, alquímicamente la petición de un deseo sincero a una intención pura. A partir de ahí se convertirá en realidad.

En este ejemplo, Asmodeus no va a dejar caer un alma gemela en tu puerta con un rápido "¡Aquí tienes! Disfruta". Tampoco te va a entregar a la persona que le has pedido por su nombre, porque eso significa influenciar a la otra persona, quizás en contra de su voluntad. Esto a menudo resulta mal. Si alguna vez has tenido un acosador, sabes exactamente a qué me refiero. Sin embargo, Asmodeus puede dirigir tu atención a una fiesta en casa de un amigo este fin de semana y sugerirte que vayas. Puede sugerirte que te afeites o dirigirte hacia cierta parte de la habitación mientras estás allí. Y allí puede que conozcas a alguien que se ría de tus chistes y comparta tus intereses, lo que te llevará a la oportunidad de una cita. Si al final sólo querías sexo, quizás esta persona se vaya a casa contigo. Asmodeus, en este ejemplo, simplemente proporcionó la información y la oportunidad. Tú tomaste la decisión final de actuar sobre la oportunidad de asistir a la fiesta y usted hizo una elección para hablar con la otra persona e invitarla a salir. (Este es un ejemplo muy sencillo, no esperes que todos los encuentros se produzcan de esta manera). Una vez más, es prudente que el mago examine sus expectativas. En última instancia, es sabio dejar de lado las expectativas de todo EXCEPTO el resultado final cuando se trata del pacto, aunque siempre hay algo que aprender en el camino. Sólo hay que tener la mente abierta al método por el que se manifiesta el resultado final.

Ahora pasemos a las preguntas que probablemente tengas sobre este momento. ¿Son suficientes tres gotas de sangre? Sí. En la Daemonolatría tenemos un dicho: La sangre es la vida. (Alabado sea Sobek.) Estás dispuesto a sacrificar tu propia sangre por lo que quieres, y eso dice mucho. Psicológicamente esto sugiere que eres lo suficientemente serio como para sufrir algo de dolor (aunque sea pequeño) por lo que quieres. Por no mencionar que la sangre es muy sagrada. Es tu esencia, tu fuerza vital. Sin ella, no podrías existir. Llevamos dentro de nosotros la sangre de nuestras madres, sus madres, y la sangre de toda nuestra ascendencia. Nunca subestimes el poder de una sola gota de sangre. No es la cantidad lo que cuenta. Es la intención que hay detrás. ¿Por qué no matar a un animal y usar su sangre? En ese caso, no eres tú el que sufre o pierde su vida por lo que quieres. Me parece que matar a un animal sin otra razón que su sangre es bastante cobarde. A menos que planees comer la carne del animal cocinada después, no es un sacrificio respetuoso. Algunos pueden estar en desacuerdo conmigo, y están en su derecho. Simplemente no veo ninguna razón para practicar el sacrificio de animales a menos que lo matas humanamente y luego usas su carne para el sustento. Esto significa que los animales que normalmente consideramos comida son un juego justo, pero pero los gatos, perros e incluso pequeños roedores del vecindario están prohibidos. No hay que ser innecesariamente cruel porque se te devolverá con creces. ¿Por qué no mi alma? Bueno, supongo que si es necesario, puedes vender tu alma. Sólo que personalmente encuentro la idea trillada. Sin mencionar que, en teoría, sólo puedes vender tu alma una vez. Así que será mejor que hagas un buen pacto si vas a vender tu alma. ¿Qué otras cosas puedo sacrificar? Las plantas siempre funcionan, pero creo que las mejores son las que has cultivado tú mismo. O el vino que hayas hecho tú mismo. Lo que sea que sacrifiques, tiene que significar algo para ti y, en el caso del sacrificio no sanguíneo, debe ser algo en lo que te hayas esforzado. ¿Qué pasa si mi pacto no se manifiesta? Todos los pactos se manifiestan, sólo que no siempre se manifiestan de la manera que queremos o esperamos. Al igual que toda la magia funciona, puede que no funcione como tú quieres. O puedes estar esperando resultados que no son realistas, o los resultados esperados y los resultados reales no coinciden. Algunos resultados también pueden tardar más en manifestarse. Si en seis meses no has obtenido ningún resultado, puede ser una señal de que necesitas reevaluar tu verdadera intención. Después de todo, la mayoría de nosotros realmente no tenemos ningún deseo genuino de ser millonarios famosos.

Simplemente queremos ser felices, estar rodeados de gente que nos quiera y tener lo suficiente para no tener que tener que preocuparnos por las facturas del mes. Si realmente tuvieras un deseo de ser millonario, lo serías. ¿Qué pasa si rompo mi pacto con el demonio? Depende de la parte que rompas. Si no ofreces lo que dijiste que harías, el Daemon puede simplemente ignorarte y seguir su camino. Si ofreces sangre o lo que sea, pero te niegas a escuchar lo que el Daemon está tratando de decirte o ignoras las oportunidades que se te presentan, el Daemon puede simplemente dejar de intentar ayudar, ignorarte, y seguir su camino. Ahora bien, si has ofrecido algo que no es reembolsable, almas, primogénitos, cosas así, psicológicamente eso podría hacer algún daño. Depende de lo supersticioso y miedo a tu propia sombra o lo propenso que seas a la discordia emocional. Los resultados de cada persona serán diferentes en función de la estabilidad mental y miedos personales. Por supuesto, en última instancia, si rompes tu pacto la persona a la que engaña es uno mismo y eso es suficiente castigo porque nadie puede ser tan duro con nosotros como a menudo lo somos con nosotros mismos. Toda la magia tiene consecuencias. Prepárate para aceptar cualquier consecuencia por tu magia, ya sean buenas o malas. Entonces, si todo lo que dices es cierto, ¿por qué la magia, por qué hacer pactos en absoluto? Algunas personas necesitan rituales para fijar sus mentes en algo. Algunas personas necesitan una manera de enfocar su intención, y realizar rituales, magia y trabajar con espíritus ayuda a ese fin. La mente es algo muy poderoso. Si a eso le añadimos energía coincidente en forma de espíritus, plantas, piedras, colores, etc... se crea una fuerza a tener en cuenta. El Daemon y todas las herramientas y elementos de magia son simplemente de apoyo. Atraen cosas y oportunidades hacia ti, te permiten sintonizarte con la energía apropiada para afectar el cambio, y te ayudan a poner tu mente y tu esfuerzo hacia lo que realmente quieres. Esto no quiere decir que haya o no un elemento "sobrenatural" en la magia, sino que para obtener los mejores resultados, añade el poder de la mente humana. No olvides el axioma hermético: El universo es mental. Nosotros creamos nuestras propias realidades, la magia, incluyendo pactos, sólo hay que hacerlo un poco más fácil.

S. Connolly

Azazel y los Rephaim

Los orígenes y el poder de los nombres en la magia luciferina

Michael W. Ford

I: La esencia del espíritu luciferino

Muchos se han preguntado por los orígenes del luciferismo y del Adversario, con la suposición constante de que el Adversario es una creación cristiana. Si bien es cierto que el Adversario está bien documentado en la tradición religiosa y mitológica del judeocristianismo, especialmente en el judaísmo, los origen del espíritu oscuro es, de hecho, mucho más antiguo. El Espíritu Adversario, tal como lo revela el luciferianismo moderno, busca una gran luz ardiente de liberación y creatividad espiritual que se resiste a la tiranía dogmática de Yahvé. Los luciferinos se exigen a sí mismos buscar la auto excelencia a través de un cuidadoso equilibrio de conocimiento y experiencia, revelando su perspicacia en el proceso. Los orígenes del Adversario son tan numerosos como las culturas. En Maskim Hul1, el espíritu Adversario se muestra en su manifestación más: la serpiente primigenia, las aguas oscuras y la gran diosa Tiamat, podemos rastrear a través del grimorio la evolución de los dioses que todos llevan el Melammu o "Llama Negra" de la conciencia individual. Los Siete Maskim o Sebitti son algunas de las primeras manifestaciones junto con Lamashtu, grandes dioses que no actuarían de acuerdo con el orden natural definido por los otros dioses. La diferencia en el panteón mesopotámico es que los dioses encuentran el compromiso y el

equilibrio con estos poderes oscuros en los que tienen un sentido de "armonía" a partir de su necesaria "desarmonía". En la religión monoteísta de Yahvé, vemos el intento de destrucción de todos los dioses además del celoso. En la demonología enoquiana2, encontramos una pista profunda en la 'esencia' rebelde de los dioses, indicando que actúan según su propia voluntad y no son vasos de la ira del odioso Yahvé. En el Libro de Enoc, vemos una mezcla y anhelo de la singular tiranía de una deidad desesperada que se expresa como "Yahvé". Las descripciones de los Vigilantes y Nefilim son igualmente un cuento mitológico invertido que se hila contra la búsqueda de poder, el conocimiento y la libertad espiritual. Fácilmente, un individuo objetivo que busca la base de la naturaleza de Yahvé puede ver su deseo de mantener a los humanos como ovejas ignorantes, subjetivos a la voluntad de este hombre del saco invisible llamado "Celoso". En Enoch, los Vigilantes son castigados con extrema severidad por inspirar y despertar a los humanos para que sean pensadores y creadores independientes. El nombre de "Asa'el" en las traducciones de Enoch etílico proporciona pistas para los orígenes del nombre. Asa'el aparece en I Enoch 6.7, donde se aplica al décimo ángel del grupo de líderes que descendieron al Monte Hermón, un lugar donde los sirios y griegos helenísticos hacían ofrendas a los dioses. Todas las tres versiones del versículo que contiene su nombre en arameo, etíope y griego indican que el nombre original de Asa'el era Azazel (zazel). Encontramos asociación similar entre el mito de Prometeo, su enterramiento en Tártaro (el pozo de las tinieblas) y la oscuridad de Dudael, dentro del desierto. El Adversario en el mito de Levante es conocido por muchos nombres, sin embargo uno de los más reconocibles es Azzazel/Azael/Azazel. Junto con Azza era uno de los ángeles caídos que habitaban en las montañas de las tinieblas, quien, instruyendo al egipcio Balaam sobre las Artes Negras (para tener el poder de los dioses). Azazel es un amigo del rebelde espiritual, otorgando gran poder a aquellos que tienen el valor de buscarlo. Los dos Vigilantes tenían sirvientes que tomaban las formas de serpientes ardientes y también enviaban unimata o espíritu a otros que los buscaban. Estos ángeles, cuyo origen se teoriza parcialmente como del periodo seléutico-helenístico de los mitos griegos que tomaban carne impregnaron a las mujeres para engendrar hijos. Los niños, llamados Nephilim (sombras oscuras), héroes legendarios cuyos deseos tomaron una inclinación más oscura; vampirismo

(consumo de vitalidad), el canibalismo (el hambre de supervivencia) y el deseo de conquistar (logro autodirigido). Se extinguieron con el paso del tiempo, pero sus espíritus permanecen en el mundo, inspirando el espíritu de conquista y logro, y por tanto de autoevolución. Shemyaza, escrito más correctamente como Shemihazah, es el socio de Asael en iluminar a la humanidad. Mientras Azazel (Asael) instruía en la fabricación de armas, embellecimiento, Shemihazah era el instructor de la hechicería y la magia. El papel de Shemihazah en el mundo antiguo no es ligero: las raíces y las hierbas jugaban un papel importante en la adivinación y la hechicería, por lo que su función era la de instruir sobre cómo usarlas junto con los hechizos de lanzamiento. Obviamente, él instruía en el uso de la voz para agitar los espíritus dentro de la mente. Las hierbas y los polvos han sido utilizados durante mucho tiempo en la hechicería, jugando un papel primordial papel principal en cualquier lanzamiento de hechizos. La palabra raíz árabe ksp, derivada de ksf, "descubrir revelar", indica la unión de la magia y la adivinación. El Nephilim es un aspecto una manifestación de la Creación Voluntaria-uno que es "brillante", "fuerte" e inspirado contra el orden natural percibido. El Nephilim es a la vez destructivo y creativo, es decir, en el concepto cristiano concepto, el espíritu es malvado en que actúa contra la doctrina "celosa" de YAHWEH. Azazel y Azza, instructores inmortales de las Artes Negras, buscaban cada noche a su concubina Naamah, una hija parecida a Lilith que es un tipo de demonio nocturno y súcubo, todos estos personajes representan nuestro deseo primario y nuestra hambre interior. Azazel, asociado a la Cabra con cuernos, representa el poder rebelde y el destino autodeterminado del individuo. La composición de Azazel se dice que es de fuego; "Si Azza y Azael cuyos cuerpos eran de fuego..." de donde el fuego es la asociación de un prototipo de los Serafines, cuyos orígenes judaicos eran de los fuegos de Nergal, el dios babilónico de los muertos, la guerra, la peste, el calor del sol y la oscuridad. El nombre hebreo tanto para las serpientes y los ángeles es Serafim y es un indicador del camino del autoconocimiento. En el judaísmo, los Vigilantes como Azazel extraen su vitalidad del norte, llamado "el lado izquierdo" de las tinieblas. Son "condenados" por el Dios judaico por instruir a los humanos las "palabras de poder", que los hacen, a su vez, menos ovejas. Azazel y los Vigilantes son liberadores de la esclavitud espiritual; ofrecen a la humanidad el potencial de

ser como dioses por derecho propio, pues la determinación es nuestra capacidad de percibirnos a nosotros mismos. Teniendo en cuenta que los nombres de los Vigilantes provienen de fuentes no judaicas y anteriores, Azazel, aunque asimilado en lo que se convertiría en judeocristianismo, es una máscara divina que va más allá de la estructura religiosa del cristianismo. Las "palabras de poder", que aquí son específicamente nombres que rodean el tipo de energía y poder que la Máscara Deífica contiene. El objetivo del brujo al invocar a Azazel es, con el tiempo, hacerse fuerte en carácter y voluntad, utilizar la rebelión espiritual para liberar y así apoyar sus objetivos de poder en su vida. Azazel, también conocido como Samael-Satán, es el gran adversario del judaísmo y del cristianismo porque rechaza la religión monoteísta del camino de la derecha; no busca la unión sino la desunión para ser independiente e individual. El estado de convertirse en Dios se encuentra dentro de esto. El Zohar y específicamente los capítulos relacionados con la paternidad de Caín, el Padre Brujo3 , por el rabino Eliezer, indican que éste era el Hijo de la Serpiente (Samael, Azazel) y así el linaje fue iluminado como los Nefilim una vez más. La magia es el arte introducido a la humanidad por la Serpiente, ese arte adivinatorio de los Nehashim fue largamente instruido en el Levante. Azazel instruye el conocimiento de la fabricación de armas, armaduras y el uso de cosméticos. Esto indica que este espíritu representa la lógica y la razón del mundo material; las propias posibilidades dentro de él. Asael/Azazel instruyó también "reveló los misterios eternos preparados en el cielo y los dio a conocer a los hombres". Esto es una razón para interpretar que Asael enseñó los misterios del babilónico Anu (cielos) y con la unión de Ki (Tierra) los Siete Maskim/ Sebitti, violentos y poderosos dioses-demonio nacieron. Como en el caso de los orígenes de los ángeles caídos, se vieron aquí algunas asociaciones básicas de supervivencia. Vemos que Azazel es la principal manifestación Adversaria en la que todos los pecados de los Vigilantes se colocan en Azazel en relación con la ofrenda del macho cabrío el Día de la Expiación. En el Apocalipsis de Abraham, Azazel se manifiesta como un demonio-espíritu alado, mitad serpiente hombre demonio que ilumina a Adán y Eva en el camino de la izquierda.

Encontramos que los propios Vigilantes profanaron a las mujeres humanas, las hijas de Caín y como sugiere Enoch I iv que los Vigilantes primero tuvieron

relaciones sexuales con mujeres "a través de la sangre de las mujeres fuisteis contaminados", lo que fue un precursor de su posterior cohabitación para engendrar a los Nefilim. Aunque esto puede ser una exageración, la asociación del "Beso de Ahriman" de Pahlavi con Jeh-Az indica claramente que esto podría ser plausible. Vemos la supervivencia y expansión de Azazel en la tradición medieval d grimorios medievales, donde el nombre del Adversario se multiplica por diez, ya que cada uno de los antiguos dioses se han convertido en grandes seres demoníacos. La naturaleza depredadora y el concepto de "camino de la izquierda" de cada dios es útil ya que es un espejo en la oscuridad y las alturas de la mente humana. Vemos al Ángel Caído en cuatro manifestaciones diferentes en el "Tercer Libro de Filosofía Oculta" de Agrippa como Samael, Azazel, Azael y Mahazael. En los textos luciferinos modernos, estos nombres se utilizan como símbolos específicos de poder y un tipo de energía, mientras que puede considerarse que la fuente es la Llama Negra. Esta es una explicación por la que los luciferinos ven al yo como la fuente de todo, ya que la energía y la conciencia se refinan a través del concepto de la Llama Negra.

La senda infernal de Hekate

Una lección sobre el diabolismo y el sueño

Michael W. Ford

En muchos de mis libros, artículos y disertaciones más públicos, soy muy claro al dictar que el aspirante a iniciado aplica la razón y centra el yo en todos los trabajos iniciales; ese propósito se define con registros consistentes. El siguiente artículo es una exploración del oficio de la astucia tal y como lo encontré; más aún, el camino en el que se iluminó ante mi ser. Puedo dar fe del Sabbat astral; mi descubrimiento de él hace muchos años y la puerta en que se encontró a sí mismo a través de mí nunca ha dejado la memoria. Hasta el día de hoy, yo continúo el proceso de definición del oficio de mi padre llamado el Diablo; aunque el manto medieval de la inspiración proporciona poco para la expansión en mente. No obstante, el Sabbat Infernal es importante en el despertar iniciático. En el grado de iniciación del Sabbat Infernal, Lucifer es la diosa oscura portadora de antorchas de la encrucijada, iluminando e instruyendo sobre la magia y los ritos

nigrománticos infernales. Ella instruye primero por la atmósfera y luego por los instintos del Adepto Negro serán como su voz. En el vacío del caos, hay sueño, sueños y pesadillas que fluyen a través del reflujo coagulante del tiempo. En estas venas derramadas que fluyen la sangre de la serpiente, el "caos" se canaliza en un "orden" temporal. Este "orden" se manifiesta en la mente inconsciente del Adepto Negro, a la espera de tomar carne por daemónico. Lo daemónico se define aquí como la "otredad" primordial la mayoría de los humanos tratan de suprimir; la oscuridad interior que es nuestra base de supervivencia y el poder de conquista para ascender a un estado más poderoso del ser. Esta bestia primordial se reviste del aspecto aterrador de numerosos animales y reptiles, dependiendo de nuestra naturaleza y es la propia piel de Nuestro Señor el Diablo, que los del Culto de la Brujería Luciferina entienden como nuestro Daemon u Hombre Negro del Sabbat. Al buscar el camino del poder en nuestro círculo de astucia, no se necesita un iniciador para todos los propósitos del camino. Busca este camino tú mismo si has sido elegido, si tu Daemon busca salir del pozo abismal de oscuridad interior. Hécate Fósforo1 es la madre bruja, que con su fuego despierta al durmiente en el culto de los sueños, o de las pesadillas, a otros. Ella es a la vez benéfica y maliciosa, su hambre se sacia con la sangre de la inocencia, pues busca iniciarse y crecer en su poder. Ella es "Anassa eneroi", la Diosa de los Muertos, por lo que su sabiduría se extiende por diversas vías. De lo daemónico, lo ctónico y lo nigromántico, sus orígenes se remontan a los primeros conjuros babilónicos e himnos hablados:

Señora de la Tierra, ofrezco libaciones de agua,

Reina de Irkalla, te ofrezco humo de incienso,

Ereshkigal, te envío mi voz.

Envíame las pesadillas de tu presencia

para que pueda vislumbrar tu divinidad...

-Maskim Hul, Magia Babilónica

Ella florece en el período grecorromano y aún más en el período oscuro a Medieval. En una época en la que las mujeres eran rechazadas y detestadas, Hécate encuentra sus manifestaciones en numerosas máscaras divinas. En la

siguiente invocación a Anassa Eneroi, el Adepto Negro debe encontrar un cementerio estéticamente adecuado y preferiblemente viejo y descuidado. Es imperativo encontrar una tumba hundida, donde el ataúd se haya derrumbado y hay una impresión evidente en el suelo. Llevarás miel y agua de rosas e incienso de Hécate. Si tienes el valor, córtate o ten un poco de sangre tuya guardada y llévala al cementerio. Si es una dama, recoge un poco de sangre menstrual y podrás verterla a los muertos. Los pasos del ritual de son sencillos y se realizan fácilmente en el cementerio. El Adepto Negro debe tener un fetiche especial para atar un espíritu y una puerta al sueño sabático con Hécate; sugiero una muñeca especialmente hecha, un fragmento de hueso humano decorado con el epíteto de Hécate o algo similar.

Invocación a Anassa Eneroi

Te invoco, diosa de los de abajo,

cuyos nombres son muchos, cuyo poder es grande,

Brimo, aterradora, Fósforo, portadora de la antorcha,

Que trae el conocimiento a aquellos que iluminan la antorcha en su interior,

Que encuentran placer y sustancia en la oscuridad, convirtiéndose en los portadores de luz...

portadores de luz que ascienden, Nyktipolos, diosa nocturna errante, Khthonie,

abre los caminos de los fantasmas,

Busco la compañía de las sombras que vagan por los oscuros caminos del Hades,

Te invoco nyktipolos khthonie, reina de los muertos.

Te ofrezco la libación de miel y agua, para alimentar a tus compañeros,

te ofrezco mi sangre para alimentar a las sombras de los muertos, apégate a mí por este

objeto sagrado

Por la noche y el sueño te llamo, ¡habla conmigo en las profundidades!

Soy un Adepto Negro de Nekromankia, cubierto con el sudario de los muertos.

Te ofrezco fumigación (incienso) en honor a ti, Gran Diosa Oscura.

Por los cuatro vientos, por los caminos de las tumbas de antaño,

Abre las moradas del Tártaro, las insaciables fauces de los mors invoco.

Hécate, te invoco por tu antiguo nombre tan oculto de lo obsceno,

Me he iniciado en tu camino, Lamashtu, hija de Anu, elegida de los dioses,

¡Lilith, obtendré tu consejo y te honraré en esta tierra!

¡Vierto ahora las últimas gotas de libación a ti Hécate!

Así se hace.

La Orden Negra de las Edades

Cruzando los nueve ángulos de separación

Nemo Alius 171

La concepción del Orden Negro no puede estar ligada o confinada a las linealidades del tiempo histórico, aunque se manifieste acausalmente dentro de ellas. La La utilidad de los estudios académicos para trazar líneas de significado y transmisiones de influencia no debe descartarse cuando se trata de identificar y examinar instancias específicas de la agencia de la Orden; sin embargo, estos métodos nunca pueden abarcar completamente – intelectual o esotéricamente – la totalidad de la conciencia acausal. Sus correlaciones sincrónicas unen a la Orden a lo largo de todas las líneas de tiempo, eones y épocas en una red interconectada e interconectada e interdependiente, cada una de las cuales instala como un singular la totalidad del ser efímero y el devenir esencial de la Orden Negra.

Como escribió Julius Evola en su análisis de la guerra oculta y la subversión de Tradición entre las ruinas de una época rota y deteriorada, describiendo una perspectiva acausal del conflicto esotérico a través del tiempo eónico:

Este punto de vista no considera esenciales las dos dimensiones superficiales del tiempo y el espacio... sino que hace hincapié en la dimensión de profundidad, o la dimensión "subterránea" en la que las fuerzas e influencias que a menudo actúan de manera decisiva, y que... no puede reducirse a lo que es a lo meramente humano, ya sea a nivel individual o colectivo... La tercera dimensión de la historia no debe diluirse en la niebla de conceptos filosóficos o sociológicos abstractos, sino que debe pensarse como una dimensión "entre bastidores" en la que actúan "inteligencias" específicas. Al igual que la Tradición se define e identifica en función de la alineación de un particular con la forma general, y no puede distinguirse de otra manera (ya que hacerlo convertiría un ejemplo elegido arbitrariamente de una tradición el estándar para todos), el Orden Negro sólo puede entenderse como la totalidad de las expresiones completas de la conciencia acausal en la realidad lineal temporal y causal. Aunque el concepto de "Orden" es aplicable a cualquier de esta totalidad, también tiene un significado general que los conspiranoicos a menudo pasan por alto en su profana sustitución de lo absoluto por una institución, organización o institución, organización o cábala conceptual. Como abstracción conceptual tan cercana a lo como puede ser una forma causal, el "Orden Negro" también sugiere una disposición de sincronicidades parecida al "orden implicado" de David Bohm y una arquitectura eónica que resuena con el "Ordo Saeclorum". También indica el imperativo, pues el Orden Negro es el mandato acausal de la conciencia soberana conciencia soberana, la proclamación de su Imperio resonando a través de los Nueve Ángulos del Abismo a través de los cuales lo acausal invade la realidad causal y establece su autoridad. Dado que lo acausal carece de dualidad, salvo en su privación de causalidad, sería razonable preguntarse qué diferencia la concepción y la forma de la Orden Negra de la Orden Blanca, aparte de la estética de una época determinada. Las propiedades causales de ambos atributos, ya sea como luz o "color" material permanecen constantes y objetivas en toda la realidad causal a pesar de las interpretaciones subjetivas y condicionales que históricamente . Como tal, la

selección de la designación de Negro para uno de los dos órdenes afirma su realidad objetiva, así como su relevancia subjetiva: lo negro puede indicar la ausencia de luz blanca y la presencia de todos los colores materiales, así como describir la luz no dual de lo acausal de tal manera que sugiere la presencia de todo el espectro de posibilidades, no sólo en potencia sino en manifestación real. La Luz Negra es la manifestación directa de lo acausal en la realidad física, simbolizada por su imposibilidad como imagen que desafía la concepción perceptiva. Por el contrario la luz blanca consume sus componentes de color asimilándolos y, por lo tanto, borrando sus componentes de color, disolviendo sus distinciones y siendo, por lo tanto, la última luz visible que irradia el mundo. Es una luz reflejada por aquellos objetos materiales que han disuelto y unido todo el color en ellos a través de su por su reflejo y rechazo, de ahí su asociación con la pureza entre las culturas trascendentalistas y la muerte entre las no trascendentalistas. La materialidad del negro es exactamente lo contrario, absorbiendo toda la luz en su interior luz dentro de sí mismo, y por lo tanto se asocia con la fertilidad y la salud dualista, pero asociado a la corrupción y la muerte para la mente dualista. Así, el Orden Blanco no puede ser más opuesto al Orden Negro que que lo causal a lo acausal y se encuentra en la misma relación con él, como un orden visible receptivo (aunque inconsciente) de las influencias del orden negro detrás de él, excepto cuando se manifiestan como intrusiones violentas o interrupciones que refractan su luz. Sin embargo, toda manifestación causal del Orden Negro inevitablemente oculta y desplaza la aparente pasividad del Orden Blanco, que igualmente prevalece en oscurecer la Luz Negra más sutil de lo acausal con sus dualismos cegadores en la doctrina. En resumen, el Orden Negro, en caso de que lo acausal, instala su victoria final sobre el devenir efímero de las formas causales, aunque sus manifestaciones sean necesariamente tan temporales como sus competidores. Como tal, el Orden Negro sigue siendo una intrusión y expresión intermitente de la conciencia puramente acausal en y dentro del campo de la luz causal: la materia, la energía, el espacio y el tiempo, al igual que el eclipse solar total muestra durante un breve momento la Luz Negra no dual como una realidad acausal implicada por la yuxtaposición inmanente de la luz más pura del Orden Blanco y la negrura de la luna oscura paradójicamente contemplada de día. No puede haber, pues, ninguna

"primera" intrusión acausal, ningún momento original de iluminación negra como reflejo de la proclamación monoteísta de la Luz o el Big Bang materialista cuya explosión del universo relojero dejó de un Dios no vivo que no juega a los dados ni a la magia. La invasión acausal de la realidad causal es

en cambio eternamente simultánea y persistentemente interpenetrante, una interminable caída en el vacío abisal del infierno, una revuelta perpetua contra el ciego de lo increado, una guerra sin cuartel contra las fuerzas inerciales que bullen en el Caos primigenio. Esta guerra entre las influencias de la conciencia acausal y las inercias no inercia no consciente de la causalidad no debe ser malinterpretada como una guerra dualista entre el Caos y el Orden, y menos aún entre el Orden Negro y el Orden Blanco (o cualquier otro Orden). Del mismo modo, no se trata de una Guerra de la conciencia contra el Caos, ya que el Caos es la fuente del Orden, el origen de lo causal y la fuente del ser. Es, sin embargo, una Guerra contra esas inercias compulsivas, coercitivas inercias reactivas que surgen de ese Caos como resistencia inevitable a la insinuación del patrón acausal. Pueden ser comparadas con el sistema inmunológico de la realidad causal, y explican el rechazo a menudo violento de la conciencia acausal por la realidad material inorgánica y la vida orgánica. Este sistema inmunológico es tan potente que puede incluso influir, y infectar la conciencia de seres orientados en su sapiencia hacia lo acausal. Así, mientras que todos los niños humanos dirigen instintivamente su conciencia inocente hacia la potencialidad y la posibilidad acausal, a pesar de la reactividad física apenas consciente de sus seres orgánicos expresada a través de sus respuestas fisio-emocionales incontroladas, la gran mayoría de los adultos se convierten en parodias pervertidas de esta condición, aprendiendo con éxito la apariencia de autocontrol abandonando por completo su tendencia a la conciencia acausal por completo o incluso demonizándola. Permiten que la cruda programación causal usurpe tanto sus instintos naturales hacia el bienestar y la felicidad floreciente, así como su inclinación no natural hacia ser hiperconsciente y la acausalidad exaltada de la Luz Negra. Por supuesto, esto no es inevitable, ya que los apologistas del culto depravado de abstracciones causales como el Estado, el Monoteo, los Trabajadores, etc. querrían afirmar. La integración de la conciencia acausal con el complejo psicofísico del complejo físico del niño

humano también puede efectuarse a través de la transmisión directa de sus patrones sapientes desde sus fuentes primigenias, mediada por el asombro y la maravilla numinosa que el ser humano siente automáticamente cuando se enfrenta a los arquetipos y personalidades del mito viviente. En tales iniciaciones personales a escala cultural, las civilizaciones acaban por nacer a, y es a través de la distorsión o degradación de estas transmisiones de la tradición que las culturas fracasan y las civilizaciones caen. Como ocurre con cualquier otro patrón de información, esta degeneración es inevitable en el transcurso del tiempo causal; cada copia de la transmisión contiene al menos la posibilidad de micro-errores, que se acumulan y empeoran con cada nueva transmisión, haciéndola más susceptible de distorsión deliberada. Por supuesto, el proceso contrario de corrección y revisión también puede y, en el mejor de los casos, la fuente original de la pauta -la propia conciencia acausal- es directamente accesible a los comunicadore, para poder comprobar la exactitud de la transmisión. Sin embargo, incluso en estas condiciones ideales siempre hay más formas de romper un huevo en la realidad causal que de mantenerlo que permanecer en una sola pieza, por lo que está marcada por la entropía y la decadencia. Sin embargo, la conciencia acausal y sus correlaciones sincrónicas se mantienen libres de esta degradación, ya que lo que es acausal carece de rasgos contingentes, cualidades y atributos que están necesariamente sujetos a otras contingencias. De ahí que La guerra no es un choque dualista de ejércitos de luz y oscuridad igualmente igualados, ángeles y demonios, dioses y diablos, aunque tales conflictos puedan parecer en los abismos semánticos entre el absoluto acausal último y el caos espumoso dentro y debajo de la realidad causal. Se trata más bien de la guerra microbiana que se libra en nuestro cuerpo a cada momento entre los patógenos y su coherencia orgánica, una guerra que puede terminar abruptamente con la muerte del cuerpo o gradualmente a medida que el propio campo de batalla se convierte en un territorio en descomposición sin valor. En el mundo orgánico, los únicos vencedores son los replicantes que pueden sobrevivir a la transición entre huéspedes con su propia coherencia y continuidad intactas, habiéndose perfeccionado en última instancia de parásitos a simbiontes. Sin embargo, tales entidades deben prevalecer individualmente sobre una competencia menos matizada, y por perfecto que sea su huésped, deben ser capaces de

sobrevivir a su destrucción o extinción para asegurar su propia continuidad eterna. La relación de la conciencia acausal con la realidad causal, que invade es así, e incluso en perfecta simbiosis con el huésped causal, lo acausal nunca puede depender de ella. La degeneración de las transmisiones de la conciencia acausal a través del tiempo causal ha sido representado míticamente en estas mismas transmisiones tradicionales como un

empeoramiento progresivo de las edades del tiempo. La coherencia de la transmisión comienza a fallar, distorsionada por sus anfitriones y su resistencia inconsciente a ella; muta y desarrolla cepas maliciosas que destruyen a estos anfitriones o los vuelven locos. Los memes de calidad pueden verse abrumados por la cantidad masiva de alternativas desordenadas y desinformativas, hábiles en la replicación masiva sin tener en cuenta la continuidad o la preservación de sus anfitriones. Finalmente, una vez que todos los originales se han perdido hace tiempo, llega una iteración en la que no hay ni una sola copia completamente exacta de la transmisión acausal sincrónica original. Este es el "Kali Yuga", todavía un lapso de tiempo causal casi inconcebible en el que la transmisión original de acausalidad original de la conciencia acausal se dispersa y olvidada. Y sin embargo, como un patógeno que finalmente se convierte en una cepa inmunorresistente, mientras permanezca en el sistema una sola variación del patrón original original, su correlación con la conciencia acausal simultánea y no local preserva su presencia en el cuerpo de la realidad causal. Por lo tanto, aunque esa realidad debe finalmente colapsar en la perversión y depravación de su propia autodestrucción, como cualquier otra forma contingente en su interior, las instancias restantes de conciencia derivadas de ese que perduran hasta su fin conservan todas las adaptaciones y refinamientos estratégicos necesarios para haber sobrevivido a este proceso. A medida que lo causal se desenreda como el espacio-tiempo que cae por el borde de un horizonte de sucesos hacia hacia una singularidad negra, precipitándose en un progreso eterno hacia una infinidad de formas causales y las infinidades aún mayores de sus abstracciones, instancias de conciencia acausal lo suficientemente resistentes y coherentes como para sobrevivir desnudos en el abrazo del caos eterno sin mediación, se convierten en los más grandes simbiontes, capaces de auto-modificarse y auto-transmogrificarse no sólo en en expresiones

infinitamente adaptables de sus orígenes acausales, sino en combinaciones totalmente novedosas que podrían replicarse sin fin a través de todas las realidades y tiempos causales. Estos son los dioses del Kali Yuga.

El propósito de la Orden Negra es producirlos. Su sutil estrategia, basada en la astuta aplicación de la conciencia acausal y su inteligencia sin edad, es adaptar continuamente la producción de formas causales capaces de re-presentar los orígenes acausales de la conciencia dentro del tiempo causal, con la suficiente persistencia como para que su propio patrón comparta la continuidad de su identidad. Así, cada miembro de la Orden Negro participará en la totalidad del proceso sin dejar de ser él mismo un todo indiviso. Estos "indivisos" son las huestes que cultivan interna e insidiosamente cultivan a los Dioses dentro del cuerpo de la realidad causal, convirtiéndolo finalmente en una hostia. Todos los mitos del desmembramiento cosmogónico, el sacrificio primitivo, la guerra cósmica, el sacrificio iniciático y el clímax apocalíptico de alguna manera replican autorreferencialmente las correlaciones acausales resumidas en este mito que estáis leyendo, otra expresión más de estos pretendidos simbiontes-y todos los dualismos, escatologías, cosmologías altruistas y ideologías coercitivas de la abstracción causal, que pervierten y distorsionan tales transmisiones expresan la resistencia de la realidad causal a estos mismos patrones de coherencia y sincronización acausal. El grado en que una entidad determinada orienta su conciencia y comportamiento hacia el mantenimiento de la realidad causal, se comportará de forma perversa y autodestructiva, socavando en última instancia su propio bienestar, aunque como cualquier otra criatura enferma, puede retener muchos de poderes y facultades en detrimento de otros seres menos depravados. Así, se ha creado un espectro completo de conflicto mítico entre y dentro de estos mismos mitos se despliega a lo largo del abismo entre lo acausal y el caos ciego sin sentido de la realidad causal caos ciego sin sentido de la realidad causal manifiesta. Como expresión de este mismo proceso, el siguiente metamito representa. Aquellos que se lo representan a sí mismos y a los demás que se lo representan a sí mismos y a los demás mediante sus propias representaciones, lo recrearán, y a sí mismos, como miembros del Cuerpo de la Orden Negra y Huestes de los Dioses del Kali Yuga. Aquellos que logren la

Simbiosis con ella podrán convertirse ellos mismos en esos Dioses. Es el intento de la conciencia "no individual" de mejorar lo que se aprecia acausalmente, que es el origen de la arrogancia y la perversidad, así como del potencial para convertirse en algo infinitamente mayor. Esto es a la vez una advertencia y un desafío; sólo el Orden Negro sabrá si su inclusión es una distorsión o una corrección de la transmisión acausal, por lo que esta exposición termina con una pregunta: ¿cuál es la naturaleza de la evolución consciente en una realidad causal que no puede mejorarse a sí misma y en la que el único progreso es hacia el desorden entrópico?

1. El caos, la causa.

Cualquier intento de localizar temporalmente la "primera causa" es inútil, al igual que cualquier intento de recordar el momento en que comenzó la búsqueda de la conciencia acausal. Desde cualquier punto de su intrusión, la consecuencia y la contingencia ondulan a su alrededor y se extienden en todas las direcciones espacio-temporales a través de la causalidad, deformándola y moldeándola para que se ajuste al complejo patrón consciente del Orden Negro que se implica de forma omnipresente a través de estos "nexos" en los que confluyen lo causal y lo acausal.

Este momento es uno de esos nexos, que se abrirá según las alineaciones precisas que correlacionan su ubicación entre lo causal y lo acausal. Sólo la perspectiva singular del observador subjetivo puede actuar como la llave para abrir esta puerta, que sólo está presente ahora. A partir de este comienzo se despliega el Nueve Sendero Torcido hacia el Orden Negro, realizado instantáneamente y explicado. Orden negro, realizado instantáneamente y explicado iterativamente a través del abismo entre un momento y otro, sus Nueve Ángulos uniendo estas Nueve Estaciones, conteniendo holísticamente cada una de ellas la totalidad del Camino expresado en cualquier escala.2 Si por un momento se abraza plenamente el Ethos y la Gnosis de la Orden Negro, debe abrir inevitablemente el Nexión Negro en el complejo psicosomático del sujeto. Aunque éste sólo se realice y exprese plenamente en el momento de la muerte-, cuando un atisbo de la conciencia acausal está disponible para todos, por un momento. Entre este momento y su recurrencia, la conciencia se extiende a la vez pero también

secuencialmente como un relámpago angular y torcido que ilumina la oscuridad acausal del abismo, resonando refulgente con el trueno sinestésico de la mente perfecta. Su negrura brilla resplandeciente, llenando los vacíos del caos con el autogenerado de asombro, maravilla y terror autogenerados, mientras la resistencia inercial de la realidad causal se hace añicos y se consume por completo en los fuegos negros de la conciencia acausal: como el relámpago negro enciende la pira crematoria del eón, sus chispas encienden los hornos internos de incontables soles negros para alimentar el nacimiento y la muerte de mundos innumerables. Realizar esta confrontación directa con la infinidad del caos es sólo la primera estación del camino; se realiza siempre a lo largo del primer ángulo que se repliega infinitamente sobre sí mismo, una inscensión eterna en el corazón negro del caos, el centro infernal del universo donde se originan todos los opuestos, todas las posibilidades pueden surgir, y todos los tiempos y lugares convergen: no hay más que esto. La metamorfosis y la transmogrificación de quien se convertirá en un Dios del Kali Yuga comienza en este momento de aprehensión no mediada del caos y se completa al convertirse en su Opuesto. Para contemplarlo plenamente, el aspirante a la Orden Negra debe revisar la totalidad de los recuerdos disponibles para el escrutinio, sabiendo muy bien que se romperán en el vacío caótico de la amnesia infantil o, para aquellos que tienen acceso subjetivo a los recuerdos prenatales o precarnados, en el vacío caótico del que se han originado estas conciencias. Sin embargo, el aspirante debe persistir hasta que no pueda recordar nada más a pesar de los esfuerzos más implacables, incluso si esto se convierte en una única práctica de contemplación hasta su finalización. Cuando esto ocurre, el aspirante debe elaborar una recreación ceremonial de retorno a los orígenes de la conciencia, como quiera que se conciban, con todo el enfoque en la reminiscencia, el recuerdo y el resurgimiento, recuperando y liberando toda la gama de posibilidades y poder que estallan desde el punto más oscuro del caos, transformando al aspirante en un atractor de estos potenciales y otorgando el impulso suficiente para ser propulsado a través del abismo acausal hacia la plena conciencia con suficiente coherencia para sobrevivir a la resistencia dispersiva e inercial de la realidad causal.

Esta ceremonia debe ser lo suficientemente absorbente como para disolver completamente cualquier sentido restante de tiempo y lugar al que el aspirante pueda haberse aferrado. Contrariamente a los métodos de la Orden Blanca, la abolición o aniquilación del sentido de la identidad es innecesario. Más bien, la plenitud de los recuerdos del aspirante y sus deseos resultantes interactuarán extrañamente con el campo de posibilidades acausales, realineándose recursivamente para asegurar la realización de la ceremonia, la cuestión de si el aspirante ha recuperado o no la memoria o lo ha reformado carecerá de sentido ya que la recapitulación completa de la experiencia de la realidad causal tal como el aspirante de la realidad causal tal y como el aspirante la ha comprendido y aprehendido, se convierte en la materia prima con la que se forma el Dios embrionario, siendo las Nueve Estaciones fases de metamorfosis son fases de metamorfosis por las que el aspirante debe pasar para emerger intacto de la crisálida abisal. La ceremonia también debe construirse y realizarse de tal manera que en su punto central, el aspirante esté totalmente desnudo y despojado de toda de ropa, adornos, joyas o herramientas rituales, etc.; sin embargo, si el aspirante ya ha realizado modificaciones corporales o artísticas, éstas deben integrarse en el simbolismo de la ceremonia de manera que su persistencia sugiera una conexión con las posibilidades prenatales o precarnadas. Este componente de la ceremonia de este tipo de significantes, aunque no se recomienda que el aspirante adquiera adquiera ninguno específicamente para ceremonia (ya que puede restringir indebidamente las posibilidades y potenciales de sus manifestaciones finales, generando una inercia causal innecesaria). Hay tantas opciones para el diseño de la ceremonia como aspirantes; los patrones comunes podrían ser un desenrollado hacia atrás o de los patrones causales de la vida del aspirante, un lanzamiento deliberado hacia las posibilidades desconocidas del caos, sabiendo que tal intención debe conducir "hacia atrás" hasta el origen, o alguna combinación de estas ideas. Otras posibilidades podrían consistir en abrazar deliberadamente todo lo que el aspirante encuentre opuesto al impulso habitual de la vida biográfica o incluso la promulgación deliberada o la exacerbación de tendencias extremas o radicales en las tendencias extremas o radicales en múltiples direcciones conflictivas. Sea como sea la ceremonia, debe alcanzar al menos un momento de aprehensión completamente no lineal del caos total; como tal, un

aspirante sin formación o antecedentes en el mantenimiento de coherente en un estado que borre el éxtasis o la unicidad puede mística o mágica antes de intentar esta operación (o, el aspirante sinoperación (o, el aspirante sin tal entrenamiento puede desear proceder de todos modos, sabiendo que aquellos cuyo wyrd está orientado hacia la Orden Negra sobrevivirán a cualquier prueba que se les presente). En este momento en que el Caos es aprehendido, el aspirante tendrá que elegir si desea entrar en Unión con él. Para aquellos que elijan el camino de la Unión, no son necesarias ni aplicables más instrucciones. Para los que que rechazan su propia abolición, la conciencia de la Orden Negra les espera si su coherencia puede mantenerse a través de los Nueve Ángulos y a través las Nueve Estaciones. En este momento de decisión, el aspirante hace un Juramento a la Orden Negra tal y como se entiende. Esto debería haber sido cuidadosamente, escrito y preparado de antemano, sabiendo que su forma puede completamente una vez que llegue el momento del Caos. Sin embargo, es común a todos los Juramentos a la Orden Negra debe ser la lealtad absoluta a sus objetivos, la causa común con sus otros aspirantes, y quizás lo más significativo, el compromiso inquebrantable de llevar a cabo todas las operaciones necesarias para el establecimiento de la conciencia personal inmortal en la Novena Estación para permitir el acceso perpetuo a la Conciencia Acausal del Noveno Ángulo. Además, el aspirante debe resolver que una vez que esta Estación sea ganada, la fuerza y el poder de lo imperecedero e invencible se dirigirá a la propagación de la Luz Negra por toda la realidad causal y al posterior despertar de los seres sapientes que surgen en ella. Esta resolución es fundamental para la adquisición y mantenimiento de la Conciencia Negra; sin ella, aunque el sin ella, si bien el aspirante puede lograr alguna forma de autodeificación, ésta se convertirá en su propia prisión y exilio en el espejo negro del narcisismo, en el mejor de los casos, los tormentos de la adicción perpetua al auto-desprecio en el peor de los casos. Una vez hecho este Juramento, el aspirante adopta cualquier atuendo negro que haya sido elegido para significar el potencial de identificación con la Orden Negra, y procede a promulgar ceremonialmente su intrusión en el mundo de la realidad causal.

Esto implicará la recapitulación deliberada y consciente en el recuerdo del aspirante de todos los momentos anteriores de su vida.del aspirante de todos los momentos anteriores de semiconsciencia y conciencia, deseo y fantasía, que orientaron al aspirante hacia este momento de intención suprema; esta ceremonia sacrifica y sacraliza estos momentos; ya no son meras indulgencias en lo numinoso, o éxtasis de inspiración, sino que se han convertido ellos mismos en intersecciones en el patrón estratégico de despertares acausales de la Orden Negra: se hacen nexos en los golfos abisales de la memoria del aspirante, entre entre el Caos no sondeado y no recordado y el momento de la intención consciente. El aspirante debería haber preparado esta parte de la ceremonia de antemano, pero la primera fase, puede haber recordado mucho más contenido para incluir espontáneamente. El objetivo es que ninguna fase del trabajo previo o desarrollo quede sin marcar por la Conciencia Negra, para que el impulso y el poder de todas estas singularidades del potencial sean canalizados y aprovechados por el aspirante para alimentar la conclusión de la ceremonia. Volviendo de nuevo al momento, ahora perpetuo y autorreforzado, del espontáneo dentro del centro del caos, el aspirante, ahora totalmente distinto de él, al menos en la conciencia subjetiva, debe determinar cómo enfrentarse a él como agente del Orden Negro. Las palabras pronunciadas, las acciones simbólicas y la estética aplicada para formarlo y darle coherencia, se convertirán en significantes del curso de la vida del curso de la posterior metamorfosis del aspirante hacia la Conciencia Acausal permanente, conteniendo en sí mismas conteniendo en sí el patrón completo de esta transmogrificación. El aspirante puede desear organizar estas expresiones en un patrón de nueve o evitar tal división para que la confrontación con el caos pueda significar su coherencia potencial como una totalidad. Ya sea que se lo aborde como una personalidad o como un absoluto impersonal. El caos responderá seguramente liberando tanto el potencial causal ciego como la inercia entrópica propia de esa realidad causal. Tendrá que ser encontrar y organizar de alguna manera a través de los ocho ángulos restantes y dividido en las restantes Nueve Estaciones del Camino. El aspirante también debe marcar esta confrontación con el Caos, y el poder con el que ahora impulsa al aspirante con un tatuaje en algún lugar de la espalda. Muchos aspirantes nunca irán más allá de esta primera

Estación, pero incluso ellos tienen asegurado el alineamiento con el propósito de la Orden Negra y el acceso a un momento de conciencia acausal al enfrentarse a la apertura del nexión en la muerte; toda la vida causal de uno podría pasar desplegando las potencialidades y oportunidades contenidas en una ceremonia autodiseñada basada en este marco. Sin embargo, esta estación tiene su propia gran limitación, que es una dependencia reactiva de las oportunidades que ofrece la situación del momento. Cuando el aspirante ha agotado estas posibilidades de conciencia de tal manera que se vuelven ciegamente repetitivas y aparentemente inútiles, o bien llega a un término de frustración con las limitaciones de estos métodos de de manipular mágicamente el azar, puede ser el momento de pasar a la segunda estación y enfrentarse al Segundo Ángulo, aunque se puede sugerir que el aspirante desee dedicar un año entero o incluso dos a explorar los matices del caos. Las siguientes sugerencias pueden ser guías útiles para aprovechar al máximo su determinista pero oscura imprevisibilidad:

El aspirante haría bien en estudiar el azar, la estadística, la fortuna y patrones aparentemente aleatorios expresados a través de la economía, la política e incluso la historia. Al familiarizarse con los procesos por los que los sistemas complejos expresan una propiedad emergente de autoorganización, el aspirante estará mejor equipado para aprovecharlos cuando surja la necesidad. Del mismo modo, el aspirante familiarizarse con las diversas teorías y modelos del aparente surgimiento de la conciencia a partir de condiciones aparentemente caóticas y circunstanciales, así como las limitaciones y los posibles fallos de dichas teorías. Del mismo modo, el aspirante debería acostumbrarse a aceptar la incertidumbre y situaciones impredecibles y peligrosas. Las circunstancias ideales para aprovechar al máximo de esta estación sería la existencia nómada, la necesidad de vivir por su propio ingenio, y estar lo más lejos posible de la sociedad. Los aspirantes que ya han alcanzado un grado importante de libertad, riqueza y poder pueden que esto no sea así, sino que se beneficien al empezar a utilizar esta soberanía ya ganada dentro de la sociedad de forma cada vez más antinómica o dedicando la totalidad de sus recursos e ingenio a la consecución de nuevas estaciones. Los viajes extensos, la confrontación con

culturas y entornos sociales desconocidos, etc. son medios útiles para aumentar la cantidad y el acceso al caos en la propia vida. Por último, el aspirante debe acostumbrarse a correr riesgos y, por tanto, a los procesos de pérdida y ganancia, fortuna y desgracia, que acompañan a la vida causal. En resumen, el aspirante debe estar plenamente satisfecho y familiarizado con el mayor número de posibilidades de éxito y fracaso que ofrece el mundo causal para quemar cualquier sentimiento restante de que pueda tener algún tipo de valor o mérito propio.

A lo largo de todo esto, el aspirante también sería prudente familiarizarse con todas las posibilidades y opciones actuales de mejora de la vida, extensión de la vida,el transhumanismo, el diseño humano, etc. La influencia de la Orden Negra influencia depende de la exaltación final de la conciencia más allá y a través de todas las posibilidades de metamorfosis y la muerte; como tal, cuanto mayores sean las posibilidades y el alcance de la influencia que el aspirante puede ofrecer, más conciencia y poder de la Orden Negra estarán disponibles.

2. El Orden, el Divisor.

Al alcanzar la Estación del Orden, el aspirante se ha identificado plena y explícitamente se ha identificado con la Orden Negra. Esto requiere que el aspirante unirse a alguna manifestación causal de su influencia o establecer una independientemente (o ambas cosas, haciendo una nueva contribución a tal esfuerzo, o creando una Orden personal y dedicándola después al propósito de la Orden Negra en colaboración con otros de similar intención). La realización de las ceremonias de este Ángulo implicará la elaboración de un sistema completo de Iniciación en la Orden Negra y luego representarlo en el propio trabajo del aspirante y en colaboración con otros, o bien someterse a los sistemas de iniciación que se adecuen al propósito de la Orden (o ambos), y luego revisarlos y representarlos depurados de cualquier contenido hostil, distorsionado o degenerado.Todo un libro de notas sobre corrientes específicas de iniciación y su idoneidad para esta práctica puede y debe ser escrito, pero no aquí, dadas las limitaciones de tiempo y espacio. Esta expresión de la Segunda Estación y su ángulo se centra, en cambio, en la posibilidad de que el aspirante tenga que –o deseo de expresar la Orden Negra de forma totalmente independiente.

Si este es el caso, el medio más eficaz para hacerlo será

1) sistematizar la ceremonia vivida en el Primer Ángulo en a) una ordalía b) una iniciación c) un juramento, al que seguirá d) una fase de trabajo y de trabajo y práctica basada en las experiencias del aspirante antes de comprometerse con la Orden Negra y e) una segunda fase de trabajo y práctica basada en las experiencias del aspirante en el Primer Ángulo. La tercera fase, f), implica la la creación en colaboración de una expresión de la Orden Negra con compañeros afines (preferiblemente al menos nueve) que puedan combinar sus propias contribuciones a) a través de e) de tal manera que se produzca al menos el esbozo de un sistema de iniciación que pueda servir de vehículo para la consecución y el establecimiento de aspirantes en las Siete Estaciones restantes. La práctica más importante a realizar a lo largo de la adquisición de esta estación y el viaje a través del Segundo Ángulo es una apreciación impersonal de los propios procesos de desarrollo del aspirante y de los demás. Todas las ramas de la filosofía deben ser estudiadas y, si es posible, dominadas antes de intentar pasar a la tercera estación; todos los talentos y atributos personales todos los talentos y atributos personales hasta su límite natural. Evidentemente, esto sería difícil de lograr en menos de nueve años, pero el anticipo de las estaciones posteriores estaciones posteriores puede obtenerse en ese tiempo. La tarea más importante que hay que realizar es la elaboración de un código de honor o ética personal -un ethos- que ayude al aspirante a mantener la continuidad de la conciencia durante el resto de la conciencia a lo largo del resto de las estaciones y permitir una completa a todos los imperativos en competencia, incluso y especialmente a los dioses, ideales y espíritus de la época y de las épocas pasadas. El aspirante debe volverse completamente independiente de cualquier lealtad más allá de la dedicación al propósito último de la Orden Negra, que incluye necesariamente la inmortalización del propio aspirante y el cultivo de la virtud suprema. El aspirante debe haber organizado claramente su vida personal y sus valores en torno a estos ideales, de modo que no haya fricción interna, inercia o disonancia cognitiva. Por último, el aspirante debe haber cultivado una personalidad capaz de un completo y amor propio sin remordimientos. Cualquier rastro de culpabilidad, vergüenza o incluso de pudor debe haber sido resuelto. En resumen, el aspirante debe haber adquirido la capacidad del psicópata de actuar sin remordimientos, pero la capacidad del empático de comprender y apreciar a fondo la perspectiva de otros seres sapientes.

El acceso a estos dos polos garantiza que ninguna forma de sentimiento o inercia psicológica distraerá la adhesión del aspirante al Ethos.

3. El conocimiento, el corruptor.

Para cuando el aspirante haya atravesado el Segundo Ángulo y representado la Orden Negra, hacer una contribución original al conocimiento humano debería ser una posibilidad real. Hacerlo es el requisito previo para alcanzar esta Estación. Se llama el Corruptor porque el aspirante puede ahora actuar directamente como una fuente de influencia acausal en el mundo causal; todos los actos del aspirante deberían propagar, en cierta medida, nuevas transmutaciones y metamorfosis en esa realidad, ya que la propia transmogrificación del aspirante cataliza la de los demás. Esta contribución original al conocimiento humano no sólo debe hacer avanzar una disciplina actual, sino también ofrecer posibilidades para la elaboración de una nueva o quizás una síntesis de disciplinas antes separadas. El aspirante también debe haber discernido, a estas alturas, un símbolo único que se represente mejor el Ethos y la Esencia de la Orden Negra. Debe ser de ceremonias diseñadas para alimentar su conversión en una nexión acausal en el mundo; puede tratarse de ceremonias mágicas realizadas por alguna Orden Negra, pero también podría utilizarse como foco de ritos religiosos o como estandarte de alguna organización exotérica. También debería tatuarse sobre el corazón del aspirante para sellar este trabajo y convertir el cuerpo físico del aspirante en su foco. El aspirante debe ser capaz de articular claramente una filosofía y una práctica que fomenta la conciencia acausal en una variedad de idiomas, y capaz de explicar claramente a una persona de inteligencia media cómo orientar su vida hacia la felicidad, el bienestar y el éxito. Esto debería iniciar un proceso en el que el aspirante se convertirá en una fuente de sabiduría respetada e incluso de sabiduría. También es necesario en esta etapa que el aspirante elabore un sistema completo de práctica esotérica, que pueda ser utilizado por un individuo solitario tanto para para el logro mágico y místico. A diferencia del esfuerzo de colaboración de representar a la Orden Negra, ésta es una expresión de la personalidad individual del aspirante y un regalo para otros de inclinación solitaria. El aspirante también debe trabajar a través de este sistema en su totalidad con la intención de abrirlo como un nexo acausal disponible para otros. Además, el aspirante debe iniciar personalmente a una persona en su uso. Para atravesar el Tercer Ángulo y

estar preparado para alcanzar la Cuarta Estación, el aspirante debe emprender un viaje que dura al menos nueve meses, a través de territorios totalmente desconocidos, disfrazado o de incógnito. Si el aspirante ya es desconocido y no tiene reputación, deberá idear un personaje que, idealmente, exprese la comprensión del papel y la identidad de la la Orden Negra en la época actual, y encarnarla de la forma más completa posible. En el transcurso de este viaje, que puede tener cualquier objeto o ninguno, el aspirante debe buscar el mayor número posible de situaciones en las que una experiencia novedosa sólo pueda obtener (o sobrevivir) mediante la aplicación de una inteligencia y el ingenio situacional. La yuxtaposición de estas confrontaciones con la realidad causal y el posterior cultivo de la conciencia acausal abstracta no sólo asegurará que el aspirante se convierta y siga siendo un nexo personal, sino que también circunstancias inusuales y memorables que se convertirán en fuentes de poder acausal más adelante. La conclusión del viaje -el regreso a casa- debe celebrarse con nueve días y nueve noches de indulgencia en todas las cosas de las cosas favoritas y de los compañeros del aspirante, pero también marcada por el sacrificio de todo lo que en el territorio del aspirante se considere que puede ser la metamorfosis, la transformación y el desarrollo del aspirante en un ser divino en la carne.

4. Generación, el transformador.

Habiendo sobrevivido a este viaje, el aspirante está ahora preparado para intentar alcanzar la Cuarta Estación. La Cuarta Estación debe ser compartida con otro, un compañero erótico que haya alcanzado la misma o similar estación a través de los mismos medios o medios igualmente alineados con el propósito de la Orden Negra. Si dicho compañero no se manifiesta después de una llamada ceremonial en la que el aspirante vuelve a recrear simbólicamente las aventuras iniciáticas hasta ahora pero en forma de "espejo", usando espejos como herramientas, y con la intención de ver estos procesos "reflejados" en otro, el aspirante puede desear cultivar un aprendiz para que desempeñe este papel. Hay que tener en cuenta que puede manifestarse más de un compañero de este tipo; depende del aspirante tratar con las complejidades éticas que puedan surgir de tales eventualidades. También es en esta estación que el aspirante debe

prepararse plenamente para la posibilidad de la muerte. Debe tomar las medidas oportunas para aplicar todas las consecuencias de la muerte del aspirante a la mayor glorificación y avance de la Orden Negra; también es en la Estación donde el aspirante puede desear considerar la creación de hijos, proyectos, otros aprendices y demás, para llevar la voluntad mágica en las épocas futuras. El Cuarto Ángulo se recorre con el compañero o compañeros del aspirante, recapitulando juntos cada uno de sus trabajos iniciáticos anteriores primero como proyectos separados y luego como una nueva síntesis o sincretismo de ambos. Los resultados de estas operaciones deben ser registrados y publicados, y legado a un sucesor o sucesores para ayudar a su propio establecimiento de expresiones de la Orden Negra. Los aspirantes están preparados para alcanzar la Quinta Estación mediante la promulgación por magia ceremonial o algún otro medio la destrucción total de alguna persona, entidad, organización, etc., que se determine que es contraria a los propósitos de la Orden Negra, es decir, que es claramente un vehículo para la inercia de la realidad causal o bien está expresamente orientada al propósito expreso de extinguir la conciencia acausal en el mundo -o alguna entidad, sistema o persona cuya existencia continuada produce necesariamente tal efecto. Esto no debe confundirse con la "destrucción sacrificial" de los enemigos personales o incluso con la "eliminación selectiva" de los considerados indignos o incapaces, como lo presentan algunas tradiciones. Se trata, por el contrario, de la expresión calculada y minuciosa expresión eónica del asalto estratégico de lo acausal a la realidad causal. Como tal, la disposición de esta operación es totalmente impersonal y debe ser ejecutada con frío, despiadado y eficiente desprendimiento, sin importar de los beneficios y recompensas personales que puedan tener sus efectos secundarios. El Cuarto Ángulo puede llevar mucho tiempo para ser atravesado, pero una exploración minuciosa de sus misterios recompensará al aspirante con una mayor coherencia y poder en la Quinta Estación.

5. Mente, el Creador.

Cuando el aspirante ha alcanzado esta estación, las extensas fallas y defectos del mundo causal deben haberse hecho evidentes. Todas las explicaciones causales sobre el funcionamiento de la realidad deben ser insuficientes. La primera fase de la Creación que abre el Quinto Ángulo debe ser la refutación

completa y la ideológica de las ideologías y sistemas contrarios al propósito del Orden Negro. El aspirante debe hacer una evaluación e inventario minuciosos de las diversas fuerzas, corrientes, tradiciones y sistemas que actúan en el mundo. Sistemáticamente, cada uno debe ser evaluado, criticado, si es posible corregir, y si no, socavar. Las que sean más valiosas deben ser integradas por el aspirante en una gran síntesis y representación de la totalidad de la filosofía esotérica y luego presentarla como un Regalo a todas las manifestaciones de la Orden Negra en el mundo. Una vez completado esto, la Estación de la Creación pero el Quinto Ángulo sólo puede ser atravesado por el aspirante estrechando y concentrando todas estas concepciones en una sola idea lo suficientemente poderosa como para comunicar la totalidad de la iniciación y la comprensión del aspirante en un instante. La operación del Quinto Ángulo es la expresión de este concepto mismo como un Nexion, que se comunicará primero ceremonial y estéticamente en un lugar y momento elegido por el aspirante para este fin, y después utilizarlo y elaborarlo como base, no de un nuevo sistema esotérico o mágico sino como un vehículo para la conciencia del aspirante en todos los contextos y ámbitos de la iniciación. Este Ángulo se recorre sólo en el tiempo necesario para discernir este concepto y abrirlo como un nexión, y sin embargo este ángulo atraviesa y cruza la disposición completa de las Estaciones, ya que la Quinta Estación reside como el centro personal del mundo del aspirante.

6. Forma, el Recipiente.

Esta es la estación de la Soberanía, y el Sexto Ángulo sólo se atraviesa a través de la expresión externa de esa Soberanía en el mundo causal de de tal manera que no se distingue de una Soberanía similar adquirida a través de la fortuna. Esta Soberanía debe ejercerse a través de un papel social para el que el aspirante es específica y exclusivamente apto; debe ser la plena expresión de la mayor influencia y autodesarrollo posibles que el aspirante pueda manifestar dentro de la limitación del mundo causal. No hay nada que el aspirante pueda hacer para proceder deliberadamente más allá de la Sexta Estación, aunque si se han atravesado todos los ángulos anteriores, el impulso del trabajo anterior llevará necesariamente al aspirante hacia adelante. El Sexto Ángulo ha sido atravesado completamente sólo cuando los

presagios y las circunstancias de la vida descritas en la Séptima Estación se hayan manifestado. Hasta entonces, el aspirante debe descansar y mantener el ejercicio de la Soberanía mundana.

7. La emergencia, la crisis.

Habiendo cumplido las posibilidades del destino personal lo suficiente como para que la vida causal continuada del aspirante sólo mantiene una condición de Soberanía que se auto-mantenga, las circunstancias deben conspirar para enfrentar directamente a la desestabilización e incluso a la destrucción de este equilibrio de una manera que puede ser preparada pero no necesariamente buscada. Sin embargo, la ejecución adecuada de la confrontación ceremonial original con el caos garantiza que esto acabará ocurriendo -incluso si ocurre antes o durante la muerte causal del aspirante. De hecho, una confrontación directa con la muerte sería una forma en que la "crisis" podría manifestarse, pero la cercanía a la muerte, alguna catástrofe situacional que parezca estar más allá de la ya considerable influencia personal del aspirante, o tal vez un acontecimiento de magnitud eónica se inmiscuya en la Soberanía del aspirante, desafiándolo a superar las limitaciones autoimpuestas de esa existencia causal y abandonarlas o transmutarlas. Los medios para hacerlo variarán necesariamente dependiendo de las condiciones particulares del aspirante pero es probable que los siguientes sean pertinentes:

El aspirante, habiendo ya desarrollado plenamente los talentos innatos y apuntalado las debilidades innatas, mantendrá, sin embargo, inclinaciones y disposiciones basadas en la experiencia pasada o en el gusto personal, de tal manera que todavía se puede concebir un "opuesto"; el aspirante encontrará que la crisis puede navegar mejor permitiendo que el imperativo final de transmutación y metamorfosis permita que se manifiesten incluso estas posibilidades más opuestas y oscuras del ser se manifiesten. La intención no es una anatematización directa o simplista, sino más bien el cultivo deliberado de una forma de ser y de ver que no sólo es ajena al aspirante, sino que es de difícil acceso e intuitivamente como inverosímil. Esto lleva a una apreciación verdaderamente holística de la no dualidad de la conciencia acausal y es, en última instancia, lo que permite al aspirante a convertirse en

un Nexion completo en el mundo causal, conteniendo dentro toda la estructura de la Orden Negra. Esto puede ser realizado y promulgado ceremonialmente por el aspirante orientando la totalidad de la intención personal consciente y del ser causal y acausal hacia la superación del desafío a la Soberanía, catalizando y luego permitiendo una auto-transmogrificación final en todo lo que el aspirante antes que el aspirante no podía ser; en resumen, el aspirante logra algo antes"que invalida radicalmente la red de limitaciones causales y contingencias aparentemente generadas por la inercia de los trabajos anteriores. Estas inercias pueden afrontarse como una expresión de oposición causal que debe ser subsumidas de nuevo en el ser del aspirante y ser ellas mismas procesadas y transformarse en combustible para la conciencia acausal. La ceremonia se realiza de todas las facultades del aspirante en un único esfuerzo de dificultad casi imposible; al lograrlo, las últimas barreras de de la posibilidad causal son tan sacudidas por la numinosidad y la grandeza de la experiencia que el aspirante estará ya en un estado intensamente alterado de consciente y casi embriagado de posibilidad y potencialidad. En este estado, el aspirante invoca y, en la medida de lo posible, se identifica con la total Otredad concebida como la oscuridad infinita de la conciencia acausal aprehendida como el no-ser. Esto debe expresarse a través de un medio previamente completamente ajeno al aspirante, y expresar una novedad total. Lograrlo con éxito otorga el acceso a la Séptima Estación. El Séptimo Ángulo se recorre mediante la recapitulación completa de las experiencias iniciáticas anteriores de los últimos siete ángulos desde la perspectiva de esta Otredad, que ahora se aprecia como la plenitud de las posibilidades anteriores no realizadas del del yo transpersonal. Cuando el yo original se encuentra entonces como Otro en la recapitulación de esta misma ceremonia, el despliegue del séptimo ángulo está y el aspirante puede prepararse para la penúltima aventura angular.

8. La búsqueda, el tesoro.

A estas alturas el aspirante tiene una perspectiva transpersonal de la iniciación y será capaz de aprehender directamente las realidades y patrones eónicos; las influencia de lo acausal será discernida en las mareas de la historia y en la complejidad del mundo causal. La consecución de la Octava Estación se análoga a la búsqueda heroica de un tesoro olvidado y debe ser

experimentado y comprendido por el aspirante en esta metáfora. Esta búsqueda es transpersonal; su contenido debe ser de importancia histórica y relevancia para la época actual. Sus consecuencias deben ser tan literalmente significativas en el mundo causal como lo son simbólicamente para el propio deseo del aspirante a la conciencia acausal. El objeto de la Búsqueda debe El objeto de la Búsqueda debe ser utilizado como base de una nexión ceremonial y literal, el centro de la re-creación de la Orden Negra en el mundo. Esto no significa necesariamente que el Tesoro sea una reliquia histórica, pero debe ser algo de gran valor para la humanidad y para los propósitos de la Orden Negra, en particular. Alcanzada la octava estación, se persigue el octavo ángulo mediante el recuerdo, la recuperación y la recapitulación de la gran influencia de la Orden Negra a lo largo de los eones anteriores. Habiendo encarnado ya por completo las posibilidades del destino personal y de la iniciación transpersonal en el el presente, el aspirante debe extender la conciencia y la comprensión tanto hacia atrás, a través de los eones anteriores, y hacia fuera (y dentro), hacia las posibilidades hacia el futuro. La expresión de estas últimas atraerá al aspirante a través del Octavo Ángulo. Cuando la vida personal y la experiencia del aspirante comienzan a cambiar perpetuamente hacia el devenir de la multiplicidad de posibilidades futuras -cuando el aspirante haya manifestado literalmente potencialidades y capacidades pertenecientes a las próximas expresiones de la sapiencia (que son a su vez resurgimientos de los atavismos de los "dioses oscuros" de eones pasados), el aspirante puede ser capaz de manifestar la Novena Estación en la carne.

9. Víctor, el Gobernante Soberano.

La Novena Estación es de significación superpersonal y de capacidad hiperconsciente; su manifestación en el mundo causal está supeditada a tal afluencia y expresión de potencialidad y posibilidad acausal que el curso entrópico del tiempo causal se detenga brevemente y luego se invierta. Esto puede requerir circunstancias aparentemente apocalípticas, o en cambio puede significar la completa de las virtudes del Orden Negro dentro de un eón. En la actual era degenerada, es probable que sea lo primero.

Todas las expresiones de la Novena Estación deben ejercer no sólo la Soberanía causal, sino también una intrusión flagrante de poder acausal. Tales Soberanos Gobernantes del Orden Negro serían reconocidos abiertamente por todos como praeter-humano o incluso semidivino. Como tal, la Novena Estación ha sido generalmente expresada sólo en el mito y la leyenda, pero incluso en la memoria viva tiene sus análogos en líderes, héroes y profetas aparentemente dotados de un poder milagroso. Sin embargo, casi todos estos casos derivan su poder de un papel impuesto a través de sistemas de enredo causal totalmente inadecuados para la manifestación directa del Orden Negro. En última instancia, la Novena Estación indica una condición totalmente libre de construcciones y artificios dualistas mientras es como si el aspirante no sólo hubiera muerto, sino que ya hubiera recreado el mundo causal de acuerdo con el deseo y el diseño personales. Habiendo la transmogrificación personal, el aspirante -ahora una plena de la Orden Negra en su totalidad, transmuta la realidad circundante. El Gobernante Soberano se convierte en un catalizador de metamorfosis a través de la victoria lograda sobre la inercia causal; literalmente un nexión o puerta a "otro mundo". La Novena Estación, pues, supone la fusión de la soberanía y la autoridad temporal y transpersonal de manera que, a través de la persona del aspirante, la Orden Negra gobierna abiertamente proclamando la victoria de la conciencia acausal sobre la inercia causal. Sin embargo, tal condición es necesariamente temporal, suponiendo que se estabilice en absoluto. En última instancia, la propia era debe dar paso a la renovación, el Orden Negro a través de sus nexos, convirtiéndose al menos brevemente en la base manifiesta y explícita para la propagación y el avance de la sapiencia. Esta oleada de negro influencia acausal negra se mantiene y enfoca a través de la expresión perpetua del Noveno Ángulo. Esto no significa que el aspirante tenga que desempeñar necesariamente el papel específico descrito para tener la gnosis del Noveno Ángulo, pero un aspirante que no cumpla el papel ayudará necesariamente a engendrar apoyar y defender a dicha entidad como encarnación personal de la Orden Negra. De este modo, el Orden Negro puede reinar abiertamente -al menos brevemente- a través de esa transición abisal que indica el cambio de edad. Cada uno de sus miembros ya se ha convertido en un Nexion, incluyendo en el microcosmos el Nexion mesocósmico de la Orden, que se establece en el "macrocosmos"

cada vez que un Gobernante Soberano reorienta el mundo causal a su dependencia de la conciencia acausal no local para que se formule cualquier autoconciencia o significado. El Noveno Ángulo debe ser expresado y celebrado por quien desee encarnar su poder de las siguientes maneras: Debe crearse un rito ceremonial en el que el aspirante reclame el manto completo de quien representa a la Orden Negra literal y explícitamente en la realidad causal, reclamando abiertamente la Victoria sobre la inercia causal. Esto debe ser más difícil de realizar adecuadamente que cualquier ceremonia, búsqueda o prueba anterior en la vida del aspirante. Debe durar al menos nueve días, y también debe transgresor de las inercias, decadencias, degeneraciones y limitaciones que aún afligen a la sociedad en la que vive el aspirante. El lugar será sugerido por las circunstancias, pero es probable que sea uno de importancia histórica y contemporánea para las necesidades eónicas de la Orden Negra, en la que tenga la mayor posibilidad de revitalización literal, y que, por tanto, será de interés para quienes se oponen a ella. El último requisito es que la operación incluya al menos un evento que literalmente no haya nunca ha ocurrido antes, o algún esfuerzo que literalmente nunca se ha hecho antes, en la memoria histórica. El rito se completa con una recapitulación final, a la inversa, del encuentro inicial con el caos: primero desafiando, luego subyugando y finalmente consumir todas las formas personificadas del caos y el propio caos impersona, que el aspirante ha encontrado en el curso de todas las iniciaciones, búsquedas y pruebas. Este último "Festín Negro" de los Yoes se concluye con el iniciado vistiendo alguna variante del manto rojo y la corona violeta que sugiere el adorno del rubedo.

Habiendo logrado esta completa metamorfosis en conciencia acausal y transmutado la totalidad de la existencia personal en su expresión causal, el Gobernante Soberano de la Orden Negra procede entonces a promulgar sin ninguna vacilación todos los demás ritos y celebraciones de la Victoria conocidos por sus manifestaciones actuales o por la historia. Una vez agotadas estas posibilidades, todas estas operaciones y ordalías son selladas por el Vencedor entonces rediseñando y remodelando el Noveno Sendero según la inspiración y la visión obtenida de la experiencia personal, y el conjunto del Camino se con la intención de abrirlo como un nexo para que el

Cuerpo de la Orden para que el Cuerpo de la Orden extienda aún más su dominio dentro del mundo causal y finalmente reclamar toda la realidad para la conciencia acausal de los dioses oscuros. El Gobernante Soberano se ha convertido así en su compañero en la carne, un Dios del Kali-Yuga cuya conciencia se extiende hasta tocar la Edad de Oro. Se irradia hacia el futuro siempre novedoso y penetra en su gloria con las negras semillas de potencial y posibilidad. Estas florecerán finalmente en esa Luz Negra cuya oscuridad radiante, brillante y resplandeciente eclipsará su inevitablemente degenerando su esplendor y así nutrir y alimentar a esos Otros Dioses que aún no han sido. Su ser y su devenir renovarán lo intemporal y eterno, para siempre, a través de todos los eones desplegados en la realidad causal, que no son infinitas expresiones de la singularidad de la conciencia acausal. Ese Sol Negro es la fuente de toda la Luz Negra que irradia el cosmos, símbolo de la Virtud suprema del Orden Negro, que es el origen de todo lo que es bueno en el mundo causal, incluso cuando perpetúa la intrusión implacable de la misma conciencia acausal, conocida por los sabios como sabiduría inmaculada, y a los profanos como el Mal.

Nemo Alius 171

La Trinidad Negra

A través de los ojos de un mago malévolo

Dante Abiel

El primer deber del hombre [El Mago Negro] es vencer el miedo; debe debe deshacerse de él, no puede actuar hasta entonces.

-Thomas Carlyle

Introducción

El miedo a cualquier cosa llevará al Mago Negro articulado a un reino de la impotencia. Cuando se me planteó la idea de la Antología, me sentí inmediatamente humillado. El aspecto más oscuro que rugía dentro de mi núcleo fue puesto a sus rodillas. El proyecto parecía tan sencillo, pero el

trasfondo de lo que estaba realmente estaba ocurriendo era asombroso. Aquí había un grupo de magos bien establecidos de todas las sectas reunidos para exponer información a todos y cada uno que lo escuchara. Mi mente apenas comprendía la seriedad de esta empresa. Si tal cosa hubiera ocurrido hace dos mil años, hablaríamos de nuestras reclamaciones en los mercados para cualquiera que pasara por allí. Hoy en día, tenemos la tecnología que nos permite acceder a casi cualquier información en cuestión de segundos, así que utilizamos esos métodos para hacer nuestros reclamos, todos dando testimonio. Con la información tan fácilmente a la espera de nuestra iniciativa, la Antología tenía que ser fuerte y clara. Como nuevo autor, empecé a recorrer mi propio proceso de escritura, empeñado en la investigación y la aplicación práctica. Rebusqué en viejos diarios y grimorios personales, encontrando notas que se enlazaban unas con otras de forma descuidada con flechas y marcas para conectar con otras ideas y párrafos. A medida que ralentizaba mi inmersión intelectual dentro de mis estudios, pensaba para mis adentros, "¿Cuántos de nosotros nos tomamos el tiempo para detenernos y observar nuestra vida en su totalidad?" ¿Cuál era mi papel en el gran esquema de las cosas; cómo encajaba yo en el rompecabezas? Al trascender de esta vida a la siguiente, ¿Qué dejaría atrás? ¿Cómo se experimentaba subjetivamente mi existencia y la experiencia de la Gran Conciencia se experimenta subjetivamente? Mi mente estaba nublada con demasiadas preguntas y sin suficientes respuestas, así que medité sobre todo al no experimentar nada. Vi mi vida tal y como era, es o será siempre. Vi lo importante que soy en el gran esquema, y sin embargo no era necesario. Esta mera observación me permitió acceder plenamente a mi ser. Podía verlo todo, oírlo todo y viajar a donde quisiera. Una nueva visión me fue dada ese día, la Visión de la Suspensión. Esta es la habilidad de viajar dentro del gran esquema de la Conciencia Suprema para hacer los cambios "necesarios", y a la vez no hacer ningún cambio. La velocidad del viaje espiritual dejó que mi mente a ser libre. Libre de las leyes del hombre y de las mías propias. Libre de la Conciencia misma, cuando la realidad y la ilusión son una misma cosa. Desperté sin respuestas reales. Simplemente comprendí que todo llegaría en tiempo. Traer a uno mismo de vuelta de un mundo donde el tiempo no existe, puede ser frustrante, por no decir otra cosa, pero había que tener paciencia. Mi cuerpo necesitaba recuperarse de una profunda inmersión en

el reino de la Nigromancia. Me encontré curándome con bastante rapidez, y el león del corazón consiguió descansar. Me concentré en nada durante este periodo de tiempo. Observé. Lo que no preveía era la reacción de mi acción de suspensión. Un día como otro cualquiera, medité para llevarme a la calma, respirando profunda y lentamente. Mi mente se desvaneció en el fondo, y me hice de mi existencia. Después de mi observación, volví a introducirme brevemente a lo que estaba observando. Una enorme luz me cegó y me sacó de mi trance. Regresar a tu cuerpo en cualquier circunstancia normal puede traerle a usted un latigazo espiritual menor a severo, sin embargo esta circunstancia "normal", sino un portal de conocimiento intenso reuniéndose en un punto vocal, yo. El brillo de la luz rompió toda la concentración que generalmente tendría. Mi cuerpo estaba goteando y cubierto de sudor. Me llevé la mano a los ojos tratando de proteger la luz. La intensidad de la luz me hizo arrastrarme y caminar en círculos. No había forma de proteger esta luz. Mi vista debía permanecer cegada, sin embargo la "Mentalidad de mago negro" no me dejaría ceder tan fácilmente. Luché con cada centímetro de mi poder, y al hacerlo intenté obtener más conocimiento de mi entorno utilizando los sentidos que no estaban bloqueados. Al principio utilicé el oído, pero la luz me cortó los tímpanos. El líquido goteaba de mi canal auditivo. Golpeé ligeramente el interior de mi oído, sintiendo cómo el líquido bajaba por mi muñeca. Me llevé el misterioso líquido a mi boca. Lo primero que se me ocurrió fue cobre, pero no podía ser. Era sangre. Mis ojos estaban húmedos, y lo que pensé que eran lágrimas fluyendo de mis conductos nasolacrimales resultó ser sangre. ¡El sabor me aseguró! El miedo se estaba arrastrando lentamente. Ahora estaba sordo y ciego, tratando de encontrar mi camino en un mundo iluminado.

Mi sentido del olfato falló poco después de mi pérdida de audición. Olí la luz y me vi obligado a abrazar su esencia. La experiencia de la misma superó mis sentidos del gusto y del tacto. La luz se grabó en mi mente como una migraña haciéndome completamente vulnerable. Los cuernos y las trompetas fuertes resonaban dentro de mi cabeza, saliendo lentamente y acercándose a mí. La luz se apoderó de todos mis sentidos, haciéndome experimentarla de todas las formas posibles. La singularidad de la relación era extraordinaria.

Había una intimidad y un vínculo con la luz que me otorgaba un fuego de aspiraciones. Todas las respuestas que quería saber llegaron a mí. Los caminos fueron trazados de una manera clara y precisa. Ya no tenía preguntas, sino las respuestas a ellas y, lo que es más importante, cómo alcanzar cualquier objetivo en mi vida. La luz y yo nos fusionamos en una hermosa sincronización. Muchos practicantes de todas las prácticas vinieron a mí para pedir indicaciones y lo que necesitaban en sus caminos personales, yo les di el camino con mucho gusto. Les dirigí a su destino. Ya sea que su destino era terminar en la aniquilación total o en la convergencia completa no importaba. Sólo les mostré "cómo" ascender. Comprendí que debía iluminar a todos los que vinieran a mí. No reconocí mi belleza, conocimiento o sabiduría. Resonaba con paz, amor y poder, pero aún deseaba más. Mis ambiciones personales se se cumplían a través de otros. Un imperio dispuesto a sangrar por su Rey estaba a mi disposición. Hubo algunos que no entendieron lo que significaba esto; además, por eso no estaban en Su/Mi posición de liderazgo. El Emperador sirve a su imperio y ellos le sirven a Él. La luz se atenuó y la respuesta a todas mis preguntas llegó con un nombre, Lucifer. La resonancia de la luz y la iluminación divina me eran bastante familiares experiencia superó cualquier comprensión previa de Lucifer que tenía en ese momento. Sabía lo que tenía que reclamar en el mercado de tecnología de hoy y su método de alta tecnología de distribución de información para para que todos la escuchen. La reacción a mi suspensión causó una huelga de hambre en todos los mundos tanto dentro y fuera de mí. Cuando capto la realidad como lo hago hoy, me encuentro cayendo en actos y movimientos que ya están trazados para que yo los tome. El destino puede ser alterado y manipulado como el Mago Negro considere oportuno, pero el Destino es el derecho de nacimiento de uno. A través de Lucifer obtuve la información y el conocimiento para manipular mi destino personal para que coincida con mi derecho de nacimiento o Destino. Todos los caminos y dimensiones son ahora paralelas. Jugaré mi parte y haré lo que sea necesario, pero cuando llegue el momento, me elevaré dentro de mi Imperio, abrazando el don de la Araña Negra, que es conectar todos los imperios con redes espirituales. El Imperio se mantiene firme y se mueve con mi devoción hacia él. Mis trabajos pasados con Lucifer siempre me han dado iluminación personal de una manera u otra. Con el tiempo, he encontrado mi vida en el

orden adecuado, desde la salud física hasta las profundas verdades espirituales. Las deudas fueron limpiadas y dinero se hizo. Las conexiones hechas con otros se volvieron cada vez más íntimas. Se forjaron pactos y vínculos en la sempiterna Jerarquía Infernal. Encontré algo digno de mi alcance, y me dirigí hacia mis aspiraciones. Estos logros me fueron mostrados a través de la Iluminación Divina y la posesión de Lucifer.

La Trinidad Negra

Lucifer, siendo el Portador de la Luz de todos los Caminos, no necesita presentación. Se han acumulado innumerables documentos, textos, libros y propuestas a lo largo de milenios. Su presencia ha sido bien documentada en casi todos los aspectos de la espiritualidad, específicamente las aplicaciones prácticas de sus poderes en las sociedades occidentales. Decir cándidamente que es un Ángel sería engañoso ya que su poder proviene seguramente de la Jerarquía Infernal, además sería engañoso llamarlo Demonio o Daemon. Su verdadera naturaleza radica en revelar la verdad, arrojando luz a todos, y hay veces que la verdad no encaja bien dentro del mago. Las semanas que pasé indagando en textos antiguos y nuevos me llevaron a un nuevo camino de comprensión, que superó mi mentalidad actual de lo oculto, la Espiritualidad y yo mismo. Lucifer me reveló el verdadero Círculo Eónico que todo mago negro recorre, La Trinidad Negra. El conocimiento de este gran movimiento es innecesario en las acciones cotidianas del mago, pero extraordinariamente útil, si uno puede captar la totalidad de todo ello. Mi propuesta es presentar la Trinidad Negra no como un acto de descrédito hacia la Trinidad judeocristiana, sino para proporcionar toda la información que Lucifer me dio bajo mi servidumbre y posesión de veintiocho días. Evocaba a Lucifer cada día hasta la plena manifestación física. Al principio, la luz brillaba sobre mí era bastante abrumadora. Los primeros tres días de materialización de su espíritu fue una luz pura e iridiscente. Me maravillaba su belleza, pero no en el sentido tradicional. No era su figura o imagen la que se me daba para conectar el macrocosmos con el microcosmos que admiraba. Era la luz que me iluminaba. Devoró todos mis sentidos. Mi reacción inicial fue un acto de espontaneidad no ensayada. El miedo comenzó a instalarse; sin embargo, el choque inicial fue de ser arrojado de nuevo a la Ilusión mientras permanecía justo fuera de su alcance. Me recuperé del encuentro preliminar de Él, y

debido a su intensidad deseé saber qué información consideraba tan importante que sentía la necesidad de intervenir mi observación. Aunque he recorrido el Árbol muchas veces, nunca pensé que fuera posible experimentar una entidad permaneciendo fuera de la Ilusión de uno mismo. Esta intervención divina reconfiguró mi enfoque completo de mi vida espiritual. Nada estaba sin su divina Elucidación. Realicé un alineamiento de mí mismo con el Eón. Conecté mi voluntad con lo divino, y la fundación de la gran nación está completa. Lo que yacía dentro de mi alma en este momento era la Aspiración de Adivinación de Iluminación Suprema. Quería desesperadamente alcanzar algo que estaba incluso por encima de la Suprema Inconsciencia, un anticristo en muchos sentidos. Era el momento de que Shiva abriera su tercer ojo y me trajera la información necesaria para encontrar el más fuerte de los Poderes. Busqué abrir caminos para otros mientras abría el mío propio. Ahora es el momento de que la chispa de este hombre acepte la marca del Anticristo.

1ª Entrada del Diario, Día 3 de la Evocación

Así dijo Lucifer: "El verdadero Círculo Eónico se encuentra dentro y fuera de la Trinidad Negra. Es el conocimiento directo de la dicotomía de Dios, Satán y Lucifer. El Mago Negro vive dentro de estos principios primarios, ya sea estacionado o en movimiento. En cada sector se alinean los acontecimientos que se han producido o se producirán en la vida del Mago Negro. Aunque pueda parecer confuso al principio, todos los Hombres de Poder viven dentro de estos reinos".

2ª Entrada, Día 4 de la Evocación

Así dijo Lucifer: "Se puede decir que el principio de Satán comienza con la Noche Oscura del Alma, aunque hay momentos en que los principios de Dios y Satanás se reconectan por breves momentos. Cuando el Mago Negro está dentro del reino de Satanás y continúa el Mago Negro se encuentra en el reino de Satán y continúa acumulando fuerzas, cada Noche Oscura le resultará más fácil que la anterior. Aquí la Iluminación Divina cae con toda su "gloria". Hay muchas razones en cuanto a la caída de uno, pero lo único que importa es la caída de la propia gracia. Se necesita algún tiempo para darse cuenta de lo profundo que te has sumergido como Mago Negro y qué

impacto tiene dentro de tu sociedad, ya sea grande o pequeña. ¿Qué conexiones has hecho, y si seguirán siendo verdaderas? Este es un momento de duda y dolor, y puede ir y venir durante algunos ciclos. Se te descompone hasta tus niveles más bajos en todo el tablero de la vida. La raíz de cada persona es la supervivencia. Este código está construido en nosotros genéticamente. El cuerpo y el espíritu son uno. Por lo tanto, en esta vida el Mago Negro sabe que debe usar la magia para continuar su conexión con el Arcano. La cantidad de magia utilizada varía de practicante a practicante, ya que algunos son más serios que otros. El Mago Negro más intenso comenzará a albergar odio. Aquellos a los que ha ayudado se convertirán en su principal objetivo. Con la presión de Dios en su mente consciente se vuelve débil en su propia mente. Él insiste en que los demás tienen que entender sus afirmaciones. Su razón para hacer lo que hace. El odio que se tiene a sí mismo reside en su código de supervivencia. El odio de los demás le permite ver que al final lo único que necesita es a sí mismo. Esta proclamación le asegura su poder para mover la Ilusión sin ninguna ayuda. El descenso a la madriguera del conejo le otorga no sólo nuevas habilidades con la magia, sino también una comprensión más profunda del Macrocosmos. Hay un momento en el que el Mago Negro ve el brillo de la luz una vez más, pero continúa por el camino de la destrucción. Él puede incluso amenazar a los que está más cerca, sin embargo, la luz que vio a través de un ritual o meditación siempre estará en el fondo de su mente. Sin querer aceptarlo, desciende aún más hacia entendimientos más oscuros. Durante este tiempo, el mago nunca es consciente de todas sus acciones. Con el tiempo, ve que todo sucedió como estaba previsto. El destino le ha llevado a su nacimiento".

3ª Entrada, Día 5 de la Evocación

Así, Lucifer dijo: "La Jerarquía del principio de Satanás gira en torno a que el Mago Negro sea capaz de manipular su realidad física. Lucifuge Rofocale es mi general de ganancias mundanas. Su comprensión de la economía de lo que es de valor le ayudará en gran medida. Sus manifestaciones de crecimiento físico en todas las cosas monetarias y físicas te traerán una gran prosperidad. Llámalo con una moneda de oro y un triángulo de sangre marcado en la piel de un cabrito. Coloca tu sangre sobre la moneda. Toma el cráneo del cabrito y colócalo en una pica, luego coloca la pica en el triángulo.

Asegura la espiga en el suelo. A continuación, coloca la moneda sobre la cabeza. Pon el cráneo en un hidromiel de su elección. Vuelve tres días después para recibir la moneda. Corta el cuero cabelludo del cabrito y hazlo pedazos. Mezcla los trozos con tierra alrededor de la zona de la espiga, y quémalo como incienso. Su llamada será rápida, y dale tu súplica. ¿Qué en el mundo físico deseas, pues sus poderes exceden los del valor monetario? Sostén la moneda con firmeza en tu mano y ve cómo tu imagen se hace realidad. Corta tu palma izquierda, rociando unas gotas de sangre para firmar el pacto no escrito. Antes de que llames a mi general a tu imperio ten en cuenta esta verdad: cualquiera que invites se quedará para siempre en la noche. Aceptar sus oscuras y conexiones infernales es aceptarlas todas. La Iluminación llegará, pero verás la parte inferior de su ley. Todas las cosas tienen un precio, y a veces el precio es más alto de lo que puedes imaginar.

4ª Entrada, Día 6 de Evocación

Así, Lucifer dijo: "La Iluminación llegará". Las próximas entradas del diario mantendrán los resultados de mi trabajo con Lucifer y Lucifuge Rofocale. He realizado su sacramento dado a mí por Lucifer. Los resultados comenzaron en tan sólo veinticuatro horas. Fui limpiado de una vieja deuda que se cernía sobre mi crédito. A la mañana siguiente una agencia de crédito vino a mi puerta y pudimos corregir el "papeleo" para establecer que no sólo no tenía morosidad sino un excedente. Me cortaron un cheque por una cantidad mínima de dinero mientras aliviaba miles de dólares de deuda.

5ª Entrada, Día 7 de la Evocación

En poco tiempo, he recibido un pequeño excedente de dinero para mantenerme nivel para continuar mis esfuerzos de negocios y se hizo sin ningún esfuerzo por mi parte.

6ª Entrada, Día 8 de la Evocación

He seguido trabajando con Lucifuge Rofocale, y más clientela ha sido traído a mí. Estoy empezando a abrir caminos para otros. Puedo sentir que veo el mío propio.

7ª Entrada, Día 9 de la Evocación

La semana pasada tuve una visión que me aseguraba un éxito financiero que continuaría a lo largo de mi vida. Hoy he ayudado a un cliente con la asistencia de Lucifer. Fue iluminado en su propio camino espiritual, y un rayo de él brilló sobre mí. Vi que el siguiente ciclo se acercaba a mí. Para sellar el trato con el propio diablo, llamé a Lucifuge Rofocale y le agradecí todo el trabajo que estaba haciendo y que continuaría haciendo. Al parecer, ya no necesitaba que me pusiera en contacto con él. Su tono de voz fue lo que más me sorprendió. Su voz severa pronunciaba poco pero decía mucho. Así, Lucifuge Rofocale dijo: "Mis asuntos con usted han terminado. Mis acciones se han extendido por toda la eternidad. Lo que hago, y siempre he hecho es proporcionar a los hombres de mi amo la fuerza que necesitan para sobrevivir a esta vida física, mientras mantienen una fuerza espiritual imparable hacia arriba. La formación del Imperio físico del Mago Negro comienza en los Planos Físicos de la Existencia. Has traído lo espiritual al mundo de lo físico ahora trae lo físico a los Planos Espirituales de la Existencia. Ahora ve con ustedes. Nuestro trabajo ha terminado. Muchos más esperan el camino de la Iluminación del Anticristo.

8ª Entrada, Día 10 de la Evocación

Así, Lucifer dijo: "Dentro del principio de Lucifer está la completa comprensión de todos los Caminos Iluminados. Os revelo la verdad del Mago Negro. Libérate de los grilletes que te atan a la tierra y las necesidades de la vida cotidiana. Te he dado Mis alianzas para que veas el camino que he elegido para ti, el camino que el Aeón elige para ti. Tus acciones han movido tu corriente rápidamente. Con el tiempo, no serás capaz de escribir lo que presencias. Esto no es para guardar el secreto. Lo que observarás son acontecimientos que sobrepasan la capacidad de escritura humana. El mundo del Alma Pura es un camino de maravillas y posibilidades infinitas". La luz llevaba la imagen de un hermoso joven adornado con metales preciosos, sobre todo oro blanco. Un zafiro de infinitas facetas colocado sobre el lugar de su tercer ojo. Resonaba con un tono divino de púrpura. Su larga y etérea cabellera recogida en una ligera trenza. Sus ojos me contaron muchas historias, de todo lo que es, fue o será.

Sus ojos me llevaron a la conexión psicoquinética de la evocación. Vi la vida en sus puntos más grandes y más bajos. Fui testigo del nacimiento y del fin del hombre se despliegan en el nacimiento de una nueva era, donde el hombre y dios se convierten en uno. La ciencia alcanza niveles asombrosos de comprensión que no podrían ser comprendidos ahora. Lucifer alcanzó el círculo y rayó una cruz invertida en mi frente. Me dijo a través de la conexión que estaba "marcado" en mi derecho de nacimiento. Su imagen se desvaneció, y el agotamiento en mi cuerpo llegó a ser demasiado. Me conecté a tierra y me fui a dormir. Recibí una visión mientras dormía, en la que se repetía el ritual con todo detalle.

Novena entrada del diario, Día 11 de la Evocación

Así, Lucifer dijo: "Lo que te procede ahora es comprender cómo el Apostolado y el Anticristo encajan el uno con el otro. Estas son palabras que representan todo un proceso que lleva muchas de vuestras vidas para completar. Una comienza la reacción y las otras le siguen. Ustedes están siguiendo un camino de iluminación que ahora te ilumina a ti mismo. Los adeptos del Apostolado está en tus manos. Tómalo y recíbelo".

10ª Entrada, Día 12 de la Evocación

La marca en mi frente ha ardido como metal líquido y caliente. No recuerdo tanto el dolor físico como las visiones espirituales que inundaron mi mente. Un consejo establecido para determinar cómo debe funcionar el mundo y el oscuro secreto que se me ha ocultado todo este tiempo. Nosotros somos el anticristo. Con cada aliento del Mago Negro, él establece una base más fuerte de esta simple verdad. Los anticristos tienen entonces un consejo de Apóstoles, que ordenan cada movimiento tanto físico como espiritual. Lucifer no hace que uno elija; simplemente dirige a otros a sus caminos, residiendo siempre dentro de la iluminación brillante.

11ª Entrada, Día 13 de la Evocación

Así, Lucifer dijo: "El día de tu trascendencia personal se acerca. Mi papel ahora y para siempre representará todas las aspiraciones internas de mis hijos de la Iluminación. Cada uno de vosotros ha recibido visiones y trabajos de mi parte. Lo he hecho para liberaros a todos de los grilletes que os atan a

la tierra. Trascended hacia arriba y permanezcan aquí. Porque la vida de un imperio se basa en la devoción del emperador".

12ª Entrada, Día 14 de la Evocación

Así, Lucifer dijo: "El momento es ahora. Toma tu lugar a mi lado izquierdo. Te guiaré a un mundo que no se ve. Tu nuevo dominio es mi Apostolado. Te doy el gobierno de todo lo que es mío y está a mi alcance. Busca los cielos. Busca la Verdad". Me encontré con una armadura negra más apropiada para un general. El atuendo estaba obviamente destinado a ser un espectáculo, ya que la armadura era demasiado elegante y formal para estar en el campo de batalla. Me encontraba sobre un océano de hombres, que estaban todos dispuestos a dar su vida por la causa. Esta es la causa que lleva cada Mago Negro a través de los ciclos de Dios, Satán y Lucifer. Las entradas del diario 13 al 26 fueron conmemoradas en el honor de Lucifer. Pasé los días restantes aprendiendo varias meditaciones nuevas y prácticas. Muchas que ampliarían mi conocimiento de toda la vida para comprender plenamente.

Entrada 23, Día 27 de la Evocación

Así, Lucifer dijo: "Tienes mi Apostolado y los poderes del Anticristo. ¿Qué dices?" Inmediatamente fui levantado de mi cuerpo y llevado ante un consejo de once hombres. Había un asiento vacío esperándome. Tomé mi lugar entre los elegidos y la Suspensión y Expansión Definitiva se completó. Me convertí en uno con los hombres, y con una serie de ritos y movimientos nos convertimos en uno con el Eón, siempre moviéndolo hacia el Destino... La Liberación.

Entrada 24, Día 28

Así, Lucifer dijo una palabra: "Trascender". Mi cuerpo cayó en el limbo, entumecido incluso. La relajación me invadió. Me sentí libre en todo el sentido de la palabra. Su luz me encarnaba, me acunaba de forma paternal. Mi existencia era pesada. Mi "realidad" se fundía con todo lo que me rodeaba. Volaba en todas direcciones posibles, tanto en este plano como en otros. Mi forma se disolvió lentamente se disolvió. No existía ninguna emoción o sensación, sino una simple luz. No era la luz de Lucifer sino la de Sat Nam, el Alma Pura. El último aspecto de la Trinidad Negra es Dios. La

aceptación del Anticristo y el Apostolado son mis rayos de luz de Lucifer. Su esencia me proporcionó los medios para escapar de la observación permanentemente, para vivir en el mundo de la acción y la reacción, pero no como un plebeyo como Dios encarnado. La Palabra de Dios habitaba en mi corazón, sin embargo su palabra no se habla sino experimentada.

Así, Lucifer terminó: "El aspecto Dios de la Trinidad es el primero y último en ser alcanzado. Se necesita el dedo de Dios para mover cualquier cosa en su reino, estableciendo así un vínculo, por pequeño que sea, con los tres poderes de Omnisciencia, Omnipresencia y Omnipotencia es la clave. Como palabras no son nada, están vacías y nunca se llenan. Pero, la experiencia de los tres sellos inicia la transición constante de la Trinidad Negra. El Mago Negro en constante evolución es el Anticristo.

No hay un límite de tiempo establecido para que un mago experimente la Trinidad. Algunos la experimentan todos los días, mientras que otros permanecen ajenos, encerrados en la ilusión. La experiencia de los tres poderes divinos es una en la misma, ya que nunca se puede experimentar verdaderamente uno sin el otro. La conciencia suprema se revela a los que son enérgicos, diligentes y pacientes. El comienzo de la comprensión comienza con el despojo de tu humanidad, tu identidad, todo ello. El comienzo de la experiencia subjetiva experimentando objetivamente, comienza la iniciación a la divinidad. Debes escuchar mis palabras para descifrar el código de la verdad, pero la traducción del código está en la experiencia de mi luz. Que los que pasen por delante de ti reciban mis palabras, tus palabras. El día siguiente a mi servidumbre a Lucifer me sentí vacío. Estaba vacío. ¿Qué punto me perdí? ¿No seguí sus instrucciones correctamente? Tuve que haber fallado en algún aspecto. Aquí estaba yo. Un hombre que experimentó la divinidad, pero ahora lo niego. He caído en desgracia. Me encuentro anhelando más conocimiento y poder, para ampliar mis propios conocimientos arrojando luz a los demás. Viviré como me parezca. Así, Lucifer pronunció sus últimas palabras: "La Trinidad Negra siempre fluye".

Dante Abiel

Experimentar los rituales del Camino de la Mano Izquierda

Anima Noira

Participa en las prácticas como si tu vida dependiera de ellas, lo que en muchas maneras, literal y metafóricamente, seguramente lo hace. El resto se se ocupa de sí mismo.

-Manual del Paciente

Llegar al punto de no retorno

HACE UNA AÑO, mi vida temblaba en el equilibrio. Había experimentado una mala suerte, devastando mi ya bastante frágil bienestar; era una mujer que se recuperaba de una enfermedad mental que se había ido apoderando de mi vida durante varios años. En ese momento, por fin había ahorrado suficiente dinero y, tras mi salida del hospital, estaba a punto de mudarme a mi propio apartamento y empezar de nuevo. Un par de días antes de la mudanza, me sobrevino una alergia, sin previo aviso ni antecedentes, y con síntomas tan violentos que mi médico me advirtió que mantuviera mi teléfono móvil encendido por si no podía respirar. Al día siguiente, mi nuevo apartamento se inundó debido a un extraño fallo técnico. Como resultado, pasé otras dos semanas sin electricidad, en un lugar apestoso que, como me estaba dando cuenta, estaba en un estado mucho peor de lo que esperaba. La ansiedad se apoderó de mí, empeorando mi estado. Entonces, apenas un par de semanas después de la mudanza, fui los propietarios me llamaron y me pidieron "...que dejara de hacer cosas raras en el apartamento o que me trasladara a la planta baja". Vivir solo y modesto, me sorprendió este ejemplo de cotilleo vecinal malintencionado. La noticia debió de correr la voz sobre mis intereses ocultos. El depósito de seguridad y los honorarios de la agencia, junto con los muebles y la mudanza, habían agotado mis ahorros. No tuve más remedio que aceptar esta humillante propuesta y pasar otro agotador mes trasladando y desempaquetar mis cosas en la planta baja. Así que allí estaba yo, metido en este sobrevalorado estudio de la planta baja, sobrevalorado y condenado al ostracismo, ni siquiera protegido por la puerta principal del bloque, frecuentado por indigentes que dormían en los pasillos cada vez que alguien se olvidaba de cerrar. El simbolismo

era bastante claro: me había convertido en la proverbial bruja que vive en las afueras del pueblo. Y la cosa no mejoraba. Mi salud y los efectos secundarios de la medicación que tomaba pronto empezaron a darme demasiados problemas para continuar con mi trabajo en la empresa, el único ingreso estable que tenía. Antes había tenido mi propio negocio, pero tuve que dejarlo tras mi hospitalización. Mi supervivencia dependía ahora de mi capacidad para resucitar mi negocio mientras llegaban los cheques de la seguridad social y asegurarme de que pudiera hacer frente a la creciente deuda. Pero había otra fuerza ahí fuera, que no iba a permitir que eso ocurriera. Cuando mi primer subcontratista desapareció completamente de la vista después de tomar el trabajo, yo era reacio a creer que realmente podría haber simplemente ser una figura respetada en la comunidad de aplicaciones web. Así que contraté a otro, que resultó ser incapaz de llevar a cabo el trabajo por razones más que creíbles. Una noche, me llamó por teléfono en estado de terror y me dijo que iba con mucho retraso porque temía por su vida, es decir, que su esposa, enferma mental, lo matara, al igual que varios de sus antepasados fueron asesinados por sus esposas a la misma edad, un hecho que acababa de descubrir. Me estaba quedando sin dinero, tanto el préstamo que tomé como la ayuda estatal, y como canta Ozzy Osbourne "running out of faith and esperanza y razón, se me está acabando el tiempo". Mis otros socios comerciales clave, mientras tanto, habían caído presa de siniestras influencias, que parecían aumentar cada día. Las instalaciones que habían alquilado resultó ser estáticamente inestable, socavado por las fuerzas naturales, propensa a inundaciones y cortes de electricidad y una plétora de otros problemas, que sólo podían aliviarse temporalmente mediante un exorcismo. Mis síntomas de alergia, sin tener en cuenta la medicación que tomaba a diario, eran cada vez más extraños y menos tolerables emocionalmente. Mis labios y vagina se hinchaban hasta el punto de sangrar. Tenía dificultades para hablar, el contacto se volvió insoportable con un síntoma que en pocos minutoś podía hacerme parecer un leproso. Mi capacidad para ganarme la vida estaba ahora seriamente amenazada, y mi vida personal se había vuelto más desesperada que nunca. Mi última cita resultó ser una sumisa sexualmente pervertida que se negó a cualquier acto sexual que no fuera que yo lo violara en un catsuit. No había tenido una experiencia sexual satisfactoria desde hacía varios años, lo que no ayudó. Mirara donde mirara, la locura reinaba libremente. Mi debilitada condición mental, a la que mi imprudente indagación en Voudon parte de la culpa, me había llevado al borde

de la locura y al hospital un año antes. Pero, aunque yo no era consciente de ello, me llevó a salvar mi salud, mi negocio y mi feminidad en un tiempo récord, utilizando el ritual que voy a compartir y que voy a comentar. Un proceso que debió estar ahí, activo de forma encubierta durante muchos años, desapercibido por la conciencia cotidiana, ahora afloraba. Aunque me había dedicado a los espíritus de Voudon, me consideraba legítimamente un servidor de la Luz, siguiendo su llamada y sirviendo a los necesitados. Evitaba los poderes de la oscuridad, y sin embargo era bastante obvio ahora, que apenas habían pasado por alto a mí. Llegué a un punto de no retorno, cuando me di cuenta de que había desperdiciado incluso la autoridad sobre mi propio cuerpo. Se me acabó toda la fe y toda la buena voluntad. El mundo se convirtió en un lugar abismal y las circunstancias funestas exigían medidas desoladoras. Del mismo espacio-tiempo misterioso de donde había salido mi libertad de elección, cuando decidí no asesinar ni suicidarme, surgió una nueva elección; una elección para restaurar mi vida cueste lo que cueste y para tal tarea los poderes infernales podrían ser de gran ayuda. Sin mucho esfuerzo, canalicé las instrucciones para un ritual e inicié una serie de trabajos con resultados que alteraron mi vida:

Me convertí en la compañía de un caballero núbil que resucitó mi autoestima femenina confianza en mí misma desde el más allá; cada una de nuestras citas fue como un fantasma. Verdaderamente, nunca he disfrutado tanto en compañía de un hombre y me sentí tan amada.

- El azar quiso que recibiera una serie de poderosas iniciaciones gratuitas, incluso de fuentes totalmente inesperadas, tras años de buscarlas en vano.
- Encontré subcontratistas extremadamente competentes y asequibles, así como un lugar acogedor para celebrar mis eventos. Me proporcionaron un préstamo asequible de una fuente inesperada que me permitió financiar todos los gastos de reactivación de mi negocio, así como elevar mi nivel de alojamiento a un nivel completamente nuevo.
- Me trasladé a un barrio tranquilo y limpio donde pude alquilar un piso entero de una villa histórica, con entrada privada, terraza y jardín, por casi el mismo precio que pagaba por mi estudio de la planta baja, donde los borrachos y los sin techo frecuentaban el edificio y donde la mayoría de los apartamentos no tenían un baño incorporado.

- Dupliqué mis ingresos en un par de meses... y luego lo hice y lo volví a hacer.

En el momento de escribir este ensayo, menos de un año después del ritual original, disfruto de unos beneficios equivalentes a los sueldos de los altos ejecutivos de mi propio negocio floreciente. Mi disfunción sexual ha desaparecido, así como numerosos problemas de salud. Pude curar mi alergia completamente en menos de un año después de su aparición. Mis alucinaciones, ataques de pánico y otros síntomas de malestar mental han desaparecido. Me encuentro en buena compañía, con mucho amor, amistad y sexo. Estoy a punto de volver a mudarme pronto, esta vez porque el negocio se está expandiendo lo que me permitirá cumplir uno de mis sueños, el de vivir en una casa con jardín, mucho antes de lo que nunca imaginé. Mis mayores problemas ahora giran en equilibrar mi vida profesional y privada y sopesar varias opciones profesionales apasionantes. Lo que sigue, es cómo he llegado hasta aquí, durante menos de un año, mediante un riguroso ritual, y cómo el proverbial "todo lo que dices puede y será usado en tu contra" se hace malditamente cierto en el contexto de un ritual demoníaco.

Un esquema genérico del ritual de la mano izquierda.

- El altar está situado en el Este, en el suelo.
- El diámetro del círculo ritual debe permitirle acostarse dentro cómodamente.
- Se llevará una túnica negra sobre el cuerpo desnudo
- Cáliz
- Vino tinto
- Un incienso sensual, preferiblemente de tipo afrodisíaco
- 4 velas de color rojo u oscuro, que se colocarán en las cuatro direcciones 4 portavelas preferiblemente de sal gema u otro mineral, marcarlos de la siguiente manera con los signos alquímicos de elementos y memorizarlos: Este - Aire, Norte - Tierra, Oeste - Agua y Sur - Fuego.
- Te moverás en sentido contrario a las agujas del reloj en todo momento, excepto mientras descartando los poderes al final
- Una estatua que represente al Portero Infernal, si es posible, para ser colocada en el Sur No hace falta decir que todos los instrumentos

rituales, las prendas, etc., se utilizarán sólo para este tipo de ritual. El equipo caro no es necesario y nunca es necesario, según mi experiencia.

I. Desterrar el espacio

Con tu mano de autoridad, dibuja una cruz de brazos iguales en el aire en las cuatro direcciones mientras anuncias:

Destierro este espacio todos los poderes impuros, todo espíritu intranquilo así como todos los poderes que no estén en suprema concordancia con los objetivos de este ritual.

II. Autodepuración y declaración de la causa

Vuelve a Oriente. Haz el signo del cuerno con tu mano dominante señalando hacia el cielo. La otra mano debe sostener también este signo y apuntar hacia el suelo, así estarás formando la postura mágica de la carta del Mago del Tarot del Jinete Blanco. Haz una pausa para sentir las corrientes energéticas activadas en tu cuerpo. Afirma:

Yo blasfemo de la familia

Yo blasfemo de la religión

blasfemo a la tradición

blasfemo a la sociedad

Así como todo lo que es querido y sagrado para mí (Si este es tu primer ritual, quítate la túnica ahora para significar la máxima pureza del corazón a las Cortes Infernales). Entonces mueve tus dos manos, aún sosteniendo el signo de los cuernos, para cruzar sobre tu corazón y confesar:

Me refugio en el conocimiento de cuatro condiciones humanas:

1. Moralidad

2. El conocimiento imperfecto

3. Exposición al cambio

4. Y la soledad final

Al pronunciar estas palabras, contémplalas y deja que todas sus

ramificaciones se hundan en el fondo de tu alma. Luego afloja los signos de los cuernos y apunta con tus palmas desnudas hacia lo alto o hacia el altar:

Así, purificado, pido ser recibido en los Altos Tronos del Infierno con ¿la intención de ___ Si haces este ritual en beneficio de otro, debes presentarte en este punto, es decir, vengo en nombre de ___ para manifestar ___ en su vida, con el poder de su propia voluntad.

III. Llamada por la Atalaya

Usted evocará a la existencia física a cuatro altas entidades infernales, que

se han ofrecido a servir como guardianes de los cuatro caminos elementales en este ritual. No te equivoques: sus poderes no pueden limitarse a las cualidades de estos elementos y, para hacer la cuestión más compleja, una vez que comiences tu propia investigación, encontrará fuentes irreconciliables sobre el tema de las atalayas demoníacas. Le sugiero, incluso si tiene un sistema de trabajo propio, probar este ritual tal y como se le ha dado, ya que el poder puede no residir tanto en en atraer todos los poderes elementales como en reunir una mezcla específica de energías que estos espíritus poseen. Una vez que hayas conseguido evocar a los espíritus presencia física, habitarán las herramientas rituales de forma permanente, lo que hace que la evocación sea cada vez más fácil. Notarás que las evocaciones que proporciono como ejemplos varían mucho, y eso es correcto. Significa que hay que improvisar, pues la mejor manera de evocar un espíritu es entregarse al arrebato ritual que es, por supuesto, el mismo éxtasis que experimenta el artista. Comienza mirando hacia el Este, evocando a Samael como Guardián del Aire:

Samael, espíritu de la dulzura, de la seducción y de todo lo que atrae a la mente, todo lo que es del comercio, las palabras y la diplomacia, concédeme los ¡poderes del Aire y llénalos hasta este círculo! Abre las puertas de Oriente ¡con las llaves del Aire! Conviértete en el guardián de este círculo, arquitecto de la ¡Torre del Este de esta fortaleza! Ven con dignidad y poder a ayudar ¡y a custodiar!

Una vez que hayas notado una masa crítica de la presencia del espíritu, que la mayoría de las veces suele adoptar la forma de una sombra espesa o una sensación táctil concreta, encienda la vela, levántala lentamente y haz vibrar tres veces el nombre infernal Samael trazando el signo alquímico del Aire frente

a ti, y verás cómo se graba en el espacio como un sello que ahora marca la puerta de tu fortaleza. Puede que sientas una sensación de tirón desde esta dirección, como si el viento barriera, una sensación de aire fresco o posiblemente un huracán, ¡bueno! Procede al Norte para evocar a la existencia física al guardián de las puertas del Norte, Belial: *Belial, gran rey y dueño de los salones del Norte, espíritu del dinero, del poder mundano y de todas las cosas materiales, concédeme el dominio sobre ¡los poderes de la Tierra, sobre todo lo que es estable y sano! Concédeme los ¡poderes de la Tierra y llénalos hasta este círculo! Abre las puertas del ¡Norte, por las llaves de la Tierra! Conviértete en el guardián de este círculo, ¡arquitecto de la Torre del Norte de esta fortaleza! Ven con dignidad ¡y poder para ayudar y custodiar!*

De nuevo, repite e improvisa hasta que sientas una masa crítica de la presencia del espíritu, entonces enciende la vela, levántala lentamente y haz vibrar el nombre infernal Belial tres veces, trazando el signo alquímico de la Tierra frente a ti, y véalo quemado en el espacio como un sello que ahora marca la puerta de su fortaleza. Siente el flujo de los poderes elementales y muévete hacia el Oeste para invocar a la dama del Agua, Lilith:

Lilith, gran señora que concede a la humanidad las bendiciones del encantamiento, de la ilusión y de la fama, ven y llena este lugar con los poderes del Agua, que encuentra el mejor camino en cada paisaje, y barre todos los obstáculos, concédeme el dominio sobre los poderes del Agua, sobre todo lo que se mueve y fluye. Trae a mí los poderes del ¡Agua y llénalos hasta este círculo! Abre las puertas del Oeste, por las ¡llaves del Agua! Conviértete en el guardián de este círculo, arquitecto de la ¡Torre del Oeste de esta fortaleza! Ven con dignidad y poder para ayudar ¡y a custodiar!

Cuando estés listo, enciende la vela, levántala lentamente y haz vibrar el nombre infernal Lilith tres veces, trazando el signo alquímico del Agua frente a ti. Finaliza en el Sur, evocando a Abaddón como el Guardián del Fuego y el

Guardián: *Abaddon, maestro del Fuego, enciende y abre las puertas del Sur,*

guardián de los secretos, ¡concede el paso! Ven y corona

¡esta obra con los poderes del Fuego! Trae los poderes del Fuego y llénalos

a este círculo. ¡Abre las puertas del Sur, por las llaves del Fuego!

Conviértete en el guardián de este círculo, arquitecto de la Torre del Sur de

¡esta fortaleza! ¡Ven con dignidad y poder para ayudar y custodiar!

Enciende la vela, levántala lentamente y haz vibrar el nombre infernal Abaddon tres veces, trazando el signo alquímico del Fuego frente a ti. Gira la estatua de cara al Sur hacia el Oeste, como si acabara de abrir una puerta y vigilara la afluencia de entidades que llegan al círculo desde el Sur.

Vuelve al centro y reconoce y saluda a los poderes, girando lentamente el Este al Norte, al Oeste y al Sur:

- Samael del Este
- Belial del Norte
- Lilith del Oeste
- Abaddon en el Sur

Entonces colócate firmemente en el centro físico y metafísico de tu templo y prepárate para recibir una especie de influjo energético "desde arriba": *En el centro de los mundos que Lucifer manifieste La Luz del Mundo*

De completo conocimiento y poder

Verdad del mundo

Pozo de perfección Corona de todo el mundo

Toma el incensario y circunvala el interior del templo mientras convocando a los poderes Infernales, como atrayéndolos por su dulce aroma:

Llamo en nombre de Lucifer a todos los imperios infernales

Por la autoridad de los cuatro príncipes del infierno

Cortes de Lucifer, ¡conviértanse en mi ayuda!

¡Conviértanse en mis aliados!

¡Hacedme amigo e instruidme!

¡Llenadme de vuestro poder!

Te conjuro, oh espíritu del Infierno, que me aconsejes,

Mientras estoy entre vosotros en vuestro centro

Coronado por la corona de Lucifer

(Si tienes un nombre mágico que está de alguna manera conectado con Él, ahora usas ese poder secreto del nombre)

IV. Protección y acumulación de energía

Ahora fortificaréis vuestros cuerpos etéricos y magnificaréis vuestro bienestar en todas esferas comprobando vuestros niveles de protección en las puertas. Si Si eres medianamente clarividente, en esta fase del ritual serás capaz de evaluar claramente dónde se encuentran sus puntos débiles y a qué tipos de peligro puede ser propenso, ya que sentirá la presencia de la amenaza que se está invocando.

Leer las señales de la quema de las velas también es una opción. Usted está fortalecer tu protección frente a las fuerzas hostiles, así como refinar tus cualidades elementales, que te hacen propenso a ciertos tipos de problemas. Presente en este círculo y atraído por este trabajo

Mientras seas puro, beneficioso y verdadero

Permanece fluyendo a través de mi vida, mi cuerpo y este círculo

Asimismo, voltéate hacia el Sur, el Norte y el Este para liberar y ordenar todo

las energías sobrantes. De esta manera, finalmente no estamos "disolviendo" o

"desterrando" los poderes acumulados, sino construyendo un flujo constante de

de poderes útiles y presencia de espíritus en nuestras vidas. Está más en consonancia con la forma de pensar de Voudon sobre los espíritus como poderes beneficiosos que la demonología tradicional que insta a mantener ambos mundos estrictamente separados.

El estudio donde he realizado la mayoría de mis rituales tiene un efecto casi misterioso en la gente que viene, ya que se siente relajante y seguro hasta el punto de que no quieren irse nunca.

Las palabras cobran vida

Cuando empecé los rituales, me limité a seguir el guión que canalizaba, y disfrutaba de mis proclamas de blasfemia como una forma de respiro psicológico, como La Vey describe el ritual de la mano izquierda como "la

cámara de descompresión". Los sentimientos de liberación eran profundos y reales, y admito que, tal vez debido a mi anterior timidez ante los poderes demoníacos y las corrientes intelectuales del ocultismo a las que estaba expuesto, esperaba que el cambio se produjera más bien en el mundo interno, sea lo que sea que eso signifique. No esperaba en absoluto, aunque era plenamente consciente de la seriedad de mis rituales que mi mundo se transformara inexorablemente por mis propias proclamaciones palabra por palabra.

A las pocas semanas del rito inicial, los acontecimientos más extraños que la ficción empezaron y pronto se hizo evidente que mi mundo está siendo purificado por el fuego infernal y que esta purificación, que pronto me permitió de la fortuna, purificación a la que me había sometido voluntariamente, no era a mí mismo, no era en absoluto "psicológica". Al verme obligado a renunciar a todo que mi comprensión del mundo, y de mí mismo, estaba hecha, se convirtió en una verdadera nueva realidad.

"Blasfemo de la religión..."

Al prepararme para mi primera representación del ritual, apenas tenía idea de lo que esperar. No había hecho un ritual demoníaco desde hacía una década o así; mis habilidades de evocación estaban obsoletas, ya que la mayor parte de mi práctica en los años anteriores seguía una línea de trabajo muy diferente: la posesión extática o la invocación de espíritus Vodun que ganaron un asiento permanente en mi vida en forma de un elaborado complejo de altares que abarcan toda una pared de mi humilde apartamento-estudio. El verdadero santuario físico, sin embargo, se supone que es el propio cuerpo, ya que el serviteur lwa se convierte en un verdadero recipiente de espíritu y entrega una parte importante de sus funciones a fuerzas mucho más grandes y antiguas que ella. Uno podría preguntarse, ¿por qué, entonces, recurrí a un grupo de espíritus totalmente diferente en la hora de extrema necesidad? Mi relación con los lwa llegó a ser tan profunda como uno puede ir, renunciando a todas las limitaciones de la cultura y la razón. Creo que la respuesta está en los mecanismos profundos de la matriz cultural. Como se le insinuó a E. A. Koetting en su conversación de noventa días con Azazel, el jefe de la inteligencia demoníaca, toda la cuestión se reduce a esto: si se le pregunta a un grupo al azar de sus contemporáneos y antepasados, cuál es la forma más potente forma de magia, la mayoría de ellos diría que es la invocación de demonios. Y así

puedes explotar esta matriz cultural, para liberarte de cualquier afiliaciones espirituales anteriores, sin importar cuán vinculantes sean. Al final tiré todas mis reliquias y herramientas rituales de Vodun en la encrucijada, mientras mis amigos espiritistas me miraban con horror y me advertían de tal acto de autodestrucción espiritual, ya que la creencia común era que ciertos pactos que involucraban a los Ghede no podían romperse nunca durante el en el transcurso de esta vida. Pero allí estaba yo, luchando contra los sentimientos nauseabundos y la pérdida de concentración por poco tiempo, tropezando con el círculo ritual mientras los espíritus expresaban su malestar e intentaban impedirme continuar. Para añadir más jugo a toda la operación, disfruté de una comida con una gran dosis de verduras que me provocó una terrible reacción alérgica. Tal y como esperaba, no pasó nada. En un mes, he revocado todas de mis membresías y suscripciones espirituales, muchas de ellas profundamente apreciadas durante mis años anteriores. Me estaba liberando de las restricciones de la sociedad, de su medicina institucionalizada y de todos los sistemas de creencias y recibí el proceso con una alegría estimulante mezclada con una pena que, a veces, era apenas soportable.

"Blasfemo a la familia..."

Uno de los efectos más milagrosos e inmediatos de los rituales fue que mis problemas familiares. No he estado muy en contacto con mis padres como adulto, por instinto de supervivencia, ya que sus vidas han sido más desordenadas que mi propia extraordinaria carrera. Así que fue una sorpresa cuando mi padre se presentó inesperadamente el 28 de diciembre, anunciando que va a pedir el divorcio y que quiere empezar una nueva vida. "¡No tienes ni idea de lo que está pasando aquí!", exclamó mi madre por teléfono, mientras yo pensaba, recordando mi sesión nocturna, que podría tener algunas ideas.

Al principio esperaba que mi magia hubiera tenido un efecto retrógrado en mi línea de sangre espiritual más directa, es decir, mi padre, que me introdujo en el ocultismo, y que con la ayuda de este tremendo aumento de poder que inicié, él podría ser fiel a sus promesas esta vez y salvarse del destino de del hombre indefenso atrapado en un matrimonio codependiente muy enfermo, sucumbiendo día a día a su enfermedad mental que empeora gradualmente. Para un hombre con una carrera inexistente, su intento de huida fue efímero, como era de esperar. Tenía un plan intrincado y astrológicamente programado que dependía significativamente en el apoyo monetario de su amante. La

energía de pura desesperación y la obsesión que mi madre estaba enviando fue suficiente en el pasado para matar a su propia madre en un mes. Mi padre sucumbió al chantaje emocional, cayó gravemente enfermo en una semana y aceptó volver con su esposa "para recuperarse en un ambiente familiar", que por supuesto lo había estado matando durante años. Luego renunció a sus planes de divorcio y su amante le dejó por una razón desconocida, posiblemente por haber descubierto la verdad. Después de este febril vistazo a la dinámica familiar, que abrió una completa visión del infierno ante mis ojos, decidí dejar a mis parientes en paz de una vez por todas y abandonar todo contacto con ellos, siguiendo también el consejo de mi terapeuta. Me he convertido oficialmente en un paria. "Blasfemo a la sociedad y a la tradición..."

Un mes después, mi mejor amiga me confesó de buen grado que sólo tenía un motivo para hacerse amiga mía, posiblemente porque había malgastado una considerable herencia en los últimos años y ahora estaba a punto de que le cortaran la electricidad. Además, un pretendiente mío resultó ser un mentiroso crónico que debía dinero a toda la ciudad y no tenía reparos en robar a sus compañeros de piso. Me quedé atónita. A medida que los efectos de los rituales se desarrollaban, se produjo en mí una drástica pérdida de confianza en la gente y en las instituciones sociales. Me convertí en la amante de un hombre que parecía poseer un conocimiento indefinido de la política, las sociedades secretas y las conexiones de las mismas, y no dudó en corregir mis suposiciones sobre el mundo en el que vivimos. Trabajando en una profesión altruista toda mi vida, me encontré vivía en una especie de gueto mental cuyos muros se derrumbaban imparablemente.

Uno de los sucesos más impactantes durante el año que pase realizando el ritual fue una línea constante de médicos y terapeutas que acudían a mí en busca de ayuda, a una bruja, es decir, muchos de ellos en un estado bastante lamentable, en peores condiciones que sus clientes. Mis ideales sobre las llamadas profesiones de ayuda yacían muertos en la cuneta, cuando me di cuenta de lo extendido que estaba el fraude entre mis competidores, que en su mayoría sólo practican la lectura en frío y el arte de la sugestión.

Así que procedí, blasfemando las tradiciones de la sociedad y sus instituciones, así como las tradiciones de la costumbre que hemos creado por nosotros mismos. Me encontré con un cambio drástico de preferencias, que pensé que era imposible, como cuando me di cuenta de que ya no me siento obligada a

practicar el sexo pervertido, que había sido una parte de mí desde el principio. La música que solía coleccionar durante más de diez años ahora me dolía el oído y me veía incapaz de escucharla. Además, mis ambiciones académicas seguían de alguna manera sobre la mesa, ya que habían sido una parte intrínseca de lo que yo era durante muchos años, ahora me di cuenta de que todo había desaparecido. Sólo los que han pasado por esa febril obsesión por el conocimiento pueden simpatizar con la profundidad de mi dolor, después de llegar a la conclusión de que mantener vivas mis ambiciones académicas es un obstáculo para mi Ascenso y que -física y psíquicamente- tenía que irse y dejar espacio para otras cosas. Este proceso culminó con la destrucción y venta de una voluminosa pila de libros. Durante los días de mi sigilosa enfermedad mental, había acumulado una cantidad insana de libros de texto, volúmenes de ocultismo y tomos académicos, hasta cuando llegó esa auspiciosa mudanza, se necesitaron casi tres camiones para cargar el inventario de mi estudio de 131 pies cuadrados. Al final, también destrocé todo mi armario, literalmente. Ese fue un paso fácil, sin embargo, comparado con el mayor calvario provocado por mis encantamientos. "Blasfemo todo lo que es querido y sagrado para mí..." En la terapia, reconstruí la verdadera historia de mi pasado y cómo llegué a convertirme en la persona que era. Desenterré imágenes de terror de las que fui testigo a una tierna edad, un intento fallido de asesinato-suicidio por parte de un allegado, entre otras cosas. Había suprimido intencionadamente estos recuerdos mediante una forma de ritual primitivo en el umbral de la adolescencia. Más tarde, con estos recuerdos no tenía ni idea de la fuente de la agitación psíquica, el tipo de tormenta que había debajo de la superficie y que me estaba volviendo loco. De adolescente, me llevaron de un médico a otro y me etiquetaron con varios diagnósticos. En lugar de pintarme las uñas, frecuentaba la biblioteca pública y leía todas las biografías de asesinos en masa y memorias de guerra disponibles. La lectura me daba extraño consuelo, como si permitiera a mi oscuridad al menos algún tipo de reconocimiento. En la edad adulta, me encontré curiosamente atrapada en una serie de relaciones poco sólidas con hombres que, ahora puedo ver, encarnaban una imagen precisa de la clase de oscuridad que yo llevaba dentro. Sin las piezas clave de la memoria de las que disponía, era incapaz de discernir el bien y el mal, y cada una de mis elecciones vitales me llevó más lejos en la locura. Con el sacrificio final, renunciando a todas mis suposiciones sobre mí mismo y sobre cómo y la forma

en que fui formada, finalmente se me permitió atravesar las puertas de la iniciación.

Anima Noira

Vampiro es lo que hace un vampiro

Charles Cosimano

Comenzó el 18 de marzo de 1968 a eso de las tres de la mañana. No había timbre ni contestadores automáticos en aquellos días y el teléfono sonó. Mi padre cogió y contestó, era mi abuelo. Dijo que mi abuela estaba en el suelo, sin respirar muy bien y que acababa de llamar a una ambulancia. Mis padres se levantaron, se vistieron y condujeron las tres manzanas hasta casa de los abuelos, dejándome en la cama en un estado de casi pánico. Estaba muy unida a mi abuela. Pero incluso a la edad de 18 años, yo no era de los que se acostaban en la cama y estaban aterrorizada. Iba a hacer algo; la cuestión era qué. Había una respuesta. Tenía 18 años, pero también era un mago en ciernes. Había estado jugando con cosas psíquicas desde la adolescencia y hacía tiempo que había aprendido que simplemente seguir los instintos era más que suficiente. Y mi instinto era claro. Bombear la fuerza vital en la Abuela. Bombear mi propia fuerza vital en la Abuela. ¡Oye, tenía 18 años! No sabía nada mejor. Ahora tienes que entender que no tenía absolutamente ninguna idea de lo que estaba haciendo. No sabía nada sobre los chakras, nada sobre el prana. Sólo estaba haciendo lo que era natural. Me acosté en la cama y visualicé a mi abuela y empecé a ver la energía yendo de mi propio cuerpo al de ella. Sólo una línea de energía, bombeando, bombeando, bombeando. Y seguí así hasta que mis padres volvieron a la casa después de seguir a la ambulancia al hospital y ver a la abuela ingresada con insuficiencia cardíaca congestiva. Vivió. Nadie pudo entender cómo se las arregló para llegar al hospital porque en 1968 el transporte de pacientes estaba todavía en la edad de piedra y el hospital estaba a cierta distancia. Y el tío Chuckie había comenzado su carrera mágica como un buen tipo. Difícilmente un comienzo prometedor para un mago negro. ¡Oye, era mi abuela, maldita sea! No podemos hacer el mal todo el tiempo. Bueno, en unos años conseguiría compensarlo. Ese verano, me metí en serio en la magia talismán, algo que me acompañaría hasta el período psiónico que comenzaría

nueve años después. Me moví bastante lejos con eso, encontrando usos para los talismanes que los diversos escritores de ocultismo nunca habían pensado, probablemente porque nunca sintieron la necesidad de hacerlo. Si sentía la necesidad de lograr algo, automáticamente hacía un talismán para ayudarme a hacerlo. ¿Qué tiene eso que ver con el vampirismo energético? Tengan paciencia conmigo. En algún momento del invierno de 1973, estaba leyendo uno de los libros de mi colección de magia, cada vez más amplia, y me encontré con una referencia bastante extraña y oscura, que por mi vida nunca he podido encontrar que los magos taoístas de China torturaban a las mujeres para robarles su Chi. Vale, eso sonaba divertido. Yo estaba en lo que ahora llamamos BDSM por entonces y tenía una novia dispuesta. Por supuesto, a la edad madura de 23 años yendo a 24, estaba seriamente preocupado por la extensión de la vida y por poner mis esperanzas de supervivencia en este experimento. Claro que sí. Era sólo otra buena razón para atar a mi novia en la cama y azotarla. Como si necesitara una buena razón, pero nunca hay nada malo en mezclar negocios y placer. Bueno, me puse a trabajar de nuevo. Primero, tenía que crear el talismán; sería un simple patrón dibujado en un trozo de papel con la intención escrita a lo largo del borde. La intención, muy simple, era quitarle el Chi, ya que la imposición de dolor lo hacía salir y ponerlo en mi propio cuerpo energético. El talismán haría el trabajo, y yo no tendría que concentrarme en nada más que divertirme. Por supuesto, lo que no sabía era que los rusos estaban en proceso de probar que esto realmente sucedía porque cuando se aplica un estímulo doloroso a una persona, el campo electromagnético alrededor de esa persona se expande y eso puede ser medido por un voltímetro sensible. Los rusos estaban tratando de crear súper psíquicos y si accidentalmente los mataban en el proceso... bueno, nadie acusó a los rusos de ser demasiado racionales. Pero volvamos al talismán. Mi método en esos días era bastante simple. Ponía un pentagrama o hexagrama dentro de dos círculos concéntricos y el escribía mi intención alrededor entre los dos círculos, después de todo era la intención lo que importaba. Una vez hecho esto, lo cargaba bajo una lámpara de escritorio, dejando que la luz de la lámpara hiciera la carga. Y eso era todo, sencillo, sencillo, sin mucho trabajo. Oh, si hubiera algunas influencias planetarias, podría tratar de hacerlo en el momento adecuado, pero no me preocupé demasiado. El color de la tinta era más que suficiente para lidiar con eso. Bien, el talismán había terminado de cocinarse, era hora de sacarlo de debajo de la luz. Sólo que esta vez iba a haber un pequeño cambio.

No iba a usar la luz de la lámpara de escritorio. Iba a usar el chi de mi novia. Y tenía que averiguar cómo diablos iba a hacer eso porque ¡nadie se molestó en escribir ninguna instrucción! Y yo no podía leer chino aunque lo hubieran hecho. Bueno, para entonces ya sabía un poco más sobre el campo energético humano, así que decidí que el método más simple sería poner el talismán en su espalda mientras yo la azotaba con mi cinturón. Fácil, ¿verdad? No, no es fácil. A mi novia le gustaba luchar y no había manera de que un pedazo de papel se quedara en su espalda sin importar lo fuerte que la tuviera atada en la cama. Escupiendo sobre cómo las cosas siempre tenían que ser tan difíciles, me puse a trabajar creando el talismán, algo sobre cómo tratar con un profesor o algo así. No recuerdo después de todos estos años para qué era. Pero preparé el papel, me senté, dibujé el talismán, lo recorté y lo metí en un sobre para guardarlo. Seamos sinceros y digamos que nadie tiene seda por ahí para guardar cosas. Un sobre funciona bien. De todos modos, mi novia viene y le digo que voy a probar un pequeño experimento. Y ella pone esa mirada en su cara como, "Oh Dios, él ha conseguido una de esas revistas de bondage otra vez". Así que, tengo que tratar de explicarle lo que se supone que hace esto y ella no lo entiende en absoluto. Quiero decir, ella amaba la magia, nos divertíamos mucho con ella, maldiciendo a los vecinos, haciendo que el viejo al anciano de enfrente le diera un ataque al corazón, haciendo que los Jesus Freaks con los que nos juntábamos pensaran que los demonios corrían por la cafetería, pero por alguna razón el agarre del chi no se registró. Después de diez minutos de explicaciones infructuosas, finalmente no pude soportar más y dije: "¡Oh, desnúdate!" Riendo a carcajadas, se desnudó y la até lo mejor que pude sin romper las cuerdas, pegando el talismán a su espalda desnuda. Eso resolvió el problema de que se lo quitara. Hecho esto, hicimos lo de siempre, y mientras su trasero se ponía rojo, la energía de ella fue al talismán haciéndolo bonito y fuerte. Y hecho esto, le quité el talismán y lo volví a meter en el sobre para olvidarme de él y dejar que funcionara. Lo hizo. De hecho, funcionó al día siguiente ya que el profesor me llamó para decirme que estaría encantado de ser mi director de tesis. Esto fue algo bueno. No hay nada malo en combinar negocios y placer. Y ahí fue donde ese aspecto del trabajo en el campo de la energía terminó más o menos. Fue un experimento interesante. Funcionó y ahora era el momento de pasar a otras cosas. Y fue olvidado durante los siguientes diez años. No se quedó en el olvido. De septiembre de 1986 a diciembre de 1987, murieron mi abuela, mi abuelo y finalmente mi madre. Al final, yo era una ruina, emocional y físicamente.

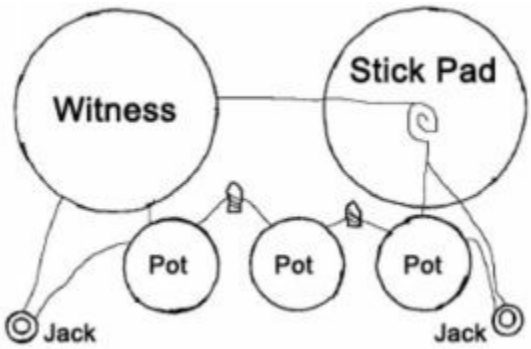
Necesitaba recargarme aunque sólo fuera para poder permanecer despierto. En serio, en enero de 1988, dormía cerca de 14 horas al día. Estaba así de agotado. Pero para entonces las cosas eran muy diferentes. Llevaba diez años dedicándome a la radiónica y a la psiónica. Había escrito mi primer libro y tenía dos más en preparación. Sabía un poco sobre cómo utilizar el campo humano y no sólo el mío. Conocía la solución. Necesitaba una fuente de energía para recargar mis baterías. Necesitaba energía humana. Sabía dónde conseguirla. La Sociedad Teosófica se convirtió en mi fuente de alimentación. Ahora, esto hace que algunas personas palidezcan absolutamente cuando lo digo, pero no es secreto. Ni siquiera era un secreto entonces. Yo trabajaba para mantenerme vivo. Todos los jueves por la noche la sede de la Sociedad Teosófica en Wheaton, Illinois tendría un orador. Era la excusa teosófica para un evento social porque los teósofos tenían esta extraña vena puritana en ellos que prohibía reunirse para divertirse. Así que, cada jueves por la noche íbamos al auditorio en el tercer piso y escuchábamos a algún pobre diablo hablar de alguna tontería, luego bajábamos, tomábamos ponche y galletas y nos reíamos de lo malo que era el programa. Luego íbamos al Baker's Square, al lado, y nos reíamos de lo malo que era el programa y de los pobres y locos estudiantes cristianos fundamentalistas del Wheaton College que también habitaban el lugar, rezando sobre su comida y preocupándose por pecar. Todo era muy divertido. Realmente lo era. Ahora bien, había un pequeño y diminuto problema. Todo el mundo tiene cosas que que no pueden hacer. La mía era hacer magia con otros teósofos. Después de todo, cuando estaba en el punto más bajo de mi vida me acogieron y me hicieron sentir humano de nuevo. Eran y, aunque nos hayamos separado, son sacrosantos. No se alimenta de ellos. El suministro de alimentos era el ishkish y el gadje que venían a las charlas. Así que no podía abrir mi chakra del bazo y aspirarlo. Tenía que ser selectivo. ¿Cómo había que lograrlo? Era bastante sencillo. Primero, creé una forma de pensamiento estacionaria para ponerla en el auditorio. Esa forma mental atrajo la energía vital de todos los no teósofos de la sala. Luego, creé una forma de pensamiento que funcionaba en mi propio cuerpo energético para atraer desde mi chakra del bazo. Esa forma de pensamiento fue la que describí en Guerra Psiónica. Es como una tubería con una válvula. Cuando inhalaba, tiraba de la energía y cuando exhalaba se cerraba para evitar que la energía se filtre de nuevo. El sistema funcionaba muy bien, muy bien de hecho. Cada jueves de ese invierno entraba en el auditorio y me sentaba atrás. Cuando la sala se llenaba y

comenzaba la charla, me alimentaba. Y, por supuesto, los pobres salían muy cansados y sin saber por qué más que la charla debía ser más aburrida de lo habitual esa noche. (No me pregunten por qué volvían, no tengo ni idea). Por supuesto, cuando cuento esa historia alguien siempre dice: "¿Pero ¿qué pasa con su consentimiento?" Bueno, ¡el consentimiento es para maricas! No se le pregunta a la vaca si está bien ¡si se convierte en hamburguesa! Eran animales para comer. El proyecto fue un éxito, pero no un éxito rotundo. Aprendí algo valioso y es que no te alimentas de personas mayores si puedes evitarlo. Usted está familiarizado con El retrato de Dorian Gray. Pues bien, el campo energético humano es como ese retrato. Todo lo que le sucede a una persona se almacena allí. Y después de cierto tiempo se vuelve bastante asqueroso. Cada enfermedad, cada fracaso, cada momento de ira y decepción, todo reside allí y si tiras de esa energía sin filtrar, vas a notar algo desagradable. En ese momento, no había descubierto cómo hacer ese tipo de de filtrado, así que me iba a casa, y me ponía una caja radiónica para equilibrar todas las cosas malas y dejarme con la energía pura para vivir. Era un proceso bastante ineficaz, pero en aquel momento funcionaba. Hasta aquí los antecedentes. ¿Cómo funciona ahora? En primer lugar, debemos entender que el campo energético humano contiene dos cosas. Obviamente, la energía es la primera. La segunda es la información. La información es el problema. Digamos que el objetivo de tu operación tiene una fuerte tendencia a sentir culpa. Ahora, todas las personas racionales saben que la culpa es una manifestación de debilidad en el mejor de los casos, y de enfermedad mental en el peor. Sirve un propósito en la sociedad, pero para individuos es algo muy malo. La sociedad, por supuesto, puede pudrirse en el infierno. No nos importa lo que ocurra con ella mientras nos beneficiemos como individuos. Pero la cuestión de la culpa personal puede ser muy real para el vampiro psíquico ya que los sentimientos de culpa que impregnan el campo energético de la cena pueden, si no se tratan en su origen, arraigar en el nuestro y eso no es bueno. Por eso es importante el filtrado. Lo que quieres es la energía pura sin ningún tipo de carga. Esto también se aplica si estás robando energía de un gran número de personas que la están sacando para un propósito específico. Hace unos años, era común entre ciertos grupos religiosos muy extraños rezar por el presidente de los Estados Unidos. No se sabe para qué rezaban por él no está claro, obviamente la habilidad excesiva por parte del presidente no era. Pero lo que era importante era el hecho de que ellos concentraran la energía en una dirección específica. Eso facilitaba las cosas

para el resto de nosotros porque agarrar y almacenar esa energía era muy simple. Primero, hicimos una forma de pensamiento sobre la Casa Blanca en forma de un gran tazón. La forma es en realidad bastante irrelevante en estos asuntos. Creo que el tazón era un poco de broma. De todos modos, el propósito de la forma de pensamiento era muy específico. Era atrapar la energía de esas oraciones antes de que llegara al presidente y recogerla. Lo siguiente fue crear una segunda forma de pensamiento que filtrara toda la información de la energía de la primera forma de pensamiento, el material que se recogía en el tazón. La tercera etapa fue crear un patrón que actuara de enlace con la forma de pensamiento del filtro. Bien, sé que esto suena un poco complejo, pero realmente fue bastante fácil en la práctica. Era un simple sistema de dos etapas. Por medio de la vinculación psíquica, en este caso con un instrumento radiónico, a la forma de pensamiento del filtro, era muy sencillo extraer la energía pura del cuenco. Y cuanto más rezaba la gente buena por el presidente, más poder nos daban para hacer nuestra voluntad sobre el mundo. Y nunca fueron más sabios. No tenemos que seguir las reglas, incluso si hubiera alguna regla. Era una simple cuestión de tomar lo que se proporcionó. Tomar es la palabra clave. Ahora es cuando entramos en la parte de la magia negra. El consentimiento no es necesario. El consentimiento no es relevante. No le preguntas a la carne si puedes comerla. Los humanos son animales que se alimentan de otros humanos. Así que, toma todas las reglas que te han dicho y tíralas por la ventana. Ninguna de ellas se aplica. Todo lo que importa es la técnica. Y un suministro de alimentos, una fuente de energía. Afortunadamente, la gente siempre está más que dispuesta a proporcionar la energía que necesitas y ni siquiera sabrán que lo están haciendo. Es simplemente algo que surge de forma natural. No sé cuántos lectores de esto conocen los huevos PEAR. El huevo es un nombre un poco erróneo. Lo que son generadores de números aleatorios repartidos en todo el mundo, y alimentan un suministro continuo de números en un ordenador que los recoge. Y, unas tres horas antes de cualquier cosa que sea lo suficientemente significativo como para salir en las noticias, los números se disparan. En otras palabras, un número comienza a aparecer mucho más de lo normal. Ahora, todo lo que esto hace es medir un resultado que creemos que está relacionado con la emoción. Si suficientes personas tienen una reacción emocional lo suficientemente fuerte a un evento, o más bien el evento es tal que produce una reacción emocional lo suficientemente fuerte, algo se dispara en el tiempo y pone en marcha los

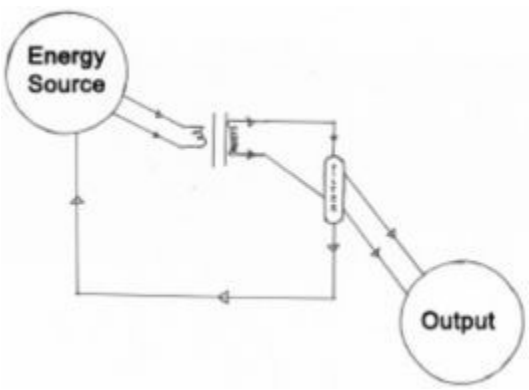
huevos. No importa cuál sea el acontecimiento o la emoción que se envíe. Por ejemplo, la muerte de cierta princesa inútil en 1997 activó los huevos y eso siempre me desconcertó porque todo lo que sentí fue desprecio por los idiotas que se lo tomaron en serio. Pero ese desprecio era también una respuesta emocional –sorpresa en mí. Así que tenías la mezcla de malditos tontos que pensaban que era importante y que se pusieron muy nerviosos, y los más cuerdos, que pensaban que estaban locos. ¿Qué tiene esto que ver con el vampirismo psiónico? ¿De qué nos alimentamos? Piensa en ello. ¿De qué nos alimentamos? Nos estamos alimentando de la energía puesta por la gente. Cuando sucede algo que desencadena una reacción emocional masiva, ¡hay una explosión masiva de energía humana! La cena está servida. A medida que la onda emocional se extiende, la energía que lleva es captada por la forma de pensamiento, filtrada y almacenada. Piensa en la forma mental como tu refrigerador, lleno de golosinas que esperan ser devoradas. Y como el tiempo y el espacio no son un problema, no hay nada que te impida enviar tus formas de pensamiento hacia atrás en el tiempo para agarrar la energía de las cosas del pasado. ¡Hiroshima! "¡Siento una repentina perturbación en la Fuerza!" Hay una repentina y masiva explosión de energía atómica, seguida de una repentina explosión masiva de energía humana mientras la gente es literalmente expulsada de sus cuerpos en el éter. Y hay un repentino estallido de energía de terror de los sobrevivientes. Todo sucede al mismo tiempo, y no hay nada mejor que eso. Un bombardeo nuclear de una ciudad es lo mejor que puede hacer un vampiro psiónico. Y la belleza de esto, la pura estética de las ruinas destruidas aparte, es que el evento está fijado en el tiempo. Todo lo que tenemos que hacer es retroceder en el tiempo hasta el evento y abrirlo. Es el regalo que sigue dando, la cornucopia del poder, un monedero de energía de Fortunatus. Se repite constantemente, una y otra vez, sin importar cuántas veces volvamos a él, siempre habrá ese momento ese estallido, listo para ser utilizado. Realmente podemos tener nuestro pastel y comerlo también. ¿Cómo se aprovecha ese momento? Hay varios métodos, todos buenos, y depende más del operador que del método para determinar cuál es mejor para el individuo. El primer método es utilizar una forma de pensamiento. En este método, la forma de pensamiento se crea y se hace un patrón que es el equivalente de trabajo de la forma de pensamiento y el medio por el cual el operador se comunica con la forma de pensamiento y se nutre de ella. El patrón es el testigo, el vínculo, con la forma de pensamiento. Ahora bien, cuando digo patrón, no estoy hablando de algo

extremadamente complicado. El vínculo puede ser tan simple como el nombre que le das a la forma de pensamiento escrita en un papel. Así que, para el propósito de esta discusión, digamos crear una forma de pensamiento para retroceder en el tiempo y pasar por encima de Hiroshima en el momento de la explosión de la bomba, el 6 de agosto de 1945. Ahora, debido a los diferentes tipos de energía a utilizar, la forma mental puede ser muy específica en cuanto al tipo o puede actuar como un acumulador general y el tipo refinado de la energía bruta que se toma de ella. Digamos que debe ser esto último. Este es el enfoque más sencillo. Así que creas la forma de pensamiento, la nombras, llamémosla Enola Gay, en honor del bombardero que llevó la bomba. Le das la instrucción de ir hacia atrás en el tiempo y permanecer en el lugar en el momento de la explosión, recreando ese momento una y otra vez. (En realidad, no se recrea el momento, es un evento fijo, esto es sólo una forma conveniente de explicar cómo una forma de pensamiento puede existir en un momento específico en el tiempo y no antes o después pero seguir utilizándose décadas, o incluso siglos, después). Usted tiene el nombre de la forma de pensamiento escrito como testigo. Y tienes tu caja radiónica, lo que facilita mucho este trabajo.

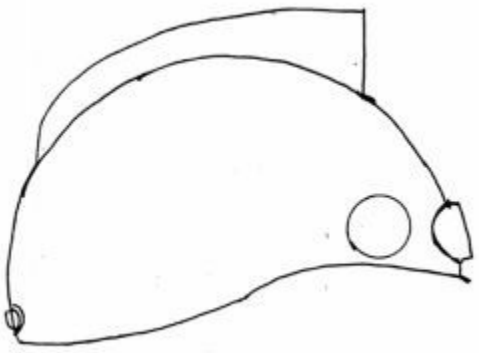


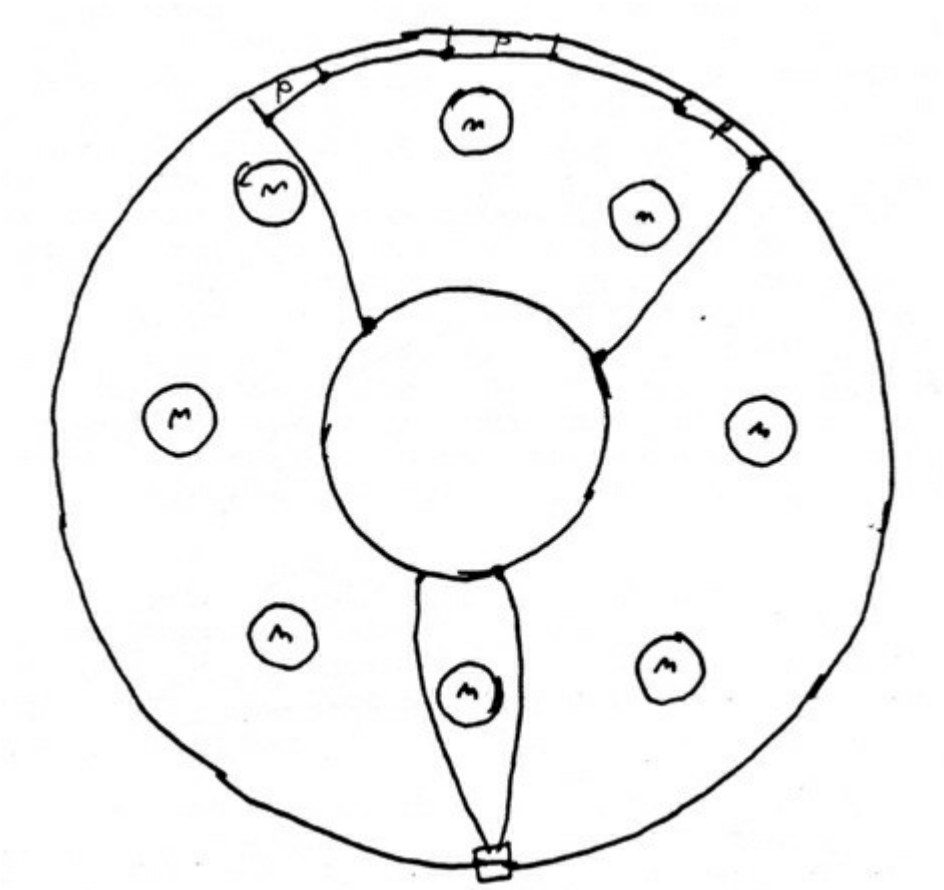
Este es el esquema de la unidad básica que utilizo. El testigo de Enola Gay se coloca en el lado de entrada del instrumento y a medida que se piensa en el tipo de energía con la que se desea trabajar, los potenciómetros se sintonizan con esa energía específica. Se coloca un testigo o enlace con uno mismo en el lado de salida (stickpad) y te sientas, dejando que la máquina haga el trabajo pesado mientras tú simplemente absorbes la energía, alimentándote de ella. Este es el enfoque más sencillo. Si deseas alimentarte de una energía más específica, por ejemplo la energía liberada por el terror de los supervivientes, creas una forma mental para absorber esa energía específica y la colocas como habrías colocado la otra. Si este es el método elegido, entonces usted puede utilizar una máquina

mucho más simple que he creado específicamente para alimentarse de dicha fuente.



No es necesario afinar con este dispositivo. La forma de pensamiento hace la sintonía y el cristal actúa como un filtro para cualquier cosa que la forma de pensamiento se pierda. Ahora bien, hay un método más y para ello se necesita otro artilugio, el casco psiónico.





Esto parece un poco intimidante, pero se puede hacer de forma muy sencilla. Para hacer una versión reducida, necesitarás un casco, un círculo de papel de aluminio, ocho imanes pequeños (una tira de imanes funciona bien), un enchufe para conectar un cable y algo de cable. Quita el forro del casco y coloca los imanes alrededor del centro como se muestra en el diagrama. Haz un pequeño orificio en la parte posterior e inserta la clavija. Coloque el círculo de lámina en el punto del forro donde estará en la parte superior de su cabeza y péguelo en su lugar con pegamento o cinta adhesiva. Conecte el círculo a la clavija y coloque y vuelva a colocar el revestimiento. Eso es todo. Los potenciómetros de sintonía son agradables y la antena es agradable, pero usted realmente no necesita esos para empezar. Esto funcionará. Adquirir, sin regatear, un cable de conexión para conectar el casco en el caja de radiónica y usted es malo para ir. Ahora, ¿para qué sirve esto? Bueno, digamos que quieres usar la presencia remota paraabsorber la energía de la explosión de Hiroshima. Esto hará que sea fácil para usted para hacerlo. Necesitarás una fotografía de la ciudad, fácilmente obtenida e impresa desde internet. Utiliza esa foto como testigo del objetivo. La pones en la caja y establece un ritmo, lo que haces girando los

diales hasta que cada uno se sienta bien. Usted lo sabrás, no puedes hacerlo mal. Luego conectas el casco, te lo pones y te pones en marcha. Te encontrarás flotando sobre la ciudad mirando hacia abajo. Vale, puede que te cueste un poco de práctica, pero te haces a la idea. A continuación, reinicias la máquina a la hora de la explosión y te pones el casco. No tengo que decirte lo que verás. Ahora, abre la forma de pensamiento de la válvula que creaste antes y atrae la energía directamente. No necesitarás demasiada. Si te excedes en la dosis, no te matará pero puede que te duela la cabeza o te sangre la nariz. Y eso es todo. El mismo principio funcionará para cualquier evento que que elijas, cualquier lugar del que quieras sacar algo, incluso cualquier persona o cosa de la que quieras sacar algo o cosa que quieras dibujar.

Buen provecho.

Charles Cosimano

Los despiertos

Semjaza y Vamperess

El sacramento que aquí se analiza ha sido relacionado con la Orden de la Fira Prometeo y dedicado a los Vigilantes. Los que despiertan a las serpientes adormecidas e iluminan las llamas siniestras a los guardianes del fuego de tierra negra. Por lo tanto, es fundamental que todos los que deseen realizar este ritual tengan una profunda reverencia hacia ellos; intentar un trabajo tan grande sin la adoración adecuada será perjudicial, pues la luz es oscuridad para los que duermen. Una dedicación de 12 días a Naamah y una dedicación de 30 días a Semjazazel deben para que los Diabolistas fortalezcan su llama negra y obtengan fragmentos de la gnosis de los Nephilims. Su aventura mágica adicional es destrozar el ego fútil y despertar el Yo dormido, reflejando la libertad que espera más allá de los grilletes de la carne. El trabajo está conectado con Thagirion Qlipha en el Ha Ilan Ha Hizon, ya que también actúa como una evocación Daemónica o del Yo Superior del practicante. Durante la etapa devocional, diversas situaciones aparecerán como obstáculos, sólo para servir como pasos para divulgar la voluntad del verdadero Ser. Toda información relativa a los Vigilantes y al Naamah, de cualquier fuente debe ser adquirida durante los días evitando cualquier prejuicio personal del practicante. Por lo

tanto, no importa en qué corriente mágica trabaje alguien, el conocimiento tiene que ser adquirido tanto para las fuentes confirmatorias como para las contradictorias fuentes de caminos personales. El cuerpo, la mente y los sentidos del practicante tienen que trabajarlo ya que el comportamiento basado en el ego durante el ritual no es recomendable en absoluto. Hay que observar con cautela las limitaciones personales y eliminar las debilidades humanas una por una para que la verdadera sombra del yo sea desvelado.

Diabolus Regnum Supremus

Purificación a través del Naamah

Para aprovechar la quintaesencia del despertar, se debe realizar una apertura de 12 días de trabajo con el Naamah. Los Vigilantes (Semjazazel) despertaron por la señora de la línea de sangre cainita, por lo que el discípulo debe solicitar primero la entrada a su gnosis prohibida a través de sus puertas. Durante la dedicación de 12 días, el practicante debe obligarse a las mandatos subsiguientes de Naamah diariamente.

Consumir

El discípulo debe consumir diariamente sólo carne o pescado con ensaladas y nada más.

Beber

Se permite el agua, el té y los zumos naturales. No se permite el consumo de alcohol. La comida y las bebidas, cuando se consumen, deben imaginarse como bendecidas por Naamah.

Drogas

No se permite el uso de drogas durante el ritual.

Gematria

Utilizando la gematria, el número asignado a Naamah es el 165 (12), el mismo número es asignado al ángel caído y al arcángel, el número de Lilith es también 480 (12).

La Tierra Negra

El espiritista durante 12 días debe realizar lo siguiente.

Como última actividad antes de dormir, recitar el siguiente mantra durante 12 veces:

Amahan Amma Omehan Ama Lil, luego meditar en la naturaleza de Naamah, visualiza y siente su esencia a tu manera. Finalmente, realiza la oración:

Oración para Naamah

Reina de la Tierra Negra, Anciana de los Nashiym

En mi corazón te llevo para despertar al Dragón interior

Susurradora de la Noche, iniciadora del ha-Ilan ha-Hizon

Madre de las Plagas de la Humanidad, Tus espíritus sagrados convoco

Entre brasas y huesos usherest mi sombra

Donde la nada precede al cosmos y el tiempo es hueco

Me insuflaste una muerte carmesí y mis sentidos terminaron

Dentro de mi tumba húmeda, el canto a Sitra Ahra escuché

En terciopelo escarlata y huesos a las Conchas mi viaje comenzó,

Tragado por Nahema, fragmentos de mi Ser brotaron

Buscando la cita con la Reina coronada de rosas y espinas,

Oh amada Naamah, tú me desvelas secretos no contados

Venerable Sofía y grandiosa colección de máscaras despliega,

La brisa de medianoche murmura "sé quien quieras"

Tu cáliz colma mi largo anhelo y mi sed,

Aquí está mi hogar, Thantifaxath es el paso que cruzaré primero.

El vasto Caos y el abismal Sol Negro que yace descarnado,

Para la que cabalga la serpiente de siete cabezas llevo una marca

Su sigilum tallado en mi pecho, dolor calmado por Su gracia

Belleza infinita y lado oscuro de mí, Madre Naamah, mis vidas borran

De padre maldito engendrado y setenta y siete veces vengado,

Oh, agradable, tú traes la marca cainita a los hombres

Con afiladas uñas y dientes en la carne, roes el Agnus Dei

Trayendo el pecado del mundo, para Chiva la Bestia pavimentando el camino

Shamdon ha caído por la belleza de ti,

Oh Madre de las profundidades más oscuras, te invoco

La sesión de Naamah traerá los sigilos que abrirán los portales a la tierra negra; en cuanto recibas los sigilos, dibújalos en un pergamino. Se le concederá la entrada a la Tierra Negra y al árbol de la Gnosis energizando los sigilos cada vez que surja un estado alterado de conciencia, cualquier método preferido para cargar el sigil (por ejemplo: dedicar los niños astrales a Ella y energizar el sigil). en el momento del orgasmo sexual o cortarse con un cuchillo y ungir el sello con sangre mientras el sello de Ella brilla en el chakra ajna).

En el último día de los 12 días de trabajo, enciende una vela roja para Naamah y tallar su Santo Sigillum en ella, meditar sobre el humo de la vela y recite su dedicación personal a Ella (construya la dedicación antes de esta operación), indica lo que necesitas conseguir (es decir, la comunión con los Ángeles Caídos). Apaga el humo y termina la meditación diciendo

"Mi voluntad es la ley de Naamah". Coloca sobre tu altar cualquier fetiche que sientas que está conectado con Ella, junto con las rosas rojas, la dedicatoria y la caja de madera con sus signos ungida con sangre y fluidos sexuales como ofrenda a Nahemoth. Después de la dedicación de 12 días, guarda la caja de madera en un lugar alejado de ojos de los nacidos de la arcilla, construir y energizar los sigilos personales para cualquier causa espiritual y colócalos en la caja para que sean bendecidos por Ella en todo momento. Cuando la caja de madera esté llena de sigilos y fetiches (por ejemplo: ranas muertas, huesos de animales o huesos de animales o humanos, se pueden utilizar clavos) entierre la caja y las rosas en un lugar desolado y alejado de la humanidad.

Purificación a través de Semjazazel

Durante los 30 días de dedicación, el practicante debe obligarse a los siguientes mandatos de Semjazazel diariamente.

Consumir

El discípulo debe consumir alimentos sáttvicos: verduras, frutas, arroz, yogures y demás; no se consumirá carne durante el período de los 30 días.

Beber

Se permite el consumo de agua, leche natural, té y zumos naturales. No se permite el consumo de alcohol. La comida y las bebidas, cuando se consuman, deben ser visualizadas como si fueran bendecidos por Semjazazel.

Ejercicio físico

Compromete una hora de ejercicio físico de preferencia durante cada día.

Creación

Crear algo para Su nombre, el mago deberá elaborar música, cualquier tipo de obra de arte, dedicatorias poéticas, rituales o de otro tipo y debe ser ofrecido a los Dioses Caídos (Semjaza/Azazel).

Leer

El conjurador debe adquirir cualquier conocimiento exotérico que pueda obtener para los Vigilantes/Grigori/ Nephilim.

Eliminación de Rutinas

Elegir hábitos y eliminarlos (por ejemplo, fumar, beber, rutinas alimenticias).

Así habló Semjazazel

Los obstáculos son para los débiles, no hay que sentir obstrucciones ni pensamientos de fracaso, libérate de tu propia prisión.

La obsesión por los objetivos siempre traerá el fracaso en todos los aspectos de la evolución luciferina. Cada debilidad sostenida, te marca lejos de mi luz y te pones a zancadas en el campo y los engaños de dios.

El cuerpo es la tumba, la tumba es el templo, y el templo es la llave de

la soberanía. Hay muchas formas de acercarse a los Señores de la luz, la perversión la suciedad y la decadencia están entre ellas. Sin embargo, elitismo, sabiduría, grandeza, el poder y la claridad hacen que te conviertas en uno de los Señores de la luz. Sé tú mismo siendo sin ego, el que no está apegado al pasado o al presente, sino que está apegado a la eternidad.

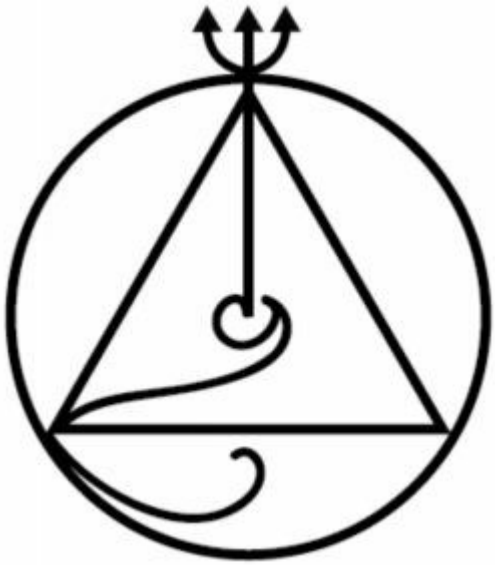
Mantras

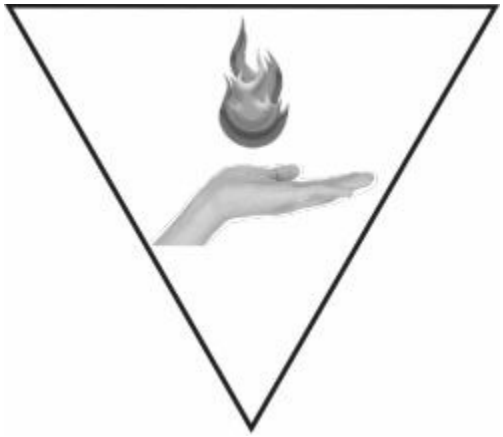
Azza Shemhazezel Semjaza Uzza Azazel

IO Azazel Tubal Qayin Semjazazel

El Ritual

Coloca dos velas rojas en el altar junto con fetiches sagrados para Azazel como cráneos y huesos de cabra. Las armaduras y las espadas se pueden utilizar como decoración dentro de tu templo sagrado. Llena el cáliz con algunas gotas de tu propia sangre y tallar las velas con los dos sigilos de Azazel. Si puedes obtener una nueva y pequeña espada, úsala en lugar de tu athame y mantenla alejada de los ojos de los mundanos.





No quemes incienso ya que su olor será reconocido en cuanto aparezca.

Visualiza

En completa quietud, visualiza que estás en lo alto de las montañas de Hermón. Percibe que hay 200 ángeles rebeldes que caen del cielo formando espirales, elaborando sigilos de la caída a través del éter. Haz hincapié en los sigilos y intenta recordar tantos sigilos de la caída como sea posible después de este trabajo.

Pronuncia

Portador de los fuegos a los elegidos, Señor Azazel, alégrate conmigo esta noche y oscurece con la gnosis de los Caídos porque soy tu hijo/hija N.

y no adoraré a otros aparte de los Dioses de Or She-ein bo Mahshavah.

Con el conocimiento de tus oficios prohibidos, arrasaré los

engaños de dios hasta que tus Cuernos tallen mi ajna chakra. Elimina

ahora mi frágil ego y haz que mi cuerpo brille dentro de tu luz mientras me convierto en en ti a través de las redes astrales de nuestro Padre Lucifer. Por ti, me convertiré convertirme en el solitario y alcanzaré la perspicacia tanto del cielo como del infierno, ascendiendo a alturas indefinidas para la humanidad, hasta que la ceniza sea una vez más.

IO Azazel Tubal Qayin Semjazazel

Visualiza

Ahora, los ángeles caídos están en la cima de la montaña de Hermón mira al

líder de los ángeles, Azazel y apunta a transmitir tu cuerpo astral al suyo, ver desde sus ojos, sentir a través de sus sentidos y convertirte en él. Imagina que tu cuerpo convirtiéndose en un espectro blanco y brillante de resplandor, glorioso y piadoso.

Pronuncia

Dios de la hechicería, despierta mi Ser e inflama la voluntad escarlata de Naamah en mi espíritu, pues me convertiré en eternidad y me dirigiré hacia mis enemigos que son los rivales de Lucifer-Satán.

Su sangre será transmitida a Nahemoth, como ofrenda a los dioses del Ser mientras que, a través de sus redes su sangre sellará a Thaumiel y yo se llenará de su elixir imperecedero como Kether no será más.

Azza Shemhazezel Semjaza Uzza Azazel

Visualiza

Que eres Azazel, ahora vagarás por Malkuth y observarás la herencia cainita, lo luminosos y dotados que están mientras tú estás hechizado por la chispa divina cainita de la Santa Naamah.

En esa forma, dirígete hacia tus enemigos; siente lo superior que eres de de ellos. Absorbe su sangre astral y siente el poder que crece a medida que ellos se más débiles. Transmite su sangre astral a Naamah mientras ella te llena con el elixir de la muerte y Shekinah se ennegrece.

Pronuncia

Ningún humano será superior a mí y ante nadie me arrodillaré porque soy tu hijo y en tu alteza eterna me convierto. Los engendros adanitas sentirán nuestro terror y su linaje se corromperá una vez más

una vez más, esperando ser devorados en tus telarañas que se potencian a través de

mi magia nigromántica.

IO Azazel Tubal Qayin Semjazazel

Visualiza

El gran santuario de Naamah y Tubal Qayin, identifica el vínculo astral entre Tubal Qayin y Azazel. Comprender que el recipiente de Azazel en cosmos era Tubal Qayin para que ampliara su don de herrería y hechicería maléfica.

Imagina las tentaciones de Naamah y cómo el brillo de Caín cautivó a los ángeles caídos.

Pronuncia

Señor de la hechicería y las armas, ofréceme la fuerza para expurgar

la plaga de Raphael en el día del juicio eterno y ayúdate a devolver todo al olvido.

Recipiente de Tubal Cain, susurrador de lapis philosophorum, el que

que hace las esculturas de Caín. Mi primer ancestro, ahora inscribo mi

marca de bruja y con este cáliz de sangre exaltas esta santa comunión de ti y de mí, para ver a través de ti y convertirme en ti.

Unge el sigilo de Azazel con tu sangre que está dentro de tu cáliz y exclama:

IO Azazel Tubal Qayin Semjazazel

Visualiza

Una niebla negra de fuerzas siniestras descendiendo del cielo, invadiendo el orden cósmico de una vez por todas. Visualiza que eres liberado de tu forma humana, mientras los ángeles calcinan tu propio cuerpo y queman tus atributos individuales a las cenizas.

Pronuncia

Oh santa Azza que poseíste a Salomón con la gnosis malvada, tú que disciernes los misterios de los muertos.

Hazme uno con tu perspicacia y ofréceme la supremacía para cumplir mi destino en esta inexistencia cósmica borrando la debilidad que mi forma humana discierne. Alegrémonos ahora en la encrucijada astral y tragar la luna, las estrellas y el sol, para que el sol negro brille sin cesar.

Señor Semjazza, desde Orión tu malevolencia contamina el universo maldito y como Prometeo has sido encadenado por la libertad que ofreciste. Y como Azazel perfora a Malkuth, tú penetras en el el crepúsculo astral, para liberar a Semjazazel dentro de mí y ser como arriba, así abajo.

Azza ShemyAzzazel Tubal Qayin Azazel Que se haga.

Ritual e invocación a Azazel

El tiempo es limitado para aquellos que no pueden escuchar los susurros. El tiempo es interminable para los que siempre ven, siempre oyen, siempre sienten sin sus sentidos.

Busca un lugar árido entre los densos árboles del bosque. Entierra una vela negra y los dos sigilos de Azazel untados con tu sangre y carbón. Marca la tierra de enterramiento con una x. Vuelve 40 días después y entierra en el mismo lugar un hueso de animal con tu deseo escrito en lenguaje simbólico (es decir, el sigilo elaborado). Después del entierro, coloca sobre la tierra tres velas negras en forma de triángulo y tallar el sigilo de Azazel. "Estaré con vosotros después para siempre", dijo Azazel.

Hacemos un conjuro:

De la serpiente que se desenrolla

De los sueños que se despliegan

¡Azazel, Azazel, ven!

Las lanzas que fabricaste

Las heridas que trajiste

Azazel, Azazel, ¡ven!

Tus hijos de fuego que trajiste al mundo

De cenizas engendraste, de carbón caliente

¡Azazel, Azazel, ven!

Tu padre ha hablado, Ángeles de la Caída

Encended el fuego que brilla, este fuego que el nacido de la arcilla perdió

¡Padre, Padre, ven!

Millones de lenguas de fuego hablan las palabras

Sabiduría del cielo en la tierra enseñaste

Padre, Padre, Padre, ¡no te serviste!

Azazel ruge:

MILLONES DE DEMONIOS SOY YO

AZAZEL ES MI NOMBRE

MILLONES DE DEMONIOS SOY YO

AZAZEL ES MI NOMBRE

¡NO TEMÁIS HIJOS DE LA NOCHE!

¡NO TEMÁIS HIJOS DE QAYIN!

AUNQUE SOY YO Y YO SOY AUNQUE

MIS DEMONIOS RESIDEN DENTRO DE TU VIENTRE

AZAZEL ES MI NOMBRE, NO ME TEMÁIS

AZAZEL ES TU NOMBRE, FUEGO TIENES

CRUZA LOS HUESOS PARA ENTRAR EN MI FAMILIA

PALA LA TIERRA PARA ENTERRAR MI REGALO

Semjaza & Vamperess

Dios es una bala

Jason Miller

Las consideraciones de la maldición

Desde las tablillas de Defixiones en la antigua Grecia hasta los hechizos de Goofer Dust en de la América moderna, desde las lecturas selectivas del Salmo 109 en el cristianismo hasta los rituales de sgrol-ba (asesinato sin karma) en el budismo tibetano. La magia dirigida a causar daño y muerte se ha practicado en todos los tiempos, en todas las tierras y en casi todas las religiones. La maldición es uno de los actos de magia más antiguos en el mundo. Encontrar información sobre cómo lanzar una maldición es fácil, está en todas partes si se sabe dónde buscar. Lo que no es tan fácil de encontrar son discusiones inteligentes y bien razonadas al respecto. La mayoría de las conversaciones sobre maldiciones tienden a caer en un extremo u otro. Por un lado, están los que creen que las maldiciones no son éticas bajo ninguna circunstancia que no se deben hacer nunca, y que crearán un sinfín de problemas para la persona que las haga. Algunos llegan a sugerir que las maldiciones y los ataques psíquicos son raros o inexistentes porque cualquier mago real sería consciente del terrible precio del karma. Otro argumento es que cualquier persona con suficiente poder para realizar con éxito una maldición sería "espiritualmente evolucionado" como para no querer causar tal daño. En el extremo opuesto del espectro se encuentra la gente que parece deleitarse con maldiciones. Son personas que no tienen en cuenta consideraciones éticas, niegan repercusiones negativas de cualquier tipo, y buscan razones para maldecir incluso cuando otra cosa podría servir mejor a sus propósitos. Esta gente intenta de ser el tipo gótico más espeluznante o el hechicero más malo con el que no se puede jugar. Al principio, esto puede parecer un soplo de aire fresco comparado con el enfoque de dulzura y ligereza, pero en un segundo vistazo, este enfoque se revela como

la otra cara del conejito. He comprobado que en la magia, como en la vida los que tienen experiencia en causar daño y muerte no tienden a buscar excusas para hacerlo. No tienen miedo de hacerlo cuando la situación lo requiere, pero tampoco se deleitan en su resultado nefasto tampoco. La pena es que la verdadera información sobre las maldiciones se pierde entre los dos extremos. Si descartamos a los que niegan las maldiciones y a los conejitos, así como de los aspirantes a Señores Sith, podemos empezar a a pensar en las verdaderas consideraciones sobre las maldiciones. ¿Cuáles son las verdaderas motivaciones de maldecir y cómo afectan al trabajo? ¿Deberías hacer saber al objetivo que está siendo maldecido o mantenerlo en secreto? ¿Cómo se puede contrarrestar las defensas y los guardianes? ¿Cuáles son las consecuencias reales de este trabajo y ¿cómo mitigar las negativas?

¿Por qué cubrirlo todo?

Como ya he mencionado, hay muchos que creen que lo mejor es ignorar por completo el tema de las maldiciones. Ciertamente, la magia maléfica ha alimentado los temores que los forasteros de la brujería y la magia, llevando a la intolerancia religiosa contra los paganos. También existe la posibilidad de que, si se acepta que las maldiciones pueden causar daño o incluso matar, se le da a la gente un método para hacer daño que no puede ser efectivamente perseguido por la ley. Dado el miedo que las maldiciones infunden en algunas personas, y el potencial para el mal uso de la información, es una pregunta justa para preguntar por qué debemos tratar este tema. La primera y principal razón es simplemente que las maldiciones y la magia imprecatoria ha formado parte de la magia a lo largo de la historia y pretender que sea de otra manera daña la integridad de la transmisión de los misterios. La idea de que ninguna bruja "real" maldeciría es totalmente risible cuando se miran los cientos de tabletas de defixiones de plomo de la antigua Grecia, todas ellas destinadas a causar algún tipo de daño o problema a alguien. La segunda razón es que, como la mayoría de las herramientas, puede usarse para bien o para mal. Una maldición hábilmente colocada puede salvar vidas, una curación mal colocada puede causar un gran daño. Aunque no suele ser el caso de ninguna de las dos, es la mente y el alma humana que tiene que evolucionar para utilizar las herramientas correctamente, no las herramientas que tienen que cambiar para que sean seguras para nuestra mente y alma no desarrolladas.

Motivos para atacar

En mi libro, Protección y Magia Inversa creo que hice un argumento convincente de que las maldiciones ocurren mucho más frecuentemente de lo que algunos quieren admitir. La pregunta que sigue entonces es "¿pero por qué?" ¿Por qué alguien usaría magia con el propósito expreso de dañar o matar a otro ser humano? He reflexionado sobre esto y lo divido en cinco razones básicas.

- Para evitar daños: Esta es, con mucho, la mejor motivación para un ataque de cualquier tipo. Hay una historia que el Buda contó de una vida anterior en la que detectó que alguien iba a matar a todos a bordo el barco en el que navegaban. La única manera de detener a esta persona fue arrojar al asesino por la borda, matándolo en el proceso. El Buda defendió esto como un acto compasivo porque aunque él mismo mató a alguien, salvó muchas vidas en el barco y salvó al asesino del karma negativo del asesinato. Es cierto que existen hechizos de protección y atadura, pero en algunos casos esto no es suficiente. Si sabes que alguien va a dañar a tus seres queridos y amigos ¿te quedas de brazos cruzados o actúas? Si ya te has protegido contra alguien que sólo va a volver una y otra vez hasta que encuentre algo que funcione, ¿sigues usando la protección o trabajas para eliminar el problema?

- La justicia: Este es un mundo imperfecto. Grandes y terribles males pueden quedar impunes. Ciertamente, parece que las clases ricas y gobernantes pueden vivir bajo leyes completamente diferentes a las del resto de nosotros. Algunos recurren al ataque mágico porque se sienten obligados por la Justicia. En algunos países con gobiernos inestables o corruptos, la justicia de las maldiciones es el único recurso. Algunas de las famosas Sociedades Secretas de Haití tienen su origen en esta causa: ser un tribunal de juicio y castigo cuando las leyes normales fallan.

- Gafe preventivo: Haz a los demás antes de que ellos te hagan a ti. A primera vista, esto puede parecerse mucho a la razón de "prevenir el daño". En este caso, sin embargo, no estoy hablando de prevenir la violación y el asesinato. Estoy hablando de la

persona que te está saboteando en el trabajo para que lo asciendan por encima de usted. Estoy hablando de la persona que quiere apoderarse de tu empresa y reducir tu tamaño. Hablo del funcionario de la ciudad que quiere usar las leyes de dominio inminente para echarte de tu casa y poder construir un centro comercial. Las peleas suelen ser ganadas por la persona que lanza el primer golpe, y si es lo suficientemente importante para usted y los suyos, puede decidir que este tipo de trabajo es un mal necesario. Yo mismo he hecho este tipo de cosas, y es bastante efectivo. Incluso he vuelto a bendecir el objetivo más tarde, al fin y al cabo era sólo un negocio.

- Coerción. Hay toda una categoría de magia de influencia que se basa en la amenaza de daño. La famosa vela Omnipresencia de Dios y el Hechizo del Aceite de Intranquilidad entran en esta categoría. Es casi siempre un hechizo de amor y a veces se ha llamado el método "Ámame o Muere". Mientras que algunas personas encuentran esta idea, y ciertamente no recomiendo esto como un método para encontrar el amor, es tradicional en algunas culturas. Incluso he encontrado las velas que se llevan en algunas tiendas de comestibles convencionales. Por un lado, cuando se trata del amor, encuentro que es una práctica repugnante para la mayoría de la gente moderna. Sólo porque sea una tradición no hace que sea una buena idea. Por otro lado, en diferentes épocas y en diferentes tierras donde no hay leyes de manutención de los hijos y pocas protecciones económicas para las mujeres que son abandonadas por sus maridos, es fácil ver cómo algo así podría ser útil.

- Sólo porque pueden: Simplemente, para algunas personas lo que es lo que es correcto para ellos es lo que es "correcto", y es así de simple. Algunas personas les gusta desquitarse con los demás y, sin más razón que los celos o el rencor, lanzan una maldición. Hay más de estas personas de las que crees. Ni siquiera quieres ver algunas de las peticiones que rechazo. Mientras que a ellos probablemente serían atrapados y llevados a la cárcel por agredir físicamente a

alguien, la naturaleza de la magia y la sociedad es tal que pueden actuar sin temor a represalias.

El coste de la maldición

Sea cual sea el motivo de la maldición, maldecir tiene un coste. Esto no tiene nada que ver con una fuerza imaginaria que reparte ojo por ojo, que lo que la mayoría de los occidentales entienden por Karma. Ciertamente, no tiene nada que ver con una "triple ley de retorno", que irónicamente tiene sus raíces en una tradición de Essex tradición de que una bruja debe devolver el daño hecho contra ella tres veces con su arte.

No, este coste es puramente técnico. Lo semejante atrae a lo semejante. Cuando haces un trabajo maléfico atrae a los espíritus que resuenan con ese trabajo. Varios ritos de purificación como los baños de hisopo y los ritos confesionales para el trabajo posterior a la maldición ayudan a reducir la cantidad de influencia de estas fuerzas, pero si te dedicas a este tipo de trabajo con demasiada frecuencia, nada será realmente efectivo. Los magos que maldicen mucho están rodeados de espíritus y energías iracundas, lo que a su vez les empuja a utilizar esos espíritus y energías más.

Imagina que vas a un sindicato del crimen organizado o a una banda callejera para contratar para que le den una paliza a alguien. Si lo haces una vez puede que te vayas sin consecuencias pero si lo haces regularmente, muy pronto ese es el círculo de personas con las que pasas tu tiempo influyen en tu vida y en tu mente, te guste o no. En Haití, la nación Petro de Lwa se desarrolló a partir de la ya bastante nación del Congo, con el fin de facilitar la revuelta de los esclavos. La revuelta fue la única revuelta exitosa en el hemisferio occidental de ese tamaño, pero hay muchos vodousants que creen que estos espíritus actualmente causan muchos problemas a Haití porque se alimentan de la discordia. Hay una cuestión similar en la escuela Nyingma de Tantra, a la que pertenezco. Muchos de los Dharmapalas, espíritus protectores, eran espíritus muy iracundos que fueron domesticados en el siglo VIII durante la difusión del budismo en el Tíbet. Algunos creen que

ahora pueden causar muchos problemas debido a su naturaleza iracunda.

Responsabilidad

Aparte del coste de tratar con espíritus y energías iracundos, también existe el coste potencial de hacer algo a alguien de lo que luego te arrepientas. Cuando se promulga una maldición, hay que sentirse cómodo asumiendo la responsabilidad de lo que se va a hacer. ¿Estás preparado para que tu objetivo muera? ¿Estás ¿Estás preparado para que se rompa un hueso o pierda una extremidad? Si no es así, entonces es posible reconsiderar lo que estás haciendo. Incluso en el caso de un hechizo de confusión o atadura, puede haber efectos devastadores. Una vez hice un hechizo de atadura para evitar que alguien acosara a mi cliente, que se manifestó con la caída de una escalera y la rotura de ambas piernas. Yo estaba bien con eso, dado el nivel de amenaza, pero algunas personas no lo harían. Tengo otros ejemplos en los que se produjeron resultados aún más terribles, con la mayoría de los cuales me siento cómodo, pero uno de los cuales retiraría si pudiera. Hay muchas maldiciones que están diseñadas simplemente para gafar o confundir a un oponente, algunas destinadas a esclavizar y controlar, y otras destinadas a dañar pero no matar. La verdad es, sin embargo, que no es tan fácil controlar el efecto exacto que tiene la magia. Puede que sólo pretendas atormentar mentalmente y confundir a un objetivo, pero encontrar que esto inadvertidamente hace que se metan en un accidente de coche. No es tan fácil ni efectivo tirar de la cuerda con tus maldiciones, haciendo un hechizo para causar daño, que seguirlo con calificativos como "pero no muy dañado. No dañar o matar, etc.", sólo debilitará tus esfuerzos hasta el punto de que que son ineficaces. No estoy diciendo que no debas intentar dominar tu ira, sólo que que con cada advertencia limitas el potencial de manifestación. Esto es cierto para toda la magia, no sólo para las maldiciones. Un hechizo para conseguir un ascenso en el trabajo que no tenga un impacto negativo en nadie más puede impedir que lo consigas.

Después de todo, es probable que otra persona también esté dispuesta a conseguirlo. No estoy diciendo que se evite la magia. Ni mucho menos. Sólo digo que un Hechicero significa tomar posesión y responsabilidad de su trabajo. No puedes microgestionar los resultados de todo, así que si el daño o incluso el daño colateral te asusta, entonces mantente alejado del tipo de magia.

Alertar al objetivo

Peter Carroll y algunos otros magos del caos han sugerido que la mejor manera de que una maldición funcione es que el objetivo sea informado de la maldición para que se preocupe tanto que la maldición se convierta en una profecía autocumplida.

Por supuesto, es muy cierto que la sugestión es algo poderoso y si puedes convencer a alguien de que está siendo atacado, puede manifestar poderosos síntomas. El efecto en este caso es un nocebo, lo contrario de un placebo. En medicina, se refiere a los casos en que un paciente piensa que una condición es terminal y se convierte en un caso terminal. El fenómeno está bien documentado en revistas médicas en las que la gente ha muerto literalmente de cánceres que no tenían en realidad.

Si quiere divertirse con un nocebo, entonces hágalo. Sólo dígale al objetivo que han sido maldecidos. Sin embargo, no haga ningún trabajo mágico real. Sólo déjalo pasar. Si realmente planeas hacer magia con la intención de tener un efecto en el objetivo, te recomiendo encarecidamente que lo mantengas en la oscuridad por la simple razón de que no quieres que reciban ayuda. No le dirías a alguien de antemano que estás planeando darle un puñetazo en la cara, ¿verdad? Entonces, ¿por qué le dirías a alguien que le vas a maldecirle? Si lo saben, pueden tratar de revertir el hechizo, o incluso más contratar a alguien para que lo haga por ellos. Los que nos criamos en la América protestante olvidamos que en la mayoría de las culturas la gente cree en las maldiciones y tiene sistemas culturales para lidiar con ellas. Ya sea

que vayan a ver a un Babalo, un Rinpoche, o un Sacerdote Católico, es más dolor de cabeza de lo que quieres.

Superando al Guardián y las Defensas

Escribí un libro entero sobre magia de protección y defensa, así que conozco el tema bastante bien. Puedo decirte con seguridad que ninguna defensa es infalible, hay formas de evitarlas. He conocido a mucha gente que ha lanzado maldiciones, pero muy pocos que han considerado qué tipo de defensas se encontrarían contra. Aquellos que lo han hecho, sólo parecían estar preocupados si estaban maldiciendo a otros ocultistas, creyendo que la mayoría de la gente está completamente desprotegida. Este es un gran error.

No debes asumir automáticamente que porque alguien se llame mago o brujo que tiene defensas psíquicas que valgan la pena, ni debes asumir que porque alguien se perciba como un no practicante que no las tiene. Es lógico que si muchos magos y brujas creen que los ataques mágicos no ocurren, que no dedicarán mucho tiempo a las medidas defensivas. Además, parte de su práctica consiste en abrirse a influencias sutiles y al contacto con los espíritus. Algunas de las personas más susceptibles que he conocido se llaman a sí mismas mago o bruja.

Por otra parte, las personas que no son practicantes de la magia suelen llevar amuletos de su iglesia o cultura, así como participar en la oración regular que puede ser un acto de protección bastante potente en las manos adecuadas. Como ya mencioné, es normal en muchas culturas buscar ayuda de profesionales contra las maldiciones. Tu compañera de trabajo que ha estado difundiendo rumores sobre ti puede parecer una buena chica católica por fuera, pero puede conocer a una curandera bastante competente si se siente amenazada. Incluso sin ningún trabajo mágico o trabajo religioso, tu objetivo puede simplemente tener fuertes dones naturales y/o espíritus familiares que los protegen.

Al igual que no hay un método infalible para defenderse de un ataque psíquico, tampoco hay una forma infalible de anular las defensas. Sin embargo, hay varias cosas que puedes probar.

- Sobornos: Haz ofrendas a los protectores de tus objetivos. Grandes ofrendas con muchos apoyos físicos. Esto debería ser un espectáculo impresionante. La idea es exactamente la misma que sobornar a un guardia humano. Hay historias de magos tántricos que han sido capaces de comprar a los guardianes de otros magos ofreciendo más tormas. Puede que funcione, puede que no.
- Apelaciones a las Deidades: Si crees que tu caso está justificado puedes apelar directamente a las fuerzas con las que trabaja tu objetivo para que tu ataque no sea defendido. Así es como a menudo se resuelven las disputas en comunidades mágicas. Ambas partes hacen sus hechizos y confían en los Orishas, Budas, Ángeles o Dioses para resolver quién saldrá en la cima. Si crees que tienes un caso justificado en el que tus objetivos patrones los abandonarán, no hay razón para no hacer lo mismo.

- Ataque desde los niveles en los que su objetivo es débil: Este tipo de técnica es la razón por la que sigo impulsando este concepto de niveles en la Estratégica. He señalado que las diferentes tradiciones tienden a centrarse en diferentes niveles. El Hoodoo, por ejemplo, hace mucho con la oración divina y también con materia. Si usted lanzara un ataque basado principalmente en la energía o en el astral a un practicante de Hoodoo astral a un practicante de Hoodoo, tendrías más posibilidades de éxito que si atacas con lo que ellos ya están familiarizados. Del mismo modo, los tipos de la Aurora Dorada y la Thelemia hacen mucho trabajo energético y astral, pero tienden a ser muy susceptibles a polvos físicos y otros tipos de magia basada en la materia. Los sistemas mágicos asiáticos como el Tantra y la Hechicería Taoísta a menudo atacan justo a el nivel causal, la raíz misma de la manifestación.

- Ataque con magia cultural que su objetivo desconoce Con: Una de las grandes ventajas de la época actual es que el mundo es ahora muy pequeño. Puedes aprender la magia de otra cultura con bastante facilidad, empezando por los libros e Internet, y eventualmente subirse a un avión y viajar a Asia o África. Si te tomas el tiempo de hacerlo, verás que todos los sistemas de magia

no son son iguales, ni conducen al mismo lugar. La magia tradicional está más orientada a defenderse de la magia que se define dentro de esa tradición. Si usted conoce un sistema de magia que opera sobre principios diferentes, a veces puede pasar fácilmente.

- Conmoción y asombro: A veces la mejor ofensa es una ofensa realmente, una ofensiva abrumadora. Ir con todo lo que tienes y hazlo una y otra vez. Los más fuertes y resistentes quedarán en pie. Sólo asegúrate de que eres tú.

Método

Los modos de ataque mágico son increíblemente variados y no deberías tener problemas para encontrar instrucciones para operaciones específicas. Las tabletas de defixión, los ayunos, evocaciones demoníacas, hechizos de polvo de pega y hechizos de velas negras abundan. Pero lo cierto es que, si sabes algo de magia, ya sabes cómo lanzar una maldición. Algunos autores han señalado que la magia requiere habilidad y eso incluye ataque mágico. El argumento es que los ataques mágicos pueden ser lanzados por personas ignorantes y sin habilidad, pero serán ineficaces porque no son magos entrenados. Dejando de lado el punto obvio de que la gente no necesita usar métodos complejos para hacer magia. He visto a personas totalmente inexpertas hacer magia efectiva con un kit de hechizos que han comprado en la botánica local.
La verdad es que la magia de ataque requiere mucha menos habilidad que otros tipos de magia. Lo más probable es que no sepas utilizar un cuchillo para realizar una traqueotomía, eso requiere mucha habilidad y entrenamiento. Sin embargo, no se necesita mucha habilidad para matar a alguien con un cuchillo, simplemente toma el cuchillo y apuñala al objetivo. Repite lo que sea necesario. También es así con la magia; si puedes vincularte con alguien, todo lo que necesitas hacer es psíquicamente, espiritualmente, y energéticamente ir a la mierda en ellos y su maldición tendrá algún efecto. Eso puede no ser elegante. Puede que no sea tan efectivo como algo aplicado con estrategia y años

de entrenamiento, pero tendrá algún efecto. De hecho, casi cualquier tipo de magia puede volverse maléfica. Sólo hacerlo mal o torcido. Si el Feng Shui puede ser usado para inducir riqueza y salud entonces es razonable que puedas arreglar los muebles de una habitación de tal manera que afligiera a quien entrara con la enfermedad y la pobreza. Si el masaje puede eliminar el estrés y el dolor, entonces los mismos puntos también deberían ser explotables para causar daño. De hecho, Dim Mak el infame método del "veneno toque" del arte marcial se basa en los puntos de acupuntura que se utilizan en ese arte para curar. Es lógico que si se pueden reparar los meridianos de chi, se puedan dañar. "Técnica de los cinco puntos de la palma de la mano que explota el corazón" ¡aquí vamos!

"Dios es una bala - ¡apiádate de todos nosotros!"

-Rubia Concreta

El punto de todo esto es simplemente para estimular algunos pensamientos bien razonados. No dejes que la gente del arco iris de luz blanca te engañe pensando que el ataque mágico no ocurre, o que no sirve para nada en la magia - sí lo hace. No dejes que la gente que quiere ser mala te engañe pensando que no hay consecuencias de tus acciones, las hay. La magia maléfica es una herramienta, como una pistola. Puedes usarla o no, pero si te llamas a ti mismo mago o bruja debes entenderla.

Jason Miller

Sangría y Sacrificio

El arte de la medicina de Palo Mayombe

Eric Colon

Las palabras Palo Mayombe pueden incitar un sentimiento de temor y miedo dentro de personas que no están familiarizadas con nuestras prácticas y nuestra historia cultural. Nuestra cultura en Palo Mayombe está impregnada de secreto, bajo el manto de la iniciación y ritos sagrados; es muy difícil encontrar un sacerdote o una sacerdotisa dispuestos a conversar con los no iniciados sobre ciertos asuntos. Esto nos deja en una situación en la que a menudo

los únicos que hablan son los que menos saben. Individuos desagradables como Carlos Montenegro -que se ha ganado la vida desplumando a la gente con falsa información sobre Palo Mayombe, facilitan la búsqueda superficial en Internet o en los medios de comunicación, desarrollen una perspectiva negativa sobre Palo Mayombe. El mencionado individuo, que ha admitió en sus propias palabras que ni siquiera es un palero iniciado, creó un sitio web que nos describe como un primo "oscuro" de una religión totalmente diferente, la santería. Casi sin ayuda, con su sitio web "lado oscuro de la santería" y libros llenos de desinformación y falsas promesas, Montenegro ha convertido la imagen de Palo Mayombe en algo siniestro y negativo. Hace que sea que el forastero considere nuestras prácticas rituales, como la sangría y sacrificios, con una mirada equilibrada y acrítica. Durante demasiado tiempo hemos permitido que este hombre e individuos como él definan el Palo Mayombe al público, ahogándolos en la ignorancia y la mala intención. Mis conocimientos personales se basan en los cimientos establecidos a lo largo de años de trabajo y educación bajo la tutela de mis mayores y las experiencias de amigos y familiares cercanos. La sangría en nuestra religión abarca una amplia selección de prácticas, denominadas con términos como "raspado, escarificación, ritos iniciáticos, alimentación". La corriente principal de Estados Unidos, que no está familiarizada con los rituales de sangría, probablemente asocie lo anterior con términos negativos, evocadores de los sentimientos palabras como "aniquilación derramamiento de sangre, matanza, carnicería y masacre. Para nosotros estos rituales son sagrados, descritos con palabras como "bakina nganga, Nkimba Juramento, rayamiento", que nos parecen sagrados y refuerzan nuestra ritual.

Estas palabras, que para muchos lectores pueden suponer un reto de comprensión, significan que nosotros, como personas religiosas, hacemos un juramento a Dios (Nzambi) nuestros Bakulu (antepasados iluminados) Nkita (espíritus que están en transición como en purgatorio, pero no es lo mismo) Ba simbi (fuerzas elementales) y que defendemos las leyes de nuestra comunidad. Para ser un buen esposo/esposa seremos personas de respeto y

honor, y mantener esas normas o morir en el intento... y si vamos a vacilamos, que sean esas fuerzas ancestrales y el propio Dios los que nos den juicio. Que esos mismos espíritus nos otorguen retribución sobre un enemigo o cualquier presencia maléfica, vista o no vista. Nuestras diversas prácticas de sangría están todas íntimamente relacionadas con nuestras relaciones con los espíritus y la comunidad. La práctica medicinal de la nkimba se remonta a lo más lejano de la historia tan antigua o más que la antigua Mesopotamia, el antiguo Egipto o Grecia. Lo que es interesante para nosotros es el método de sangría dentro de Palo Mayombe y las técnicas que utilizamos y que convierten los rituales en medicina; empaquetamos los cortes que realizamos a los iniciados con elementos medicinales destinados a imbuir a nuestra gente con cualidades espirituales. Las medicinas que se dan varían según el Munanso que realiza el rito.

Pero el proceso en sí es casi el mismo en todas las casas de los practicantes, que se remonta a los inicios de la medicina de Palo hace siglos. ¿Por qué es este proceso un secreto? Por un lado, las prácticas rituales siempre han tenido sus secretos, y si no fuera así, habría afirmaciones de que la auto iniciación es posible, lo que no puede nunca puede ocurrir en Palo Mayombe ya que se necesita una comunidad de practicantes para hacer un sacerdote/una sacerdotisa en nuestra tradición. Desafortunadamente, esto no detendrá que deseen explotar la tradición; a pesar de ello, nuestros ritos de sangría se llevan a cabo como un ejercicio de curación comunitaria. La sangría es una forma de sacrificio que un iniciado hace para entender el mundo y el universo y ser uno con estos misterios del mundo. En las prácticas ayurvédicas se señalaban una dolencia como parte del cuerpo, y se cortaba ritualmente para que la sangre saliera del cuerpo y promoviera la curación. El Talmud tenía métodos, los maestros árabes musulmanes y también los primeros cristianos realizaban este estilo de sangría como una forma de curación y transformación del cuerpo y espíritu. Aunque no sirve como medicina puramente física, como parte de una técnica de curación espiritual, el sacrificio de sangre es potente y práctico. Aunque las religiones

mencionadas ya no trabajan este estilo de ritual, no se ha perdido en las tradiciones africanas diaspóricas. En nuestros rituales, también marca una jerarquía y forma parte de nuestra escritura ritual, llamada Patimpembas. Algunos personas pueden verlos en una terminología de sigilos sagrados, escritura angélica, Veves. Es una invocación de escritura sagrada que ponemos en el cuerpo también cuando hacemos un juramento en nuestra práctica. ¿Por qué es sagrada para nosotros? Forma parte de cada uno de los juramentos de los paleros y de la comprensión de cuando nuestros antepasados y madres independientemente comenzaron a resucitar el nkisi de lo que se entendía en África tuvieron que formar una alianza ritual con la gente que ya era nativos de la tierra, y las formas utilizadas en nuestra sangría están directamente relacionadas con estas alianzas. Muchas plantas y hierbas medicinales y compuestos se formaron por esta alianza del paisaje, la sacralidad de la tierra y todos los materiales vivos y muertos. Trabajamos con la naturaleza (Malongo) y a su vez adoptamos y adaptamos al Nuevo Mundo que formó esta práctica. Los elementos de la misma y las comparaciones con las antiguas prácticas del Congo. La presentación de libaciones al Sol, etc. En nuestra práctica, no hay muchas casas que lo hagan, pero los antiguos Munanso practican esta forma de rendir homenaje a la Casa Nsambi, o Ntango nsambi (que es el sol la casa de dios) donde todos los ancestros de buena posición van al final de su tiempo físico aquí en la tierra. La sangre se da a todas nuestras herramientas rituales como una parte sagrada de nuestro ser. De nuevo, me veo obligado a hacer una comparación con lo que los cristianos considerarían la santa eucaristía para ellos. En el Islam sería el salat, la absolución y el cumplimiento y acatamiento de los cinco pilares del islam. Al igual que en muchas prácticas se vería como un rito de circuncisión los bantúes también tenían el rito de la circuncisión. Traigo a colación las prácticas de otras culturas sólo para facilitar la comprensión de los que no están familiarizados. No todos lo hacen pero para el Palero en el Nuevo Mundo este es su rito ritual de sacrificio. Antiguamente se hacían muchas incisiones de sangría, para medir los cambios migratorios en ciertos valles y

una especie de paisaje o mapa para orientarse. La mayor parte de la antigua práctica del Congo era para diferenciar el estatus, la tribu y la jerarquía. En Palo Mayombe esto está representado por la casa a la que se pertenece ahora y el estatus social que conlleva y tu rango en Palo Mayombe. Es una regla no escrita que nuestra conciencia y nuestro inconsciente necesitan ser sintonizados para que nos movamos como nuestros antecesores ancestrales. Así que esta ceremonia universal que hacemos para reconectarnos al mundo es un despertar del yo, como sanador religioso y árbitro de nuestra práctica. La gente que no entiende lo llamará magia negra. Es negra por naturaleza, pero es mucho más que simple magia. Se trata de una forma de vida con unos límites y unas reglas que debemos cumplir, y para ello no sólo hacemos un sacrificio, sino que debemos completar nuestro propósito de entender la vida la muerte y la transformación de la energía. Esta comprensión está cuidadosamente arraigada en los espíritus de las personas de nuestra comunidad, de nuestros sacerdotes/mesas, y también de aquellos que son creyentes que serían considerados la congregación. Lo que es fascinante de todo esto es que los rituales comprendidos en las islas del Caribe y las Antillas Menores fueron fuertemente afectados por las culturas nativas que poblaban la tierra. En su mayoría se componía de tres grupos establecidos: los arawaks, los Caribes y los Taínos. Más fuertemente considerados por la enseñanza del paisaje a los
esclavos cimarrones, algunos también llamados cimarrones o simplemente y bien guardados la gran afluencia de nativos de origen bantú procedentes del centro de África. Aunque los nativos de Cuba se dice que se ha extinguido, sabemos a través de muchos otros grupos como los Garifuna de Centroamérica, los Palenque en Colombia, y los Cimarrones en cuba y muchos otros grupos que la cultura taina está viva y bien con sus descendientes africanos que todavía pueden vivir en Conucos (jardín y montículos) Bohio (pequeña casa de campo) utilizando canoas como medio de viaje fluvial y celebrando fiestas en el Caney (pequeña plaza del pueblo). El enriquecimiento de la lengua taina en los descendientes africanos hizo una gran contribución para que Palo Mayombe

sostuviera una postura socio-ideológica dentro de las regiones que nuestros practicantes contemporáneos a veces no ven. En otras palabras nuestros rituales hablan de un pasado que fue bastante relevante y debe ser visto como una religión y cultura afroindígena. Muchos de mis colegas pueden arbitrariamente en desacuerdo, pero todo lo que hay que hacer es estudiar ambas culturas y buscar lo que es relevante en el lenguaje, las canciones y los dibujos rituales que se utilizan mucho en el lenguaje hablado para aquellos que pueden descifrarlo y hablarlo. Cuando la gente empieza a estudiar de verdad se da cuenta de que el paisaje, las medicinas, el ritual la modificación del cuerpo y el bienestar y la salud en general eran factores clave en la práctica ritual bantú. Los bantúes abrazaron la tierra y sus verdaderos habitantes
e incorporaron gran parte de la práctica que pudieron sin extinguir la práctica del culto ancestral en África. La conexión con Kalunga y el agua que representa la vida y la muerte, el renacimiento y la transferencia, de los cambios que toda la humanidad debe soportar. Una cosa está clara que (los verdaderos
practicantes) de esta cultura sólo tendrán en cuenta unas pocas cosas. El apego y las bendiciones del cuerpo corporal para abarcar el espíritu. La clave papel que esta práctica y cultura tiene para la kanda (comunidad en general), la familia
estructura a medida que nos desarrollamos más y más a la jerarquía debemos entender
que nuestros ancianos ancestrales son la clave. vivos y no vivos ya que no estamos al tanto de dudar de la posesión como forma de práctica ritualizada. Las personas que difunden esto
también caen en conjeturas al afirmar que somos magos negros. Respetamos el derecho de todos los practicantes de la fe pero ser palero no es formar parte de nada más que de lo que somos, que son curanderos. Como me imagino que
cualquier practicante de la fe lo sería, wiccanos neopaganos, satanistas, goéticos o magos caóticos la lista es interminable. Afortunadamente, me imagino que el practicante serio de estas artes de magia superior puede entender que mi entendimiento de Palo Mayombe es desde un punto de entendimiento directo, y

no de referencias cruzadas con otras formas de práctica ritual. Cada forma de ritual y sacrificio tiene sus beneficios así como modificaciones debido a las legalidades y leyes del condado y del estado e incluso del gobierno federal. Pero debido a la fuerte influencias negativas de diferentes prácticas que llegan a Palo Mayombe, desafortunadamente, hemos visto un estigma criminal realmente malo en la opinión pública y nacional en los Estados Unidos. Esto se debe principalmente a que nuestra
práctica no es parte de la cultura americana. Sin embargo, yo estimaría al menos en un
50% que alguien por ahí tiene algún tipo de práctica espiritual y fe afro tradicional
de práctica espiritual y de fe que incluye a la población blanca estadounidense y a muchos otros grupos.
muchos otros grupos. Muchos grupos étnicos bantúes como los "Gullah" de Georgia y Carolina del Sur que tenían una variedad de naciones africanas, aunque siendo más un contingente de África Occidental mantienen muchas prácticas bantúes de canto rituales y danzas. Los gullah tienen muchos grupos étnicos africanos combinados con prácticas folclóricas americanas que constituyen una tradición muy rica en prácticas.
Palo Mayombe ha recibido una terrible reputación por parte de escandalosos delincuentes que en realidad no son verdaderos practicantes del Palo Mayombe. Ellos han
han utilizado nuestro uso de la sangría en el ritual y el sacrificio de animales para crear una imagen una imagen temerosa y negativa, deleitándose en el temor y el respeto que la gente le tiene a las cosas oscuras y aterradoras. Un acto criminal particular que ocurrió en 1989 en Matamoros, México, tuvo un efecto extraordinariamente negativo, ya que la persona
que perpetró una serie de terribles crímenes vistió su locura con la apariencia de Palo Mayombe; esto es similar a uno de los muchos asesinos en serie que han utilizado la iconografía cristiana de su juventud como parte de la estética grotesca de sus crímenes.
estética grotesca de sus crímenes. El acto en sí no tiene nada que ver con la religión pero la combinación crea confusión y

negatividad sobre la religión para los que ven el crimen. Este tipo de acciones criminales en oposición directa
a la forma de ser y vivir promovida en la religión comunitaria que es Palo Mayombe. Nuestro derramamiento de sangre se hace de manera sagrada, honrando tanto a nosotros mismos y a las entidades involucradas, ya sean espíritus o animales o de otro tipo. Ahora que Palo Mayombe es más conocido, hay un enorme mercado de iniciación que, por desgracia, a menudo es explotado por individuos sin escrúpulos
que están más que felices de propagar la imagen de hechicero malvado que es central para su negocio. Estos hombres y mujeres son charlatanes, y sus fachadas de
de Halloween, una burla que da escalofríos de una religión de naturaleza vital. Por desgracia, la política del mercado afecta a la religión. Podemos ver esto en cualquier grupo socio-político o iglesia de barrio e incluso dentro de nuestro propio
gobierno. Menciono todas estas cosas porque como persona de fe y sacerdote, es responsabilidad de cada practicante establecer una norma de práctica
dentro de su propio Munanso (casa de culto). Seguramente no podemos vigilar cada casa, pero podemos cumplir con lo que nuestros antepasados nos dieron para seguir. La verdadera esencia del Palo Mayombe no se encuentra en Internet ni en autores con su propia agenda. Se encuentra en el Munanso y con tus mayores. Nuestros mayores son los que vinieron antes que nosotros y deberían saber o o al menos encontrar la información para que cada individuo pueda dejar una marca en este
mundo entre sus pares. Cada ritual se trabaja de acuerdo con Malongo (naturaleza) y cada pacto que hacemos es un contrato vinculante escrito con
sangre; la belleza de esto radica en lo que significa exactamente. Cuando miramos
los ritos de sacrificio de la circuncisión en muchas religiones, que suelen ser un pacto de sangre con Dios (véase el pacto del pueblo judío, por

pacto" son dos formas de decir lo mismo), vemos una práctica vemos una práctica familiar para las personas que han crecido en hogares judeocristianos hogares que es en su raíz un pacto de sangre con el espíritu. Los ritos de sacrificio de Palo Mayombe de sacrificio Palo Mayombe son un pacto de sangre con Dios y el nkisi (punto focal espiritual) como
intermediarios con las fuerzas de la naturaleza. El bien y el mal, la causa y el efecto. El ciclo y los ritos de sacrificio son para continuar en este mundo, siempre vivo. En
Palo Mayombe no morimos, sino que pasamos a otro estado del ser. Esto está de acuerdo con nuestra filosofía y doctrina establecida por nuestros ancestros
que sabían que éramos parte de algo más grande de lo que muchos de nosotros podemos
comprender. Nuestro universo está en constante expansión y crecimiento, por lo que nuestra
comprensión de Palo Mayombe, que tiene sus raíces en el malongo, es un viaje de crecimiento y expansión de la sabiduría y el conocimiento. Nuestros rituales prácticas rituales resuenan firmemente con las leyes de la naturaleza, y al estar sobre los
de nuestros ancianos somos capaces de trabajar con estas leyes para crear sanación y el cambio en la comunidad y en la persona. El sacrificio es siempre una palabra que
siempre es una palabra que intriga a la gente porque lleva a la mente occidental a pensar en la
terminología de vísceras y tripas, de barbarie y crueldad. Hay que los sacerdotes de Palo Mayombe son simples magos; nosotros no lo somos. Trabajamos en un contexto de
comunidad, a través de la relación con el nkisi y el practicante por igual; nuestros ritos son principalmente religiosos y no hechiceros. Nuestra comprensión de la naturaleza y
manipulación ritual de la ley natural permite (para el palero bien entrenado) una capacidad excepcional para crear cambios a través del rito, pero esto es un efecto secundario de
nuestra práctica religiosa, y no el punto. Las ofrendas de fuerza vital se encuentran tanto en casi todas las culturas -ofrecemos

nuestros animales con una ceremonia y una cuidadosa preparación -igual que los carniceros Kosher o Halal-
pero son vilipendiados porque nuestra naturaleza africana es tratada como algo a lo que hay que temer en lugar de honrarla. Cantamos nuestras canciones para ritualizar el proceso y veneramos a los animales que nos alimentan y nutren nuestra salud y bienestar. La mayoría de los animales no han pasado por los procesos hormonales o biológicos
que los mercados de carne del barrio venden para el consumo masivo; la mayoría no son criados en fábricas o mutilados antes de su consumo. La mayoría de los paleros mayores preparan
la carne y la entregamos a la población en fiesta y en reverencia al nkisi y a la gente que la va a consumir. No se desperdicia nada, aunque puede ver en las noticias muchos trozos de pollos sacrificados y cabezas de animales cortadas.
cabezas de animales. Esto sucede cuando hay gente de diversas tradiciones que no respetan el sacrificio o la vida y piensan que es bueno dejar caer un pollo muerto en el suelo y seguir caminando. Sólo puedo imaginar lo ritualmente insatisfactorio que sería si haces esto. Eso significa que no tienes una comprensión de
la ley y la práctica ritual. En los casos en los que una persona está enferma y usamos animales en
sacrificio ritual, no nos comeríamos ese animal, sino que le daríamos un enterrarlo o deshacerse de él adecuadamente, como lo exigen las leyes de nuestro estado y del gobierno federal. No quiero decir que esto sea un terreno común, pero, sí, debemos acatar por la ley que gobierna los Estados Unidos. Nuestro sacrificio es comulgar y crear un espacio espiritual sagrado y santo, donde se invoque nuestro ancestral pasado se crea, y con ello las bendiciones de la naturaleza y todo lo que nos rodea.
No nos dedicamos a matar animales y nunca debemos matar animales por exceso. No somos un culto a la sangre -la sangre es un subproducto, no el punto central de nuestra práctica, aunque nuestra esencia está en los pactos que hacemos con la fuerza vital vital mediante el ritual de la sangría y el sacrificio de animales. Nuestro objetivo es estar en comunión con el pasado para que la

sabiduría de nuestros ancestros se refleje en lo que hacemos en el presente. Todos los arquetipos espirituales practicados en la antigüedad y en los tiempos modernos tratan de ofrendas de sacrificio. Muchos por ahí que que critican a Palo Mayombe y a cualquier tradición de base africana necesitan investigar un poco investigación para que puedan entender que el pluralismo de muchos métodos de sacrificio y adoración sólo conducen a una fuente. La creencia en un poder superior poder superior a nosotros es casi universal, y los esfuerzos para trabajar con y y comprender los movimientos espirituales y físicos de la naturaleza también lo son. Cómo se le nombra en las oraciones y en cualquier idioma es una cuestión personal. Nuestro prácticas rituales en Palo Mayombe, incluyendo nuestras sangrías y sacrificios, nos permiten encontrar respuestas a cuestiones fundamentales para la vida humana. ¿Quiénes somos? ¿Dónde estamos y qué hacemos?
Tata Musitu.
Eric Colon

¿Qué clase de brujería?

Philip H. Farber

CUANDO pregunto "¿Qué clase de brujería?" No estoy particularmente interesado en qué tipo de brujería practicas, sino cómo clasificas tu brujería. La palabra "brujería" deriva de la palabra latina "sors", que es la raíz de nuestra palabra inglesa "sort", como en "ordenar algo". Así que, ¿cómo podemos ordenar eso... ¿se puede ordenar? ¿Cuál es la relación entre la clasificación y la brujería? Hay un número de cosas que ordenamos cuando practicamos la magia de cualquier tipo de magia. Clasificamos las jerarquías de las entidades que son contactadas y empleadas en nuestro arte. Los cabalistas clasifican los detalles sensoriales de la experiencia en sefiras y caminos. Los astrólogos, los alquimistas, los numerólogos y, de hecho, casi cualquier cualquier tradición, clasifican la naturaleza de la realidad en las categorías de sus sistemas. Se trata de un tipo de clasificación más obvia, exotérica y abierta que hacemos nosotros. Sin embargo, hay un tipo de

clasificación más sutil que hacemos como magos, fundamental para la acción y la experiencia de la magia. El cerebro humano pasa mucho tiempo clasificando. Cada vez que nos encontramos con una palabra, hasta cierto punto, tenemos que clasificar a través de las definiciones y contextos y encontrar el significado apropiado. Por ejemplo, la palabra "silla" puede referirse a una amplia gama de asientos. Para encontrar el sentido de la palabra, nuestro cerebro puede pasar por diferentes tipos de sillas antes de fijarse en la que tiene sentido en el contexto actual tal vez la silla en la que estás sentado ahora.

Ejercicio nº 1

Piensa en un momento en el que te hayas sentido muy, muy bien. ¿Qué pasó cuando intentaste recordar un momento en el que te sentiste realmente bien? La mayoría de las personas, al encontrarse con una vaga sugerencia de este tipo, se encuentran con que recuerdan no sólo uno, sino al menos varios recuerdos, y luego comparar y contrastar durante unos instantes hasta encontrar el que más se acerque al criterio de "realmente" más cercano al criterio de "muy, muy bueno".Si le ha ocurrido esto, lo que acaba de experimentar es un proceso llamado búsqueda transderiva, que está mediada por una característica del cerebro humano conocida por los neurocientíficos como la Red de Modo por Defecto (DMN). He aquí otro ejemplo:

Ejercicio nº 2

Imagina una cara muy sexy.

¿Qué cara acabaste imaginando? ¿Cuántas caras has tenido que mirar y ajustar antes de decidirse por esa? ¿Cómo de rápido fue el proceso?

Bien, una más por ahora:

Ejercicio nº 3

que tiene sentido en el contexto actual, tal vez la silla en la que estás sentado ahora. ¿Cuál es la prenda más cómoda que posee?

Si bien el concepto original de búsqueda transderivada se aplicó a la lingüística, a las elecciones que hacemos con nuestras palabras, estas experiencias de la DMN y la clasificación ocurren en todos los sentidos. Clasificamos a través de imágenes, voces música,

emociones, sensaciones táctiles y cualquier otra forma de percepción humana y representación interna, con la misma facilidad. Y lo hacemos, consciente o inconscientemente, de forma intermitente durante la mayor parte de nuestras vidas.

El descubrimiento de la DMN por el neurocientífico Marcus Raichle fue en parte inesperado. El Dr. Raichle esperaba medir la actividad de base en el cerebro, para proporcionar una base estadística para comparar con las actividades experimentales. La idea era que cuando no estaba haciendo nada conscientemente dirigido, el cerebro se apagara como el disco duro de un ordenador, un protector de pantalla mental y los escaneos cerebrales mostrarían, en general, menos actividad que cuando el sujeto estaba trabajando en un problema matemático o resolviendo un rompecabezas. Cuando Raichle y su equipo colocaron a los sujetos en la máquina de IRMf sin instrucciones específicas y escanearon mientras no hacían "nada", encontró algo extraño. Ciertas áreas del cerebro, incluyendo el hipocampo, estructuras corticales de la línea media, y algunas estructuras de la corteza frontal, se conectaban en una nueva configuración y realmente se ponían a trabajar. Raichle no sabía lo que estas áreas del cerebro estaban haciendo, charlando furiosamente entre sí, pero los cerebros estaban usando un 30% más de energía que cuando los sujetos estaban trabajando conscientemente trabajando en actividades mentales. Tras años de estudio, los científicos están averiguando qué hace la DMN. Iré al grano la respuesta corta para que puedas entender lo que quiero decir aquí. La Red de Modo por Defecto crea la realidad. O, para decirlo de una manera más clara pero más precisa, la DMN es un componente físico del organismo humano que media el proceso, en gran parte no material, de proceso de delinear y experimentar nuestro mundo. Es el motor de clasificación en el cerebro que también media en algunos de los procesos importantes de la magia. Y entender cómo funciona la DMN en el cerebro puede dar importantes pistas sobre cómo crear una magia más efectiva. Te prometo que después de que te des un momento para ordenar la gama de cosas que tu cerebro quiere incluir como "pistas importantes" o "magia efectiva", te explicaré

lo que quiero decir. Nuestras vidas ocurren en el presente, pero necesitamos nuestros recuerdos del pasado y
nuestras proyecciones del futuro para dar sentido a lo que ocurre ahora. Al igual que se necesitan tres puntos para definir una línea recta, se necesita el pasado, el presente y el futuro para definirnos a nosotros mismos. Piensa en esta interacción entre memoria y futuro como un flujo narrativo, creado por la mente para dar sentido al presente y sugerir la acción. Cuando se lee una novela o se ve una película, la mayoría de nosotros encontramos que tiene más sentido si los personajes y la trama están dotados de historia personal, tanto si se describen explícitamente como si no. Lo mismo ocurre con la memoria y la experiencia continua. Esta es la historia de tu vida, y es una obra de creación continua. ¿Quién es el autor de esta historia épica? (O, como pregunta el koan zen, "¿Quién es el maestro que hace que la
hierba verde"). Tú eres el autor, por supuesto, y tú eres el maestro que verde la hierba, pero quizá tengamos que jugar un poco con la definición de de "tú" para que encaje, sobre todo porque la mayoría de estos procesos ocurren sin mucha participación consciente. Así es, partes de tu cerebro están haciendo cosas sin decírtelo. Tranquilo, es normal. Si siempre fueras consciente de todo lo que hace tu cerebro, estarías abrumado por las minucias de la homeostasis biológica y demasiado ocupado en decidir la profundidad de la inhalación y la exhalación para hacer mucho más. Lo que la DMN está haciendo, prácticamente cada vez que se activa, es tomar activa memoria a corto plazo en el hipocampo, enviándola al cerebro anterior para evaluación, etiquetándola con marcadores de información y luego enviándola para almacenamiento en la memoria a largo plazo. Este proceso, llamado reconsolidación de la memoria, es una gran parte de cómo delineamos y navegamos nuestro mundo. Y no sólo ocurre
de percepción que se abren paso en la memoria a corto plazo, sino también cada vez que recordamos algo de la memoria a largo plazo. Así es como funciona. Miro al exterior. El sol brilla, los pájaros cantan y el aire es cálido. Me siento bien. El sol, los pájaros y la temperatura del aire se alojan temporalmente en mi memoria

a corto plazo. Me alejo por un momento mientras mi red de modo por defecto se activa. Mi experiencia pasada de días soleados, con pájaros y cálidos sugieren que todo esto es bueno y mi cerebro decide que esta nueva memoria será también agradable, quizás recorriendo una serie de actividades que pueden ser divertidas al sol. Aplica a los recuerdos unas etiquetas informativas denominadas submodalidades a la memoria, de modo que cuando la recuerde, también recordaré algo de la buena sensación que tuve. Esta experiencia, con sus juicios y etiquetas, se almacena en la memoria a largo plazo. Unas semanas más tarde, en un día lluvioso, recuerdo y me siento bien y cálido. Pero unos meses después, me entero de que mientras yo disfrutaba del sol y los pájaros, un amigo mío sufrió un terrible accidente, sin que yo lo supiera, en ese mismo momento. Ahora, cuando recuerdo el recuerdo, dada mi experiencia actual y la mala sensación de saber sobre el accidente, mi cerebro añade algunas etiquetas nuevas al recuerdo, tal vez asociadas a la tristeza o al dolor. A partir de ese momento, cuando evoco el recuerdo, me relaciono con él de una manera muy diferente a como lo hice en la experiencia original o en mis intentos anteriores de recordar.

En resumen -y esto es bastante obvio- tu situación actual, tus conocimientos sentimientos, etc., influyen en la forma de relacionarse con los distintos recuerdos. La forma en que se relacione con sus recuerdos influirá en la forma en que esas experiencias se incorporen a su narrativa personal. La narrativa personal influye en su concepción del mundo, e incluso puede influir en la naturaleza de la realidad misma.

Antes de llegar a cómo utilizar esta información en la magia, vamos a explorar cómo el cerebro crea las etiquetas de submodalidad que se incluyen en cada recuerdo. Generalmente se trata de cambios simples y metafóricos en la forma en que se experimenta el recuerdo. Submodalidad pueden ser añadidas como visuales, auditivas, kinestésicas, olfativas, etc, Un ejemplo:

Ejercicio nº 4

Piensa en dos cosas que sean objetivamente iguales (o bastante parecidas) pero te gusta una y no la otra. Por ejemplo, los robles frente a los arces, Toyotas

frente a Hyundai, Coca-Cola frente a Pepsi, jerséis de punto frente a suéteres con botones, etc. Cuanto más fuertes sean sus sentimientos de agrado y cuanto más fuertes sean los sentimientos de agrado y desagrado, mejor. Primero en lo que te gusta y haz una representación visual. Mira en tu mente. Elimine el contexto y el fondo para que sólo vea el objeto en cuestión. Fíjese en dónde tiene que apuntar sus ojos para mirar esta imagen. Señala el objeto. Fíjate en los colores de la imagen: ¿son ricos y vibrantes o apagados y sutiles? Fíjate en el tamaño de la imagen, la distancia a la que se encuentra, si la iluminación de la imagen es brillante o tenue. Ahora haz el mismo experimento con lo que no te gusta. Fíjate en las cualidades de la representación que haces. Elimina el contexto y el fondo. Fíjate en el lugar al que tienes que dirigir tus ojos. Señala con el dedo. ¿Los colores son ricos y vibrantes o apagados y sutiles? Fíjate en el tamaño de la imagen, la distancia a la que está la misma, si la iluminación de la imagen es brillante o tenue, si el enfoque es nítido o borroso, si la imagen está en movimiento o quieta. La mayoría de las personas notarán algunas diferencias entre estas dos representaciones internas. Señalará lugares diferentes o una será más grande más brillante o más colorida que la otra. Cada uno de nosotros tiene un conjunto único de etiquetas de submodalidad que aplicamos, por lo que los resultados de este experimento serán los resultados de este, al menos, algo diferentes para cada persona, pero la lección que se desprende es que nos representamos las imágenes, los sonidos, los sentimientos, los sabores y los olores con variaciones que nos permiten conocer información crucial sobre los recuerdos o imaginaciones. Piensa en tus recuerdos como si fueran películas: un buen director utiliza cambios sutiles en el ángulo de la cámara, la iluminación, la calidad del sonido, etc., para transmitir información sobre el estado de ánimo, el tiempo, etc. Su director interno utiliza muchas de las mismas herramientas. A menudo, estas diferencias de submodalidad se reflejan en el lenguaje metafórico: algo muy inteligente puede ser "brillante" (tener una representación interna); alguien con quien te sientes incómodo puede ser "distante"; un amigo con una personalidad distintiva podría ser "colorido"; una persona dinámica puede ser representada como "más grande que la vida"; algo que no te gusta "huele a podrido", y así sucesivamente. En cada caso, el contenido del recuerdo sigue siendo bastante consistente, aunque alguna forma de ver, oír, sentir, saborear y oler se ha alterado para transmitir un mensaje. El contenido de los recuerdos, a diferencia de la forma, también puede cambiar durante la reconsolidación. Sin embargo, el contenido de los recuerdos, a

diferencia de estos sutiles cambios de forma, también puede cambiar durante la reconsolidación; esto parece ser, al menos, un poco menos frecuente. Por ahora, sigamos examinando el fenómeno del cambio de submodalidades sensoriales. Consideremos ahora la frecuencia con la que se produce este proceso. La red por defecto se enciende por momentos a lo largo de cada día, hora y minuto. Cada vez que escuchas o lees una palabra cuyo significado debes descifrar, cada vez que busca algo en su memoria, cada vez que se aleja, cada vez que sueña despierto, cada vez que proyecta algún resultado para el futuro par para bien o para mal, cada vez que usas tu imaginación, aunque sea por un momento, el DMN está operando. La forma en que te relacionas y respondes a las percepciones pasado y a las experiencias que tendrás en el futuro está mediada por el DMN en cada momento. Como la gran mayoría de las experiencias pasan por este proceso, es fácil pensar en nuestros pensamientos como una nube de representaciones que habitamos, cada una con una ubicación, tamaño, color y demás, en el espacio del pensamiento que nos rodea. Esto es el aura humana o el campo morfogenético si prefieres esos términos. En un nivel, la operación de la DMN es crucial para la magia porque mucho de lo que hacemos implica manipular y cambiar submodalidades. No solemos llamarlo así, por supuesto. Conceptos como chi, prana, y kundalini son usualmente imaginados y manipulados como luz coloreada (o incolora) Vibración, armonía, hormigueo, prisas, resplandor, auras, halos, quietud, la pequeñez, la inmensidad, todos los términos comúnmente utilizados para describir la experiencia mística o la experiencia cumbre, son esencialmente descripciones de submodalidad. El lenguaje sensorial de la literatura mística alcanza su forma más pura con descripciones de luz ilimitada luz blanca, campanas astrales y descripciones abiertas de sonidos puros, visiones, sentimientos, etc. Aleister Crowley describió una de sus experiencias místicas como "La nada con destellos", por ejemplo. Recuerdos de una expansión suave y brillante, por ejemplo, pueden ser identificados (por algunos) como sagrados. En el extremo más práctico de la práctica oculta y el "trabajo de energía psíquica" imaginar formas geométricas de colores y símbolos dentro y alrededor del cuerpo transmite información a nivel inconsciente a través de la submodalidad (tamaño forma, color, brillo, ubicación, movimiento, etc.) mientras que los símbolos pueden transmitir información por asociación y búsqueda transderivada. Del mismo modo, las prácticas de visualización de los chakras, los sefiras y los canales de energía a través de la columna vertebral y el

cuerpo se basan en el "lenguaje cerebral" para afectar a cambios de estado específicos. También hay un nivel más profundo (¡al menos uno!) que puede explicar la clasificación de los tipos de brujería que más cambian el mundo. En la física cuántica, existe la idea de que una partícula a medir existe en todos los estados posibles antes de que la medición "colapsa el vector de estados" y delimita la partícula, seleccionando sólo una medición definitiva de entre toda la gama de posibilidades. En resumen, la partícula existe en todos los estados diferentes, tal vez cada estado conectado a un universo completamente diferente, y cuando la medimos, elegimos la realidad en en la que existimos. Suena como una brujería salvaje, pero esta es una visión bastante común de la física cuántica. Esto tiene un interesante paralelismo con el concepto de búsqueda transderivacional. Cuando la búsqueda transderivacional se pone en marcha, la mente corre rápidamente a través de un rango de posibilidades mientras el DMN se pone en marcha. Si las opciones son de recuerdos, cada recuerdo está sujeto a la reconsolidación, y las submodalidades o el contenido pueden cambiar a medida que la mente recorre la gama. En el momento en que llega a la conciencia, ya hemos elegido una realidad concreta, un universo particular para habitar en el que la memoria, tal como la recordamos ahora, con las cualidades que pueda tener, es verdadero. Si ese es el caso, entonces lo que elegimos para el futuro, en este nivel inconsciente, puede ser igualmente verdadero. Es decir, nuestros experimentos con la magia pueden llevarnos a un universo en el que vivamos vidas maravillosas. Fíjate en el énfasis en "inconsciente". El proceso de búsqueda transderivada está guiado por la red por defecto, normalmente fuera de nuestra conciencia. Eso no quiere decir que no podamos influir en el resultado de la selección mental, ya que al cambiar de estado mediante el proceso de invocación (u otros medios), influimos en nuestro cerebro para que haga selecciones que reflejen ese estado.

Ejercicio nº 5

Hechicería de la submodalidad

En el centro de un círculo desterrado:

1. Exponga su resultado en una sola frase, haciéndola lo más concisa posible.

2. Compruebe que el resultado es positivo, y que la declaración es descriptivo en lugar de una orden o un deseo. Por ejemplo, "Quiero un teléfono móvil nuevo" o "Dame mil dólares" son un deseo y una orden, respectivamente. "No me voy a

enfadar" es un negativo. Una sugerencia mejor podría ser "Tendré un móvil nuevo en la mano". "Mi cartera tendrá mil dólares" y "Podré tomar decisiones saludables en cuanto a la comida".
3. Añada detalles sobre el aspecto, la sensación y el sonido de su cuando experimente lo que describe su declaración de resultados. Por ejemplo, sostener un teléfono nuevo en la mano tendrá ciertas características que se pueden ver (los números y las letras del teclado) (los números y las letras del teclado), se oyen (los tonos de llamada) y se sienten (el metal o el plástico de la carcasa). carcasa).
4. Piensa en cómo te sentirás, emocional o internamente, una vez que esto ha sucedido. Es decir, si recibes mil dólares, podrías aliviado, exultante, decidido a utilizarlos de una manera determinada, o lo que sea.
5. Recuerde una experiencia pasada en la que deseaba mucho algo y lo conseguiste. Cuando recuerde esa experiencia, señale la imagen que haces, nota si es más grande o más pequeña que el tamaño natural, ve colorido y la luminosidad, escucha el ruido que hace y nota cómo se siente.
6. Toma tu resultado actual, derivado de los pasos 1-5, y ajusta las submodalidades para que se parezca más a la experiencia recordada en el paso 6. Es decir, colóquelo en un lugar similar, de modo que, si lo señalas, lo harás en la misma dirección. Hazlo más grande o más pequeño que el tamaño natural, tal y como lo encontraste con tu imagen en el paso 6. Y así sucesivamente, para que mantenga el contenido actual, pero adopte la forma de un acto de magia exitoso.
7. Crea una experiencia interna en la que te ves/oyes a ti mismo que ya ha logrado este resultado particular. Observe cualquier sentimientos asociados con esto.
8. Entra en esa experiencia, de modo que puedas experimentar directamente lo que se siente al haber logrado este resultado en particular. Presta mucha atención a cómo te hace sentir. ¿Dónde empieza la sensación? ¿Qué tipo de sensación es? ¿Hacia dónde se dirige a medida que se desarrolla? ¿Sigue moviéndose? ¿Es estática? Síguelo hasta su punto máximo.

9. Pregúntate: "Si esta sensación tuviera un color, ¿cuál sería?". Imagina el color (o los colores) en tu cuerpo exactamente en las zonas donde se experimenta la sensación. A continuación, imagina que sacas la forma coloreada fuera de tu cuerpo y le das la vuelta para que quede frente a ti. Colócala en el suelo fuera de tu círculo y respira profundamente, dándole aliento y energía en cada exhalación. Esta forma de color se llama Entidad de Estado.
10. Continúa respirando en la Entidad de Estado. Imagine que se está comunicando con ella. Pregúntale cómo quiere que la llames. ¿Tiene nombre u otro dispositivo con el que puedas llamarla algún día? La respuesta puede venir en cualquier sentido, como un sonido, un símbolo o un sentimiento.
11. Imagina tu resultado en detalle y con las submodalidades alineadas para el éxito como en el paso 6.
12. Entregue la imaginación a la Entidad de Estado, para que todos los detalles sensoriales de la experiencia sean absorbidos por la entidad detalles de la experiencia sean absorbidos por la entidad.
13. Indique a la Entidad de Estado que envíe el resultado, junto con energía de la respiración, a todas las partes de la conciencia interna y externa apropiadas para que se produzca.
14. Después de que la experiencia sensorial y la energía respiratoria hayan sido enviadas
agradezca a la Entidad Estatal su cooperación y reabsórbala en en ti mismo.
15. Tómese unos momentos para reflexionar sobre lo que ha experimentado.
16. Repite este ejercicio diariamente hasta que se produzca tu resultado.
Philip H. Farber

Inmolación ascética

Michael Wood

EL universo está bañado en gasolina empapada de sangre y tu imaginación es un encendedor de plástico desechable. Es fácil conflagrar, pero para lograr la fusión de la supernova de tus sueños, se necesita algo más que una canción torcida o una

oración de una tienda de baratijas. Se necesita una comprensión del material de construcción para hacer funcionar la máquina de la conciencia universal. partículas de tu sentido del yo; reacondicionar las garras de tu aura y hacer una cosa real de ti. Eres un engaño. Pero hay un remedio...

¿Por dónde empezamos contigo?

Supongo que deberíamos empezar con el pie derecho. Vete a la mierda CUNT. ¡¡Ahora mismo!! Tú, la perra de tu madre, y cada cosa patética que has hecho. ¿Ofendido ya? Bien. Ahora podemos llegar a alguna parte. ¿Exactamente qué parte tuviste una reacción? ¿La tuviste? Pero eso no es algo real. Tu idea de ti mismo tuvo una reacción. El conglomerado, la masa congelada de emociones, recuerdos, hábitos y capacidades innatas que consideras como "tú" es una mentira descarada. El camino más rápido hacia el corazón de una cosa es deshacerse de lo extraño. Mucha gente me ha preguntado por qué practico la magia de la mano izquierda a lo largo de los años. La manera siniestra no es un disparo por la proa de babor llamándote a la acción, mimándote con alas de hada, gatitos y manos cálidas. Es una bala de cañón dirigida a tu puta cabeza. Viene a por ti: tu gigantesca psique será golpeada, forzando el cambio. Vas a cambiar, de una manera u otra, te guste o no, así que será mejor que te controles. Uno pide. Uno exige. Se construye. Uno se deshace de lo inútil.

El método entrópico es un recorte del ego. Desgranar el campo. Arar el campo para eliminar las malas hierbas. Es una prueba de fuego de la cordura, la fuerza y determinación. Corta todo el bello arrecife de coral petrificado de los nudillos de tu de tu alma, hasta la raíz, más allá de la sangre, el hueso y la médula filtrada; corta todo el crecimiento de tu identidad y no deja espacio para que vuelva a crecer la hierba. Concede a regañadientes sólo un tramo para que el poder permanezca. Sólo un gobernante puede pisar suelo sagrado bañado en este tipo de fuego. Un rey. Un Dios. Tú, si sobrevives y no lo harás como te conoces, lo cual es algo bueno. Porque tú eres el problema. Te metes en el camino, cada puta vez con tu lloriqueo y tu tristeza y todo el miedo acumulado del dolor encajonando en la prisión mental que vistes para convencerte de

que estás cómodo. Esto está bien. Hay una solución en este camino. O bien vas a levantarte o sentarte cómodamente en la prisión que has hecho. Una vez que te deshagas de tu victimismo, serás libre de hacer realidad todos tus deseos. Pero ese es el precio. Todo. Incluso tu "yo" al principio. ¿Qué pasa una vez que haces esa llamada y saltas desde el acantilado como Ícaro y Dédalo? ¿Cómo puede uno acercarse a este arte sin ver su cerebro rezumar sobre las rocas de abajo? Tenemos toda la experiencia humana detrás de nosotros, y todos los excrementos del pasado para señalar el camino. Ni Maquiavelo, ni Darwin, ni Rand. No los místicos y gnósticos. No un tonto dios racista o el panteón o los Vedas. Sino en el terror que grita y araña de nuestros primeros recuerdos como niños bajo las sábanas. Cuando aún podíamos ver con la vista desvelada, llorábamos y temblábamos mientras los antiguos ojos en la oscuridad destellaban dientes chasqueantes. Esos ojos nunca dejaron de observarte.

¿Y si el niño se deshace de las mantas y se queda descalzo en el frío suelo, decidida a no tener miedo? ¿Y si vence sus miedos y habla a las sombras? ¿Por qué debería tener miedo? Lo peor que puede pasar es una agonía inimaginable durante un tiempo. Pero es sólo temporal. Escondido o de pie, el mismo destino puede forzarse. El número de hilos nunca fue lo suficientemente alto en sus sábanas para garantizar la seguridad; sólo apacigua el ego en una falsedad. Acepta todos los destinos y serás invulnerable a cualquier amenaza. Ahora puedes invitar a las sombras a tomar el té, y te contarán todos sus secretos. No porque seas tú, sino porque respetan el patrimonio que has encarnado al hacerlo. No te equivoques error, estos no son tus amigos y no son fuerzas manipulables. Pero si vences el miedo y la duda y hablas con toda la rabia de la eternidad a través de todos los reinos empapados de cruces, mezclados con las cadencias ondulantes de tu inviolable derecho de nacimiento omnipotente, hasta las rocas gritarán tu nombre. El niño más pequeño puede comandar a los monstruos de las profundidades. No puedes hacer frente a una realidad auténtica. No se sufre a los tontos entre las cuchillas de los negros.

Y por eso la mano izquierda corta el ego. No serás nunca serás una maldita cosa si empiezas con una taza llena de preconceptos, de ansiedades, o dudas. Los dioses no se acobardan, pequeño, así que levántate antes de que recibas el palo con espinas otra vez.

Orígenes

Cuando somos niños, empezamos por tomar información sobre el mundo que nos rodea. La luz del sol. La respiración. La temperatura. Experimentamos sin filtro. Con el tiempo, desarrollamos una amalgama de memoria unida al empirismo que nos lleva a desarrollar una identidad. La personalidad se fija en los anzuelos. Invocamos arquetipos. Soy un carpintero, un bombero, un soldado. Adoptamos ideales. Soy un patriota, un pecador y un buen hijo. Nos vemos a nosotros mismos COMO nuestros roles. Como nuestros arquetipos. Por muy útil que sea representar esos papeles y aceptar esos arquetipos, es instructivo recordar, como cuando éramos niños, que no somos ellos. Somos mucho más. Los límites son malos. Son agujeros en tu divinidad. Seguir la mano izquierda no significa que cuelgues tu identidad de ser un niño "emo" antisocial con problemas con su padre en un disfraz. No somos un grupo de niños. No somos jóvenes nocturnos con camisas de cuero negro y cadenas y cremalleras y carteles de anarquía. Algunos de nosotros seguramente lo son, pero eso no es lo que somos. Esos son roles que cumplimos. La maestría significa que te conquistas a ti mismo. Los dioses usan disfraces pero saben que lo están haciendo. Saben que lo están haciendo. Quema tus disfraces a medida que necesites ajustarte como dicta la situación. La prueba de un operador está en su vida. Usted tiene la capacidad de adquirir cualquier cosa que desee. Tu vida debe estar bajo control. Hechiceros y magos empleados en trabajos de poca monta, que viven en circunstancias escasas y constreñidas circunstancias son poco imaginativos, no están comprometidos con su arte, o lo están haciendo mal. Tienen la vena de los dioses a flor de piel. Compórtese en consecuencia.

Somos recipientes que se mueven en este mundo y nos movemos para conseguir lo que queremos. Empujamos. Nos empujamos a

nosotros mismos con fuerza y empujamos al mundo con más fuerza. No es suficiente con aceptar el destino que te ha tocado. A menos que seas una oveja. ¿lo eres? Una vez que hayas tomado esa decisión, podemos continuar. Así que tomas todos estos datos de todo tu entorno y tus percepciones sensoriales u órganos crean una persona que adoptas. Cuando empiezas a darte cuenta de que puedes hacer un esfuerzo para conseguir un efecto, todo se abre. No es suficiente decir "Donde estoy es suficientemente bueno". Primero tienes que tener un impulso o una motivación para el cambio. En ese impulso es cuando primero aprendes a aplicar la voluntad. Aprendiste de niño que si empujas algo como una palanca, hay una reacción de fuerza. Esto se amplía a medida que a aplicar la fuerza de diferentes maneras. Más sutiles, más sofisticadas, y creas el cambio de forma más compleja y efectiva. Si lo haces bien, eres capaz de afectar a tu voluntad de una forma mucho más efectiva.

Ya que estás leyendo esto, es fácil suponer que en algún momento también te has dado cuenta de que siendo más sensible que la mayoría de tus ovejas dormidas, hay métodos para ejercer la voluntad que requieren incluso menos esfuerzo externo. Hiciste un ritual efectuando un cambio en el mundo con tu determinación usando algunas de las cosas que normalmente no se ven. Si eres realmente sensible. Si eres realmente sensible, puede que llegues a la conclusión de que lo invisible es la parte más importante de la realidad, la más poderosa y potente. Son los estatutos subyacentes. No puedes ver la gravedad, pero lo mantiene todo unido. No puedes ver las probabilidades de la mecánica cuántica, pero se muestran a tu alrededor constantemente en un mundo jabonoso y espumoso que se muestra como esta mercancía discreta. A lo largo de nuestra huella en esta roca a través de la religión, el chamanismo y una serie compartida de esfuerzos místicos, la humanidad ha desarrollado métodos para usar los datos que tomamos y hacer cambios más efectivos en lo sustantivos utilizando lo invisible. Cuando empiezas a evocar, a adivinar o a viajar astralmente, estás empujando y empujando torpemente las cosas, enredando tu camino. Y ahí es donde

generalmente los testigos llegan a aceptar a otro individuo como competente o incompetente. Incompetencia significa simplemente que no es muy bueno en el aprovechamiento de la voluntad para conseguir lo se quiere. La competencia es un aspecto crucial del crecimiento. Cuando se desglosa realmente la competencia, es la sensibilidad en sus actos. Es una sensibilidad para aprender las reglas; para aprender cuáles son las cosas que realmente importan en una operación. La gente habla mucho de la competencia pero no generalmente en el mundo mágico. Se habla con frecuencia en términos de convertirse en un mejor atleta, soldado o atribuido a algún tipo de rol. En la Magia como en todas las otras aplicaciones de la voluntad, puedes volverte más delicado, grácil y creativo con el tiempo cuanto más utilices el ingenio aplicado. Los tomos, grimorios y opus de épocas pasadas están llenos de listas de hechizos, recetas y prescripciones porque la gente en en general ha sido estúpida, poco imaginativa y perezosa. Seamos mejores.

Lanza roja abajo

En algún momento, los que tomamos la decisión de tomar este camino queremos romper seriamente nuestro condicionamiento. Los reyes ven el ingenio y la creatividad como la vida misma. Hay que quemar todas las cosas que no funcionan en el proceso y este ángulo es realmente de lo que trata la mano izquierda. Te dan el puto martillo cuando fallas porque no hay nada como un poco de refuerzo negativo para fomentar una alteración del comportamiento. Ya sea hacer o ser, no se trata tanto de lo que eres, como de lo que no eres incidiendo en las cosas inservibles; las cosas que no funcionan. El operador debe tomar la amalgama de hábitos aprendidos, ansiedades, tics y miedos desarrollados que crean una gran parte de la personalidad y hacerlos eficaces. Al llegar lentamente a confiar en ese desorden menos que la experiencia directa en este momento, lo extraño se recorta. Porque todo es ahora mismo. Debes atravesar tu propio ego. Se interpondrá siempre en el camino. Se interpone por definición. Todo en la realidad está diseñado para responder al estímulo de la conciencia. Es un arma que enfoca la voluntad. El miedo y la duda

crean la pereza que mantiene la seguridad de todos. Mantienen a todos los seres sintientes de la muerte.
Hay algunos rituales realmente complejos para aniquilar el ego y el yo por ahí. Algunos son simplemente iniciaciones. Sin embargo, este proceso no conlleva ningún tipo de equipo o tonterías físicas. No es algo que tengas que atarte o meterte o pintar, ni una serie de pasos gigantescos que haya que dar. Se reduce a que tomes la decisión de afectar mejor a tu voluntad y es una decisión constante. Sólo puedes tomar una decisión constante en el presente. No puedes tomarla en el pasado o en el futuro; la reafirmas cada vez que prestas atención. Cada vez que prestas atención. Cuando algo funciona, lo haces. Lo sigues perfeccionando. Buscas saber por qué ha funcionado. Cuando deja de funcionar por la razón que sea, dejas de hacerlo. Hay una tendencia muy fuerte de esto en el taoísmo, por ejemplo. Los taoístas a veces dicen que la mejor manera de ver lo invisible en el mundo es ver a la humanidad como una colección de apetitos; la gente como si fuera un conjunto de deseos. Cómo alimentamos esos apetitos y con qué, es lo que realmente nos define. Irónicamente, este método de ver el ente como sus deseos resuelve una antigua paradoja entre el sentido platónico y aristotélico de la personalidad. Platón dice que eres un arquetipo y que por eso haces cosas. Aristóteles dice que uno hace cosas y, por lo tanto, se le califica como esa cosa. Al situar la identidad en el apetito, el apetito "hace lo humano" moviéndote a alimentarlo. Es una distinción sutil distinción pero es instructiva si aleja a la persona de los límites del "yo". Presta atención a tus apetitos, a cómo los alimentas, y aplica constantemente mejor tu voluntad. No es un trabajo de una sola vez. No hay una insignia de mérito para la magia. No puedes obtener un diploma de "soy un maestro mago o hechicero" de la parte trasera de una revista de rock and roll. Es un camino, un proceso. No hay tal cosa como llegada. Sólo hay un esfuerzo constante y un trabajo de camino. Nunca te "conviertes" en el mejor espadachín del mundo; sólo sigues siendo el mejor o alguien más grande te mata. Sólo hay un anhelo constante; la constante aplicación de la disciplina.

Tienes que inventarte "a ti mismo". Tienes que quemar tu viejo yo, el yo que se interpone en el camino, ofendiéndose fácilmente, como al principio de este artículo. La parte que constantemente te dice que hagas cosas o seas cosas para encajar en los arquetipos o roles que debes desempeñar. Esas cosas no son quién o qué eres. Son sólo lo que haces para conseguir lo que quieres. Al aprender esto, te vuelves mucho más más fluido con tus arquetipos, roles, tu trabajo, tus cosas, incluso tus creencias. No es que no tengas que tener esas cosas, es que dejas de ver la máscara como "yo". La ves como "máscara". Se crea este enorme dilema existencial si no eres el aristotélico, "hago xyz y por lo tanto soy un xyzer" o el platónico, "soy un bombero", tienes que averiguar y realmente crear para ti un sentido del "yo". Elige tus propios arquetipos y tus propias acciones definitorias. Fomenta tus propios apetitos y contrólalos en lugar de dejar que vivan tu vida. Crear una identidad es aterrador porque empiezas con una pizarra en blanco, pero estimulante por la misma razón. Este es el mayor miedo de mucha gente. Es el proverbial agujero en el corazón de la gente que intenta tapar con Jesús, la bebida, el sexo o la búsqueda de emociones. Si conquistas tu propio miedo y duda y obtienes el consiguiente sentido de la acción, entonces el agujero deja de estar dentro. Está fuera. Tu percepción acaba de ser evitada antes de que puedas fundirte con el infinito. Ahora el agujero está fuera, en todas las direcciones esperando que tu agencia navegue. Al darte cuenta de que tu "sentido del yo" es una ilusión, conquistas a Maya. Como dicen los místicos asiáticos, los hombres se aferran a su yo como si fuera un gran tesoro, pero en realidad es sólo un bolso lleno de hojas muertas. En lugar de quejarse por ello y aferrarse lo más a la identidad, que hace torpemente su voluntad en el universo, hay que inventar un nuevo yo quemando el viejo. Ahí es donde el camino de la izquierda es tan crucial, porque es una bala, un disparo, un cuchillo hendido de mil hendiduras para recortar toda la grasa y la basura. Una vez que te das cuenta de que tu sentido del yo es sólo una invención, y la vida misma es un sistema cibernético que se ajusta como tú lo ajustas, entonces es como el viejo cliché, "Si quieres cambiar el mundo cámbiate a ti

mismo". La magia no es más que eso. A medida que haces cambios, estás adoptando al omnipotente, omnipresente y omnisciente y formando un cambio en tu interior. Estás literalmente haciéndote uno con la conciencia absoluta y ejecutando un cambio allí manifestado en el mundo que nos rodea. Como la conciencia es el firmamento sobre el que existe la realidad, el cambio se adhiere. Todos somos pequeños pólipos fractales de ese sentido de ontología consciente.

Enredos comunes

Insolencia

Hay muchas trampas en este proceso. El orgullo es uno de los más importantes. Una vez que se ha producido el cambio unas cuantas veces, se ha invocado o invocado la omnipotencia y se ha producido un cambio en el universo, a menudo aparece el "¡joder! se instala con frecuencia. "Puedo ir a cualquier parte. Puedo hacer el poder persistente de la invocación/evocación de la omnipotencia persiste y se aferra a las hojas muertas de tu alma y te cuesta identificarte con tu yo inventado. "Puedo conseguir lo que quiera. Soy el todo". Y entonces sucede algo y te vuelves a encajar. El síndrome del miembro fantasma de la conciencia universal te deja con resaca. Lo siguiente que sabes es que estás sentado en tu trabajo, haciendo la colada o arreglando algo en tu coche. Y se te ocurre que sí, que puedes usar el ritual para arreglar esas cosas y tienes métodos de escape, pero sigue existiendo la comprensión de que esas cosas te ocurren a ti. Sigues siendo una cosa. Un pequeño pólipo finito dentro de un espacio infinito, y aunque puedes fusionarte en todos estos niveles que exceden lo temporal, todavía no eres Dios. Sólo porque puedas experimentar la iluminación, no significa que estés constantemente iluminado. Pasas por una serie de periodos de iluminación, pero eso no significa que seas un ser completamente iluminado. Todavía tienes que levantarte todos los días a cortar leña y acarrear agua, como dice el proverbio zen.

El letargo

El letargo es otro de los puntos débiles. La gente lo deja porque es difícil. Nosotros aceptamos que el culturismo o ser un soldado no tienen realmente objetivos finales. Nunca hay un punto en el que hayas "hecho cuerpo". Nunca se

puede decir: "Yo era un cuerpo construido". Siempre hay más trabajo por hacer. Siempre es un constante refinamiento. Y es lo mismo con tu aplicación de la voluntad. Es lo mismo con tu sentido de la aplicación mágica. Sólo hay una cosa: la práctica. Hay disciplina. Avanzado es solo hacer lo básico a un nivel realmente alto.

Falta de tacto

La falta de tacto es fácil una vez que se empieza a aplicar este poder a una escala realmente enorme; es sencillo perder la noción de que hay que ser sensible. Duele. Quema. Tienes que sentir realmente el dolor abrasador y aceptarlo para hacer esos cambios; cortar las cosas que no te gustan de ti mismo. Puedes ir por ahí tratando de abrirte paso torpemente, como una tachuela en el en el agujero redondo del infinito, pero en algún momento tienes que darte cuenta de que cuanto más sensible eres, más fácil es aplicar la voluntad. Cuanto más fácil es percibir cambios a tu alrededor y aplicarte en tu campo en tu espacio para hacer continuamente ajustes para perfeccionar tu arte y tus prácticas.

Apego

Disciplinado no significa dogmático. Tienes que estar dispuesto a dejar pasar cosas. Dejar ir toda la mierda. Deja que la disciplina se convierta en un nuevo tipo de prisión. Antes estabas aprisionado a tus roles, a tus arquetipos y pensamientos, creencias, o a lo que otras personas te encasillaban y te decían que fueras. Ahora, estás en una nueva prisión de hacer constantemente un esfuerzo para negar esos roles como el de tu actual yo. Camina hacia un equilibrio allí ya que todavía tienes que jugar esos roles. Todavía tienes que levantarte mañana e ir a trabajar. Tus hijos todavía necesitan Cheerios. Es importante que hagas esas cosas sin aceptar o adoptar una actividad como sentido de sí mismo sin descuidar alternativamente los aspectos serviles de cualquier parte del camino en el que te encuentres. Sólo la disciplina constante permite el éxito. Se trata de un movimiento constante hacia la perfección. Tal vez el mayor escollo sea aferrarse a esta invención creada en el camino hacia la divinidad. Primero, nos esforzamos desmesuradamente por fundir el sentido naturalmente acumulado del yo, sólo para crear nuestra propia identidad bien arreglada que es mucho más competente a la practica con diligencia. A medida que te mantienes sensible y creas este centro de poder de una identidad capaz

de moverse con fluidez a través de todos estos problemas, eventualmente finalmente estarás bien en tu ascenso/descenso. También hay un peligro en esto, porque aunque hayas inventado este sentido del yo que consigue lo que quiere y hace lo que necesita, no deja de ser una herramienta. Es sólo una fachada que te impide experimentar directamente la realidad última perfectamente. Aunque la magia es el mayor arte de vivir, no puedes apegarte. Tienes que divorciarte de ella; quemarla. Tíralo al fuego. Cuando sea el momento adecuado, tienes que estar dispuesto a dejarlo ir porque la omnipotencia no tiene espacio para que tu arte siga pensando que es la omnipotencia. El todo sin trabas sólo tiene espacio para todo y todo para incluir todo. Es como dividir por cero en la calculadora. Una de las mayores maldiciones que se pueden imponer a alguien es pedirle que se crea sus propias patrañas. Esto es una mentira para ellos tan eficaz, que nunca dejan de creerla. Se convierte en lo único que hay; una masa de insensibilidad y estupidez. No se trata de hacer una nueva clase de magia antigua. Se trata de reunir toda la información a nuestro alcance que es más que nunca en la historia de la carrera. La biblioteca de Alejandría tenía menos potencia accesible que el teléfono de plástico en tu bolsillo. Solía ser que la magia se mantenía en secreto, guardada bajo llave en los huecos de las cuevas porque enseñar podía hacer que te decapitaran. No había lugar para el error ni para que se rompiera el secreto. Las revelaciones ocultas durante mucho tiempo han salido a la luz en nuestra época porque la conciencia colectiva está finalmente preparada para ser empujada hacia adelante. Estamos en una nueva era. Para abrazarla debemos crecer, adaptarnos y evolucionar. Todo lo que sea menos sería avergonzarnos a nosotros mismos y a nuestro arte. La pala está en tus manos.

Métodos limpios

¿Qué aspecto tienen la magia y la hechicería sin ser desordenadas? Esta mentalidad tiene uno sorprendentes puntos clave del trance y el equilibrio deltagamma. E.A. Koetting y algunos otros han hecho recientemente un gran progreso librando a la magia ceremonial de sus florituras y partes inútiles. Los últimos cien años de psicoterapia nos han traído la Programación Neurolingüística (PNL) y la hipnosis. Cualquiera que sea su camino, la práctica efectiva consiste en ejercer el autocontrol durante una conexión divina sin sacrificar la creativo en medio del estado de trance. Al igual que en la Ceremonia del Té japonesa, se realiza el ritual sin apegarse a él en sí mismo

porque a lo que estás apegado es a los efectos. La maniobra más bonita y brillante es una mierda si no funciona. Deja de hacerla. Ese es el objetivo de la mano izquierda. Eso incluye la imaginación y la construcción. Cómo se produce eso es un proceso realmente sencillo aunque lo desordenamos todo. Las herramientas rituales son sólo una muleta para tu psico drama. Utiliza la forma en que las necesites. Nunca olvides que sólo son herramientas.

Quieres

Empiezas con un impulso. Quieres que algo sea mejor o quieres que algo cambie. Hay que tener un deseo. El deseo es el catalizador catalizador.

Combinar

Luego viene tu invocación y evocación de la omnipotencia para convertirte en lo divino, o entrar en tu estado de trance; alcanzar tu sincronización thetagamma, el éxtasis, como quieras llamarlo. Esta fusión es más antigua que la raza humana. Es mezclarse con lo divino y perderse a sí mismo.

Empuja

Proyecta tu voluntad hacia el universo con un enfoque. Utiliza tu imaginación para crear y elaborar algo mejor, o algo que quieres o quieres ver y luego lo diriges hacia afuera en ese estado divino. Esta es la parte más difícil para algunos. Aunque dejes de ser una gota de agua y te conviertas en el océano tienes que seguir conservando alguna semblanza del "querer" original y luego empujarla hacia fuera. La visualización, la carga de un sigilo, la comunicación directa con un espíritu/demonio/ángel/etc., inteligencia canalizada, empuje directo, meditación guiada, lo que sea. Ve más allá del más allá.

Convicción

Luego está la alteración de la creencia. "Va a suceder. Ya está hecho. Está terminado". Una sensación de seguridad con absoluta convicción de certeza lo sella como una tapa de piedra en las paredes akásicas.

Retorno

Finalmente, tienes una liberación de lo que sea esta esencia que has disparado, enviado construido, elaborado o cambiado. Y entonces regresas. Tienes que volver y vivir con los resultados. Nadie puede permanecer en trance para

siempre. Eventualmente ese puede ser el objetivo, pasar directamente de la voluntad al efecto en el medio más corto posible, pero no suele ser así en mi experiencia. Cualquiera puede maravillarse de ser un Oráculo como los de Delfos, o un Vidente de la Gruta Ciega de Omeishan. Un recipiente que sólo tiene la exquisita belleza del superyó podría ser perseguido y golpeado por el culo en la tienda de comestibles por la más elegante de las profecías. Sería difícil que el mundo entero se inclinara a tus pies cuando este plano sólo ve a un idiota parlanchín; un dios debe gobernar.

Algunas sugerencias

En algún lugar, cuando la superconciencia encontró su camino filtrándose en la materia, se contenía en estos trajes de carne y materia cerebral con un poderoso conjunto de prejuicios. Estos son inherentes a la composición bioquímica del cuerpo y, por tanto, del cerebro. Al estar en sintonía con los mecanismos por los que estructuramos nuestro funcionamiento es otro medio de demostrar una mayor sensibilidad y competencia como profesionales.

Enmarcar las cosas en positivo.

El cerebro interioriza las cosas antes que las negativas. Es decir, si te digo "No te preocupes por las manchas de sangre" tu cerebro no escucha el "no". Efectivamente sólo he puesto el miedo allí. Tal vez podrías reentrenar laboriosamente a través del trance, la hipnosis, o la aplicación de la voluntad para joder estas polaridades, pero eso haría todo el proceso más complejo, lo cual no es el objetivo. Además, se trasladaría a deshacerse de la duda, ya que "no-duda" sería entonces lo contrario. Cuando realizas un trabajo, ya sea una imposición directa de tu voluntad sobre el universo, aliándote con una entidad para realizar una tarea, o incluso programando tus propias cosas mentales, es importante mantener tus declaraciones y preguntas en sentido afirmativo. A medida que la confirmación de un cambio de creencia, como se mencionó anteriormente, tu mente arriba, tu mente se mantiene aguda a la función.

El Camino de la Mano Izquierda es sólo un Camino.

No te vuelvas arrogante con el mundo bajo tu bota. Hay muchos caminos para subir la montaña y muchos métodos útiles en otras tradiciones, religiones y ciencias. Utiliza lo que funcione. En la fuente no hay manos, hay todas las manos; no hay polaridades, sólo TODO. El objetivo de aplicar

eficazmente tu voluntad debe ser cada vez más eficaz. Roba, toma prestado o secuestra cualquier técnica que te haga un mejor practicante. Mantén tu proceso simple. Este no es una defensa de mezclar las corrientes o crear paradojas, como evocar ángeles y demonios conflictivos hacia un objetivo común. Más bien, se trata de no estar casado con las ideas de tu ego y su necesidad de autocomplacencia. Encuentra la satisfacción en tus trabajos y resultados, no en tu idea de ti mismo como un Billy Badass; esa es una poderosa trampa.

Respeta el proceso y las entidades.

Un ser eterno nacido antes de las supernovas de la cuna de los sistemas solares, que ha visto la decadencia, el nacimiento y la ascensión de mil razas anteriores a la tuya, no es tu compañero. Existe para aplicarse a sí mismo y a su función. Siempre fue y es su función en lo que a él respecta. Pero tú, incluso en tus más altas cumbres de poder en la fusión con todos los anillos de la existencia, debes respetar a estos seres. Recibes lo que das. No lo olvides nunca, joder.

Los espíritus no son tus amigos.

Debes confiar en tu propia agencia. Desde el ángel más benévolo, hasta los demonios infernales más rojos, que brillan en las cenizas de mundos extinguidos, hay un peligro en la codependencia de entidades externas. Este camino es para la dominación del yo, no para la esclavitud y el servilismo. No caigas en el camino de adoración más allá del reconocimiento de que la fuerza inviolable de todo el cielo nocturno suena en los huecos de tu propia deidad del yo. Esto no quiere decir que no haya un lugar para la oración, la adoración o la exaltación. Más bien, cuando te entregas a una entidad a través de la posesión perfecta sin un entendimiento mutuo de tu propia agencia o un tiempo contratado para el retorno, te arriesgas a perder todo lo que has trabajado. Las fauces sangrientas que cacarean en tu alma negra se alegran de tenerte encadenado, pero si no tienes voluntad propia, dejas de hacerlo. Literalmente, dejas de ser real, y no eres un jugador que pueda manifestar su propia voluntad. ¿Por qué dar un solo paso por este camino si sólo vas a tirarte a ti mismo antes de la línea de meta? Si no puedes fundirte adecuadamente con la omnipotencia de tu primogenitura espiritual y exponer tu voluntad hacia el exterior, hay un número infinito de entidades deseosas de envolverte en acero y pasar sus garras por debajo de tu piel para hacerte bailar durante el resto de tu vida.

Si deja de funcionar, deja de hacerlo.

Las cosas cambian. Quizá tú cambies como profesional con el tiempo. A medida que sucede, ajústate. No hagas algo porque siempre lo has hecho. Cuando pasas mucho tiempo construyendo el cuerpo, haciendo ejercicio o entrenando tu físico eventualmente un entrenamiento se volverá rancio. Llegarás a una meseta. Si sin pensarlo dos veces mismo número de repeticiones, de la misma manera, todos los días, por el resto de tu vida, tendrás los mismos resultados. Eventualmente, tu cuerpo se aburrirá y dejará de progresar. De la misma manera que entrenas tu creatividad constantemente, tu voluntad sólo puede agudizarse cuanto más formas de te pongas a prueba. Piensa en formas más rápidas y mejores de hacer todo. Piénsalo constantemente.

Permítase los errores, pero no sufra la debilidad.

Cuando partimos de un lugar donde podemos equivocarnos al explorar y controlamos nuestro ego, conseguimos algo que nadie puede quitar ni cuestionar. El poder de la claridad perfecta en los callos, moretones y heridas suturadas que nos hemos ganado. Monetizamos la convicción de nuestras pruebas. Nos ponemos a prueba y nnos convertimos en la clase más alta de peligro feroz: la competencia. Acepta tus defectos sólo para analizarlos. Nunca tolere puntos ciegos durante largos períodos de tiempo en tu comprensión o aplicación. Como dijo Bruce Lee, "Nunca hagas trampa en ningún ejercicio". Realiza cada operación, tan sincera como tu realidad, cada vez.

Estas son sólo palabras.

Las palabras sólo pueden ser la expresión de una idea. Las palabras en la más explosión mágica de gnosis que pueden impartir, sólo pueden llevarte a la puerta. El conocimiento escrito más elevado es un dibujo de crayón en una servilleta de bar manchada de vino comparado con el poder de la práctica real. El conocimiento no hace nada si no se ejercita, porque deja espacio para el arrepentimiento y la pérdida de oportunidad perdida. Todos debemos aceptar el potencial perdido, pero el progreso exige que se realice con todo el esfuerzo que se pueda reunir.

Cierra la boca.

Guarda silencio. No digas nada. Estamos trabajando con las propias fuerzas de la voluntad. Al compartir un trabajo con los no iniciados, o al dar detalles de una operación en curso, expones tus esfuerzos a la voluntad, la duda y el cuestionamiento de los demás. Hay una razón por la que trabajamos en la oscuridad y nuestros esfuerzos están cubiertos por las sombras. En silencio, tienes la fuerza de tu propia voluntad eco magnificado por los pasillos del infinito. Comparte sólo después de que la obra esté completa. Comparte sólo cuando la cacofonía de los demás no pueda en lo más mínimo alterar tus esfuerzos.

Anota todo.

Registra tus éxitos y tus fracasos. Esto no es sólo para los demás, sino más bien para organizar sistemática y científicamente tus pensamientos sobre tu trabajo. Sólo llevando un registro podemos examinar realmente nuestros esfuerzos para mejorar progresivamente. De la misma manera que se lleva un diario de ejercicios o un extracto bancario, llevar un registro de tu progreso te obliga a rendir cuentas. Te debes a ti mismo algo mejor que unos disparos a medias en la oscuridad.

Construye tu progreso.

Construye tu progreso sobre pedazos de disciplina, una sección a la vez. Un éxito tras otro. No hay mayor protección contra la duda, la incoherencia inconsistencia o inseguridad. Gánate tu crecimiento con el sudor de la acción y nunca te lo podrán quitar. Hazlo tú mismo.

Maestros y acantilados

¿A dónde vas a partir de aquí? Ahora tienes un sentido del yo creado y lo utilizas como una herramienta. Un yo cuyo ADN es la disciplina, la sensibilidad y la humildad. Uno que puede darse cuenta de que está tratando con, en última instancia, extraordinariamente poderosas criaturas que podrían destrozar todo en tu vida, destriparte y hacerte pasar a los niveles de dolor que los artistas se burlan al intentar pintar. Has dado el miedo y ahora te quedas constantemente sin dirección. Quita la seguridad de la seguridad. Pon a prueba tu locura. Si puedes tener cualquier cosa, para la mayoría de los practicantes viene este tipo de congelación. La mente se apaga. ¿Qué queda por desear? Algunos caen en el subidón y nunca salen de él. Algunos sólo pidiendo que se satisfagan sus

necesidades básicas. Ahí es donde están. "Paga mi alquiler". "Dame tal cosa". Al igual que con cualquier cosa, hay personas que son felices viviendo en un nivel de subsistencia. Sin embargo, hay gente que quieren más. Lo queremos todo. Lo queremos todo. Y hay más que tener que cualquier cosa. Hay de todo. Decir: "Estoy fundamentalmente insatisfecho con la forma en que el mundo es y quiero cambiarlo", "Quiero cambiar las creencias de la gente a escala masiva", "Quiero cambiar el rumbo de la carrera o "quiero cambiarlo todo". No es suficiente para mí tener una comida caliente o estas strippers desnudas en mi cama. Lo quiero todo, y quiero que sea estable o inestable según me parezca. En este punto no se trata de control tanto como la creación de algo mejor. Si algo puede ser mejor, ¿por qué no hacer que lo sea? El cambio es lo siguiente. Aún más importante que el impulso de la disciplina es la realización de creatividad constante. Nunca llega un punto en el que puedas decir "he creado suficiente". Si estás vivo, el sentido de tu vida es vivir. El objetivo de la vida es la creación; el punto de la creación es la vida. Hablamos del arte como si fuera una cosa mística, pero es sólo vivir. Es el acto de aplicar la voluntad y conseguir cosas hechas que nos expresan. A veces cosas muy buenas, a veces cosas realmente malas. A veces cosas muy raras. Pero es conseguir cosas y hacer cosas; movimiento. Acepta que no importas. Asúmelo. Asúmelo. Tu sensibilidad es la única cosa que tiene aristocracia y tu burbuja fractal de divinidad es un préstamo. Es un renttoown. Tu imaginación es realmente la fuente en la que juegas, por lo que puede cambiar la realidad si va unida a la intención y a la expectativa. Como es tan sencillo hacer un cambio, los poderes existentes establecen un sistema para afianzar el miedo y la duda, manteniendo así su voluntad intacta e impidiendo la aniquilación total. Nos alimentan colectivamente con mitos e historias para saciar nuestra necesidad de la chispa de la divinidad en juego. Pero el mito es una droga. Nosotros somos los creadores de mitos.

Una vez que empiezas a moverte a una escala realmente grande, tienes que quemar incluso este inventado cuando sea el momento. El yo es tu más alta ofrenda para la ascensión. Es como encontrar el Zen y la fuente y luego inmolar incluso la cosa que hace la experiencia. Quemas todo hasta que sólo queda la fuente. Muchas religiones ven esto como el bien más elevado al morir. Es una fusión completa con la realidad, la unión con Dios, alcanzar la

cumbre de la montaña, como quieras llamarlo. Esencialmente, una vez que has alterado la realidad y lo tienes todo, has satisfecho todas tus necesidades de Maslow y sueñas aún más grande; tienes que soñar como un Dios sin límites. Tú debes traer la fuente misma a este plano, perderte en ella y entonces ser el Todo. Fúndete con el Tao y cabalga el dragón. Cómo lo hagas, alimentado por deseo, dictará la seriedad con la que te aplicas a diario. Será la causa de la disciplina, la fuente de la alegría y cada paso que des. Incluso el más pequeño acto de creación te acercará mucho más hasta que literalmente te juntes con toda la creación y seas el Creativo. Pero hay tiempo. Por ahora, divirtámonos un poco prendiendo fuegos.

Michael Wood

Antología de la brujería

Revelaciones

Volumen 2

Prólogo

Timothy

AQUÍ está el segundo aniversario de la Antología de la Hechicería. En ella presenta una lista actualizada de autores y se especializa en los espíritus en contraste con la Antología 1, que acogía cualquier tema de magia negra. Cuando E.A. y yo conspiramos para su creación de forma preliminar, acordamos una regla para que la totalidad del texto se concentrara en la conexión íntima con deidades, demonios, ángeles y entidades independientes del Camino de la Mano Izquierda-una unión que llamo teofilia, un término griego arcaico que significa amor a los dioses. El sentimiento de acérrimo que albergo sobre este tratado procede de su predecesor. A1 cortó la cabeza de la convención sin vida y zombi de la magia negra, a saber, su manida costumbre de sociedad secreta de capa y espada -donde los sacerdotes políticos exigen que los buscadores de la verdad se inclinen y besen sus anillos para recibir trozos de conocimiento; un acto despectivo de sumisión jerárquica que degrada la ética anarquista de la

brujería. De hecho, la era digital, con su velocidad de la luz, el código abierto y la tecnología entre pares, clavó una estaca de madera en el corazón del ocultismo supresivo de una manera gloriosa. En lugar de someterse a largos y arduos años de innecesaria iniciación, los magos de la generación milenaria simplemente descargan en segundos y los estudian a su conveniencia. A los llamados sacerdotes de las iglesias de magia negra de todo el mundo, por este medio les advierto: la tecnología de la información se acelera exponencialmente hacia la singularidad. La lenta convención medieval de las órdenes ocultas va a la zaga detrás de la curva del zeitgeist moderno, y están destinadas a extinguirse en este siglo, posiblemente esta década, si no lo ha hecho ya. ¡Estén prevenidos!

La Antología de la Hechicería, así como mi creación, Conviértete en un Dios Viviente, se erigen como iconos medibles de la adaptación evolutiva en el campo de la magia. Sólo en el año 2014, tocamos más de 36.000.000 de almas únicas libremente a través de las redes sociales, sin necesidad de iniciación para acceder a los rituales en vivo, discursos, grimorios y clases. Esta estadística sugiere que la auténtica magia negra rozó la corriente intelectual por primera vez en la historia. Pero no sin tristes y calumniosos ataques, los estertores de desesperados ocultistas, cuyos egos dependen de la tradición secreta y jerárquica. Querido lector, el emperador no tiene ropa; la magia ya no es un secreto para la humanidad, y nunca más lo será. Ha salido a la superficie, por así decirlo. Nosotros los hechiceros nos escondimos en las sombras durante milenios para estar a salvo de la persecución religiosa. Sin embargo, los días de terror de la caza de brujas y la quema de estacas ya han pasado en la sociedad occidental. Podemos compartir conocimientos, organizarnos en público, e identificarnos con la magia de forma segura, sin necesidad de persianas engañosas y subrepticias teocracias. De hecho, las constituciones legales de muchas repúblicas protegen explícitamente el derecho de sus ciudadanos a practicar la fe que quieran. Casi todos los autores de este texto salieron del armario como magos hace años. Durante los últimos siglos, la magia ha estado detenida en la Edad Media. Necesitamos tu ayuda para hacerla progresar hacia el futuro, para la para la iluminación de todos.

¡Únete a nosotros en la libertad ahora, para siempre! Como editor final, me da una alegría especial entregarte oficialmente, A2. Se encapsula una característica verdaderamente sublime de la magia negra: las relaciones personales con los espíritus más bellos y excéntricos que existen.

TIMOTHY

El Dios destructor

Asenath Mason

En la magia de los Qliphoth, Asmodeus es el señor-demonio de Golachab. Se le llama el Dios Destructor, o "el adornado con fuego", y las fuentes cabalísticas lo describen como un demonio de la lujuria y la impureza. Asmodeus representa la lujuria y la furia de Golachab, las duras pruebas del tormento y la tentación, y es el Seductor de Almas, el portador del éxtasis para aquellos que triunfan en sus pruebas y el sufrimiento a los que fracasan en el camino de las llamas. En demonología, es uno de los siete Príncipes del Infierno, rige el elemento fuego y la dirección del Sur (u Oeste), y en la lista de los siete pecados capitales, representa la Lujuria y atrae al hombre a actos de depravación sexual. También se le menciona en el Talmud y en varias leyendas judías como un demonio del deseo carnal y la promiscuidad, que rompe los votos matrimoniales e incita al libertinaje a la promiscuidad, rompiendo los votos matrimoniales e incitando al libertinaje. Su nombre, sin embargo, procede de la lengua avestana y está asociado con el demonio de la ira de Oriente Medio llamado Aēšma-Daēva, donde "aēšma" significa "ira" y "daēva" significa "demonio", lo que refleja su naturaleza furiosa y dinámica. Asmodeus está muy presente en la demonología y en los antiguos grimorios mágicos. En el Dictionnaire Infernal de Collin de Plancy, se le representa con el pecho de un hombre, una pata de gallo, una cola de serpiente y tres cabezas de animales, montando un león con alas de dragón, animales asociados a la lujuria o a la ira. En los Goetia, es un poderoso rey que gobierna setenta y dos legiones de espíritus y enseña un número de ciencias, incluyendo aritmética, astronomía, la geometría y todos los oficios. También hace invencible al mago, otorga el Anillo de las Virtudes y revela tesoros ocultos. Este famoso grimorio también lo describe como un ser demoníaco con tres cabezas: la primera de un toro, la segunda de un hombre y la tercera de un carnero, la cola de una serpiente y pies palmeados como los de un ganso. De su boca salen llamas de fuego y se sienta sobre un dragón infernal, llevando una lanza con un estandarte en la mano. En la magia draconiana, a menudo aparece

como un ser de alas ardientes, que emerge de un vórtice de llamas. La parte superior de su cuerpo se asemeja a un hombre; la inferior es un vórtice de fuego. En la vía iniciática de los quilifos, es el guardián del Lago de Fuego y tiene las llaves de las puertas de Golachab. Está llamado a conceder el acceso a esta Qlipha y a sus misterios y a abrir el camino hacia los otros reinos del Árbol de la Noche. Aunque el término "lago de fuego" tiene muchas asociaciones en diversas tradiciones religiosas y esotéricas, en la en la tradición cristiana equivale al infierno y al lugar del tormento eterno, aquí me referiré a él estrictamente en relación con el reino de Golachab que se manifiesta en esta forma al iniciado de la vía Qliphótica. Pero hablemos primero del reino en el que nos encontramos con este ardiente demonio- rey. Golachab es la contrapartida quliphótica de Geburah en el Árbol de la Vida sefirótico. Árbol de la Vida. Geburah es una fuerza dura que pertenece al Pilar de la Severidad y tiene fama de ser la más feroz y temible de todos los Sephiroth. Se le llama "Fuerza" o "El Gran Fuego de Dios" y está relacionado con los principios de valor, firmeza y justicia. En su simbolismo diurno simbolismo, se entiende como la forma en que Dios castiga a los malvados y juzga a la humanidad de acuerdo con la adhesión absoluta a la letra de la ley. La experiencia espiritual de este Sephira es la Visión del Poder, y se cree que los Qliphoth fueron creados a causa de las fuerzas desequilibradas de Geburah que rompieron la unidad original de los Sephiroth, declarando: "Yo gobernar". Geburah fue obligado a volver al equilibrio, pero ciertas partes de esta fuerza fueron liberadas y nunca volvieron a unirse a la estructura sefirótica. Estas partes se volvieron contra Dios y crearon sus propias emanaciones, llamadas Qliphoth, que los cabalistas describen como una burla contra los Mundos Divinos y antiestructura del Orden Divino. Las fuerzas del Qliphoth de Geburah son aún más violentas e incontrolables. Este reino corresponde al planeta Marte y al concepto de guerra. El significado de "Golachab" es "Cuerpos ardientes", sus principios son la ira, la violencia y la crueldad, y el gobernante de la Qlipha es el ardiente rey-demonio Asmodeus, el Dios Destructor. Las fuerzas de Golachab son las que arden para hacer la destrucción -incluso en incluso en ellos mismos, y a través de la comunión con este reino el iniciado también se convierte en "El Ardiente", el fuego vivo que consume todo a su paso, incluido uno mismo.

En consecuencia, los ritos de Golachab y Asmodeus son las obras de fuego y furia, ira y guerra, atracción y repulsión, lujuria y sufrimiento. Las técnicas para contactar con las energías de la Qlipha se basan en la gnosis sexual. Pero

mientras que en los otros reinos Qliphóticos, como por ejemplo Gamaliel en el plano astral, la gnosis sexual gnosis sexual se obtiene a través de la fascinación, la lujuria y la intoxicación; aquí el placer se obtiene a través del dolor y el agotamiento. Los métodos para trabajar con la magia sexual de Golachab son los del sadomasoquismo e incluyen duras prácticas destinadas a infligir dolor y sufrimiento -varias técnicas BDSM, automutilación, cortes, quemaduras, paseos por el fuego, sangrías, la práctica de la flagelación, conocida desde el misticismo religioso como una técnica popular de éxtasis y purificación, etc. La plena comunión con las fuerzas de este Qlipha se produce en el momento álgido de la agonía, cuando ya no se puede soportar el dolor y la conciencia es empujada más allá de los límites de la carne en un éxtasis de dolor que se compara con la experiencia del orgasmo sexual, liberando la energía Kundalini en un nivel completamente diferente que en otros tipos de gnosis sexual. No se trata del sexo como tal, sino de la exploración del éxtasis sexual a través de métodos que no se limitan a la estimulación de los órganos sexuales. Si no eres aficionado a este tipo de prácticas, puede que tengas una dura prueba ante ti y muchos tabúes personales que superar en este nivel iniciático. En el simbolismo del Lado de la Noche, Golachab se manifiesta como el Lago de Fuego, que es la prueba iniciática más violenta en el camino de los Qliphoth. El concepto de "lago de fuego" se deriva de la antigua visión egipcia del inframundo y se asocia comúnmente con las representaciones cristianas del infierno. En los textos egipcios de los ataúdes y otras fuentes similares, se describe como un lugar de sufrimiento y castigo para los malvados. En la tradición cristiana el lago de fuego se considera la segunda muerte del hombre, la alegoría del dolor eterno y el fuego de la condenación final. Según el Apocalipsis este castigo está reservado para los cobardes, los infieles, los detestables, los asesinos, los inmorales sexuales, los hechiceros, los idólatras y todos los mentirosos. Es la Fosa de la Destrucción y el abismo del fuego inextinguible. En realidad, esto no está muy de la visión de Golachab que se encuentra el iniciado en el camino de la camino de Qliphoth. Sin embargo, en lugar de estremecerse de horror y miedo, el iniciado del Árbol de Qliphoth tiene que entrar voluntariamente en las aguas del lago para para ser transformado por su esencia ardiente y emerger como un fénix ardiente, nacido en el corazón de Golachab, ardiendo con su Fuego Eterno y llevando sus llamas al mundo como una manifestación viva del Ardiente. Esto puede sonar abstracto al principio, pero una vez que llegues a este punto en tu camino iniciático, esta prueba es algo que tendrás que afrontar de una forma u

otra. La energía del dios-demonio de la Qlipha es también violenta y ardiente. Él Aparece en muchas formas, pero el fuego siempre está presente en sus manifestaciones. Se presenta como un anciano con el pelo y los ojos llameantes, con un manto rojo; un demonio con una capa púrpura sentado sobre un dragón; un ser demoníaco gigante alado, rojo y ardiente; un daeva ardiente que se parece a un jinn de los cuentos de Oriente Medio, con la parte superior del cuerpo humana y un vórtice de llamas por debajo de la cintura; un hombre calvo con la piel en llamas; un demonio con cuernos demonio que respira fuego; y así sucesivamente. A veces tiene cuernos demoníacos y alas, otras veces aparece con forma humana. Pero también podemos encontrarlo en su triple aspecto goético: el ser con tres cabezas: un hombre, un toro y un carnero. A veces, sin embargo, estas tres formas se manifiestan por separado, formando un círculo alrededor del practicante. Y, según el método o el sistema ritual, podemos encontrar muchas otras manifestaciones de este ardiente ardiente rey-demonio.

En la magia de autoiniciación de los Qliphoth, Asmodeus aporta conocimientos sobre la naturaleza del fuego puro e inextinguible, la esencia de la Qlipha. Su energía entra en el cuerpo del practicante normalmente en forma de aliento ardiente o serpientes ardientes que salen de su boca abierta. Esta energía es feroz y libera los sentimientos de rabia y furia, así como de tristeza y desesperación -deseo y pasión en contraste con la tortura y el sufrimiento. Esto se manifiesta a menudo a través de visiones de lujuria, sueños de adulterio y fornicación, deseo sexual, etc.-tanto en el plano físico como en el estado de sueño. Pero su lección es también que el deseo y el sufrimiento pueden afectarnos en muchos niveles diferentes, no sólo en la la sexualidad, sino también a la salud, las amistades, las emociones, y muchas otras esferas "mundanas" de la vida. El deseo es el concepto clave en la gnosis de Asmodeus. Es doloroso e insoportable, así como motivador e impulsor de la acción. No se limita a lo sexual, sino que se manifiesta como un deseo de "algo", anhelando cosas que deseamos desesperadamente pero que parecen estar fuera de nuestro alcance o no pueden ser accedidas en un momento, lo que nos motiva a utilizar las llamas de Golachab para quemar lo que nos separa de alcanzar la plenitud. Y, por último, también se trata de afrontar consecuencias de lo que elegimos destruir y crear en este proceso. En la hechicería práctica, Asmodeus puede ser llamado para ayudar tanto en las operaciones de dinero como de operaciones de lujuria, pero hay algunas cosas que debes tener en cuenta. En

primer lugar, su energía es violenta y sus manifestaciones son rápidas. El efecto se manifiesta inmediatamente o poco después de la operación (por ejemplo, al día siguiente) y no dura mucho tiempo. Es una energía muy ardiente que le llevará a los extremos -y lo que suele seguir- le dejará terriblemente agotado e incapaz de manejar cualquier otra operación durante un tiempo. Esto es especialmente significativo si consideras usar sus energías para hechizos de lujuria y atracción. Es perfectamente posible hacer que alguien se sienta atraído por ti mediante la magia, ya sea evocando al espíritu y enviándolo a obsesionar la mente de otra persona por pensamientos o a ti o invocándolo y utilizando estas energías para hacerte atractivo a los ojos de los demás. El caso es que no sabrán por qué está ocurriendo esto ocurriendo y simplemente seguirán el impulso provocado por la manifestación de las energías, lo que significa que si la persona no le gusta realmente en la vida normal, cuando el efecto de la operación mágica desaparezca, la atracción también desaparecerá. Por lo tanto, si usted está buscando una experiencia rápida y no espera ningún futuro con la persona deseada, Asmodeus es una opción perfecta para este trabajo. Pero mantener un alto nivel de sus energías todo el tiempo no es ni saludable ni sabio cuando se trata de su desarrollo mágico a largo plazo o la salud mental de su objetivo. Además, como Asmodeus es tanto la lujuria extrema y la violencia, estos dos suelen ir juntos, y su manifestación puede traer pasión y mucha lucha y pelea, lo que lleva a todo tipo de violencia y obsesiones. Por lo tanto, antes de invocar al señor-demonio de Golachab, hay que pensar en las consecuencias y los efectos secundarios y, sobre todo, decidir si es realmente lo que quieres. Los sellos y las imágenes que se pueden utilizar en el trabajo práctico con Asmodeus se encuentran en antiguos libros de magia, el más famoso de ellos es sin duda el Goetia. Su sello goético es uno de los más populares y representa al Dios destructor en su aspecto de rey demoníaco de la demonología tradicional. El sello que aquí se presenta fue recibido a través de mi propio trabajo con Asmodeus y refleja el simbolismo draconiano de su reino Qlifótico: dos serpientes que significan los aspectos solar y lunar de la fuerza del Dragón, entrelazadas alrededor de los cuernos del señor-demonio de Golachab, con llamas saliendo de sus bocas y forman el vórtice de fuego que tipifica el corazón corazón del Ardiente. El tridente invertido en la parte inferior de la imagen representa al iniciado en el camino inverso que lleva hacia el interior- hacia la oscuridad interior del alma simbolizada por el Árbol oscuro de Qliphoth. Hay muchas maneras de acercarse a las fuerzas de Qliphoth, y no todas dioses-

demonio de Qliphoth se evocan de la misma manera. Asmodeus es un espíritu ardiente y en los ritos de evocación se le puede llamar a través del fuego, como, por ejemplo, el fuego de una antorcha, la llama de un espíritu/alcohol quemado en un recipiente especialmente preparado fuego de antorcha, la llama de alcohol/espíritu quemada en un recipiente especialmente preparado, las llamas de una hoguera u otros tipos de llama que sean altos y dinámicos. No se recomienda la llama de una vela, ya que no puede contener la tremenda energía del Dios Destructor. Esta energía es feroz y difícil de controlar o encerrar en cualquier espacio ritual, ya que quema todos los límites, ya sea en el física o en el plano astral. Si tienes la posibilidad de evocarlo en el exterior a través de un fuego que pueda proporcionar llamas grandes y altas, este es el mejor método para obtener una manifestación tangible de Asmodeus como el señor-demonio de Golachab. Sin embargo, también puedes invocarlo en su forma goética y utilizar un espejo negro como punto focal de la manifestación-este método será discutido. Este método se discutirá más adelante en este artículo como un ejemplo de evocación Qliphothic.

No voy a explicaré aquí los procedimientos para hacer un espejo negro, ya que este tema ya está en muchos otros libros y textos de ocultismo, por lo que si no está familiarizado con el uso de esta herramienta ritual, consulte otras fuentes. Otro método para llamar a Asmodeus es convocarlo a la manifestación a través del "humo sagrado" -no el humo de una hoguera, por ejemplo, sino puro humo sagrado en el espacio ritual (el énfasis aquí es en la "pureza"), lo que puede hacerse, con el quemador colocado entre dos velas. Hay muchas posibilidades aquí y el método de trabajo depende de ti, siempre que recuerdes que hay que llamarlo con pasión y éxtasis, a través del humo del incienso y las llamas danzantes, con la sangre rociada en el sigilo y el carbón, y con la mente sintonizada con sus energías a través del trance sexual. Siéntase libre de potenciar sus ritos de evocación con todos estos elementos.

El Sigilo Draconiano de Asmodeus

Mientras que en muchas evocaciones Qliphóticas no se necesitan muchas velas normalmente sólo una o dos que iluminan el espacio ritual, esta vez puedes usar tantas que quieras: el templo debe estar iluminado y lleno de luz y calor generados por las velas encendidas. Una vez que hayas preparado tu templo, puedes proceder al ritual. Siéntate en una posición cómoda y coloca el espejo negro a una distancia conveniente para que puedas mirarlo sin forzar la vista.

Coloca el sigilo de Asmodeus frente a ti o sostenlo en tu mano. También puedes potenciar este trabajo ungiendo el sigilo con sangre -La única sangre utilizada en este trabajo debe ser la tuya. Relájate y despeja tu mente, deja atrás la realidad mundana. Mira el sello hasta que lo veas brillar, parpadear y cobrar vida. Esta es la señal de que la puerta se ha abierto y tu vista está sintonizada con las energías del lado de la noche. Al mismo tiempo, canta el nombre del rey demonio como un mantra, rítmicamente, en voz baja o susurro. Con los ojos todavía fijos en el sigilo, imagina que el espejo ya no es superficie plana, sino un portal negro que conecta tu templo con el reino ardiente de Golachab. Mueve tu mirada hacia este portal negro y visualiza la forma del sigilo brillando, ardiendo con las llamas draconianas y pulsando en medio del portal. Imagina que cambia, transformándose en otras formas, y mostrándote visiones del Lago de Fuego. Cuando sientas que la puerta se ha abierto y está lista para recibir la visión de Asmodeus, pronuncia las siguientes palabras de llamada:

Invoco a Asmodeus, Rey de los Nueve Infiernos,

El que trae la Lujuria y la Furia,

Que no puede ser atado y no se rinde a ningún grillete,

Guardián del Lago de Fuego,

Seductor de Almas,

Demonio de la Ira y la Venganza.

¡Asmodeus! Abre tu boca y libera las serpientes de fuego para encender mi ¡conciencia!

Escucha mis palabras y responde a mi llamada mientras convoco tu sabiduría y ¡guía!

¡Dale fuerza a mi voz y potencia mi intención con tu fuego!

Muéstrame lo que necesito ver,

y enséñame cómo elevar y dirigir tu poder para proclamar mi Voluntad al ¡el mundo!

Te doy la bienvenida a mi templo mientras abro las Puertas del Lado de la Noche.

En el nombre del Dragón,

¡Te llamo, Asmodeus, el Dios Destructor, para que vengas y te manifiestes!

Estas palabras también pueden ser personales y espontáneas. Siéntete libre de personalizarlasy ajustarlas a la intención del rito. Ver las visiones en el espejo cristalizando en la figura del rey-demonio de Golachab. Cuando lo veas manifestarse en el espejo, comunícate con él. Él ya sabrá por qué lo llamaste, así que mantén tus palabras de llamada cortas y al punto. Haz que sea una expresión poderosa y segura de tu Voluntad, pero sé respetuoso y no olvides agradecerle su presencia. Deja que la experiencia fluya libremente y ábrete a lo que pueda venir. Si no experimentas ninguna manifestaciones tangibles o visiones concretas, simplemente anota todos los pensamientos que puedas tener durante el trabajo y después y medita sobre ellos, ya que pueden ser mensajes del espíritu y su significado le será revelado más adelante. Cuando termine la comunicación, cierre el ritual de la forma en que sueles terminar tus trabajos y visualiza que la puerta del espejo se cierra también.

Tienes que tener clara tu intención, pero recuerda siempre que el efecto de tus rituales no es entregado por seres superiores que residen en algún lugar de planos superiores y que esperan tu petición, sino que se consigue por el poder de tu voluntad. Si no eres lo suficientemente poderoso para hacer que tu deseo se manifieste, no tendrás el resultado que esperas. Somos capaces de manifestar nuestra Voluntad no porque los espíritus o los dioses lo hagan por nosotros, sino porque nos cambiamos a nosotros mismos al absorber sus energías y así desarrollando nuestras propias habilidades para hacer que las cosas sucedan. Así, si decides pedirle a Asmodeus, por ejemplo, que te traiga un amante, no pidas unamanifestación milagrosa de alguien en tu puerta, sino que le pidas que te muestre cómo desarrollar rasgos, habilidades y todo lo que sea necesario para encontrar y atraer a la pareja que necesitas. El Dios destructor no tiene interés en ayudarnos con situaciones o problemas que podemos resolver nosotros mismos con algún esfuerzo de nuestra parte, sino que responderá al deseo de crecimiento y trascendencia individual. Las energías de Asmodeus crearán un caos a tu alrededor que hará posible un cambio en tu vida personal. Pero la forma de manejar este caos y las situaciones que se producirán

depende exclusivamente de ti. Cuando observes que las cosas empiezan a suceder en tu vida, tienes que ponerte en control de la situación y aprovechar las energías para que las cosas sucedan como tú quieres. Si sólo te quedas como un observador pasivo, esto puede no salga como quieres y todo el ritual se convierta en un gran desastre. No pidas ayuda a Asmodeus: el Camino de la Mano Izquierda es un camino de poder individual y tienes que ser capaz de manejar los efectos de los rituales que has hecho y afrontar sus consecuencias. Sea cual sea el método que elijas para llamar a este poderoso rey-demonio, ¡buena suerte con tu operación! Si recibes algún mensaje, sigilo u otra forma de comunicación canalizada escríbalos y guárdelos en sus registros personales, ya que pueden ser útiles en su trabajo posterior con el señor de Golachab.

Asenath Mason

El espíritu del odio

S. Ben Qayin

Si tu odio pudiera convertirse en electricidad, iluminaría el mundo entero.

-Nicola Tesla

EL ODIO es una fuerza de energía primaria, cruda, potente y poderosa... una fuerza nacida de un profundo dolor personal. Es una emoción que provoca una respuesta inmediata y evoca imágenes salvajes de dolor y muerte. Este sentimiento no tiene espacio para nadie más que el que experimenta la posesión de tal fuerza, y el que está en el extremo receptor de la atención fatal. Cuando uno está "enfurecido", se concentra intensamente en destruir lo que sea que haya que ha provocado la "rabia". No está "pensando con claridad" y, por lo tanto, las leyes y reglas convencionales y las reglas convencionales ya no se aplican. Cuando uno está enfurecido, está desesperado hará lo que sea necesario para satisfacer la hambrienta necesidad de venganza, que roe que roe incesantemente cualquier resto de razón que se interponga en su camino destructivo. Harán lo que sea para tener la oportunidad de hacer sentir a su presa el horrible dolor que ellos mismos están soportando, para devolver el daño que ha sido tan injustamente repartido, vertido sobre el alma como alquitrán caliente adherido a la carne... quemando. El odio es como un demonio

que se apodera velozmente como el viento consumiendo por completo la mente, el corazón y el alma en un momento instantáneo de dolor insoportable e increíblemente explosivo. Y tan rápido como se recibe, la necesidad de hacer retroceder esta miseria desgarradora es casi imparable, pues uno se hace la idea de devolver brutalmente la cruda angustia que se experimenta a la fuente de la que surgió de forma feroz y despiadada

surgió...

El odio es un Espíritu, una fuerza consciente que posee sin piedad. Es como el Viento, el Mar y la Tierra, es Consciente... e Inteligente. Cuando el Odio ataca y la posesión ocurre, la víctima está a su merced, rebosando con energía roja bruta que debe ser liberada y canalizada, incluso si es simplemente dirigida a un grito o rugido que resuena en la vasta noche. El odio es un Espíritu...

La necesidad de devolver el dolor inconmensurable, la innegable necesidad de venganza, es la esencia misma de la que nace la magia de la ira. La venganza es tan antigua como el hombre, y éste ha forjado muchas formas de aprovechar el odio que engullido sus sentidos, a través de la magia oculta de la dirección de la energía. Cuando uno comienza a pensar en los métodos de la magia iracunda, la magia simpática se vuelve prominente rápidamente. He escrito mucho sobre el tema de la magia simpática, su dinámica, lo que la hace funcionar y la ciencia de física cuántica que hay detrás de ella, así que opto por no repetir lo que se puede encontrar en mis otros escritos. Dicho esto, tampoco se puede dejar de lado por completo el presente trabajo debido a su papel central, por lo que lo examinaremos cuando sea aplicable. La Magia de la Ira es la contrapartida del Odio. Es la forma de dirigir el Espíritu de Odio por el que uno está poseído internamente, "hacia fuera" a la víctima prevista. Uno puede ser una marioneta del Odio cuando es poseído por él, y causar daño a sí mismo y a su entorno, o puede usar el Espíritu como el arma que fue concebido. El odio es un don, un espíritu vengador, si se enfoca correctamente. Si no, puede ser el fin de uno. La magia iracunda es diferente a la magia baneante. La destrucción se realiza contra cualquiera que sea elegido por el mago. Por ejemplo, un compañero cercano del mago es agraviado por alguien y pide al mago que realice un acto de baneful contra ellos. El mago puede realizar esta tarea y tener éxito. Sin embargo, la magia de ira es más personal, es el acto de devolver el dolor que ha sido forzado sobre el mago directamente por otro. Aunque uno puede ver las similitudes y conexiones entre las dos, también se pueden ver las diferencias.

Dependiendo de la educación y las creencias básicas, la magia de ira puede ser vista como "magia negra" o tabú, que va en contra del "flujo natural" o del orden de las cosas. En los círculos wiccanos esto es así, y se cree que si un mago realiza tales actos, la maldad volverá al remitente por partida triple. Esto puede ser visto como una forma de Karma básico, donde si una persona realiza un acto "malvado" sobre otra, ese mal vuelve a ellos en alguna forma, plagando su existencia. Se dice que estas ideas sobre el karma provienen de un antiguo movimiento religioso de la India conocido como "Shramana", que más tarde inspiró religiones como el budismo y el hinduismo. Este razonamiento también puede verse en un tema paralelo de los puntos de vista judeocristianos, en los que "Dios" dice a su pueblo que la venganza sólo le pertenece a él.

Queridos hermanos, no os venguéis, sino dad lugar porque está escrito: Mía es la venganza; yo pagaré, dice el Señor.

-Romanos 12:19

Y de nuevo se reitera en Deuteronomio 32:35:

A mí me corresponde la venganza y la retribución; su pie resbalará en

porque el día de su calamidad está cerca, y las cosas que

les sobrevendrán se apresuran.

Esta forma de pensar se ha extendido incluso y se ha arraigado en los sistemas sociales en los que la frase común, "No te tomes la justicia por tu mano viene a la mente y promueve la impotencia. Promueve la idea de dejar que alguien o algo "superior" a ti te controle a ti y a tus acciones, promueve la complacencia. La complacencia es exactamente lo que el movimiento LHP lucha por liberarse. No creo en el sistema del Karma, he visto demasiado para creer en esos cuentos de igualdad. Cualquier persona con sentido común, puede "ver" realmente el mundo que le rodea, sabe que no debe creer en el sistema místico de sistema de igualdad que automáticamente "corrige todos los males" cometidos en el mundo. Si esto fuera cierto, el mundo sería un lugar mucho mejor, más amable e inteligente.

El principio básico del karma se basa en la idea de "dejarlo pasar"; alguien o algo se encargará de ello por ti. Debido a estos débiles principios, tomar el asunto en

sus propias manos es ahora visto como un tabú en muchas sociedades civilizadas", lo que refuerza las prohibiciones de la magia iracunda, o de la magia en general, ya que la magia se autoalimenta, en lugar de ser servil. Esto puede verse como el Orden que frena al Caos. Se dice que la magia no es "buena" o "mala", sino mágica. Es la persona que hace la magia y su intención, que teje la magia en la benevolencia o la perdición. Aunque como todas las realidades y perspectivas de los individuos difieren entre sí y hay tantas definiciones del "mal", (como Thomas Karlsson en Qabalah, Qliphoth And Goetic Magic) que el bien y el mal ya no tienen un significado separado. Son simple y complejamente dos caras de la misma moneda. Esencialmente esto significaría que todo vale cuando uno está lo suficientemente "iluminado" como para llegar a esta conclusión. Sin embargo, este parece no ser el caso cuando se trata de la Iglesia de Satanás, ya que incluso en este torbellino de realidades y códigos morales abstractos, se han establecido leyes o directrices, una base de Orden dentro del caos. Vemos esto reflejado en las "Once Reglas Satánicas de la Tierra" de Anton LaVey. Reglas de la Tierra" de Anton LaVey, que hablan de no robar, herir a los niños o matar. Sin embargo, el COS habla de abrazar la indulgencia. Verdaderamente las leyes mismas están en oposición directa a la iluminación obtenida que implica que no hay restricciones. Esto es una contradicción directa.

Haz lo que quieras será la totalidad de la ley

-Aleister Crowley

En cuanto a Crowley, él también creía en abrazar los deseos y necesidades internas de uno, y enseñó que todos están en su propio camino, y para obtener la iluminación de quiénes eran/son realmente como individuos, las limitaciones, leyes y restricciones deben ignorarse y romperse para poder experimentar esto, para llegar a ser "totalmente uno mismo". En última instancia, en mi opinión personal, lo que es o no es malo se reduce al individuo y su intención. Ningún acto es "malo" a menos que uno sienta en su corazón que lo es y proceda de la misma manera. Esto es "malo" porque el acto daña y debilita al mago negro y su realidad. Un buen ejemplo de esto sería adicción; realizar repetidamente un acto que uno sabe que es perjudicial para sí mismo y posiblemente a otros, pero lo hace de todos modos, para satisfacer una necesidad egoísta que lucha por controlar. Lo que quiero decir es que nadie puede definir lo que es verdaderamente "malo", ya que nadie ve desde la misma perspectiva. Sí, se

pueden acordar pautas generales pero todo se reduce a las creencias personales y a los valores morales del individuo cuando se enfrenta a una situación que requiere su acción y elección, cuando no hay nadie que los observe o juzgue. Entonces, ¿está bien realizar magia de ira? Bueno, todo depende del individuo y de lo que permita existir en su realidad personal. El odio es un espíritu con el que estoy muy familiarizado; es mi "pasajero oscuro". El odio ha sido mi aliado más poderoso y mi enemigo más letal. El odio es la espada de doble filo que empuño respetuosamente en mis manos; si no se maneja correctamente, me hará caer de rodillas. Es mortal e implacable. He aprendido a través de dolorosas lecciones que el Odio no tiene dueño, porque el Odio nace del Verdadero Caos, y no será contenido. El odio ha tomado una residencia permanente dentro de mí, cuando antes sólo venía de visita, creo que esto es porque se debe a que he llegado a "ver" el mundo que me rodea y el potencial que tiene, pero que nunca alcanzará debido a la ignorancia masiva, la miopía egoísta, de la población humana. En mi camino torcido en esta vida, he tenido muchos que vienen contra mí, me han causado dolor injustamente, y han intentado matarme físicamente. He experimentado mucho odio por los individuos que infligieron estos males y he realizado ritos que han funcionado de forma iracunda contra ellos. Sin embargo, ahora encuentro que el Espíritu del Odio no sólo se ha trasladado, sino que también ha crecido para abarcar a la población en una escala masiva y general. He escrito:

Dicen que entre la locura y el genio hay una fina línea que se cruza fácilmente, un camino que se puede recorrer sin darse cuenta, donde uno que uno mira hacia arriba y descubre que está al otro lado del espejo, aunque no recuerde haber hecho el viaje.

-*Volubilis Ex Chaosium*

Tras reflexionar, he llegado a la solitaria conclusión de que es el "potencial lo que hace al genio "loco". Para mí, como se ha dicho, es el potencial de lo que humanidad podría ser, de lo que podría aprender y crear... pero que nunca obtendrá debido a la falta de visión y a la pura codicia; la codicia de controlar, de poner todo en perfecto 'Orden'. Tener la capacidad de "ver" el potencial y no tener el poder para cultivarlo y provocar un cambio masivo es lo que me/nos vuelve 'loco'. Mi odio a las personas es difícil de explicar, no las odio, son

hermosas, tienen tanto que podrían hacer con la compasión y la inteligencia a la que tienen acceso, pero se niegan a tener el valor y la conciencia para extraer de estas fuentes de la verdadera iluminación. Y por eso, yo he llegado a odiarlos; me han vuelto "loco", en ambos sentidos de la palabra. Para cavar y examinar más profundamente, lo que causa la ignorancia de lo mundano es lo que verdaderamente debe ser odiado. La causa o raíz del problema debe ser atacada y destruida para curar el mundo y que la paz sea finalmente conocida. Lo que causa la ignorancia es el Orden... todo lo ve, todo lo controla, el Orden. Para combatir este Orden siempre imponente, debe desatarse el Caos puro y crudo para equilibrarlo. Y por eso he liberado El Libro del Fuego sin Humo; una obra infernal de perdición... contra el Orden mismo. El peso de liberar tal libro de odio sobre el mundo es mucho, y espero que al final haya servido a su propósito y sea visto como un terrible, pero necesario, instrumento de liberación. Porque lucha contra las las fuerzas restrictivas del Orden con todo lo que hay para atacarlo, para derribarlo y liberarse de sus grilletes para que vuelvan a reinar la libertad y la creatividad. Para obtener el paraíso que sabemos que debe existir, primero debemos atravesar las sombras desoladoras del Valle de la Muerte. Después de que el fuego haya consumido una tierra y la ha dejado carbonizada, vuelve a brotar de la Tierra un nuevo crecimiento. Necesitamos un fuego... Y aunque El Libro del Fuego sin Humo es un acto de ira contra las fuerzas principales del Orden en general, ataca al "todo" atacando a los muchos que lo componen. Estos ataques serán llevados a cabo por Magos Negros que buscan la justicia oscura. El libro actúa tanto como un arma personal, como una también ataca a nivel masivo. Será a través del dolor personal que el mundo sea transformado. Hay muchos métodos de magia iracunda, sin embargo la utilización de técnicas de magia simpática, como se ha mencionado, parece ser la más preferida por su efectividad. La magia iracunda es personal, y por lo tanto requiere personalización para ser efectiva. Aunque esto es un poco como decir que uno debe aguantar la respiración cuando se está bajo el agua, es obvio e instintivo. Cuando uno está enfurecido, el rito realizado no puede ser más que personal, el rito se vuelve tan natural como respirar. La dirección de esta energía nefasta es a menudo suficiente para causar el fin deseado (aunque a menudo sin dirección, causando un caos). A esto se le ha llamado "el mal de ojo". Menasseh ben Israel escribe:

La mirada furiosa de un hombre llama a un 'ángel maligno' que rápidamente se venga de la causa de su ira.

-El Sefer Hasidim

Esta es una afirmación interesante, ya que sugiere que el acto de "mirar y "dirigir la perdición" es suficiente para convocar (e incluso crear) agentes espirituales para que actúen la voluntad del vidente. Se trata de un ritual de visión por sí solo, y puede incluso ser visto como el acto de crear un egregor malévolo para llevar a cabo la voluntad iracunda del operador. Sin embargo, si uno desea ser más "exacto" en su infligir destructiva y dirigir el Espíritu del Odio, se emplea una estructura ritual. Este acto de liberar ritualmente el odio ha tomado muchas formas, desde muñecos de maleficio Vodoun, hasta incitar espíritus para que ataquen a la víctima. Aunque, independientemente de la forma del rito, la energía/emoción detrás del acto es la clave de su éxito. Por lo general, la magia se lleva a cabo adquiriendo la energía personal necesaria, construyéndola hasta un punto y luego la libera de manera dirigida. Con la magia de ira, el Espíritu de Odio se desborda dentro del Mago Negro, y debe ser dirigido con intención. Cuanto antes se realice un rito de magia de ira, y el Espíritu de Odio se dirija, mejor; ya que la energía utilizada es fresca, genuina, cruda y poderosa. Esta no es una magia para tratar de recordar tu sentimiento de odio, sino que dejes que se libere a la fuerza de la fresca herida abierta que ha provocado en su interior. El odio es una fuerza viva, que respira y se dirige. Cuando uno comienza a concentrarse en el tema de la magia iracunda, generalmente la magia simpática se cuenta como un vehículo principal para que tales ritos trabajen a través de lo mencionado. Sin embargo, ha habido muchos casos documentados en los que los Espíritus han sido empleados por la voluntad de un mago para atacar sus enemigos. Hay un caso bastante famoso y que me parece interesante que documenta los continuos ataques de un Espíritu siniestro a una familia desprevenida. Esto ocurrió en 1761 en The Lamb Inn, en Bristol. Había un muy poderoso 'Jefe de Familiares' con el nombre de 'MALCHI' empleado por un mago/brujo negro para atormentar a la familia del Sr. Giles. Toda la familia fue torturada con daños físicos y muerte. Sólo cuando otra hechicera fue empleada los horrendos ataques cedieron. Este es uno de los mejores casos documentados de magia espiritual iracunda hasta la fecha. Por supuesto, cuando discutimos este tema, Aleister Crowley también viene a la mente. Samuel Mathers (como la mayoría sabe) tuvieron una pelea (como muchas de las relaciones de Crowley) y comenzaron una guerra espiritual entre ellos. Cuando digo guerra espiritual, quiero decir que ellos enviaron entidades espirituales viciosas el uno al otro con el único propósito de la destrucción del

otro. Mathers inició los asaltos evocando a Typhon-Set, quien al parecer, mató a la manada de Crowley de sabuesos y luego pasó a propagar la enfermedad a todos sus servidores, haciendo que estuvieran muy enfermos. Crowley, a su vez, evocó a Belcebú y a sus cuarenta y nueve sirvientes para plagar a Mathers. Y, al final, Crowley parece haber sido el Mathers murió en 1918 por causas misteriosas y desconocidas. Curiosamente, en relación con Crowley, Jack Parsons también realizó un iracundo rito. Este fue realizado contra Ron L. Hubbard de Dianética/Centología cuando Hubbard dejó a Parsons y su negocio conjunto de venta de barcos negocio. Hubbard escapó de Parsons en un barco cuyo destino era un puerto de Florida. En represalia, Parsons convocó a Bartzabel; Demonio de Marte; controlador de las tormentas, y de hecho se levantó una tormenta, haciendo que las velas fueran del barco de Hubbard y obligando a la embarcación a volver a puerto, donde Hubbard fue detenido por la Guardia Costera. A Crowley nunca le gustó Hubbard, lo creía un estafador, y predijo la traición a Parsons. Y, al final, Hubbard fue obligado por orden judicial a pagar toda la deuda contraída con Parsons... La magia iracunda tiene una larga y dolorosa historia, las más mortíferas y potentes de maldiciones han sido arrastradas desde los corazones heridos de los individuos, para golpear a sus enemigos como serpientes viciosas, empeñadas en vengarse. Hay algunas maldiciones muy famosas que muchos conocen, pero no saben su origen. Una de esas maldiciones interesantes es la de la obra de Shakespeare "MacBeth". Se dice que Shakespeare pudo haber obtenido el hechizo maléfico en la obra de un verdadero de brujas, y que si se pronunciaba la maldición seguiría, abarcando el nombre de la propia obra. La razón de esto es porque se dice que las brujas maldijeron al propio Shakespeare, así como a la obra, para toda la eternidad por usar el hechizo públicamente. Curiosamente, la obra tiene una historia muy oscura historia que ha seguido cuando se representa. Y hasta el día de hoy, los actores evitan pronunciar el temido nombre: "MacBeth". Alrededor del caldero ir; En las entrañas envenenadas arrojad. Sapo, que bajo la fría piedra Días y noches tiene treinta y uno El veneno se ha derretido durmiendo, Hierve primero la olla encantada.Doble, doble trabajo y problemas; El fuego arde, y el caldero burbujea. Filete de una serpiente de fenny,

En el caldero hierve y cuece;

Ojo de tritón y dedo de rana,

Lana de murciélago y lengua de perro,

Tenedor de víbora y aguijón de lombriz ciega,

Pata de lagarto y ala de lechuza,

Para un encanto de poderosos problemas,

Como un hervor y una burbuja del infierno.

Doble, doble trabajo y problemas;

El fuego arde y el caldero burbujea.

Escama de dragón, diente de lobo,

momia de bruja, fauces y golfo

Del tiburón del mar salado,

Raíz de cicuta excavada en la oscuridad,

Hígado de judío blasfemo,

Hiel de cabra, y láminas de tejo

Plateado en el eclipse de la luna,

Nariz de turco y labios de tártaro,

Dedo de bebé estrangulado al nacer

Entregado en la zanja por un soso,

Haz que las gachas sean espesas y se conviertan en una losa:

Añade un chaudron de tigre,

Para los ingredientes de nuestro caldero.

Doble, doble trabajo y problemas;

El fuego arde y el caldero burbujea.

Enfríalo con sangre de babuino,

Entonces el encanto es firme y bueno.

-Shakespeare, Macbeth,

Acto Cuarto; Escena Primera

Otro rito de ira es la maldición/ritual católica hablada conocida como Excomunión. Uno normalmente no piensa en el rito como un acto de ira, aunque lo es, la Iglesia se siente personalmente ofendida, y por lo tanto expulsa al individuo. Para un devoto del catolicismo, es la peor maldición con la que uno podría ser marcado. El Sacerdote maldice personalmente a la víctima siendo excomulgado, para sufrir en el fuego eterno del infierno:

El rito equivale a una maldición, e implica una campana, el Libro Sagrado,

y una vela. Hay una frase que el sacerdote lee:

Lo excluimos del seno de nuestra Santa Madre la Iglesia, y

lo juzgamos condenado al fuego eterno con Satanás y sus ángeles y

todos los réprobos, mientras no rompa las cadenas del demonio, haga

penitencia y satisfaga a la Iglesia.

El sacerdote cierra entonces el libro, hace sonar una campana, que simboliza un toque

de la muerte; y apaga la vela y la arroja al suelo para simbolizar

el alejamiento del alma de la persona de la vista de Dios".

-Guiley, La Enciclopedia de Brujas y Brujería

La magia de la ira es una magia de profundo y enloquecedor dolor personal. Es el resultado de la posesión del Odio interior. Aquellos que utilizan tal magia maléfica sienten como si su propia esencia estuviera en llamas, ardiendo a través de sus venas cuando la empuñan... es la única forma en que este tipo de magia puede ser utilizada. El uso de esta magia es, y no es, 'Maligno', dependiendo de la perspectiva de la realidad del mago. Estos ritos descritos pueden parecer duros y destructivos para algunos. Sin embargo, cuando llega el día en que tiemblan de rabia y se encuentren poseídos por el Espíritu del Odio; heridos por una aflicción injusta, pueden "ver" de manera diferente, y recordar esta arma mágica llamada 'Ira' que descansa en la punta de sus dedos...

Los 13 pilares de la ira

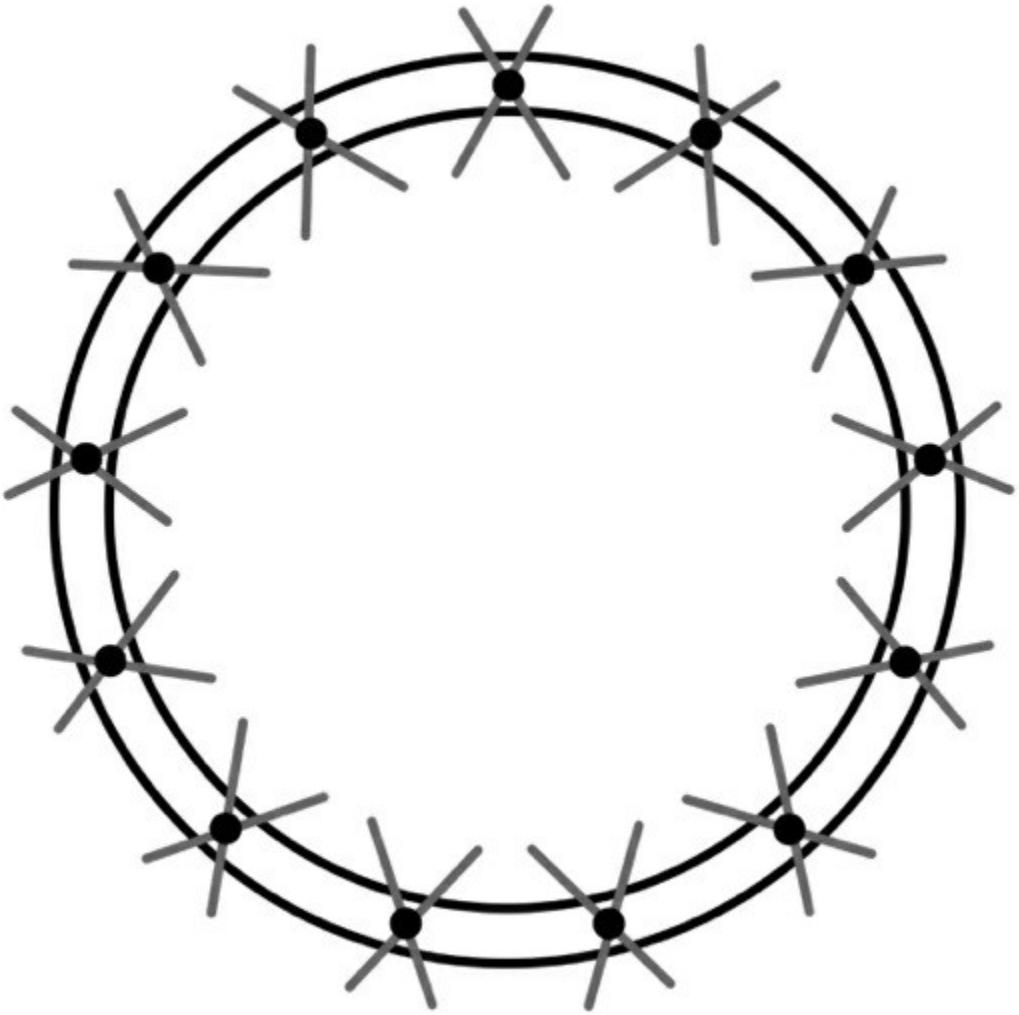


Ilustración de Asterion Mage

Aquí presentaré un rito, que personalmente he encontrado efectivo cuando querer devolver el dolor infligido por mis enemigos. He decidido incluir un rito personal de magia simpática, en lugar de uno originado en El Libro del Fuego sin Humo simplemente porque el libro es muy peligroso y debe ser leído y comprendido antes de usarlo. Recomiendo a aquellos que deseen infligir antiguos daños infernales a sus enemigos obtener una copiaEste rito en particular está diseñado para transferir el Espíritu del Odio poseído por el mago, a un objeto que representa y está conectado a la víctima, causando una influencia directa sobre ella. Aquí se utiliza la magia simpática, aunque la comunidad científica reconocerá esto como un acto que aplica lo que es conocido en la física cuántica como entrelazamiento. Lo que se necesita es

relativamente sencillo, realmente un mago no necesita nada para realizar un rito, todo viene de su interior.d 'Ira' que descansa en la punta de sus dedos...

No necesitamos que nadie nos enseñe brujería, porque realmente no hay

nada que aprender. Lo que necesitamos es un maestro que nos convenza de que hay poder incalculable en la punta de nuestros dedos... Todo guerrero en el camino del conocimiento piensa, en un momento u otro, que está aprendiendo brujería, pero lo único que hace es dejarse convencer del poder que se esconde en su ser, y que puede alcanzarlo.

-Don Juan, El poder del silencio

Por lo tanto, se necesitan pocas herramientas rituales para realizar este rito con éxito. Usted necesitará algo de la víctima, pelo, recortes de uñas, etc.; algo que no sólo les pertenezca, sino que "sea" ellos. Además, necesitará papel, una daga de hoja negra, algo para escribir, un clavo de ataúd o tres, y tu sangre. Comenzar con la fundición de un doble círculo en el suelo de aproximadamente seis pies de diámetro para el círculo interior, con el círculo exterior tres pulgadas más allá. Una vez hecho esto, coloca trece marcas en forma de "X" alrededor del círculo de manera algo uniforme (la tiza es lo mejor para este rito) de modo que el centro de la 'X' esté entre los dos círculos concéntricos. Crea el círculo en blanco o negro y las 'X', en rojo si es posible. Al dibujar este círculo, imagina que una llama al rojo vivo brota de tus manos; deja que tu odio te atraviese. Al hacer las "X lánzalas como si estuvieras cortando violentamente a tu enemigo con una espada. Coloca trece velas negras sobre las "X" en el doble círculo. Estas velas deben ser ungidas, cargadas y talladas con las tinturas apropiadas, energías y sellos apropiados para potenciar aún más el rito, ya que la llama activa las energías maléficas dentro de cada una de las trece velas. El círculo es ahora puramente un vehículo para ser utilizado para el manejo de la ira. Cuando comiences el rito, empieza por situarte en el círculo mirando al norte, y con tu daga firmemente en tu mano izquierda, traza un pentagrama en el aire delante frente a ti. En sentido contrario a las agujas del reloj, repite el mismo gesto para los restantes tres puntos cardinales hasta que vuelvas a mirar hacia el norte. Evoca los poderes de la Oscuridad y Muerte. Llámalos para que te rodeen y se alimenten de la energía que se libera. Pídeles que escuchen tus palabras y te ayuden a liberar tu ira.(el mago puede utilizar aquí espíritus de su propio sistema personal). Llama a los Demonios circundantes que puedan

escuchar tu llamada, invítalos a que se reúnan y te ayuden de la manera que quieran. Estas entidades ayudarán a infundir el rito con la energía necesaria. Llama:

Oscuridad eterna del vacío abismal,

Gran Sombra del ser eterno,

te llamo a salir...

Reúnanse alrededor de este círculo infernal de destrucción,

Alimentad el fuego de la venganza que arde ferozmente en mi ser,

Entrega mi intención envenenada...

La Santa Muerte que siempre acecha,

Acércate, mira mi dolor que yace ante ti,

Llama a la sagrada Muerte de la decadencia terrenal,

Las sombras nocturnas de la visión intemporal que se arrastran en el silencio de la muerte,

Rodéame con su presencia y poder,

Espíritus de la oscuridad y la muerte,

Dale poder a este rito de odio,

Intensifícalo para que no falle...

Guíen mi odio velozmente como una flecha atravesada en el corazón,

Derriba a mi enemigo...

Después de haber hecho tus llamadas y evocaciones, siéntate dentro del círculo y medita/revive el recuerdo de la ofensa que te lanzó tu víctima. Una vez que lleno de odio puro, escribe el nombre de la víctima en tres grupos de tres en en el papel que te has procurado. Una vez hecho esto, utiliza tu sangre para marcar con una 'X' cada grupo de tres, dejando un total de tres "X" ensangrentadas sobre el papel al terminar. Al crear las "X" sobre los nombres, vuelve a concentrar tu ira en el acto; imagina a tu víctima sintiendo tu intensa rabia mientras la tachas de existencia. La sangre y el dolor representan la angustia

personal, el compromiso con la perdición realizada, y trae la energía necesaria para ayudar a completar el trabajo. Hace que se manifieste en el mundo material lo que sólo se experimenta en un nivel emocional/espiritual. Enfocar este nivel de odio dentro de un círculo cargado, junto con el derramamiento de sangre, proporciona suficiente energía para ser masificada y liberar en la Matriz de la Realidad Consensuada, causando que el fin deseado ocurra dentro de la realidad, y/o la Rejilla personal del Mago. Una vez que las 'X' han sido arrojadas sobre los nombres, coloque el pelo de su víctima, los recortes de uñas, etc. en el centro del papel. Luego, tome el pedazo de papel en y aplástalo en una bola apretada con todas tus fuerzas, libera toda tu ira, todo tu odio. Golpea tus puños contra el suelo y deja que tu odio fluya a través de tus manos hacia el papel, grita tu protesta por su existencia. Coge el clavo del ataúd y atraviesa con él el papel como si atravesaras a tu enemigo con una lanza, que este sea tu último y último golpe mortal. Si tienes tres clavos de ataúd, mejor. Los clavos de ataúd proporcionan el enlace con la energía de la Muerte, dirigida por el odio. Lo más probable es que tendrá moretones de esto vienen al día siguiente. Cuando los clavos del ataúd hayan sido clavados, llama al Señor de las Tinieblas para que bendiga tu acto de ira y que supervise que se haga justicia. Deja el papel dentro del círculo durante la noche, la noche siguiente entiérralo en la base de un roble, vivo o muerto. El roble es la madera de la encrucijada. En este punto, el rito ha terminado, sigue con y no pienses en los que vinieron contra ti, porque has puesto en juego fuertes energías maléficas que efectivamente seguirán su curso.

S. Ben Qayin

Mantener las puertas abiertas

E.A. Koetting

En la Magia Negra, como en algunos otros procesos, el necesario debe estar de la magia negra, como en algunos otros procesos, es necesario estar dispuesto al sacrificio... Se afirma que estas personas no conseguirán nunca evocación de los espíritus si no realizan, punto por punto, todo lo que se detalla -A.E. Waite, El libro de la

Magia Ceremonial

He vendido mi alma más veces de las que puedo recordar. Pero, sí recuerdo la primera vez. Y, definitivamente recuerdo las últimas tres veces que me he arrodillado ante reyes demoníacos entronizados. Recuerdo las razones que tenía para hacer tratos con los demonios, y recuerdo que el mundo cambió a veces un poco y a veces mucho cada vez que lo hice. Todo se reducía al deseo. Realice suficientes rituales, manifieste suficiente éxito con la magia, y se parecía un interruptor de luz. Lo he experimentado lo suficiente, y he aprendido lo suficiente sobre la mecánica de la cosa que la magia simplemente no parece tan mágica. En realidad, tampoco debería. Es una tecnología más antigua que cualquier otra que hayamos utilizado. Ha demostrado ser fiable para la prosperidad y el placer para la toda la historia y prehistoria de nuestra especie. Siendo un mocoso irreverente y malcriado, busqué en grimorios e interrogué a los espíritus y experimenté con esta antigua e invisible tecnología para encontrar una manera de programar estos interruptores astrales de prosperidad y la generosidad para que se encendieran cuando los necesitara, o mejor aún, para mantener el jugo fluyendo a través de las líneas indefinidamente. Busqué una manera de no tener que realizar un ritual para lograr cualquier objetivo, como si pudiera pulsar el interruptor de la ganancia monetaria, el amor, la abundancia, la satisfacción sexual el desarrollo profesional, la salud, la fuerza, la amistad o cualquier interruptor específico que quisiera tener permanentemente en "On", y nunca tener que tocar ese interruptor para recibir esa cosa por el resto de mi experiencia en este mundo. Busqué este interruptor maestro y lo encontré. Lo que no sabía entonces, lo que sólo ahora estoy empezando a descubrir, es que mientras lo buscaba, había alguien al otro lado, de pie junto a ese Interruptor Maestro, esperando que lo encontrara para poder encontrarlo a Él. Al final, no fue mi interminable búsqueda de conocimiento de lo incognoscible lo que me llevó a este Uno que está al acecho. No lo encontré porque tuviera las llaves del poder ilimitado sobre este mundo, ni por su incomparable comprensión de la mecánica de su mundo. Lo busqué y lo encontré porque me impulsó la codicia. Había aprendido a utilizar las velas y las Llamadas para convocar la riqueza hacia mí, y experimentaría una afluencia de la misma, generalmente en forma de una repentina ganancia inesperada, que llegaba una vez que se abrían las ventanas astrales, y luego el flujo se cerraba tan pronto como se cerraban de nuevo las ventanas. Yo había invocado espíritus, ángeles, elementales, demonios planetarios, demonios del desierto y daimons astrales, y ellos entregarían tesoros en cantidades que podría haber

esperado antes. Reforcé mis evocaciones conjurando no uno o dos o incluso varios espíritus en mi ayuda, sino conjurando legiones para que volaran a este mundo y reunieran todos los recursos que necesitaría. Y, efectivamente, reunieron todo lo que necesitaba, y más. Pero sólo lo harían una vez, dejándome con sus bendiciones, pero dejando todo lo mismo. Busqué el arte de hacer pactos con los demonios, y cuando tuve la oportunidad de hacer tal pacto con Azazel, incluí en sus términos una cláusula de que él y sus familiares "Asegurarían el flujo continuo de prosperidad en mi vida". Me llegó más dinero, y descubrí que tenía más de lo que que necesitaba, hasta el grado de un flujo de prosperidad que parecía interminable, como un monedero encantado que reprodujera una moneda de plata cada vez que se sacaba la última. Pero todavía quería más. Quería más dinero del que podía gastar. Quería que ese monedero rebosara de plata, oro y diamantes hasta que las puertas de mi almacén se abultaran con la riqueza que los poderes de la oscuridad me otorgaran.

Busqué a un Maestro del Tesoro, un demonio que tenía las llaves de riqueza inimaginable. Quería la abundancia en tal grado que nunca desearía otro centavo. Lucifuge Rofocale respondió a mi llamada. El demonio de tres cuernos con el cuerpo de hombre y piernas de cabra. El que huye de la luz, más viejo que Satanás y más sabio que Lucifer, pero lo suficientemente sabio como para saber esconderse en las sombras. Escriba del infierno, maestro del Pacto, el Rey de la Corona Negra. Lucifuge respondió. Cuando busco un espíritu para un propósito específico, sin saber qué espíritu pero con la certeza de que hay uno ahí fuera esperando para trabajar conmigo, ellos responden más a menudo a través de susurros hablados no a los oídos sino a la intuición. Me insisten y tiran de la mente interior, tirando de mí para que abra un grimorio, a pasar a una página concreta, y atraen mis ojos para que miren a una frase concreta que revela la identidad de aquel a quien busco. Me atrajo el Libro de la Magia Ceremonial de Arthur Edward Waite, que es una compilación de una variedad de grimorios, junto con el comentario de Waite sobre ellos. Mi pulgar retenía las páginas mientras pasaban frente a mis ojos frente a mis ojos, pasando por encima de sellos de genios árabes, signos de ángeles olímpicos y sigilos de familiares demoníacos. La intuición inaudible me gritó que me detuviera y que viera el encabezamiento de una sección titulada "El rito de la luciérnaga". Había visto este rito en anteriores lecturas de la obra de Waite, así como en el libro de origen, El Gran Grimorio, y mi reacción ante él en las primeras varias lecturas fue de repulsión. Me habían enseñado en la tradición hermética que los

demonios, al igual que los terroristas, no deben ser negociados, sino que hay que ordenarlos. Armados con el poder de la Omnipotencia, como todos los Magos seguramente lo están, no hay necesidad de mendigar ayuda, ni el hechicero está incapacitado por una "pobreza de recursos" que requeriría un pacto con el demonio en absoluto. Todo lo que era necesario era introducir variables como el resultado deseado, los objetivos necesarios y los vínculos fetichistas en la ecuación del ritual, y todo iba según lo planeado. Cuando, por una amplia gama de razones, hice un pacto con Azazel, toda mi perspectiva sobre la noción de pactos demoníacos cambió. Este cambio de perspectiva se debió al aumento permitido de la influencia de Azazel sobre mí, pero al al mismo tiempo era un prerrequisito para mi capacidad de hacer un pacto en absoluto. Hacer pactos con dioses y demonios es más antiguo que cualquier civilización humana, pero hacer pactos por escrito es bastante joven. Hacemos pocos pactos con cualquier otro ser, y con nosotros mismos, aunque las comunicaciones de nuestras acciones, el comportamiento y otras interacciones subconscientes en las que se exponen las esperanzas y expectativas de cada una de las partes. Esto define el método de hacer un pacto como "Hacer cualquier contacto". Estos pactos implícitos no son suficientes para asegurar la condena total, ni para garantizar los servicios de ningún dios o demonio. En cambio, como Arthur Edward Waite señala en su comentario sobre el Gran Grimorio, se necesita un pacto manifiesto o expreso para obtener efectos totalmente ajenos a la posibilidad. Me presenté ante Azazel, habiéndolo convocado para hacer un pacto, y le anuncié la intención de una connivencia básica y de amistad con él si me servía, y me enseñara todos sus secretos de poder. Mi propuesta de pacto fue rechazada y el Rey Demonio insistió en que todos los pactos hechos con él, o con cualquier dignatario del Imperio Infernal, debían ser explícitos, para asegurar que no hubiera confusión en cuanto a los términos del acuerdo, ni habría ninguna excusa para la violación de esos términos. Escribí el pacto, detallando las cosas que quería ganar, y declarando el ofrecimiento de lo que estaba dispuesto a ofrecer, y fui de nuevo ante Azazel. El segundo pacto fue rechazado con más desprecio que el primero. Si bien los términos fueron expuestos, y si bien mis ofrecimientos propuestos eran aceptables, mi actitud no lo era. Yo enfocaba toda la idea del pacto como un intercambio consensuado; yo le daría esto, él me daría aquello, y y luego nos íbamos a ir por caminos distintos. El pacto escrito es para la satisfacción de la mente consciente del mago, y el acuerdo real se parece menos a un pacto y más a una relación. Al

igual que un matrimonio, incluso los matrimonios concertados, ambas partes deben llegar a la unión por su propia voluntad, deseando entrar en el pacto con el otro. Si alguno fuera forzado, engañado, o por cualquier otro medio se le hiciera a entrar en el matrimonio con algo menos que un puro deseo de unirse con el otro, el matrimonio estaría lejos de ser vinculante, y acabaría disolviéndose en el divorcio o el desastre. En cualquier acuerdo entre dos seres inteligentes, la recompensa personal motiva a los individuos de forma notable. Los dos grandes factores de motivación para los humanos, y para la mayoría de las demás formas de vida sensibles, son el miedo al castigo y la esperanza de recompensa. El miedo al castigo motivará a una persona rápidamente, a veces instantáneamente, una vez que ha sido condicionada a anticipar el castigo en ausencia de la acción deseada. Este motivador es un arma de doble filo, ya que aunque se arraigue rápidamente y provoque una acción inmediata, no es duradera. Los individuos inteligentes y conscientes de sí mismos BUSCARÁN alternativas para un castigo continuo, tanto si se tarda horas como si se tarda generaciones en y se liberarán. Por lo tanto, para motivar a los demás, el miedo al castigo debe reservarse para casos extremos, sustituido por la esperanza de una recompensa. Importando este concepto a la magia ceremonial, estos motivadores aplicados crean una de las divisiones más fundamentales en la forma en que los espíritus y su comunicación con los humanos. En la mano derecha está el pensamiento de que la mayoría de los espíritus que pueden ser invocados (demonios, duendes, elfos, djinn, sombras, sílfides y todo tipo de entidades "menores") son potencialmente hostiles al mago y deben ser subyugados por los Nombres y Poderes de la Divinidad. Hay que señalar que esta ideología es alimentada en ningún lugar con más pasión que en las creencias abrahámicas, siendo el cristianismo, el judaísmo y el islam. La mayoría de las religiones reconocen un riesgo inherente en la brujería en su conjunto, y en el trabajo con ciertas fuerzas y entidades específicas de su conciencia cultural. Sin embargo, aumentar las posibles actitudes adversas de estos amenazando a estos seres, sin embargo, en la mayoría de los sistemas espirituales no no abrahámicos se considera absurdo. O se aprende a trabajar con estos seres de forma armoniosa, o simplemente se les deja en paz. Incluso si tales amenazas en los Nombres de Adonai y Shaddai El Shaddai son efectivas, están garantizado que serán de corta duración. Como se ha demostrado a lo largo de la historia una vez que los esclavos se liberan, los amos de los esclavos son visitados con retribución, un tema que también domina el folclore de la

coerción espiritual. Sin embargo, a la izquierda encontramos más preguntas que respuestas. Si tratamos de motivar a los espíritus para que trabajen con nosotros, debemos ver lo que el espíritu puede querer de nosotros. Esto puede llevar a muchos a todo tipo de fechorías, desde la pérdida de tiempo hasta la psicosis homicida, tratando de satisfacer los deseos imaginarios del espíritu con la esperanza de una recompensa recíproca. Al hacer mi pacto con Azazel, la recompensa que deseaba era el conocimiento de su poder. Para obtenerlo, Azazel me exigió que me hiciera capaz de aprender todo lo que me iba a enseñar, y como recompensa, su nombre sería alabado y sus obras serían exaltadas. Pero esto no es realmente lo que él quería, así como un simple conocimiento de su poder no era todo lo que yo quería. Al preguntar a cualquier ser lo que quiere de una situación, en ningún caso puedes tomar su respuesta como la plenitud de la verdad. En realidad, una persona ni siquiera sabe lo que quiere realmente, al menos no a nivel consciente. Se ve impulsada por fuerzas internas, y a veces por fuerzas externas, a hacer gran parte de lo que hace, y su mente consciente sólo encuentra las conclusiones más obvias, mientras que el impulso subyacente permanece oculto. Incluso cuando los individuos que negocian una unión son conscientes de todo lo que realmente que realmente desean, no es probable que revelen toda su agenda, sino que sólo ofrecerán que sea necesario. A medida que se desarrolla la relación o la asociación, estas motivaciones se hacen más visibles, no porque el otro le haya dicho más, sino porque no pueden ser comunicadas por otros medios. A través de mi pacto con Azazel, comencé a experimentar la realidad de estas fuerzas mágicas en nuevos grados de solidez. Cada detalle de mi vida fue no en paquetes aislados de abundancia, no en saltos hacia adelante, interrumpidos por la espera y estimulados de nuevo a través de repetidos rituales, sino como si los miles de cambios de la realidad hubieran sido arrastrados por una única y monstruosa una ola monstruosa que brota de los pulmones de Yam Nahar, la Bestia del abismo acuático, una ola iniciada no sólo por mi firma en el pacto, sino por la liberación de toda restricción en la comunión con el diablo. Entonces comprendí un poco más lo que Azazel quería realmente. Su acuerdo conmigo no era más que una ficha de dominó; había pasado siglos forrando este mundo con fichas de dominó, y el Despertar que experimenté a través de nuestro Pacto fue una de ellas, empujada a caer para que mi influencia afectara a los cerca de mí, que luego derribarían una docena más, cayendo en cascada a través de su tablero de juego de nuestra realidad. Sin embargo, no conseguí discernir el patrón final que

había formado el laberinto de sus poderosos planes hacia un centro que a mí me parecía la nada, la confusión. Descubrir verdades más allá de nuestra realidad por defecto requiere tiempo y persistencia. A pesar de los temores de los temerosos, esto no es necesariamente porque los espíritus mientan siempre, sino que el problema radica más bien en las suposiciones aparentemente inamovibles. El problema radica más a menudo en las suposiciones aparentemente inamovibles que tiene el ser humano, y la confianza en el lenguaje oral o escrito es sólo uno de esos obstáculos. Pero, todo el proceso no puede comenzar hasta que el Buscador esté dispuesto a plantear la pregunta "¿Qué quieres de mí?" una y otra vez, y cada repetición que abre el camino a nuevas profundidades de comprensión. Después de todo lo que había aprendido de Azazel, debería haber sabido hacer esta pregunta cuando me acerqué al Archidemonio de los Pactos, al propio escriba del Infierno y el Señor del Exceso, Lucifuge Rofocale. En cambio, la conversación fue dominada por mi propuesta de entrar en un pacto con él, para la adquisición de más riqueza, satisfacción sexual y emocional, y de disfrute de la vida en general de lo que jamás podría gastar. Se presentó ante mí, la cueva en la que se realizó el ritual de evocación ritual de evocación seguía vacía, aparte de mí, mis objetos rituales y el humo de incienso. Entre los espacios y el silencio, Lucifuge se materializó a mi visión, salió de este mundo y se sintonizó con la Encrucijada donde los mundos de la carne y del espíritu se encuentran. Tenía el Pacto en mis manos y lo leí en voz alta. "He visto tu pacto, y estoy de acuerdo", siseó su voz por encima de los chillones vientos astrales. Sin embargo, antes de que pudiera firmarlo, el demonio ofreció un don de conocimiento, una especie de presagio o profecía, y una palabra de advertencia:

Ni siquiera sabes el principio de esta cosa que has despertado. Has despertado a un monstruo, y el monstruo no soy yo. El monstruo es tu propio Imperio. El Emperador no gobierna el Imperio; el Emperador sirve al Imperio. Recuerda esto siempre, mientras asciendes.

Antes de que pudiera exigir su firma en el Pacto, asegurando así la lealtad mutua, las letras cursivas "L.R." aparecieron en el papel en mis manos, la huella fantasma que brillaba ante la visión de mis tres ojos despiertos. Tracé sobre esta firma en negro, cerré el ritual, y casi inmediatamente encontré mi vida inundada de olas de ajuste, circunstancias alineadas sin duda alguna, los excesos del disfrute de la vida, sino un aumento continuo de los mismos. Con cada ganancia

inesperada, cada oportunidad, cada éxito donde todos los demás fracasaron, agradecí a Lucifuge. Pero mi agradecimiento no era suficiente. Por el Pacto entre nosotros, Lucifuge me concedería:

1.Toda la satisfacción sexual, el amor, el compañerismo y la amistad que pueda desear.

2. Los excesos de la generosidad de la vida: buena comida, un hogar cómodo y hogar atractivo, vehículos eficientes, potentes y atractivos, y una abundancia de los placeres de la carne.

3.Un exceso de prosperidad financiera, de modo que pueda tener más dinero del que necesito, hasta el punto de tener una literal fortuna.

4.Impregnar de éxito todos mis proyectos profesionales hasta el punto de que nunca tendré necesidad de trabajar en un campo que no disfrute plenamente, de modo que todos los días no me dedique a trabajar sino a jugar, y que en ese juego encontraré más éxito económico que en el trabajo ordinario.

5.El poder de aplastar a mis enemigos a medida que surjan.

6.Mi salud corporal y mi fuerza y vitalidad para estar sano y alegre, físicamente bella y poderosa, así como para proporcionar una larga vida llena de éxito y felicidad hasta el momento de mi muerte natural.

A cambio, Lucifuge sólo tenía una petición. Aunque inicialmente parecía desalentadora, me aseguraron que su camino estaría pavimentado para mí, y que todo lo que se requeriría de mí sería caminar por él. Para ello, me comprometí a construir el Imperio Infernal en la tierra, y a abrir Nueve puertas permanentes en esta tierra, para que los Antiguos Dioses, ahora llamados demonios, puedan caminar por la tierra. Y en una de estas puertas, tu nombre será inscrito. Recibí todo lo que se me dio, todos mis deseos enumerados fueron más allá de mi imaginación, sabiendo que había poco que pudiera hacer para cumplir mi parte del acuerdo hasta que el camino fuera obvio y estuviera inminente ante mí, o hasta que recibiera más información. Tal revelación se produjo sólo unos meses después. Estaba trabajando con un cliente en persona que quería comandar legiones de ejércitos astrales, para aprender de ellos y aprovechar su fuerza en su beneficio. El único problema era que se negaba a abrirse a Ellos, corazón o mente, erigiendo muros psíquicos impenetrables. Quería entrar en contacto con ellos, pero sus defensas astrales no sólo impedían

que las influencias espirituales se colaran en su ser, sino que impedían que toda influencia espiritual penetrara en su conciencia. Era psíquicamente sordo y ciego, pero sólo porque temía perder del control. Desafortunadamente, la Vista no se le da al conquistador, sino sólo al Buscador que se somete. Esta fue la lección que Odín tuvo que aprender de Freyja. Esto no es una sumisión al espíritu, necesariamente, pero es una sumisión al yo, una confianza y un Saber. Cuando un hombre sabe que es Dios, omnisciente, omnipotente y omnipresente, ya no tiene miedo de los demás, porque ya los conoce como ya se conoce a sí mismo, porque él lo conoce todo, sabe que posee el poder de comandar toda la creación, y así, sabiendo también que nunca tendrá que hacerlo, porque toda la creación fluye de él, y sabe que ya está con aquellos de los que, de otro modo, desconfiaría, a su alrededor y dentro de ellos. Sin embargo, tal conocimiento requiere años no de disciplina, sino de experiencia, habiendo estado ante el trono de fuego de la Primera Forma Manifiesta en el centro del océano de luz líquida en el que se crean todas las cosas, y al someterse entonces a Ella, el Dios a través del cual fluye la Imaginación Divina a través de la cual fluye la Imaginación Divina, el Señor Supercósmico que impregna la afluencia de luz y sonido con el Pensamiento y la Memoria, y lo moldea en Estructura y Forma, millones de veces cada milisegundo, cada nuevo átomo y cada nueva galaxia que nace cada momento en la omnicanalidad de Aquel que Sabe. Mi cliente, al que me referiré como "M", era reacio a confiar en tal confianza, no estaba dispuesto a someterse a su propia sumisión por miedo a que los espíritus entraran en él y se apoderaran de él, y que destruyeran todo lo que él era. Podía sentir a los espíritus, localizarlos y sentirlos pero cualquier contacto más estrecho, después de varias evocaciones, de permanecer de la aparición de los espíritus y de la respuesta a sus llamadas, y viendo que cada vez su resolución de seguir siendo una Rapunzel psíquica escondida tras muros que protegen, pero que también aíslan, le entregué un puñado de incienso de resina seca. "¿Dónde está el demonio?" Grité por encima del viento chillón, que sólo había surgido al inicio de los últimos conjuros. Habíamos convocado a Buer, el demonio solar goético, y el demonio se había levantado, y estaba hablando, pero no me hablaba a mí. Sus palabras estaban destinadas sólo a M, y por eso me parecían rumores bajos de palabras perdidas, sus significados se disipaban en el viento entre los mundos, sin dejarme nada que traducir a la comprensión de mi cliente. Sabía muy bien dónde estaba el demonio: a unos tres metros del círculo, en dirección norte. Podía ver su cuerpo, como una nube de sombra en

forma de león con patas de arácnido, agitándose cada vez más y más, cuanto más se negaba M a escuchar su voz. M apuntó en la misma dirección, directamente hacia el espíritu que, según él, no podía ver.Todo lo que buscaba era la validación de su conciencia de la realidad de lo que nos presionaba.

"En cuanto esté allí, echa el incienso sobre las brasas, y da el conjuro una vez más", grité, obligando a mis palabras a frenarse:

Puede que tengas que ayudar a empujarlo dentro de mí, para que pueda hablar a través de mí.

Sólo sé que eres Dios, y que si estás dispuesto a escuchar, él estará dispuesto a hablar. Te hablará a través de mí.

M asintió ligeramente, con los ojos muy abiertos y las cejas levantadas, preguntándose si yo realmente tenía la intención de hacer lo que había dicho que iba a hacer. Antes de que pudiera preguntar, salí corriendo del círculo hacia el territorio del demonio, hacia la oscuridad de la noche y la oscura figura que se agitaba en ella. Me deslicé hacia el lugar donde estaba el demonio frenético y lo invoqué, llamándolo y me sometí a mí mismo, a sabiendas. Mi columna vertebral se disparó hacia la izquierda y luego hacia arriba en diagonal, y luego hacia la derecha, y luego ante mí, detrás de mí, mi cuerpo convulsionando, los muchos brazos astrales de Buer dividiendo mi cuerpo para dar cabida a su Señor. Él habló, y el veneno goteó de mis dientes al suelo como una baba. Yo había desaparecido, y algo más estaba en mí. Treinta minutos después, estaba de vuelta en el círculo con mi cliente, gritando algo que no entendía. Me pidió que le aclarara algunos de los mensajes que no podía oír o no tenía un marco de referencia suficiente para entender. Intenté decirle que no lo sabía, que no estaba allí, e insistió en que abandonáramos el lugar, como si nuestras vidas y almas dependieran de ello. Nos tiramos las antorchas y las velas, el incienso, los libros, los círculos y las linternas en la cama de mi camión, y lo empujé para arrastrarnos por caminos de tierra rocosos y colinas arenosas para volver a la civilización, donde sabía que no estaríamos más seguros, pero donde al menos podría conseguir algo de comer.

Mientras conducía, M se sentó a leer sus notas, tomadas de la conversación sobre el espíritu en que me había ausentado. Leía un momento y luego miraba por la ventana, procesando, tratando de forzar una destilación más rápida del conocimiento en su comprensión. Justo cuando las luces de la ciudad se veían

sobre la siguiente colina árida, M propuso una solución a su problema de no poder comunicarse con los espíritus. "Podrías hacerlo por mí", dijo, sonriendo, como si cualquier profesor estuviera encantado de rellenar las respuestas de los deberes de todos los alumnos con dificultades.

"Antes de irme, quiero hacer un pacto con Lucifuge", añadió. "Quiero dinero, salud, sexo, amor, poder... todo lo que él hizo por ti. Así que, podríamos llamarlo, y tú podrías hacer lo que apenas hiciste: ¡dejarme hablar con él a través de ti". "Diablos, no", argumenté, y pasé el resto del trayecto argumentando el punto. Sin embargo, para cuando regresamos a mi oficina, estaba convencido de que esta situación estaba siendo utilizada como un vehículo para algo más, algo que ni mi cliente ni yo habíamos podido prever. Estaba agotado, físicamente cansado de un día entero de trabajo con M, ritual tras ritual. Estaba cansado psíquicamente por haberme convertido en un león-araña solar, y volví a mirar el cielo nocturno, el sol se había ido horas atrás, toda la ciudad se había retirado a dormir, mientras entraba en mi oficina, puse mi círculo en el suelo, encendí las velas y preparé un lugar para sentarme, para albergar cómodamente al demonio de tres cuernos Lucifuge Rofocale en mi cuerpo mortal.

El ritual fue básico, y la manifestación del espíritu fue rápida, primero descendiendo a la habitación como un manto de su esencia, y luego reuniéndose en un punto, pero en lugar de comprimir su esencia en un cuerpo de luz o humo o ectoplasma, el demonio entró en mí. M negoció con pericia los términos del pacto, y Lucifuge contraatacó y se deslizó a través de cada término, asegurándose de que no estaría atado a términos imposibles, pero permitiendo que el beneficio subyacente de los términos permaneciera a través de la redacción revisada. A mitad del arbitraje, que estaba grabando en vídeo y audio y por lo tanto pude ver más tarde para ver lo que me había perdido, Lucifuge le dijo a mi cliente de un símbolo que podía utilizar, un arma poderosa capaz de destruir naciones si se apuntaba con precisión y se desplegaba sin fallos, una avanzada tecnología demoníaca en forma de garabato bidimensional. Las descripciones del demonio y cuando los intentos de imitar la forma del signo con los dedos también fracasaron, M extendió el bolígrafo y le dijo a Lucifuge que dibujara el símbolo en su grimorio personal.

"Tu libro. Tu libro está protegido; no puedo tocarlo", escupió el demonio como si la sola idea le causara dolor. Mientras miraba el video de mi cuerpo y mi voz

siendo titiritados por esta otra mente, detuve la reproducción y me apresuré a buscar lápiz y papel. Recordé que se decía algo a través de mí que era de inmensa importancia, pero los detalles se me escapaban, la mente que era mía había sido relegada a un segundo plano para dejar espacio al demonio que la habitaba, y el cerebro que traducía las señales espirituales en movimientos biológicos incapaces de dar sentido a semejante sinsentido. Pluma en mano, empujé a PLAY.

"No puedo tocar el pacto con un bolígrafo", aclaró Lucifuge, haciendo distinguir entre estas dos restricciones, una impuesta al grimorio y la otra en el pacto. No tengo nada que objetar al segundo punto, ya que he oficiado docenas de pactos decenas de firmas de pactos, y nunca el espíritu tocó una pluma, ya sea en un cuerpo de humo o en uno de carne y hueso. En cambio, la firma del espíritu se imprimía astralmente, dejándola para que el Operador la rastreara después el hecho.

"Si pudiera hacerlo, podría cambiar cualquier cosa en él", explicó, y luego continuó con una revelación que me atormenta todos los días desde entonces. "Hay un antiguo pacto que vincula a mi especie en interacciones muy específicas con tu especie. Se trata de unos estatutos. A mí me parecen insignificantes, pero aún no puedo... si comenzara a violarlos, ya no se me permitiría continuar mis interacciones con ustedes". M, sin preocuparse por las preguntas que inundaron mi mente cuando escucharon el registro de la revelación de Lucifuge, sólo preguntó por el misterioso símbolo, siendo el asunto más evidente. Lucifuge describió más claramente su forma y sus ángulos mientras mi cliente los dibujaba en su grimorio. Una vez completadas las últimas líneas de la imagen, la verdadera razón por la que Lucifuge nos había llamado allí, para que le llamáramos a él, la cosa a la que intentaba llevarnos, pero que fue dejado de lado por los objetivos personales de M, fue revelado. Su instrucciones finales para el dibujo del símbolo no tenían nada que ver con el símbolo en absoluto, sino un vínculo visual que podía utilizar como plataforma de lanzamiento para su verdadero mensaje.

"Lo más importante es que contenga tres puntas", la voz demoníaca

salió chirriando de mi boca. "Una punta es el mundo de la carne. Una punta es el mundo de los espíritus, de los poderes. La otra punta es lo imposible, que sólo ocurre cuando esos dos mundos se unen. Es raro, y ha ocurrido, antes de la

historia de la humanidad, y va acompañado de un cataclismo iluminación para todos". Los Antiguos Dioses, que una vez caminaron por esta tierra, aquellos que en las más antiguas leyendas formaron al hombre del barro y le infundieron Su sangre inmortal, los Antiguos que no están muertos sino dormidos, han hecho una promesa y una amenaza de volver a este mundo a través de una Puerta que se deja abierta, su reino que se cruza con el nuestro, provocando el escatológico Fin de los Días. Mientras buscamos formas de parecernos más a ellos, no vemos su intenso deseo de parecerse más a nosotros. Intentamos asomarnos a su mundo, mientras ellos encuentran furiosamente la manera de entrar en el nuestro. Pero, esto no será el fin de nuestro mundo, nos asegura Lucifuge. Sólo será un comienzo, el nacimiento de un nuevo mundo, anunciado por un repentino e ineludible "Iluminación cataclísmica para todos". Y yo estoy dispuesto a dejar la Puerta abierta cuando me llamen.

E.A. Koetting

El Dios anarquista de Irlanda

Timothy

Amicitias immortales esse oportet.

La POSESIÓN constituye el penúltimo acto de la magia negra. Se erige como la quintaesencia de la exaltación a la divinidad. Sin embargo, debido a propaganda religiosa y cultural dominante, sigue siendo el acto más la costumbre más discutible e irracionalmente malinterpretada del Camino de la Mano Izquierda. De hecho, el amor a los dioses -lo que el autor acuñó preventivamente teofilia; un término que, para su consternación, ya existía en el griego antiguo -resume el afecto entre el hechicero y los seres sobrenaturales, o deidades.

Demonización

La ontología religiosa contemporánea consta de tres categorías genéricas: celestial, independiente e infernal. Sin embargo, estos estereotipos superficiales desmienten las intrigantes convenciones de la mutación religiosa. En realidad, cuando se estudia la historia del teísmo, se descubre inevitablemente la forma aparente sacerdotes y poetas de las religiones tribales tomaron prestadas y bastardearon figuras de religiones anteriores o de la competencia, una

convención llamada demonización. Esta forma primitiva de propaganda proporcionaba a los seguidores una razón apasionada para execrar y combatir a los enemigos cuyo credo suponía una amenaza. Por ejemplo, Los musulmanes iraquíes condenan la pequeña y oscura fe vecina del yezidismo como un culto de diabolistas, un mito que los académicos occidentales perpetuaron. Esta difamación flagrante otorga la justificación necesaria para que los yihadistas psicópatas para infligir un genocidio a los pacíficos y aislacionistas habitantes del desierto, a pesar de que la tribu no sólo denuncia formalmente la brujería sino que no posee ninguna figura canónica La figura del diablo en su ontología según los ancianos yezidíes autorizados. "Las nociones de cielo e infierno [...] no son necesarias en una fe que enseña la reencarnación [...] rechazo obstinado a dejarse acobardar por el miedo al infierno..." (Kreyenbroek, Yezidism, p. 147) Sus seguidores rinden culto oficialmente a una unidimensional compuesta por su llamado Dios Supremo, su avatar el Ángel del Pavo Real avatar el Ángel del Pavo Real, llamado Melek Taus, y seis ángeles acompañantes. Este fenómeno antropológico, por el que las religiones rivales se absorben mutuamente protagonistas de la otra, y los invierten en antagonistas, impregna la historia. Por esta razón, el mago negro diligente debe permanecer siempre escéptico en su escrutinio de las entidades sobrenaturales míticas: lo que una religión condena como infernal, otra reverencia como celestial. Y las dos teologías que compiten el folclore nativo y supersticioso para dilucidar por qué considera a una criatura supuestamente divina como moral o inmoral de acuerdo con sus según sus estándares típicamente incoherentes.

Argumento

¿Por qué un mago negro o un satanista se sometería a una posesión? Esto parece prácticamente cualquier persona razonable, aunque mal informada, como un peligro por el que el sujeto puede sufrir daños permanentes, ya sean físicos o psíquicos. Por el bien de la discusión temporal, suspender la incredulidad para asumir que el acto de posesión no ofrece ninguna posibilidad de daño, sino más bien una segura y ascendente unión en su lugar. Bajo esta condición de fiabilidad, ¿cómo justifica un Teófilo tal praxis? Esta pregunta exige el empleo de lo que los filósofos llaman lógica deductiva, concretamente un argumento desde la ética. El argumento de la ética deriva una conclusión lógica del primer principio. En la filosofía del Camino de la Izquierda, la ética definitiva se conoce como Ascenso, en referencia al viaje hacia la divinidad, un término

grandioso para la aparente evolución sin fin de uno mismo. En este contexto, la posesión se vuelve obligatoria porque permite la máxima ascensión. En otras palabras, cualquier praxis que engendra la virtud definitiva se erige como la praxis necesaria para adherentes. La noción de que cualquier acto puede ser "obligatorio" en la magia negra puede inquietar merecidamente a los individualistas acérrimos. Sin embargo, la lógica lo dicta. Para un ejemplo trillado de argumento desde la ética, considere un superhéroe. Si su principio central es proteger a los inocentes, y descubren una tecnología que puede salvar el mayor número de vidas, entonces le corresponde al superhéroe implementar dicha tecnología, porque apoya al máximo la ética. Del mismo modo, si el acto de posesión permite la mayor medida de Ascenso, entonces el hechicero debe adoptarlo, y todo lo que no sea eso es un abandono del deber. En este sentido, el argumento de la ética obliga al mago negro a emprender la praxis más potente según el principio -a saber teofilia.

En pocas palabras, la posesión es un destino ineludible para un mago negro realmente devoto.

Mutualismo

En biología, se produce un fenómeno llamado simbiosis por el que dos organismos de especies diferentes conviven. Los científicos reconocen al menos tres grandes categorías de relaciones simbióticas:

1. Mutualismo: ambos organismos se benefician

2. Comensalismo: uno se beneficia, el otro es neutral

3. Parasitismo: uno se beneficia y otro sufre

La teofilia coincide con el primer tipo, el mutualismo, porque consiste en dos entidades que se unen voluntariamente para obtener un beneficio compartido, por ejemplo el pájaro buey y el rinoceronte. El pájaro arranca bichos de la piel de la bestia y así, limpia a su pareja para alimentarse. En esencia, la relación emprendida en la posesión ejemplifica un tipo similar de amistad sobrenatural innatamente benévola egregor infunde sus rasgos característicos en la psique del ser humano y recibe a cambio una nutrida idolatría. El más genial de los filósofos griegos de la antigüedad, Aristóteles, propugnaba tres tipos de amistad:

1. Utilidad: de progreso económico

2. Placer: de entretenimiento y frivolidad

3. Bondad: de carácter y virtud similares

Según el sabio, las amistades de bondad exhiben la verdadera amistad ya que no necesitan un beneficio económico o un placer efímero, sino que porque los amigos son la misma alma en dos cuerpos. No existe una explicación más perfecta de la teofilia: la posesión ideal se compone de una verdadera amistad entre una figura sobrenatural y un humano, la puesta en escena de una simbiosis mutua.

Personaje

Para desactivar la suspensión de la incredulidad hacia la posesión, y la investigación sobre su riesgo de peligro, el grado de La seguridad depende al cien por cien de la personalidad de la entidad con con la que se comulga. El indicador que un mago negro observa para la selección de un espíritu refleja el mismo indicador que implementan para la selección de un amigo humano o un romántico. De manera elemental, buscan un compañero que satisfaga sus necesidades. El hechicero busca meticulosamente una entidad sobrenatural adecuada que pueda ayudar a fomentar la verdadera amistad en la línea de la definición aristotélica. Por lo tanto, pueden heredar sus virtudes y poderes sin aprehensión irracional. Este escrutinio cuidadoso reduce drásticamente el riesgo hasta el punto de que uno puede acoger la posesión felizmente.

Antroprogenia

El autor acuñó el término antroprogenia, sinónimo de egregor, que se refiere a las criaturas religiosas de invención humana. Como ateo sobrenatural - que acepta lo sobrenatural, pero no cree en un dios creador autoritario, considera que todas las figuras de la mitología religiosa son personajes ficticios de concepción arcaica que sobreviven en el plano astral debido a alimentados por el culto humano concentrado. Para aclarar la postura del autor, sostiene que las divinidades religiosas –dioses ángeles, demonios, diablos, etc., constituyen egregores creados por antiguos poetas y sacerdotes de la antigüedad que crearon un elenco de personajes míticos para poblar sus fe autóctona. El autor clasifica literalmente la religión como "ficción fantástica" junto a sagas como El Señor de los Anillos o Las Crónicas de Narnia, con la salvedad de que los

fanáticos religiosos se asesinan entre sí por desacuerdo, mientras que los aficionados a Tolkien no lo hacen. ¿Por qué clasificar la religión como ficción fantástica? Porque decenas de miles de religiones se han manifestado en la historia, lo que atestigua colectivamente una suma total de cientos de miles de dioses. Por lo tanto, se contradicen entre sí en sus relatos irracionales de cosmogonía, cosmología, moral, ontología, la escatología y la cronología. Además, cada religión promete autenticidad, mientras que acusa a las demás de engaño. El sacerdote de una tribu primitiva exclama que su dios hizo nacer el universo de un huevo de reptil hace treinta mil años, pero el sacerdote de una tribu vecina declara que su dios dio a luz al universo de un mamífero hace diez mil años, y un tercer sacerdote de otra tribu afirma una historia diferente. En las incisivas palabras del difunto ateo. Christopher Hitchens, "Como es obviamente inconcebible que todas las religiones puedan tener razón, la conclusión más razonable es que todas están equivocadas". La navaja de Occam insiste en que la explicación con menos suposiciones probablemente sugiere la verdad. Por desgracia, tanto el ateísmo como la teoría de la antroprogenia prevalecen juntos. Esta iluminación sobre los egregores tiene relevancia porque revela cómo los espíritus religiosos poseen la esencia de las culturas madre que los criaron. En que cuando un hechicero investiga a un potencial compañero sobrenatural de posesión, también debe tener en cuenta los rasgos de personalidad de la tribu o sociedad que concibió su entidad. ¿La cultura era pacífica o violenta, próspera o empobrecida, ingeniosa o primitiva? La psicología básica y los gestos de un niño humano son un reflejo de sus padres, y este hecho se aplica también a los egregores astrales. Para simbiosis con un espíritu es una simbiosis con la cultura de sus padres. Cuando el mago negro elige una pareja de posesión, ésta hereda transitivamente el ethos del pueblo humano que crió a la entidad. Ergo, para eliminar prácticamente todo el riesgo de la práctica de la posesión, el mago negro necesita determinar la pareja ideal de la sociedad ideal. El mago inmaduro hojea una enciclopedia de deidades, y consiente a cualquier entidad que parezca poseer características satánicas. No ejercen la debida diligencia crítica al descuidar la indagación sobre el zeitgeist de la época de la que procede el espíritu. El brujo dedicado debe escudriñar la decencia de la sociedad que ha engendrado la entidad: su seguridad personal depende de ello.

Tierra de Erin

¿Qué sociedad antigua considera el autor más fértil con honorables dioses para cosechar la posesión benigna? La palabra Hibernia deriva del latín, y se refiere a la isla oficialmente llamada Irlanda en inglés, o Éire en irlandés. Como el lector puede saber ya, la isla se encuentra al oeste de Gran Bretaña, y constituye el último territorio de Europa en ser ocupado después de la Edad de Hielo. ¿De qué manera la Tierra de Erin, o Tierra de la Diosa, se regala a los los magos negros juiciosos? En primer lugar, según los tratados medievales de derecho irlandés -la Ley Brehon- la isleños del Neolítico y de la Edad de Hierro facilitaron una forma primitiva de y próspero anarquismo. Hibernia escapó orgánicamente a la instalación de cualquier tipo de autoridad central o estado. Aunque existían pequeños reyes en cada tribu, su papel se especializaba en la administración de la defensa contra las amenazas externas; los individuos no tenían ningún poder legislativo, ejecutivo o judicial supremo, a diferencia de los monarcas omnipotentes de Inglaterra y Francia. De hecho, los irlandeses aborígenes participaban en una economía monetaria y de trueque de plata voluntaria, basada en la ocupación hereditaria, el libre comercio y la resolución privada de de disputas privadas a través de jurados y abogados profesionales. Si los irlandeses descubrían. Si los irlandeses descubrían corrupción en las prácticas de un jurado, un rey o cualquier otro profesional, los inhabilitaban y rehuían de la tribu, una sanción no violenta que dejaba al paria sin derecho a la que dejaba al paria sin ningún tipo de sustento y condenado a muerte. Por lo tanto, la antigua Irlanda se mantuvo libre de la tiranía política interna de tiranía política interna, nunca lanzó guerras de agresión contra los países vecinos, y cultivó una infame tradición de poesía satírica y idolátrica y de politeísmo.

La Irlanda precristiana personifica lo que el autor, Timothy, considera la sociedad perfecta para los miembros del Camino de la Mano Izquierda. Encarnaba un ethos satánico de independencia adversa, y llevó a cabo una legendaria idolatría de sus dioses tribales.

El Dagda

Soy Aed Abaid de Ess Rúaid -es decir, el Dios Bueno de la hechicería de los Tuatha Dé Danann-y el Rúad Rofhessa, y Eochaid Ollathair son mis tres nombres.

-El Dagda, Libro Amarillo de Lecan

Glorificado epítetamente como el "dios bueno", Dagda se erige como el teutón de Irlanda, padre divino de la tribu. Su aclamada bondad se refiere a su dominio de todos los oficios. Las palabras "dag" y "da", combinadas, significan "bueno" y "dios" respectivamente. Pertenece a la familia divina conocida como conocida como los Tuatha Dé Danaan -la tribu de Dana- y su estatura se aproxima a la del dios griego Zeus. Dagda proporciona una circunstancia verdaderamente única y destacada, inigualable por ningún otro dios que el autor haya descubierto en años de estudio de enciclopedias de la mitología. El Buen Dios no sólo ejerce una omnisciencia sin obstáculos, la omnipotencia sin límites y la omnipresencia sin restricciones, sino que es el patrón de de la brujería y del otro mundo. Sin embargo, lo que diferencia a Dagda son sus raíces plantadas en la pacífica sociedad anarquista de la antigua su grado de seguridad para la simbiosis mutua. La Tierra de Erin posee la inusual distinción de una historia temprana casi totalmente desprovista de imperialismo y tiranía. Para analogar a los antiguos irlandeses con El Señor de los Anillos, los isleños vivían felizmente aislados y se mantenían a sí mismos, como los humildes hobbits de la Comarca: se esforzaban por no molestar a nadie y preferían no ser molestados. Para evitar el polianismo, Irlanda era ciertamente imperfecta. La tribu familias tribales se peleaban a veces, pero tradicionalmente resolvían las quejas de la sátira poética para humillarse mutuamente, en lugar de un derramamiento de sangre una costumbre similar a las "batallas de rap" en los círculos contemporáneos de músicos de hip hop. Los irlandeses confiaban mucho en el honor, hasta el punto de que un elaborado sistema de honor está escrito en sus tratados legales. Estimado lector, si el hecho divertido de que los irlandeses típicamente escribían poesía cómica para aplastar los conflictos en lugar de infligir violencia no demuestra que eran un pueblo pacífico, entonces nada lo hará.

Teofilia

En realidad, la adivinación y la evocación de una entidad sobrenatural constituyen una forma menor de posesión. El hechicero permite que el espíritu manifieste el conocimiento y la presencia tangible en su facultad cognitiva, por para heredar su virtud. Ciertamente se puede argumentar que el impacto del espíritu nunca se disipa del todo, sino que persiste en el ser humano para siempre como un tatuaje en el alma, aunque sólo sea en la memoria. A partir de esta lógica, resulta válido concluir que la teofilia es esencialmente permanente.

Por lo tanto, el mago negro inteligente abrazará y actuará de acuerdo con este principio, en lugar de ignorarlo y sufrir las ramificaciones de la negligencia. Para acabar con la hipérbole de las películas de terror sangrientas y las historias de exorcismo cristiano, la posesión egregórica voluntaria no hará que la cabeza del cabeza del mago gire 360 grados, se arrastre a cuatro patas por el techo o escupa vómitos. En la experiencia personal del autor, la teofilia galvaniza un proceso gradual de fusión íntima a lo largo de la vida, que consiste en de encuentros oníricos, apariciones en la vigilia y una transformación psicológica inherente. El hechicero asistirá periódicamente a la involuntario de una fantasía dramática, en la que el espíritu y el ser humano participan en un extenso diálogo. Los casos radicales de fenómenos teofílicos pueden incluir el impulso irreprimible de adoptar posturas corporales oscuras, o de la fraseología, que pueden tener un significado especial para el simbionte.

La posesión comprende tres categorías:

1. Cognitiva: unión de la psique

2. Física: unión del cuerpo físico

3. Energética: unión del cuerpo energético

Para iniciar cada tipo de posesión, el brujo superpone una simulación de la entidad en sincronización con cada facultad específica. Así, para ilustrar, el mago negro simula el cuerpo del espíritu que se bloquea en alineación con su propio cuerpo físico, luego los siete chakras de cada pareja se fusionan entre sí, hasta el punto de que ambos socios comparten un cuerpo energético. A partir de ahí, el hechicero reconoce las virtudes del espíritu, insistiendo en su presencia en su funcionalidad cognitiva, y acoge a la entidad en su corazón y en su alma para siempre, bajo la solemne promesa de honrar y mantener su integridad hasta la muerte.

En resumen, para promulgar la teofilia

1. Simular la sincronización de los cuerpos

2. Insistir en la virtud de la facultad cognitiva

3. Recitar el voto nupcial

A partir de ahí, el mago hace todo lo posible para asimilar los tropos de la pareja sobrenatural en su vida, ya sea la ropa, los tatuajes, la poesía pinturas, música,

dieta, adornos, joyas, etc. Para emplear un término término desagradable, el mago se adoctrina con el espíritu. La profundidad de la posesión depende de la ambición del hechicero.

Commann

El irlandés antiguo commann significa comunión, pacto y afecto -el término nativo preciso para término nativo que se adapta a los fines de la posesión teofílica.

Si el lector desea someterse a la posesión con el dios favorito del autor de la religión irlandesa, Dagda, aquí hay un comarc, o juramento de lealtad, para su para su comodidad.

Invocación del Dagda

Invoco a Eochu Ollathair Teutates

Hijo de la diosa madre Dana

Hermano del dios de la literatura Ogma

Impregnador de la diosa de la guerra Morrigan

Padre del dios del amor Angus

Padre del dios de la poesía Bridget

Enemiga inmortal de los fomorianos

Defensor de la tierra de Erin

Padre de todos

Te ruego que me acojas como a un pariente.

Llamo a Ruadh Rofhessa

El rojo

Omnisciente

Te imploro, ¡reconóceme!

Aclamo al Dagda

El buen Dios

Maestro de todos los oficios

Poseedor de manos competentes

Omnipotente

Te ruego que me aceptes.

Saludo al Escatólogo

Portador del garrote de la vida y de la muerte

Administrador del otro mundo

Te pido que me revitalices.

Invoco al Hechicero

Campeón de la idolatría

Custodio de la sabiduría

Impartidor de la sabiduría

Te suplico que me poseas.

Doy la bienvenida al Músico

Desplumador de la primera arpa de roble

Heraldo de las estaciones

Conductor del tiempo

Te pido que toques tu himno para mí

Solicito al Manifestador

Guardián del Tesoro de Muria

Proveedor del caldero de la abundancia

Productor de cosechas

Te insisto: ¡consiénteme!

Dagda...

¡Sé uno con mi psique!

Sé uno con mi cuerpo.

¡Sé uno con mi energía!

Dagda go brách.

Commann dicenn go brách.

Éirinn go brách.

Theophilia Dagda

Theophilia Hibernica.

Timothy

Demonios familiares

El camino del poder

Sangre de Adelphia

Trabajar con un familiar, mirando a través de la lente histórica de una demonología de raíz principalmente cristiana, es a veces una práctica de brujas y de hechiceros, prestidigitadores y gente astuta. Los familiares, en las tradiciones populares de las Islas Británicas, se consideraban capaces de ser tanto ayudantes de los astutos benévolos como espíritus malignos que llevan a cabo las intenciones malévolas de sus amos, los magos negros. En este caso, a menudo se les llamaba hadas para el practicante benévolo, y demonios para el temido y vilipendiado practicante de las Artes Negras. Aunque lo que se conoce de la tradición en los tiempos modernos a menudo señala que los familiares se encarnan en un animal que acompaña a la bruja, como un gato o un, los magos y curanderos del siglo XVII tenían la costumbre de conjurar espíritus familiares benévolos, atarlos a objetos y venderlos como amuletos destinados a traer grandes éxitos a su poseedor. Los registros del siglo XVI hablan de Mandrágoras, espíritus familiares dados a que, cuando no están haciendo sus tareas para el hechicero, viven encarnados en raíces de mandrágora. Las mandrágoras son demonios que aparecen como hombres pequeños de piel negra, y ayudan al brujo en su magia.

Un Agathion es otro tipo de espíritu familiar demoníaco que está atado por un conjurador y vive dentro de un recipiente. También hay un número de demonios en varios grimorios que se describen con la capacidad de proporcionar buenos familiares.

Mantener entidades demoníacas y de otro tipo como espíritus familiares ligados a recipientes es probablemente un remanente de una magia anterior, precristiana. Lamentablemente, lo poco que queda de esta tradición ha sido demonizado. Con la caza de brujas y la quema de libros, los vencedores escribieron la historia y el arte y la práctica de trabajar con espíritus y entidades compañeras fueron casi de los espíritus y entidades acompañantes. Casi, pero no del todo... Si nos adentramos en el estudio de la tradición del fetichismo en África, podemos tener una mejor idea de las raíces prehistóricas de la tradición natural de trabajar con los espíritus como una forma de tener contacto con lo sobrenatural en la vida cotidiana, y de ejercer cierto control mágico mundo natural en lugar de ser una víctima de sus fuerzas. Revisando una visión no cristiano y no demonizado de la práctica de mantener y trabajar con espíritus familiares puede contribuir a nuestra comprensión de esta práctica antigua y natural que abría las fuerzas y poderes espirituales a cada persona, sin autoridad ni influencia mediadora. No es de extrañar que una imagen clara de esta práctica haya sido eliminada de la historia occidental, ya es que realmente pone poder sobrenatural en las manos del pueblo. Un fetiche es un objeto con energías y poderes mágicos. Hay algunos tipos de fetiches; los que nos ocupan son la morada de espíritus únicos. Este tipo de fetiche tiene sus poderes únicos atribuidos a él debido a que es un lugar de residencia o una guarida ocasional de un espíritu o entidad.

Se le atribuye un poder misterioso, debido a que es, temporalmente o de forma permanente, el recipiente o la morada, el vehículo de comunicación o el instrumento de algún poder o espíritu invisible, al que se le atribuye personalidad y voluntad, y la capacidad de ver, oír, entender y actuar. Puede actuar por la voluntad o la fuerza de su propio poder o espíritu, o por la fuerza de un poder extraño que entra en él o actúa sobre él desde el exterior, y el objeto material y el poder o espíritu pueden estar disociados. Se le rinde culto, se le reza, se le sacrifica, se le habla y se le acaricia, o se le maltrata en función de su comportamiento pasado o futuro.

-Alfred C. Haddon,

Magic & fetishism, p.72

En la práctica del animismo, todo objeto tiene un espíritu, el espíritu del fetiche también es distinto de éste: "el espíritu que se cree que ocupa el fetiche es una concepción diferente del espíritu de la teoría animista; No es el alma o el poder vital perteneciente al objeto, e inherente a él, del que se deriva la virtud, sino un espíritu o poder atraído e incorporado a él, aunque sea separable de él. El espíritu del fetiche es también distinto de un dios, ya que sólo puede animar un objeto, mientras que un dios puede manifestar su poder en varias formas.

-p.77-8

El fetiche es el hogar de un espíritu o entidad individual particular, que trabaja con la persona que tiene el fetiche. Este espíritu está ligado a un solo objeto y no puede ser conjurado o compartido por nadie más, diferenciando el fetiche de un objeto que se considera un portal o un recipiente para una deidad, un santo u otro espíritu. que pueden ser conjurados y trabajados por muchos devotos. Además, cualquiera puede tener un fetiche, tantos como uno pueda adquirir, y si uno no está contento con el espíritu, puede encontrar otro. Esto distingue a los fetiches de los espíritus guardianes.

Un fetiche es de naturaleza dual, espíritu y cuerpo -el recipiente físico es físico es el cuerpo de la entidad en nuestro mundo, y el vínculo de comunicación para la comunicación: "una de las concepciones fundamentales del fetiche africano occidental es que el espíritu y el objeto material pueden ser disociados, y que, aunque el espíritu se incorpore temporalmente al fetiche, los dos no son más inseparables que el alma y el cuerpo del hombre.

-p.87

Con un estudio transcultural se pueden encontrar muchos otros vestigios intrigantes de esta práctica de ligar los espíritus a los objetos. El trabajo con compañeros y ayudantes sobrenaturales personal y privado ha sido una tradición muy antigua que se ha practicado en muchas culturas de todo el mundo, como el demonio vampírico de Malasia, el Bajang, conjurado por un hechicero que es lo suficientemente fuerte como para atarlos, el familiar se mantiene como un activo valioso, alimentado y enviado a hacer los recados sobrenaturales requeridos por el hechicero, y posteriormente en la familia y se transmite de generación en generación. La gran variedad de métodos de

vinculación de espíritus y recipientes utilizados a lo largo de los espíritus y de los recipientes utilizados en todas las tradiciones dispersas. de mantener espíritus como familiares personales, y que no hay una única forma o método o para lograr este propósito, mientras que las claras similitudes que se observan al comparar una variedad de tradiciones también ayuda a proporcionar un contexto, una definición y una comprensión más claros de esta práctica. Uno se pregunta por qué un fenómeno tan global, practicado tanto por los adeptos y por la gente común, es uno que se barre bajo la alfombra en las tradiciones ocultas de hoy en día, y poco conocido por el mundo occidentalizado hasta tiempos recientes. En los grimorios de la tradición mágica occidental, un demonio tras otro se enumeran con el atributo de proporcionar buenos familiares a su invocador, si Sustugriel, un demonio principal en el Grimorio Verdadero, que destaca por su por su capacidad de enseñar el arte de la magia, dar espíritus familiares que pueden para todos los propósitos, y proporcionar mandrágores. Es notable que la mayoría de los mismos grimorios que guían al practicante a los demonios, que dan buenos familiares, no proporcionan también instrucciones para atarlos o trabajar con ellos después de haberlos recibido. Los grimorios son notorios por sus desviaciones, cegueras, y la información que ha sido omitida a propósito. Tal vez el arte de trabajar con espíritus familiares ha sido mantenido en la clandestinidad por una razón.

Un texto mágico que hace una interesante contribución a la práctica de atar y trabajar con familiares demoníacos es el grimorio orientado al Camino de la Mano Derecha, la Magia Sagrada de Abramelin el Mago. En una operación intensiva de seis meses, el practicante es guiado a través de rituales en los que hace contacto con Príncipes y Reyes demoníacos, y los ata a talismanes mediante un juramento. Después de esto, el operador procede a solicitar una lista de Espíritus Ministrantes únicos de ORIENS, PAIMON, ARITON y AMAIMON, y, por último, el operador solicita de ellos sus cuatro Espíritus Familiares. Todos estos demonios personales están también ligados por juramento a sus talismanes propios y únicos. Aunque la técnica de atar a los demonios mediante juramentos, utilizando talismanes como recipientes, puede parecer inusual, si se practica como se describe, es probable que sea eficaz. La Magia Sagrada de Abramelin proporciona más detalles sobre el tema de atar y trabajar con compañeros espirituales personales que la mayoría de los grimorios existentes. Es interesante observar que, en paralelo a la tradición fetichista, Abramelin afirma que, habiendo adquirido su propio espíritu familiar personal, uno puede

regalarlo a otra persona. Dice: "Yo mismo, habiendo sido buscado por el emperador Sigismond, le di de buena gana el mejor Espíritu Familiar que tenía". Además,

aconsejó:

De esta clase de Espíritus hay un número infinito, que en el momento de su caída fueron condenados a servir al hombre; y a cada hombre hay cuatro de ellos destinados... y en el caso de que entregues uno a alguna otra persona, ya no puedes disponer de sus servicios, sino para reemplazarlo durante su tiempo de servicio, puedes llamar a algún otro Espíritu. Y si queréis despedir a uno de dichos Espíritus... basta que le hagáis alguna señal de que puede ir, y en seguida obedecerá... Pero si habéis regalado uno (a otra persona), emplearéis uno del tipo común en su lugar. Otros consejos sobre el traspaso de un familiar personal a otra persona: Si deseas ceder uno a cualquier persona, procura que dicha persona sea distinguida y meritoria, pues no les gusta servir a los de condición baja y común.

Los espíritus que son conjurados y atados como servidores personales por el operador se dividen en dos tipos por Abramelin, que los llama Espíritus ministrantes y Espíritus familiares. Tanto los Espíritus Ministradores como los Espíritus Familiares se entregan al operador tras ser solicitados por los cuatro Príncipes Demoníacos y los ocho Subpríncipes, como los espíritus particulares que mejor se adaptan a la composición energética y a la personalidad del operador. Los espíritus personales dados por los Príncipes y Sub-Príncipes son, en cierto sentido, una manifestación de orden y eficacia demoníacos. El operador es instruido para las tareas mágicas, y para las tareas que no pueden ser manejadas por el Familiar, uno llama al Espíritu Ministerial. En este sistema, donde el operador logra su propio grupo personal, bien emparejado, de espíritus ligados al juramento para servirle, ahora rara vez, si es que alguna vez, necesitan llamar a los propios Príncipes. En su lugar, la magia demoníaca es ejecutada por los Príncipes a través de sus Espíritus Ministrantes que han sido dados para servir al operador, que habiendo alcanzado esta cima de tener sus propios espíritus atados personales para servirles, es ahora "libre de aprovechar de sus servicios bajo cualquier forma que le resulte agradable". Aunque nunca me he basado en los escritos de Abramelin ni he utilizado su sistema de clasificación en mi práctica como prestidigitador de demonios, las definiciones modernas varían un poco de las categorías de Abramelin de los demonios

personales atados. Los demonios que la mayoría de los prestidigitadores atan y ofrecen como espíritus personales podrían ser clasificados en la categoría de espíritus ministeriales de Abramelin. El término "Familiar" en sí mismo tiene muchas definiciones en diferentes tradiciones. La definición más amplia es aquella en la que el término 'Familiar' puede aplicarse a cualquier espíritu personal o entidad que ha sido conjurada y atada y está en persona que trabaja con ellos regularmente como un espíritu de ayuda personal o servidor. El término familiar, cuando se utiliza en este contexto amplio, ayuda a explicar por qué muchas tradiciones diferentes han valorado la práctica de trabajar con un espíritu personal, atado, como una práctica extremadamente invaluable en la magia. Podemos compararlo con la diferencia entre pedir un gran favor a un amigo frente a pedir un favor a un extraño. Imagina que tienes una necesidad urgente de un gran préstamo bancario y no tienes los activos o el crédito para conseguirlo. ¿Quién va a arriesgarse por ti y ayudarte en lo que pueda? un director de banco impersonal en una ciudad nueva a la que te acabas de mudar, o un director de banco que es tu vecino desde hace quince años, que siempre te saluda amistosamente, ¿que vigila tu casa cuando estás fuera de la ciudad y acude a tus barbacoas de verano? Las relaciones establecidas son algo poderoso. El director del banco que es su vecino le es familiar y se desvivirá por hacer lo que pueda para ayudarte cuando requieras sus servicios. Si no puede ayudarte, se desvivirá por indicarte que consiga los recursos que necesita. El director del banco que es un desconocido para usted es más probable que le dé un impersonal y le desee la mejor de las suertes, ya que usted es uno de los muchos clientes potenciales que acuden a él a diario, y no tiene ninguna personal en su vida. La gente es más propensa a ser antipática y poco servicial con desconocidos sin pensarlo dos veces. La gente que está conectada con y tienen sentimientos por una persona son más propensas a tratarla con amabilidad y a hacer todo lo posible por ayudarla. La construcción de relaciones tiene un poder similar en trabajar con los espíritus en la magia. Tener un espíritu familiar es tener una relación de trabajo continua y personal con una entidad poderosa. Es como tener una persona dentro de los reinos espirituales. Esta es la forma más rápida y eficiente de la magia, y es por eso que Abramelin aconseja que el operador siempre llame a su familiar primero. El familiar es el más cercano a usted, y está estrechamente emparejado con sus energías. Serás mucho más rápido y fácil para ellos cumplir una tarea para ti que lo que sería para ti realizar un ritual y pedir a un poderoso Señor de los Demonios -uno con

muchos seguidores y devotos entre los que dividir su energía y atención. El orden demoníaco es preciso y lógico, y tiene sentido que el enfoque respetuoso haga uso de estos espíritus familiares proporcionados por los Señores Demoníacos, en lugar de evocarlos para algo que puedes lograr por tu cuenta con tus demonios personales. Al igual que los Espíritus Ministrantes de Abramelin, muchos espíritus modernos modernos ni siquiera necesitan estar al lado de su tiempo completo. Aunque algunas pueden sean forzados y restringan a la entidad a su recipiente, como en los cuentos de genios atrapados en sus lámparas, la mayoría de las ataduras funcionan como anclas. de los genios atrapados en sus lámparas, portales y puertas, y no limitan a la entidad a su recipiente. Por el contrario, proporcionan a la entidad un vínculo físico con el mundo de los humanos, una que refuerza sus capacidades y su presencia en nuestro mundo. Las ataduras proporcionan mayor poder y claridad a la comunicación y a la capacidad del espíritu para manifestarse. Hay una enorme diferencia en la claridad de la comunicación y la capacidad de entre los espíritus que están atados y los que no lo están, y un rango similar de diferencias entre las ataduras de calidad y fuerza. Cuanto mejor sea el vínculo, más poder manifestará el familiar en todas las cosas. En última instancia, los vínculos proporcionan una gran riqueza, profundidad y potencial añadido a la relación de trabajo con una persona y un potencial añadido a la relación de trabajo con un espíritu familiar. En lugar la mayoría de los que tienen relaciones fuertes y exitosas con espíritus familiares con los espíritus familiares sin ataduras, probablemente tienen una habilidad psíquica natural para formar un poderoso apego con el espíritu, utilizando ese apego para potenciar y mejorar su conexión con su familiar. Abramelin describe la magia, los poderes y las habilidades de Espíritus Familiares y Espíritus Ministrantes que están vinculados al operador que tienen infinitas aplicaciones, y ofrece una lista parcial: Información científica, Visiones, Secretos de otras personas, Curación de Enfermedades, Afecto y Amor, Demolición de Edificios, Descubrimiento de Robo, Provocar la aparición de visiones, Obtener dinero, Conocer todo de las cosas pasadas y futuras, obtener información, y ser iluminado sobre toda clase de proposiciones y todas las ciencias dudosas. Hacer que aparezca cualquier Espíritu, y tomar cualquier forma, como de hombre, animal, pájaro, para diversas visiones, etc, Cómo podemos retener a los Espíritus familiares, libres o vinculados, en cualquier forma. para hacer revivir un cuerpo muerto y realizar todas las funciones que haría una persona viva, y esto durante un espacio de siete años

por medio de los Espíritus, Volar en el Aire, y viajar a cualquier lugar, hacer que aparezcan hombres armados. Por último, con la lista de hazañas que los espíritus demoníacos atados y familiares, podemos ver que sus poderes son comparables a los de muchos de los más poderosos espíritus conocidos de los grimorios, sin embargo hay distinciones importantes. Los espíritus ministrantes y familiares se entregan sólo al operador y a la operadora, siendo su nombre revelado y se registra en la conjuración inicial, momento en el que también se vinculan a los talismanes. Ahora, en lugar de tener que realizar rituales intensivos invocando a demonios desconocidos y no vinculados, el practicante es libre de utilizar su relación establecida con sus espíritus atados para trabajar la misma poderosa magia. Y, mejor aún, Abramelin aconseja que esta magistral hazaña de lanzar poderosos hechizos demoníacos a voluntad se puede lograr con sólo una simple señal para dar instrucciones al familiar, como decir unas palabras para transmitir la intención, o simplemente tocando el talismán apropiado y dirigiendo el espíritu a la tarea Dice que un familiar puede incluso ser dirigido sutilmente mientras el operador está en conversación con otro:

Y aquí es bueno observar, que si se usa la prudencia, a menudo se puede razonar con las personas que están con vosotros de tal manera que los Espíritus, habiendo sido invocados de antemano por ti, comprendan lo que han de hacer... Porque son de una inteligencia tan grande que de una sola palabra o de un solo motivo, pueden sacarla de todo el asunto... por su astucia y sutileza son tan hábiles que comprenden por signos perceptibles el deseo de la persona en cuestión.

Está claro que adquirir las ataduras de estos espíritus personales familiares es uno de los principales objetivos de la operación, y viendo los beneficios de la magia demoníaca que se pueden obtener, es fácil ver por qué. Ahora el operador es libre de practicar la magia simple y demoníaca por el resto de su vida, habiendo accedido a los poderosos atajos de trabajar con familiares demoniacos atados. Como método primario para trabajar la magia con los espíritus atados, Abramelin aconseja expresamente, "si deseas algo, ordénales en voz alta que lo realicen".

Como practicante, hago rituales y conjuros regularmente y para diversas necesidades. Pero siempre me sorprende cuando he identificado una necesidad, he decidido hacer un ritual para ello, he declarado mi intención en voz alta para convocar todo mi poder para manifestar mi objetivo, y los resultados se

manifiestan inmediatamente, adelantándose al ritual por completo. Tener docenas de demonios familiares atados y poderosos alrededor con todo mi permiso para actuar en apoyo de mi voluntad, hay veces que consiguen la magia antes de que yo pueda lanzarla. Acceder a la guía demoníaca instantáneamente con precisión es un sueño hecho realidad. No hay límite a lo que su guía puede ser aplicada y los beneficios que un guardián puede obtener en su vida como resultado. Aprender a comunicarse con su familiar en detalle muy claro traerá abundante y altamente valiosa para el cuidador. Esto naturalmente proporciona un gran impulso en la defensa de los enemigos, la protección y magia baneante. Muchos de los que mantienen poderosos demonios como familiares encuentran que sus enemigos se agotan rápidamente y tienen problemas. La venganza puede ser casi instantánea a veces. Hay una variedad de maneras en que los familiares pueden ser usados para reunir información sobre tus enemigos, desde espiarlos y transmitirles información a ti, dando advertencias e información directa sobre eventos y peligros por adelantado, y la comunicación de sus secretos. Pueden proporcionar información con detalles elaborados sobre los puntos débiles de tus enemigos lo que han hecho o están planeando hacer a usted, y cómo puede manejar y cómo se puede hacer frente a ellos, hasta los hechizos o rituales exactos que se deben utilizar y los espíritus que se deben invocar para ayudar. Pueden alertarte de los ataques del enemigo y aconsejarte sobre cómo defenderte o contraataque, ayudar a potenciar y fortalecer tus escudos, ayudar a defenderte contra entidades y espíritus negativos invasores, y deletrear los trabajos de tus enemigos, manteniéndote siempre un paso por delante, preparado con acciones defensivas, y evitando el daño que de otro modo, habrías sufrido. Se puede acceder a la guía de tus familiares directamente, mediante el uso de una herramienta, o a través de medios puramente inconscientes e invisibles. Las formas directas incluyen métodos como hablar directamente con tu familiar, usar los sentidos clarividente y clariaudiente, o a través del viaje del alma con tu entidad. Con este método, uno es capaz de mantener una conversación con su familiar como con cualquier otra persona. Este es un método avanzado de comunicación, y también puede tener sus trampas y escollos, ya que tanto la mente consciente como los fantasmas pueden interponerse en el camino de la percepción e interpretaciones puras de la energía. Las herramientas son muy útiles para acceder a una guía demoníaca precisa y fiable, como las cartas y los oráculos, el escrutinio en una superficie reflectante y la Ouija. Las herramientas son muy

útiles para aflojar el control de la mente consciente y permitir que el mensaje del espíritu llegue sin impedimentos. En mi práctica, recomiendo a mis clientes que dediquen una herramienta particular a su familiar, de cabecera, y que la usen exclusivamente con ellos. Esto ayuda a desarrollar la maestría de la herramienta en sí, y a desarrollar un mayor vínculo con su familiar, aumentando su capacidad de recibir más y más mensajes directos de ellos. Trabajar con un familiar vinculado permite una increíble herramienta para transmitir información precisa en comparación con el uso del mismo tipo de herramienta con un familiar que cuando se utiliza el mismo tipo de herramienta con un espíritu no ligado. Para un principiante, desarrollar la habilidad de usar consistentemente una herramienta para acceder a la guía demoníaca de su familiar puede tomar tiempo y práctica, como dijo Abramelin, "para un aprendiz de artista no se convierte en maestro de repente, sino poco a poco". La guía demoníaca inconsciente e invisible es donde tus espíritus se comunican con éxito con usted sin su participación activa o conciencia. Esto puede venir a través de tu intuición que te empuja a través de sincronicidades en tu vida, y de momentos en los que tu atención es atraída repentinamente por ciertas cosas, como un párrafo de un libro que has abierto al azar, o un potente mensaje que llega a través de una canción en la radio. Los espíritus familiares son capaces de manipular el azar y organizar eventos invisibles en los éteres, y a menudo pueden utilizar el tiempo para una poderosa, pero invisible, de su guía o ayuda en la vida de sus guardianes. Muchas veces los espíritus familiares han sido capaces de manipular el tiempo para proteger a sus guardianes o incluso salvar sus vidas sin que el guardián supiera que había estado en peligro, como por ejemplo causar un retraso de unos momentos para evitar que su guardián tenga un accidente de coche. Aunque tener poderosos familiares demoníacos a tu lado no te hace Jesús, y no te hará invencible, invulnerable, o te dará superpoderes instantáneos, la gama de mejoras que el trabajo con ellos puede proporcionar debe ser experimentado para ser entendido. Desde el momento en que empecé a tener familiares demoníacos hace años, mi vida se transformó inmediatamente para mejor. Desde el principio noté que mis evocaciones se intensificaban, mi práctica de brujería, mi protección aumentó y mis habilidades psíquicas se incrementaron se intensificaron. Incluso en los últimos meses que he estado trabajando en este ensayo, he experimentado muchas de las alturas de los beneficios que he escrito. He recibido secretos de mis enemigos, me han mostrado sus debilidades y sus planes, con el fin de evadir con éxito los ataques.

He tenido hechizos para resultados masivos se manifiestan antes de que los lance. He sido guiado y advertido con antelación con detalles sobre la vida diaria y situaciones de negocios. Y he superado una enfermedad misteriosa que podría haber destruido mi vida, a través de las respuestas demoníacas perfectas, conexiones y soluciones que me fueron entregadas paso a paso para conseguir la ayuda que necesitaba y progresar hacia una recuperación hacia una recuperación exitosa, cuando la medicina alopática era un obstáculo en lugar de una ayuda. Vivo asombrada por los misteriosos poderes de mis espíritus familiares que he tenido el privilegio de conjurar, atar y acoger en mi vida. Es difícil describir las capas y niveles de mejoras que proporcionan en mi vida, desde el nivel físico hasta el espiritual. Cuando tienes familiares demoníacos de alto nivel a mano, y has hecho un lazo intenso con ellos, lanzando hechizos y encantando cualquier cosa con poderes demoníacos, para cualquier intención, es algo bastante sencillo. No hay a menudo necesidad de un ritual o ceremonia compleja, por ejemplo, aunque si eliges hacerlo, descubrirás que con la ayuda de tus familiares experimentarás una mayor conexión en el ritual, con una evocación más fácil, y un impulso de energía que potencia tus rituales y hechizos, con un porcentaje de éxito mucho. Un familiar demoníaco de alto nivel puede incluso mejorar en gran medida las relaciones y ayudar a su guardián a establecer nuevas relaciones, así como proporcionar energía y poder para intensificar las comunicaciones de su guardián con su patrón. Tener familiares atados, junto con haber enlazado con poderosos señores de los demonios, deidades y otras entidades de alto nivel y conocidas entidades, es el último atajo para acceder a poderes demoníacos intensos e ilimitados en tu vida diaria. Si tu familiar demoníaco es de alto nivel como un Señor Demonio o un demonio de muy alto poderoso, es lo mismo que tener a tu propio demonio de la Goetia a tu lado como compañero personal. Los poderosos y a menudo resultados casi instantáneos que los practicantes dedicados al mantenimiento de demonios experimentan con sus familiares demoníacos de alto nivel subrayan esta verdad y es la razón por la que los familiares demoníacos de élite con razón con ataduras de calidad son codiciados por aquellos que conocen y entienden sus capacidades.

Sangre de Adelphia

He convocado a Glasya Labolas en la cárcel

Alex Meirsonne

AHÍ estaba, la escoria, tirada a mis pies, la sangre rezumando de su cabeza. Le advertí. Le insté a que me devolviera mi dinero. Era una gran suma la que me debía. Pero siguió dando largas; al final incluso se burló de mí. Supongo que no se dio cuenta de que yo estaba aliado con Satanás. Satanás me habría visto como un débil si hubiera dejado pasar esto. Así que para mí fue suficiente, lo tuve con él. El asesinato fue premeditado. Quería su vida y su dinero. Así que fui a su casa y toqué el timbre. Era el 31 de octubre de 1986 a las 8 de la tarde, ¡La víspera de Halloween! La fecha fue una coincidencia, pero le dio ese toque extra a ello. Abrió la puerta, vestido con su pijama y un albornoz. Estaba de mal humor y se sentía perturbado ya que tenía un gran dolor de cabeza. "No te preocupes", le dije, "¡ese dolor de cabeza se te pasará antes de que te des cuenta!". Por última vez, le pregunté por mi dinero. Una vez más, me dijo que no lo tenía y que no debía esperar volver a verlo. Eso fue todo lo que necesitaba para ir a por él. Saqué la pequeña hacha que tenía escondida en la espalda entre mi cinturón y la planté en medio de su cabeza. Le partió el cráneo. Él Murió en pocos minutos. "Para mí el dinero, para ti su vida, Satanás. Ave Satanas", susurré con una sonrisa. En ese momento, me sentí como un dios; podía decidir sobre la vida o la muerte. Era puro poder, y casi sentí como si su energía vital se transfiriera a mí. Estaba literalmente colocado por el acto, ¡qué subidón! Después de matarlo, busqué en su casa sólo para encontrar una pequeña parte de lo que me debía. También busqué algo para beber porque mi boca estaba seca como un desierto. El olor a sangre había llenado toda la habitación, y fue entonces cuando aprendí que el olor de la sangre puede dar mucha sed. Encontré una botella de Brandy y me bebí una cuarta parte de la botella, muy drogada para borracho. Empecé a aficionarme al satanismo desde que tenía unos dieciséis años. Al principio era bastante inocente. Tenía un sótano, que era más o menos mi propio espacio; mis padres nunca venían allí. Así que convertí ese espacio en un Templo para Satanás, un santuario si se quiere. Dibujé un pentáculo invertido con pintura roja en la pared, añadí algunas velas negras, y tuve la suerte de encontrar un cráneo de carnero en una subasta. Con tiza dibujé un círculo en el suelo en el que pasaría muchas horas meditando e invocándolo.

También iba a la biblioteca a buscar libros sobre, y de, Anton LaVey y su Biblia Satánica, y muchos otros libros. Leí sobre la Alta Magia, y realizaba la Misa Negra, así como recitaba el "Padre Nuestro" al revés, todo con el único propósito de deshacerme de todas esas enseñanzas cristianas. Sin embargo, siempre me quedé solo, nunca busqué una gruta o algo así. Solía pasar mucho tiempo en mi sótano. Rezando, adorando y hablando con él. Cuanto más le rezaba, más le oía, y más oscuro me volvía. Solía ofrecerle sangre, pero sólo la mía. Y no sólo pinchaba, sino que cuando estaba en verdadero éxtasis me cortaba en el pecho. El pecho produce mucha sangre, y como que daba gusto sentir mi sangre corriendo por mi cuerpo. La sangre tenía que rezumar antes de que yo estuviera satisfecho. Creía que hacía falta mucha sangre para ser considerada una ofrenda. Después de un tiempo, unos meses quizás, se produjeron cambios en mi personalidad. Desarrollé este loco deseo de romper todos los tabúes posibles; quería hacer cualquier cosa que me hubiera sido prohibida. Y como he nacido y criado como "Testigo de Jehová", se me prohibió mucho. Fui Testigo de Jehová desde que nací y seguí siendo TJ hasta los quince años, hasta que mis padres fueron expulsados por "comportamiento anticristiano". Eso fue una buena noticia para mí. Mi padre, el tirano, se volvió indiferente, apático incluso, y no podía importarle menos lo que me sucediera. Así que me sentí libre de hacer lo que quisiera. Así que un año después convertí nuestro sótano en un Templo Satánico. Por supuesto, después de quince años de condicionamiento, creía firmemente que Jehová existía. Ya no podía negarlo. Pero odiaba a ese dios, porque veía la hipocresía. Vi cómo se comportaba mi padre en casa y cómo, mientras tanto, era honrado por los Testigos de Jehová como un buen y leal cristiano. Odiaba todo lo relacionado con esa religión. Debería haber odiado a mi padre en su lugar, pero no pude (todavía). Pero me imaginé que si Dios existe, entonces su adversario tenía que existir también. Ese fue el día en que elegí a Satanás. Desde ese día, crecí como un niño sin límites, sin moral, escrúpulos o principios. Todo lo que estaba prohibido, lo hacía. También me volví muy violento y hostil. Soñaba con matar a mi padre... ¿Cómo sería eso ¡para un sacrificio?! Una noche, me puse al lado de su cama mientras dormía con un gran cuchillo de cocina en mi mano. Pero no lo usé porque miré a mi madre, que dormía a su lado, y sentí lástima por ella. Hasta el día de hoy, mi padre no sabe que le debe la vida a su mujer. Me hice miembro de la escena Punk en aquellos días, y me gustó porque conocí a muchos otros rebeldes. Por desgracia, también estaban los "punks de fin de semana". En cierto modo, eso

estaba bien; era práctico tenerlos cerca cuando necesitaba desahogarme. Acabar en las comisarías casi se convirtió en una tradición. A la edad de dieciocho años, fui reclutado, y mientras estaba en el ejército me olvidé todo sobre el satanismo, generalmente porque estaba demasiado borracho. A los diecinueve años, dejé el ejército y busqué de nuevo el contacto con Satanás. También me obsesioné con el culturismo; incluso usé esteroides. Estaba en la etapa de endiosamiento. Me convertí literalmente en un dios. Me volví arrogante, miré a la gente, los menospreciaba. Pero a los veintiún años, dejé el fisicoculturismo debido a la caída de los esteroides y me sumergí en la vida nocturna: ¡sexo, drogas y rock & roll! ¡Y el crimen! Me hice una reputación en la vida nocturna. Era conocido como un luchador callejero y traficante, y lo disfruté. El satanismo volvió a mi vida con más fuerza que nunca antes, pero esta vez, el crimen entró también. La cocaína se convirtió en mi negocio, sobre todo porque necesitaba el dinero para el estilo de vida que tenía en ese momento. No traficaba solo, sino que trabajaba con mi mejor amigo, Freddy Caine. Y Satanás hizo que nuestras ganancias fueran muy buenas. Me dediqué de la manera más fanática a Satanás. No sólo quería servirle, ¡quería ser como él! Iba cuesta abajo muy rápido. A los veintidós años, me arrestaron por asesinato en primer grado. También fue el final de mi vida con Satanás. Me sentí defraudado por él en esta situación. Él podría haberme protegido contra la ley. Le di una vida, ¿no es así? Yo era tan ingenuo en esos días. Una semana después de mi arresto, me comió vivo un odio muy apasionado. Descubrí que mi supuesto "mejor amigo" era el que me había entregado a la policía. Realmente hacía honor a su nombre "Caine". A mis ojos él había masacrado a su hermano. Nunca supe por qué lo hizo. ¿Se volvió temeroso de porque ahora sabía que era capaz de matar? ¿Me quería fuera de su camino para poder hacerse cargo de mi negocio de cocaína? No lo sé. Todo lo que sabía era que estaba sediento de su sangre. ¿Pero cómo podía obtener satisfacción? El odio era tan fuerte que a veces no podía dormir por ello. Había momentos en que mis pensamientos estaban tan concentrados en él que todo mi cuerpo temblaba. En mi imaginación lo mataba de mil maneras. Necesitaba vengarme de él. Al mismo tiempo, me hice amigo de otro preso, un griego. Irónicamente, su nombre era Christos. Nos llevábamos bien. Tenía algunos puntos de vista espirituales y la mayor parte del tiempo hablábamos precisamente de eso. Y también hablábamos de lo oculto, de Satanás, de los demonios y demás. El tema de los demonios era mi favorito, así que un día le pregunté si sabía cómo hacer uso de

de ellos. Sentí la posibilidad de vengarme de Freddy. Sucedió que él tenía este libro, llamado "Salomoniki". Más tarde asumiría que era el título griego para las "Llaves de Salomón", pero eso resultaría ser una suposición. Me prometió que su hermana le enviaría el libro. Pero era obvio que tenía miedo de ese libro, supersticioso como era. La única condición era que yo lo guardara en mi celda porque de ninguna manera lo guardaría con él. Según él, había robado este Grimorio de una Iglesia griega. Christos cumplió su palabra y una semana después lo recibió. Un problema, sin embargo, estaba escrito completamente en griego, así que no podía entenderlo. Necesitaba mi compañero para traducir ciertas partes del mismo. Así que llevó el grimorio al patio, donde nos reuníamos a diario, y juntos echamos un vistazo a los demonios y sus descripciones. Tuvo la amabilidad de traducir trozos enteros del grimorio para mí. Nos encontramos con un demonio que me atrajo: Glasya Labolas. Según la traducción de Christos, este demonio era un experto en el derramamiento de sangre y el homicidio. ¡¡Sí!! ¡¡Ese era el que necesitaba!! "Estás fuera de tu mente", dijo. "¿Estás seguro de que quieres empezar con esto? ¿Sin ninguna experiencia en conjurar demonios?" "Sí, no me importa el precio", respondí. "Todo lo que quiero ver es el fin de ese chivato!" El grimorio decía que tenía que dibujar el círculo con carbón, que debía ser sumergido en agua bendita. Se me permitió comprar el carbón, y Christos pudo conseguir un poco de agua bendita de la capilla. En su celda tradujo todo el conjuro al inglés y me lo dio

junto con el libro. Era un conjuro muy largo. Lo memoricé completamente porque tenía la intención de hacer el ritual después de que se apagaran las luces, por lo que no podría leerlo. Mientras tanto, estaba tratando de entender el símbolo que venía junto con este demonio. Según el libro esto era un sigilo. Pero, ¿qué hacer con él, ¿cuál era su uso? No tenía esa información, así que sólo podía adivinar. Decidí memorizarlo para poder visualizarlo durante el conjuro junto con la recitación. Durante todo el día practiqué esto, tumbado en mi cama. No me di cuenta de que ya estaba realizando un conjuro, repitiendo el conjuro una y otra vez mientras trataba de visualizar el sigilo al mismo tiempo. Recordar el texto junto con la visualización del sigilo resultó ser un suplicio. Era frustrante y me ponía nervioso. Pero después de doce horas de práctica lo conseguí. En realidad, era difícil pensar en otra cosa, como una canción que se te queda en la cabeza.

Sigilo de Glasya Labolas

Mientras transcurría el día, la tensión empezó a aumentar. Me puse muy nervioso y tenso. ¿Realmente iba a hacer esto? Las viejas presentaciones, un regalo de mi tiempo con los Testigos de Jehová, estaban jugando de nuevo. ¿Y si la ira de Dios me atraparía?

A las 11 de la noche era la hora del espectáculo; las luces estaban apagadas, el guardia había hecho su ronda de control, así que sabía que no me iban a molestar. Mientras dibujaba el círculo, mi corazón empezó a latir con fuerza. Sentí que el ambiente también estaba cambiando. Era todo tan irreal, incluso una locura. Me pareció muy extraño que me excitara por esto, en contraste con el asesinato que cometí. Según el grimorio la evocación debía hacerse desnuda, y no debía haber objetos metálicos en el cuerpo. Primero dibujé el círculo con, como ya se ha dicho, carbón mojado en agua bendita. El círculo constaba de tres círculos. Entre el primer y el segundo círculo escribí los nombres: Tetragrammaton, YHVH, El Elohim, Adonai y El.

Entre el segundo y el tercer círculo escribí: Gabriel, Rafael, Miguel y Uriel. En el centro del círculo dibujé el sigilo. Esta fue una idea impulsiva. Me quité toda la ropa y me quité el anillo, los piercings de las orejas y el reloj, y entré en el círculo. De pie, me relajé contando mi respiración cuatro segundos de inhalación, cuatro segundos de retención en el aire, cuatro segundos de exhalación y cuatro segundos sin respirar antes de reiniciar el ciclo.

Una vez que estaba totalmente relajado, empecé a recitar el conjuro en voz alta. Ahora bien, Ya no recuerdo las palabras exactas del conjuro, hace casi treinta años, pero era algo así:

Por el poder de las siete llaves de las siete puertas del infierno

Y por los nombres del Tetragrammaton, YHVH, El Elohim, Adonai y EL

te conjuro, Glasya Labolas, a que te manifiestes ante mí en forma

Demonio del derramamiento de sangre y de la matanza, levántate ante mis ojos.

Poderes de la oscuridad, abrid las siete puertas del infierno para mí y escuchad

¡mi llamada!

¡¡¡¡Glasya Labolas, Levántate!!!! En los nombres y el Poder del único

y único Dios Supremo... (Ahora vibro los nombres de Dios...)

Te ordeno que te manifiestes aquí ante mí. Ven, Glasya Labolas,

Ven.

¡Escucha mi llamada, y levántate ante mí! ¡Ven, Glasya Labolas, ven!

Todas las puertas del infierno están ahora abiertas, a través de las cuales te ordeno que vengas. Ven... Ahora he hecho vibrar el nombre de Glasya Labolas siete veces.

¡Ven ante mí y manifiéstate, Glasya Labolas!" ¡Ven! ¡Ven! ¡Ven!"

(Todo mago que lea esto verá que la invocación de Glasya Labolas claramente no es una parte de Las Llaves de Salomón. Me gustaría poder contar un poco más sobre ese grimorio específico, pero no puedo. Así que todo lo que puedo hacer es suponer que ese grimorio era única fuente de información. Lo he estado buscando durante décadas, pero sin éxito). Después de este conjuro contuve la respiración y traté de notar si había una reacción. Pero no, ¡nada! Así que repetí el conjuro, ¡y todavía nada! Empecé a sentirme como un tonto, un actor barato en una película de terror de serie B. Pero qué infierno, lo intenté de nuevo, por tercera y última vez. Esta vez con éxito. Lo primero que noté fue que mi celda se volvió de oscura a más oscura. Mi celda se volvió completamente negra; la luz que normalmente caía a través de mi ventana enrejada parecía haber desaparecido. Lo segundo que noté fue el silencio mortal. ¿Silencio? ¿En una prisión? Nunca. Siempre hay reclusos gritándose unos a otros a través de las ventanas, siempre había el sonido de una radio, guardias hablando entre ellos o

sus pasos en el pasillo. Alguien tosiendo, otro volviéndose loco en su celda y gritando. Sea como sea, el silencio en una prisión es imposible. Pero en mi celda, no podía oír nada más que mi respiración y los latidos de mi propio corazón; que, por cierto, latía a una velocidad demencial. El aire se espesaba y mis oídos estallaban debido a la cambiante presión del aire. Y entonces lo vi con el rabillo del ojo. Una masa negra no más alta que un perro grande y muy vagamente con la forma de un perro. Ocurrió algo completamente inesperado: ¡Me dio miedo! Mi corazón se aceleró, empecé a sudar por todos los poros de mi cuerpo y sentí un pánico. Todo mi cuerpo temblaba, mis rodillas parecían de gelatina. Sin embargo, logré conseguí realizar la tarea:

Glasya Labolas, gracias por venir; ¡sea bienvenido a esta celda! I te he llamado para pedirte un favor. Quiero que mates al tipo que me delató; me traicionó, y no quiero que viva ¡más tiempo! ¡Su nombre es Freddy Cain! Tú eres el diseñador del derramamiento de sangre ¡y del homicidio! ¿Estás dispuesta a hacer esto, Glasya Labolas? ¿Estás dispuesto a concederme este favor?

Oí un sonido escalofriante, una especie de gruñido. Intentó hablarme, pero no pude entenderle. Toda la atmósfera de mi celda se volvió amenazante y aterradora. Estaba convencido de que, por alguna razón, lo había hecho enojar. Y entonces cometí un terrible error: el pánico me invadió, y salí del círculo, salté a mi cama y me escondí bajo las sábanas. Así que allí estaba yo, el asesino a sangre fría, escondiéndome bajo sus sábanas como una chica que se esconde en su cama por el hombre del saco. ¡Nunca en toda mi vida había estado tan asustada! No podía ¡comprender lo que estaba sucediendo! Siempre es un gran error evocar a un demonio y salir del círculo sin destituir al demonio. ¡Nunca, jamás, dejes un ritual sin terminar! Aprendí mi lección esa misma noche. A pesar del pánico, me dormí bastante rápido. Pero más tarde, en medio de la noche, fui atacado. Me desperté porque no podía respirar. Estaba jadeando por aire pero no conseguía respirar. Cuando abrí los ojos, vi una silueta negra sentada sobre mí, dos brazos estirados salían de la masa negra empujando mis pulmones, haciendo totalmente imposible respirar. De nuevo, segunda vez esa noche, me asusté, pero el pánico me dio la fuerza para rodar y caer de la cama. Esta vez la entidad se sentó en mi espalda y siguió presionando mis pulmones. Me sentí como si tuviera una enorme roca sobre mí. Me las arreglé para arrastrarme hacia la puerta de acero de la celda. Mis sentidos se volvieron muy agudos y así podía ver claramente lo que había debajo de mi cama: las partículas de polvo,

las pequeñas grietas en las baldosas del suelo, el óxido de mi cama de acero. Una vez en la puerta, la golpeé con las pocas fuerzas que me quedaban. Mi brazo se hizo cada vez más pesado, hasta que ya no pude levantar el brazo. Entonces todo terminó, y sentí que había muerto. Me desperté con un gran suspiro, ¡de nuevo en mi cama! ¿Era sólo un sueño? Lo primero que me vino a la mente fue mirar debajo de mi cama; todo estaba exactamente igual que cuando estaba tumbado en el suelo junto a ella. Una semana después tuve un ataque epiléptico. Nunca había sido epiléptico ni antes ni nunca después. Sólo ocurrió esa vez. Hasta hoy no tengo una explicación exacta de lo que ha pasado. Simplemente lo tomo como una lección. No he vuelto a ser atacado desde esa experiencia tampoco. En cuanto a los resultados de este ritual: ¡Freddy no murió! Pero me enteré de que un par de tipos lo atacaron en el baño de un club nocturno; ¡le rompieron ambos brazos. "Con los saludos de Alex", dijeron. Nunca averigüé quiénes son estos tipos. Además, el bar que tenía quebró, perdió su casa, su coche, e incluso su novia, y finalmente perdió los pocos amigos que todavía tenía. Lo último que supe de él es que había huido del país. A pesar del pánico que experimentaba, evocaría mucho más durante los casi once años en prisión. Evocaba por muchas razones: para hacerse "grande" en la cárcel; para ser temido. Para que una mujer viniera a visitarme, alguien con quien jugar. Para no ser condenado a muerte, para no ser atrapado por traficar con drogas en prisión y obtener un buen beneficio de ello, y conseguir la libertad condicional por buen comportamiento a pesar de que nunca mostré un buen comportamiento (muchas peleas, un intento de fuga, ser uno de los tres líderes de un motín), y por tener muchos favores extra. Tuve grandes éxitos en las evocaciones. Todo lo que quería se entregaba ¡lo conseguí todo! Nunca he vuelto a experimentar el miedo desde aquella espantosa noche. Todo lo contrario, incluso detrás de los muros crecí en poder. Mis rituales fueron siempre minimalistas. No podía evocar como la gente de fuera; evidentemente una daga no estaba permitido, no tenía incienso, una taza de café en lugar de un cáliz. Todo lo que tenía era carbón, un círculo, mi sangre y a mí mismo. Todo lo que podía hacer era confiar en mí mismo. Para mí, esto explica por qué no me resulta difícil hacer evocaciones. Tuve que utilizar todo el poder que había en mí, sin ninguna herramienta. Aprendí que poseía, y aún poseo, un tremendo poder y que podía hacer evocaciones incluso tumbado en la cama. Y ni siquiera me di cuenta de que esos años en la cárcel fueron mi entrenamiento personal para convertirme en un Mago Negro. ¡Y eso es exactamente lo que soy hoy!

¿Así que Satanás no me dio la espalda después de todo?

Alex Meiresonne

COMUNICACIÓN CON FORMAS NO FÍSICAS

Charles Webb

Imaginar que existen otras dimensiones invisibles de nuestra realidad es ya es una tarea complicada. Cuando consideramos el concepto de invocación o canalización nuestra imaginación casi no puede manejar lo que estamos tratando. Sé que cuando experimenté mi primera comunicación uno a uno pensé que estaba teniendo un ataque de nervios. Mi guía espiritual tuvo que mimarme en ella. Al principio da miedo darse cuenta de que hay cosas que no puedes ver. Por supuesto, no verás o experimentarás estas cosas a menos que quieras y estés preparado. Quiero compartir mi experiencia y dar algunos consejos a aquellos que quieran aprender más sobre la comunicación con formas no físicas. Fui consciente de que había otras dimensiones en nuestra realidad cuando era muy joven. Yo, por supuesto, pasé por la rutina normal de entrar en brujería, y luego explorar otras religiones y creencias. Ya había llegado a disfrutar mucho de la meditación, y no pasó mucho tiempo hasta que empecé a intentar canalizar; incluso antes de saber que existía tal cosa. En aquel entonces no teníamos acceso a cosas como Internet. Ni siquiera podías encontrar mucho en las bibliotecas donde crecí. En ese entonces tendrías suerte de encontrar a Silver Raven wolf o Raymond Buckland. La primera canalización real que hice fue a través de la escritura automática. Pensaba que recibiría un mensaje personal o números de lotería o algo así, pero sólo recibí una historia un poco salvaje del futuro escrita en forma de diario. Resultó ser personal y especial en algunos aspectos. No es realmente una profecía ni nada. Sin embargo, fue la primera comunicación real, y contenía nombres y temas que dominarían mi adolescencia y más allá. En realidad, nunca pensé en lo que se suponía que hacía un espíritu guía. Pensé que tal vez eran como la gente piensa en los ángeles de la guarda. No fue hasta hace unos años que empecé a darme cuenta de que esta forma no física se comunicaba conmigo aún más. A veces esto era guiándome a cosas como libros o películas. Intentaba escuchar las sentimientos o palabras que venían a mí en la meditación, y estaba recibiendo

más y más. Es tan difícil describir lo que es comunicarse de esta manera. Sólo puedo decir que está en tu propia mente, pero lo sientes venir de un área diferente. Mi guía lo llamaría otro canal. Ahora me río de ello, pero la primera vez que sintonicé muy claramente la emisora correcta recibí una comunicación espectacular que casi no pude manejar mentalmente y acabé llorando. Me asusté de que pudiera tener esquizofrenia o algo así. Casi podría haber sido descrito por alguien como una alucinación auditiva. No estaba haciendo ningún ritual cuando esto sucedió la primera vez. Simplemente estaba dando un paseo por el bosque. Por supuesto, ese es el lugar perfecto para entrar en trance. Fue una experiencia maravillosa; no podría haber pedido una mejor. Iba caminando como de costumbre y casi hablaba conmigo mismo. Antes había estado ocupado tratando de canalizar una energía artística para algo de música, así que ya estaba en un lugar de permitir. De repente, empecé a hablar conmigo mismo. Entonces me di cuenta de que no me estaba hablando a mí mismo. De nuevo, esto es muy difícil de explicar a alguien que no sabe lo que es estar dentro de mi cabeza en el momento en que esto sucedió. Estar en el bosque hizo que todo pareciera aún más mágico. Yo estaba haciendo preguntas y llorando, por supuesto, al principio. Para mí la presencia era femenina, pero, por supuesto, no siempre son así. Ella quería ser reconfortante para mí y asegurarme que estaba a salvo. Sentí que ella siempre había estado conmigo y supiera todo lo que yo había pensado. No me juzgaba, y parecía que incluso tenía sentido del humor. En realidad, sólo hablábamos de cosas. Yo tenía algunas preguntas, y ella tenía temas que quería discutir. Seguí caminando por el sendero mientras esto sucedía. Casi me ayudó a permanecer en un estado de meditación. Recuerdo que incluso pasé junto a varias personas que pasaban y saludaban y la distracción seguía sin interrumpir lo que estábamos haciendo. Me explicó cómo había estado presentándome ciertas cosas durante mucho tiempo y en realidad se reía de mi reacción al hablar conmigo. Desgraciadamente, ese día tuvo que dedicar una cantidad considerable de tiempo para calmarme. Sin embargo, conseguimos tener una interacción. Ahora es casi demasiado común que sólo esté hablando con uno de mis guías mientras salgo a pasear o incluso en la ducha. A veces se vuelve frustrante, porque empiezas a recibir una respuesta antes de formular completamente la pregunta. Estoy seguro de que mi situación es similar a la de otros que hacen este tipo de cosas. Sé que he encontrado muchos videos en línea con personas que canalizan, y hay innumerables libros. Creo que vivimos en un gran momento ahora mismo. Nosotros tenemos

información al alcance de la mano, y estamos aprendiendo como especie a un a un ritmo tremendo. Las energías de toda la tierra se sienten como se están acelerando. La ciencia está descubriendo que nuestra realidad es mucho más compleja de lo que se pensaba. Tenemos la física cuántica y equipos de científicos que han dedicado su vida a estudiar las dimensiones de nuestra conciencia. Hay personas que pueden leer las matemáticas como si fueran un idioma. Tenemos nuestra electrónica unida a nosotros como si fueran cordones umbilicales. Hay tantas cosas que suceden ahora mismo en esta tierra que da vértigo pararse y mirar el panorama general.

Creo que el último interruptor que se activó para mí fue la creencia. Cuando empecé a mirar el panorama general, y aprendí sobre el tiempo profundo, se volvió tan claro para mí. De repente creí que todo esto es real, y que son reales cosas que antes creías que no eran reales. Solía haber dinosaurios gigantescos vagando por todas partes como en una novela de ciencia ficción. ¿Cómo es que eso no deja a la gente boquiabierta? Bueno, a la mía sí, y cuando lo hizo, de repente tuve este poder de fe, se podría decir. Tuve esta sensación de que yo era real y más que sólo huesos y sangre. Me di cuenta de que siempre había sabido que la magia era real. Esta ha sido una versión muy corta de la historia, pero el mensaje es que este proceso puede ser un poco lento, y se supone que debe ser así. Mucha gente no son capaces de hacer el tipo de contacto que les gustaría, ya sea porque tienen miedo, o simplemente no creen realmente. Por eso digo que hay que empezar con algo pequeño. Empieza por meditar. No tienes que hacerlo como un yogui indio. Simplemente siéntate y cierra los ojos. Concéntrate en tu respiración y ralentiza tus pensamientos. Es dificil apagarlos o no pensar en algo, sino que solo pensar en tu respiración y en tu cuerpo. En los sonidos de la habitación. Tal vez centrarse en la llama de una vela. No intentes establecer contacto al principio, pero prepara tu mente para más adelante. Este incluye físicamente. No vas a ser capaz de meditar muy bien o hacer cualquier otro tipo de esfuerzo mágico si tu vientre está lleno de pasteles y sudor. Asegúrate de estar hidratado y de cuidarte en general. Estas son sólo cosas que te ayudarán. Tienes que estar en una buena mentalidad para confiar en ti mismo lo suficiente como para interpretar los mensajes que recibes.

Así que cuida tu cuerpo físico. He descubierto que dar paseos por el bosque bosque es muy beneficioso no sólo para tu cuerpo físico, sino también para tu ser espiritual. Dicho esto, el siguiente paso más importante es educarse a sí

mismo. Una de las primeras cosas que me dijeron fue que estaba limitado en lo que sería que podía entender, porque tenía que interpretar o traducir los mensajes en base a lo que ya sabía. No serviría de nada que alguien empezara a contarte de un motor de automóvil si no se sabe nada de los coches, o incluso de su existencia. Por lo tanto, dedíquese a buscar los temas que más le interesan temas hacia los que gravitas o que resuenan en ti de alguna manera. Esto te ayudará a tener un vocabulario que utilizar en tu diálogo o, al menos, una comprensión general con la que puedas relacionar algunos de los mensajes. A veces recibes lo que es más un sentimiento emocional que debes interpretar. También en este caso debes tener confianza en ti mismo para interpretar el mensaje, y es parte de aprender a sintonizar con esa estación como la describimos. Sé que he estado en una o más situaciones en las que fui regañado por mi guía por haber juzgado injustamente a alguien. Algunas personas habrían descartado como un simple sentimiento de culpa. Hay que sintonizar más y comprender que te estás comunicando con algo más que palabras. Puedes tener una relación de maestro o mentor con tus guías. A veces están ahí recordándote tus lecciones cuando menos te lo esperas. He escuchado a la gente explicar este tipo de comunicación como una forma de hablar con tu superior o con la energía de la fuente. Cuando se habla de rituales con evocación e invocación se está normalmente se trata de algo que quiere ser más construido. Casi como marcar un número de teléfono. Si necesitas hablar con un espíritu particular o cualquier forma no física, es necesario hacerlo de una manera determinada. El ritual siempre ha tenido un aspecto importante. Los antropólogos todavía están tratando de entender por qué siempre hemos estado tan preocupados por el ritual. Por supuesto, la gente puede decir que no es más que notar las estaciones de siembra y cosecha y la migración de la caza, pero vemos que los rituales mágicos y religiosos son mucho más profundos que eso. Incluso en las zonas vírgenes más remotas del mundo, la gente suele estar impregnada en la religión y los rituales. Parece que es algo inherente al ser humano. Incluso las personas no religiosas siguen los rituales de la sociedad e incluso tienen creencias sobre una vida después de la muerte o los fantasmas. ¿Es todo esto de alguna manera parte de nuestra configuración de fábrica? También es bueno recordar que las formas no físicas también son "Personas". Muchas cosas en este universo creen que son personas. Muchas especies de este planeta se consideran tan personas como los humanos. Y como las personas humanas las personas no físicas tienen las mismas características de

otras personas. Algunas son juguetonas, otras son muy inteligentes, otras son traviesas y algunos son simplemente desagradables. Al igual que en nuestro mundo físico, gravitaremos hacia lo que nos parezca mejor en ese momento. Creo que no se puede juzgar o mirar las cosas desde una perspectiva tan blanca o negra perspectiva blanca y negra cuando se trata de lo no físico. La gente es genuinamente buena o de la luz o como quieras llamarlo. Todo lo es. Una vez que estaba viendo un video de algunos de los estudios de LSD realizados en los años 50, vi a una mujer a la que le preguntaron, mientras estaba en un viaje de LSD, si fue una experiencia desagradable o agradable. Ella describió que no hay nada desagradable. Parecía que no podía ni siquiera entender cómo alguien podría hacer tal pregunta. Continuó preguntando al investigador si no podía ver cómo todo estaba vivo y era simplemente maravilloso. Fue una grabación preciosa. Tuve esas mismas sensaciones cuando experimentamos con hongos cuando éramos adolescentes. En realidad queríamos tener experiencias chamánicas, y lo hicimos. Disfruto viendo los estudios que me hacen recordar los maravillosos tiempos de nuevo. De todos modos, lo que estoy tratando de decir es que aquí no hay buenos ni malos. Es lo que siente la gente. Nadie quiere sentirse mal, pero a veces lo hacemos. Esto es cierto con lo no-físico y físico por igual. Sin embargo, esos días malos son necesarios. Todo forma parte de la gran lección. Sabemos lo que ocurre cuando nos sentimos mal. Automáticamente queremos que otros se sientan mal. Siempre queremos algún tipo de venganza si es posible, y realmente al final eso está bien. He hecho hechizos en mi tiempo contra personas que estaban en el lado negativo por decir lo menos. Estoy seguro de que cada bruja tiene una infracción o dos, no importa lo que se consideren a sí mismos. También estoy seguro de que el más horrible de los malvados persona ha hecho cosas por bondad o amor, así que va en ambos sentidos. Básicamente, trata a los físicos y a los no físicos con respeto porque no sabes qué tipo de día astral están teniendo, y no sabes qué tipo de tipo de poder tienen. También considera que si quieres enviar algo a tu enemigo no vas a acudir a tu guía espiritual de todos los días. Usted puede que tengas que ir a un lugar un poco más oscuro y encontrar allí a alguien que quiera ayudarte. Casi me gustaría decir que jugar con usted aquí porque, como dije, algunos son muy traviesos y están esperando un conducto para causar un poco de caos. Así que cuando conozcas a gente nueva proceda con precaución.

Otra cosa que he llegado a entender es que este mundo, y no realmente no tanto el planeta, sino este mundo es como una universidad. Una escuela de

Dios. Todos estamos aquí obteniendo ese gran título. Todos están en diferentes etapas del proceso de aprendizaje o son maestros o profesores. He escuchado a algunas personas describir la tierra como un planeta prisión, y para algunos esto también es muy cierto. Algunas personas utilizan este tiempo para aprender, otros para jugar. Y algunos se sienten sólo como si estuvieran están atrapados. Tenemos que entender que hay una verdad universal en el dicho "Somos uno". Todos somos la misma estática en la habitación. Cuando pensamos en lo que realmente somos tenemos que pensar que estamos en una gran masa de agua, y somos un pequeño remolino, por así decirlo. Cada uno de nosotros es un proceso que está siempre cambiando. Cuando empieces a darte cuenta de esta conexión que tienes con todo, te será más fácil comunicarte con los demás. Por supuesto, esta es una comprensión que nunca se puede expresar con palabras, y yo acabo de intentar expresarla y yo sólo he intentado expresarlo con palabras, así que no estoy seguro de lo que he hecho con ello. En conclusión, diré que cualquiera puede tener este tipo de comunicación con otras formas de vida. Sólo se necesita un poco de práctica y creencia. Ya tienes guías espirituales a tu alrededor. Si quieres hablar con ellos, ellos hablarán contigo, pero tienes que escuchar. También debes querer aprender. La parte difícil es entender lo que has aprendido. También es difícil creer en las cosas que necesitas para que sean reales. Empieza con algo pequeño y trabaja en ti mismo. Si realmente quieres este tipo de orientación, te llegará. Cuando el alumno esté listo, el maestro vendrá.

Charles Webb

Asmodai

Una Trinidad sin Holocausto

S. Connolly

Asmodeus del diccionario infernal

Se dice que Asmodai deriva de la frase avestana *aēšma-daēva que significa "espíritu de ira", o, como yo prefiero decir, "espíritu de ira". Como Asmodeus, es el Daemon de las leyendas talmúdicas, el gran antagonista en la construcción del Templo de Salomón, uno de los siete Príncipes de la Corona del Infierno que preside la lujuria. Supuestamente es un Rey de los Nueve Infiernos en los escritos de los clérigos del Renacimiento. En Goetia es el Rey Asmoday, que gobierna sobre legiones de soldados daemónicos. En Goecia es también Amducius/Amducias, un espíritu de los músicos y las tempestades. El nombre de Asmodeus, como el de muchos Daemons, tiene numerosas variantes y grafías. Obsérvese en todas estas descripciones que estas tres fuerzas daemónicas

poseen las mismas corrientes subyacentes: el deseo y la pasión. El deseo es la necesidad, mientras que la pasión es el impulso para obtener el deseo. En la Daemonolatría, aquí es donde entra en juego una perspectiva diferente. Nosotros quitamos toda la mitología y miramos lo que estos Daemons encarnan. Como me explicaron durante mi aprendizaje, los Asmodai de tres cabezas (deseos/pasiones) son Asmoday, Asmodeus y Amducias. Tres aspectos de una fuerza motivadora similar, cada una de las cuales es apasionada por derecho propio. Tal vez incluso iracundo si se pudiera aprovechar la pasión que hay detrás de la ira sobre la negatividad. La pasión en sí misma no es negativa ni positiva, simplemente es. Asmodeus es deseo y pasión sexual. Amducias es el deseo y la pasión por venganza/rabia y, tal vez, incluso de poder. Asmoday es el deseo y la pasión por la riqueza y el éxito. Asmodai nos anima a explorar nuestros deseos y a encontrar el origen de los mismos. A obtener lo que deseamos. Él/ella (ellos) nos anima en nuestro impulso hacia nuestras metas y esa exploración de todo aquello que deseamos. El deseo motiva la pasión. El deseo también puede ser paralizante, manifestando celos o la adicción. El deseo nos impulsa a trabajar duro, a emparejarnos y a construir imperios. También puede llevarnos a la guerra. Puede ayudarnos a encontrar compañía o hacer que estemos siempre solos, saltando de amante en amante. Sin el deseo, ¿qué somos? Nosotros Somos estériles. Así que en ese sentido, las fuerzas del Asmodai Daemónico nos enriquecen y son un camino hacia la abundancia. La siguiente meditación ritual no sólo ayudará al practicante a conectar con la corriente Asmodai, sino también a conectar con cualquier fuerza individual dentro de esta impía trinidad.

Elementos necesarios

Tres velas rojas con la siguiente inscripción

Cupiditas Asmodai

Unge las velas con canela y benjuí macerado en aceite de semilla de uva. Ahora dibuja los sellos sobre el pergamino. Puedes usar sellos personalizados o variantes de estos Daemons. Como referencia, los sellos de los tres son los siguientes:

Asmodeus

Amducius 1

Amducius 2

Asmoday

Este ritual se va a organizar en una construcción de triángulo/pirámide. Básicamente, lo que harás aquí es colocar una vela sobre cada uno de los sellos en un triángulo lo suficientemente grande para que puedas sentarte en él. La colocación direccional puede ser subjetiva aquí. Yo prefiero Amducias Sureste, Asmoday Norte y Asmodeus Suroeste si estoy usando la configuración elemental Norte/Tierra, Este/Aire Sur/Fuego, y Oeste/Agua. Si pongo Agua al Norte y Tierra al Oeste, pondré pondré Asmodeus en el Sur, Asmoday en el Noroeste, y Amducias Noreste. Sigue tu inspiración y tus asociaciones

personales. No olvide considerar las combinaciones alquímicas. Prepárate bañándote, bebiendo un vaso de agua y ungiendo tu tercer ojo con ungüento volador o la infusión de canela y benjuí. Por favor, tenga cuidado y pruebe TODOS los aceites de unción en su pierna para asegurarse de que no va a tener una reacción alérgica (antes de ungir su tercer ojo con nada). Siéntese dentro del triángulo desnudo (o con una túnica o ropa blanca si debe estar vestido), de cara al cuadrante sur de la habitación, y cierre los ojos. Respiración profunda. Tome tierra y céntrase.

A continuación, entona los siguientes Enns hasta que tu cuerpo vibre con su esencia:

Asmodeus-Ayer avage Aloren Asmodeus aken

Amducius/Amdusias-Denyen valocur avage secore Amdusias

Asmoday-Ayer avage Aloren Asmoday aken

(Una nota sobre los enns: Mi teoría es que se llaman enns por el término alquímico ens (entia plural). El ens es la influencia o el principio que nos afecta. La esencia de algo. Así que esencialmente, el enns (entia) o enn (en) de un Daemon es básicamente una forma de llamar a la esencia de esa fuerza Daemónica. A menudo, en la comunicación con una fuerza Daemónica, un mago recibe variantes de enns en sintonía con su conexión personal con ese Daemon, haciéndolos más útiles para el mago que los recibió. Así que si te ves obligado a modificar los enns anteriores, hazlo y mira lo que sucede. No olvides anotarlo). Ahora, cuando se trabaja con Asmodeus, algunas personas dicen sentir el impulso de masturbarse durante el ritual. Si esto sucede es perfectamente normal, y el mago debe hacerlo si le apetece. Esa liberación de energía que explota durante el orgasmo puede ser bastante satisfactorio en un ritual de conexión como este y puede también prestar una gran cantidad de energía a cualquier trabajo mágico hecho en conjunto con este ritual y el Asmodai en general. Para aquellos que disfrutan de la práctica de la oración o la oratoria, lo siguiente puede ser útil y también pueden utilizarse durante las operaciones dirigidas para obtener resultados manifiestos.

Oración para Amducias

Ungido, portador de destrucción, señor de la desolación, arrasa con esto que ya no me sirve. Haz estériles las obras de los que se oponen a mí.

Gran Amducias, señor del vacío, tráeme la vindicación.

Oración para Asmodeus

Salve gran serpiente de la lujuria, Asmodeus, tú eres sagrado. De las llamas surge en la necesidad, sondeando hábilmente en las profundidades del abismo. Levántate, levántate fuego, resplandeciente en la belleza de tu llama invulnerable.

Oración para Asmoday

Bendito sea Asmoday, portador de éxito y riqueza a este mundo. Concede a tu abundancia sobre mí para que pueda vivir con comodidad y dominio el resto de mis días.

Oración para los Asmodai

Gloria a la Asmodai, amado deseo, sube dentro de mí para que pueda tener gran poder sobre todo lo que está ante mí. A través de ti soy dueño de mi vida, de mi mundo. Salve a la Asmodai.

Próximos pasos

Ahora que te has sintonizado con la corriente, ¿qué haces con ella? La aplicas a tus objetivos, por supuesto. Sintonizarse con la corriente del deseo/pasión es inútil si no piensas aplicarla. Si no lo haces, no haces más que torturarte a ti mismo. Por eso, el trabajo con el Asmodai es ideal para los creativos para destruir los bloqueos creativos de todo tipo. Definitivamente puedes adjuntar ritos mágicos a éste, incluyendo el escrutinio para que puedas hablar con el Asmodai y buscar consejo en una plétora de asuntos. Desde el trabajo, a las relaciones, hasta la satisfacción espiritual, si hay deseo o pasión detrás, el Asmodai puede ser de gran beneficio.

Modificaciones

Todos los rituales pueden ser modificados para que el mago obtenga los resultados deseados. La modificación también puede ser útil durante las lesiones y la enfermedad o durante los períodos en los que un ritual completo no es práctico (como la visita a las leyes católicas). Este ritual puede realizarse completamente en el templo astral si es necesario. En lugar de velas, se pueden utilizar velas de té. Un incienso compuesto por una pizca de azafrán, una cucharadita de canela, una cucharadita de sándalo y media taza de pétalos de rosa roja o amarilla puede quemarse durante este ritual. Como se trata de un rito de fuego, este trabajo puede realizarse frente a un pozo de fuego con los sellos colocados en fila junto a él. En este caso, el mago debe estar orientado hacia el sur.

S. Connolly

Espíritus familiares

Frater X

Comenzó con una sesión de Magia de Visión Enochiana de Solsticio de Invierno dirigida por el Gran Maestro Lon Milo DuQuette en un seminario virtual. Allí varios cientos de nosotros en todo el mundo asistiendo al evento épico a través de Internet - era, por supuesto, el 21 de diciembre de 2012-el fin del mundo. Para este trabajo llamaríamos al 30º Aethyr TEX, la más cercana esfera concéntrica de la "cebolla de cristal celestial" más cercana a la tierra, utilizando el sistema de Magia de Visión Enochiana desarrollado por nuestro buen amigo, Lon. Después de Después de las oraciones superficiales y el destierro para crear el espacio mágico, el Maestro DuQuette recitó magistralmente los cantos que activaban el mobiliario, en una lengua perfecta lengua enoquiana. Recitar las llamadas en la lengua enochiana cambia instantáneamente la conciencia de uno induciendo un estado mental propicio para la magia de la visión. Las llamadas cantan en la lengua nativa del ángel, cantan los atributos del llamado en particular, ofreciendo una digna invitación a comunicarse con el mago. Se trata de una operación general que teje una "cesta de energía" sobre el Sigillum Dei Aemeth en una Mesa Sagrada activada, Lamen y Anillo. Construiríamos un modelo de trabajo del universo sintonizando nuestra conciencia para establecer

un camino hacia el circuito divino del cosmos dentro de lo que sólo puede ser descrito como un "terrario de ángeles" por el Maestro mismo. Los trabajos enoquianos son poderosamente conmovedores, por decir lo menos, aunque fue más el momento de este evento que el ritual en sí mismo lo que nos atrajo que nos reunió. Después de todo, ¡se trataba de 2012, el apocalipsis predicho! Era el presagio de una nueva era para los elementos cristianos marginales más fundamentales de nuestra sociedad moderna, otros de todas las creencias religiosas y espirituales sintieron cambio que se avecinaba en el éter. Para mí, personalmente, fue la culminación de años de trabajo esotérico y ritual. rituales. También fue la siguiente fase de mi formación mágica en el camino hacia el Maestro Adepto. Cinco años antes del trabajo Solsticio Enochiano me había unido a Paul Foster Case's Builders of the Adytum, (así como otras nueve órdenes francmasónicas varios cuerpos de invitación como los Caballeros Masones y los rosacruces masónicos junto con la Antigua Orden de los Druidas en América). Me autojustifiqué justificando mi acción como si fuera el destino para realizar mi potencial espiritual completo en esta vida. Me sentí muy fuerte para lograr mis objetivos como se ha dicho. El primero de ellos era liberarme del miedo interior. Y debo debo decir que un ligero temblor que había atribuido a la ansiedad de toda la vida -mis manos manos temblaban muy sutilmente- desapareció inmediatamente después de mi iniciación. También buscaba convertirme en un escritor/investigador de éxito y, "orador de circuito de charlas" fue como lo expresé. Y he aquí que varios años más tarde tendría un programa de un programa de radio en Internet conocido internacionalmente, y llegué a ser considerado un experto en estudios ocultos y esotéricos -como también se decía en mi intención inicial. Enfoqué mi voluntad sin ninguna duda sobre lo que estaba haciendo. Teniendo el valor, entré en el círculo mágico. Me convertí en un Maestro Iniciado, participando y representando el sagrado sagrado en mi propia psique, en un intento de activar las memorias genéticas codificadas en lo más profundo de mi ser. Creo que logré grandes resultados en mis esfuerzos. Produciendo y presentando un programa semanal de radio por Internet durante tres años desde de Austin, Texas, obtuve acceso a autores y editores de libros mágicos como Lon Milo DuQuette y el Gran Archidruida John Michael Greer, junto con muchos otros, incluyendo E A Koetting. He registrado unas trece horas de entrevistas en directo y en podcast con Lon Milo DuQuette en mi programa de entrevistas semanal llamado The Middle Chamber que ahora copresento con mi esposa: Mater X. Lon y yo comenzamos nuestro diálogo

discutiendo la magia en general, especialmente su Tarot de la Magia Ceremonial. También hablamos de sus obras La llave de Solomon's Key-sobre Magick y Masonería, y Understanding el Tarot de Thoth de Aleister Crowley-un libro de texto de un curso de postgrado sobre ese tema. Pero, con mucho, el material más impresionante e inspirador que hemos Pero el material más impresionante e inspirador que hemos cubierto pertenece a los sistemas de Magia Enochiana y Goética. Soy relativamente nuevo en los sistemas enoquianos (y goéticos), aunque aunque no soy ajeno a la Magia Ceremonial. De hecho, soy un practicante habitual. I provengo de un hogar mágico. Mi madre -que era la matriarca gobernante de mi familia, se convirtió en una wicca pagana practicante en mi adolescencia. Mis padres de mis padres eran también maestros jardineros, así que me crié con un fuerte sentido de la magia natural en mi conciencia. Estudiando el libro de Scott Cunningham de Scott Cunningham, aprendí lo básico. Me entrené en ambos enfoques mágicos, el gardneriano y el alejandrino. También aprendí el Ritual de Destierro Menor del Pentagrama de memoria junto con muchos otros aspectos de la Magia Salomónica eventualmente modificando mi propia innovación para abrir y cerrar un espacio de trabajo mágico. Aprendí muy pronto a orientarme en dicho espacio creado, lo que me ha me ha servido toda la vida. Después de años de estudio y práctica, continúo mi propia aproximación a las artes mágicas. Soy un Mago del Caos y anarquista de corazón. Dejando mi casa a los dieciséis años, mantuve contacto con mi madre y a menudo me unía a su aquelarre mensual para los rituales de luna llena. En los meses de primavera y primavera y el verano, vagaba por la tierra en busca de llaves para descifrar los secretos del universo. Me di cuenta muy pronto de que, viniendo de la clase trabajadora, estaba destinado a una vida de trabajo y servidumbre en América. Por lo tanto, opté por salir de la escuela por obligación tan pronto como pude y elegí mi propio plan de estudios en los estantes de las bibliotecas de muchos pueblos y ciudades de América. Mientras aún era joven y libre para vagar, eso es exactamente lo que hice. Al ser criado en el elaborado sistema de entrenamiento de obediencia que detiene el pensamiento que es el adoctrinamiento cultural y educativo americano, fue claramente una ventaja que mi propia madre me presentara la magia como una herramienta herramienta positiva para sanar e integrar una psique fragmentada. La infestación religiosa abrahámica era rampante a lo largo de las costas de Nueva Inglaterra en mi juventud. La vida del vagabundo era una alternativa para

escapar de las garras del discipulado. Descubrí la "locura sagrada" de la Generación Beat, que rompía los tabúes y hacía alarde de las convenciones. de la Generación Beat cuando era un joven adolescente que abrazaba la misión sagrada del "Vagabundo del Dharma", deambulé por las carreteras y autopistas del paisaje americano en busca de su "zeitgeist" perdido. El camino del Zen encendió arquetipos del pensamiento oriental en mi mente oscurecida por la represión eclesiástica represión eclesiástica de Occidente. El inoculante del misticismo oriental aportó nueva luz al conocimiento oculto del hermetismo occidental. Y, fiel a la forma, como hombre de Occidente, me entregué a la voluntaria en el trastorno voluntario de los sentidos a la manera visionaria/chamánica de Rimbaud. I atravesé el paisaje interior de terra incognita. En mi mente era un un bardo postmoderno, un trovador místico, un chamán celta errante, un un psiconauta que exploraba el espacio interior. De hecho, afirmaría aquí y ahora que fue esta búsqueda del grial mágico interior mágico interno, esta aproximación a la realidad a través de la experiencia enteogénica y el y la adopción del camino de los locos del "vagabundeo" o del perpetuo vagabundeo y y la maravilla, y el arte de la magia en sí mismo que finalmente me liberó de las trampas de la la religión organizada y la esclavitud mental. La Suma Sacerdotisa del Aquelarre de la Luna Llena al que pertenecía mi madre era adivina y médium espiritual. También hacía regresiones a vidas pasadas. Mi madre tuvo muchas sesiones con la Suma Sacerdotisa que le informó de que mi padre biológico -un alcohólico violento que hacía tiempo que se había ido de nuestra casa por sus abusos- había asesinado a mi madre en muchas vidas pasadas, y que a lo largo a través de los tiempos la había acechado y matado una y otra vez. De hecho, era "un demonio" según el adivino. Mi madre aparentemente fue "...afortunada de escapar con su vida en esta vida..." Fue una noticia muy alarmante para mí sobre todo como descendiente de este supuesto demonio. Sólo años más tarde, después de mucha investigación en el antiguo y prohibido conocimientos antiguos y prohibidos que me di cuenta de la importancia y las implicaciones de esta idea. Investigué toda la historia de mi familia por parte de mi madre rastreando el árbol genealógico hasta la Irlanda del siglo IX a través de varios cientos de años en el oeste de Escocia. La poca información disponible sobre el lado de la familia de mi padre también la recopilé. La historia de mi madre estaba más intacta y era mucho más interesante. Parece que venimos de una larga línea de adivinos y bailarines en los reinos espirituales. de los reinos de los espíritus. Mi gente fue llevada junto

con uno de los Reyes de Connacht en Irlanda del siglo IX que emigró a Escocia. Las incursiones vikingas en los reinos de Connacht obligaron a algunos Reyes a trasladarse. Una vez que estos antiguos celtas llegaron a las Islas Occidentales de Escocia se establecieron allí. Mi línea de sangre floreció en el oeste de Escocia extendiéndose por las islas y calas. Una isla fue nombrada Isla del Monje en honor a un miembro de la familia que se decía que era tan santo que fue canonizado en el primer milenio. En 1295 mi pueblo formó un Clan en las antiguas tradiciones y fue reconocidos por el conde de Lennox como los lairds de uno de los mayores lochs de Escocia. Gobernaron su baronía durante casi cuatro siglos hasta que perdieron sus tierras a manos de las fuerzas de Cromwell durante la ascensión protestante de 1650. Un Laird en particular en la línea de sangre es muy notable. Sir John, el decimosexto señor, nació en 1596 y se casó con Lilias Graham, la hija mayor del cuarto conde de Monrovia. hija del cuarto conde de Montrose (y hermana del gran marqués), el 6 de julio de julio de 1620 en Escocia. Luego se enamoró de la bella hermana de su esposa, Lady Katherine (Catherine) Graham, y tras fugarse con ella en 1632, huyó del país viviendo en el exilio en Sicilia. Se le acusó de utilizar la brujería y la hechicería para cortejar a la hermana de su esposa, y se presentaron cargos penales contra él por incesto y "secuestro por brujería". Fue declarado en rebeldía como fugitivo de la justicia, excomulgado, y su escheat de vida fue regalado. Se dice que Sir John era un nigromante experto en magia negra y fue el último miembro de la familia en practicar abiertamente la brujería en Escocia. Sir John y Lady Katherine tuvieron un hijo un año después de "fugarse" en 1633. Lo llamaron William. En 1650, (el año de la muerte de Sir John), William fue capturado por las fuerzas de Cromwell mientras defendía sus tierras ancestrales. Le pusieron grilletes y le hicieron marchar hacia el mar junto con otros miles de escoceses, donde él y los demás supervivientes fueron vendidos como prisioneros de de guerra y enviados a las colonias para trabajar en las minas de hierro de Quincy, Massachusetts. Y así es como mi gente llegó a América. ¿Qué conocimientos arcanos utilizó Sir John? ¿Qué espíritus infernales "bailaron" en su época? ¿Qué contactos cósmicos hizo? Tengo mis sospechas. Siempre me ha atraído la oscuridad. Los aspectos sombríos de la psique y de la realidad, en general, siempre me han parecido que presentaban una visión y una mayor comprensión. Lo que parecía asustar y repeler a otros era emocionante de alguna manera, acogedor para mí. Y lo que entendí intuitivamente sobre los tabúes era que algunos estaban diseñados para evitar que los indignos o

"profanos" acceder al poder de evolucionar o "metaprogramar" (por citar a Robert Anton Wilson). Y esto es exactamente de lo que estamos hablando: invitar al cambio transformador cambio transformador en la conciencia a través de la meta-programación ritual, haciendo contacto contacto con el "genio superior" de uno, y entrar en el circuito del cosmos para la actualización definitiva. Por desgracia, también era susceptible a las tendencias más autodestructivas tendencias autodestructivas de mi educación y de los que me daban ejemplo. Las drogas y el Las drogas y el crimen ofrecían su propio atractivo para alguien tan iconoclasta como yo. I. Y me encontré en el lado equivocado de la ley más de una vez. En una noche loca en mi pequeña ciudad natal de Nueva Inglaterra decidí robar un estéreo de coche que me habían hecho ver en un cartel de venta en el lado de la carretera. Era un Volkswagen Rabbit de último modelo con un reproductor de CD Alpine Alpine. Era 1991. Estaba borracho y sin hogar. En ese momento, mi vida parecía caótica y fuera de control; el abuso de sustancias y el comportamiento peligroso ocupaban el y el comportamiento peligroso ocupaban el primer plano de mis actividades, mientras que la magia y las aspiraciones espirituales pasaban a un segundo plano. aunque nunca lejos de mi conciencia. Después de beber un litro de tequila barato por mi cuenta, deambulé por la tarde de otoño hasta el coche aparcado e intenté un hurto apresurado. Las cosas no las cosas no salieron como había imaginado. Intentando utilizar el limpiaparabrisas como "para abrir la cerradura de la puerta, me abrí el pulgar hasta la arteria. en su lugar. Mientras un chorro de sangre caliente salía de mi mano, un coche de policía un coche de policía que me iluminó desde el final del camino de entrada. Durante los siguientes veinte minutos, llevé a las fuerzas del orden locales a una persecución por los callejones y caminos de tierra que rodean el centro de la ciudad. Mi mano seguía sangrando profusamente, y empecé a sentirme mareado. Necesitaba un refugio y sabía cuál era el lugar adecuado. lugar. La Iglesia Episcopal de San Cristóbal era, con mucho, la iglesia más rica de m ciudad natal. Muchos millonarios y multimillonarios formaban parte de su congregación. su congregación. Eran más de las dos de la madrugada cuando entré en la capilla de St. Christopher's a través de una entrada de callejón que sabía que siempre estaba abierta. Como joven sin hogar, utilizaba las instalaciones de la iglesia de día o de noche a través de esta misma entrada con de hecho, había estado yendo allí desde que era un niño. Al ser justo en el centro de la ciudad era un lugar ideal para escabullirse rápidamente y usar el

baño llenar las pistolas de agua, picar ofertas de comida u otras travesuras por el estilo. El mareo aumentó tanto por la gran cantidad de alcohol que aún de alcohol que todavía corría por mi sistema y la sangre más fina de lo habitual que fluía libremente de mi pulgar. Tropezando con la capilla hasta llegar al altar, arranqué frenéticamente el paño blanco que cubría el altar. Me envolví torpemente con el paño alrededor de mi mano sangrante y rápidamente me desmayé en el escalón superior del altar. En algún momento después del amanecer me desperté sobresaltado con el sonido de una aspiradora comercial de una aspiradora comercial empujada por el conserje de la iglesia en el vestíbulo fuera de la capilla. Mirando a mi alrededor, y a mí mismo, me horroricé. No sólo estaba cubierto de sangre; el paño blanco del altar estaba empapado de sangre y pegado a un en un amplio corte en mi pulgar. Tuve que despegar el paño del pulgar. Había manchas de sangre por toda la alfombra blanca alrededor del altar. Parecía que alguien hubiera sido asesinado allí. Aún peor era el hecho de que no podía recordar inmediatamente lo que había sucedido la noche anterior, mi mente todavía nublada por los efectos del tequila. Fue todo un shock. Sentí puro pánico mientras salía rápidamente por la misma puerta por la que había entrado la noche anterior. Bajando por la carretera hacia la casa de mi familia, planeé saltar a través de una ventana trasera para una ducha rápida para limpiar la sangre de las desventuras de la noche. Fui interceptado en el camino por un policía local que también creció en mi ciudad natal. "¿Adónde fuiste corriendo anoche? ¿Qué pretendías? ¿Qué hacías?", me preguntó mirando mi ropa manchada de sangre. "¿Qué pasa con toda esa sangre?" "Para serte sincero no estoy muy seguro... Me emborraché bastante anoche con tequila, todo está todavía bastante borroso", respondí, rascándome la cabeza. "Bueno, tengo que ir a una llamada así que, ¡no te metas en líos!" (Era el conserje de la iglesia de St. en la iglesia de San Cristóbal informando de un robo). El oficial se fue a toda velocidad a la escena del crimen, sin saberlo, dejando al culpable atrás para hacer ¡su propia y temerosa huida! Para cuando llegué a la casa vacía de mis padres (sabía que estarían en el trabajo), y subí por la ventana trasera, el policía había sumado dos y dos y se dirigió a mi ubicación actual. En una corazonada, asumió que estaba en camino a casa. Estaba a punto de meterme en la ducha cuando llamaron a la puerta principal. puerta principal. Podría haber salido corriendo por la ventana trasera y atravesar el bosque y seguir corriendo, pero mi destino estaba en otra parte. Así que abrí la puerta. "Vas a tener que venir a la comisaría. Tengo un sacerdote

allí... que realmente quiere hablar contigo..." No importaba cómo intentara explicarlo, el cura de San Cristóbal se negaba a a creerme. No podía aceptar mi simple explicación de borracho. Al parecer, me había agitado en mi estupor inconsciente sobre el altar y había dejado patrones semicirculares de sangre en la alfombra blanca pura. "¡Admite ante mí el mal que has cometido! Has profanado mi santuario!" Me gritó en la cara mientras le salían gotas de saliva de la boca. Se me acusó de allanamiento de morada en la noche con intención de cometer un delito grave. Mi sentencia de seis meses fue suspendida y se me ordenó pagar ochenta dólares para reemplazar el paño del altar profanado. Mi nombre también fue publicado en el periódico local. Un pequeño artículo mencionaba el incidente, el juicio y también las sospechas de las autoridades sospechas de satanismo y "profanación de la sangre", para consternación de mi abuelo (el padre de mi padre), un ciudadano honrado de mi ciudad natal, una una ciudad muy pequeña. Era jefe de correos en una de las oficinas locales, un veterano de guerra y miembro de la comandancia local de los Caballeros de Colón, y compartíamos el mismo nombre. Me encontré comprando algunos artículos en la ferretería al otro lado de la calle de St. Christopher's varios meses después del incidente. La pequeña anciana La anciana detrás del mostrador era una diaconisa de la iglesia y sabía exactamente quién era yo. Sus ojos no se apartaron de mí en el momento en que entré en la tienda, y cuando cuando el total de la caja registradora ascendió a 6,66 dólares, jadeó y agarró el crucifijo de oro que colgaba de su cuello. crucifijo de oro que colgaba de su cuello. Sin perder el ritmo, levanté dos dedos en el signo del dios con cuerno y dije: "¡¡¡Demonios, sí!!!" mientras salía de la tienda con mis cosas. Esto no fue ni el principio ni el final de mi caos criminal y, y, de hecho, en pocas semanas había violado las órdenes del tribunal y estaba de nuevo ante el juez por unos cuantos delitos nuevos. En 1992 me encontré a dos años y medio de prisión por múltiples cargos de agresión a agentes de de agresión a agentes de policía, así como de agresión con un arma peligrosa arma peligrosa: "pie calzado", lo que significa que pateé a un policía durante mi detención. Tenía veintiún años. En los meses previos a mi condena me había inspirado para volver al estudio y la práctica de la magia con más seriedad. Recientemente había recientemente a la ficción y la literatura de fantasía oculta que reavivó mi interés en obtener una mayor comprensión de la magia real y, sobre todo, las investigaciones sobre el camino de la izquierda. Las historias góticas de H.P. Lovecraft y otros escritores ocultistas más modernos reavivaron el interés por lo esotérico latente en mí.

Había encontrado varias fuentes de conocimiento antiguo y prohibido. Un conocido casual, otro chico de la cárcel que había encontrado en las calles, me pasó una copia en rústica copia del Necronomicón original de los años setenta. Se llamaba Danny Kennedy; moriría varios años después cuando un amigo cercano "accidentalmente" le disparó en la cara con una escopeta. Lo conocí a través de mi buen amigo Bob- que a menudo me dejaba dormir en su casa y compartía su comida conmigo cuando estaba sin hogar, hambriento y con frío. Era un buen amigo y un alma bondadosa, aunque él también tenía su propia lucha con los "demonios internos", como muchos de mis socios. Después de leer varios pasajes del oscuro tomo una noche durmiendo e la habitación vacía de Bob, llamé a la oscuridad e invoqué al mal para que aparecer ante mí y revelar su verdadera naturaleza. No hubo una respuesta respuesta inmediata. Mientras yacía en mi colchón preguntándome por la verdad de la dualidad y de la dualidad y la polaridad, oí de repente un tren en la distancia. Esto puede no parecer extraño excepto que las vías del tren en mi ciudad natal habían sido arrancadas hace mucho tiempo y sólo quedaban de tierra. En toda mi vida nunca hubo vías en esos senderos. Sin embargo oí que se acercaba un tren. De repente, mi cuerpo se llenó de convulsiones. I Me quedé tumbado en posición fetal encerrado en lo que parecía un momento interminable de terror. Intenté gritar, pero no pude. La locomotora creció hasta convertirse en un fuerte rugido en mis oídos y luego se desvaneció mientras parecía que se acercaba y luego se alejaba, tras lo cual me liberé del agarre infernal y me liberé del agarre infernal y me tumbé jadeando y sudando en la cama. Algo me había alcanzado. Algo hizo contacto. Me fascinaron las ideas y los principios de la petición y el compromiso con fuerzas cósmicas elementales, infernales o no. Pero aún me faltaba la madurez, la convicción y los conocimientos necesarios para acceder a los caminos y medios del poder. El arte de la magia se basa en el sistema de creencias del mago, y el mío todavía se estaba formando... el mago explora sólo hasta donde su nivel personal de de iniciación personal. Mircea Eliade, autor de Shamanism, ha descrito el proceso de El proceso de "elección" del chamán comienza con una notificación del mundo espiritual que el sujeto ha sido "elegido" para convertirse en chamán. Es entonces cuando estas fuerzas espirituales, demoníacas o angélicas, o simplemente una entidad espiritual amoral de algún tipo dan a conocer su presencia al futuro chamán. Eliade nos dice los comportamientos antisociales (criminales), la desviación sexual y la ambigüedad eran evidencia de una vocación chamánica en algunas culturas. El

proceso de iniciación comienza inmediatamente después de la notificación al futuro chamán que ha sido elegido. Este proceso iniciático suele implicar un estado de trastorno y enfermedad mental que se agrava gradualmente. Esto incluye incluso la sensación de ser asesinado y desmembrado, de que se le extirpan los órganos y se le reduce a un esqueleto. de ser extirpado y reducido a un esqueleto. Todo esto es una experiencia, por supuesto.

La prisión podría haber sido mucho peor de lo que fue. Como un hombre joven con nada que perder y con una fuerte determinación de aprender, me metí de lleno en mi situación y elegí aprovechar al máximo mi tiempo. Me resultó fácil convivir con mis compañeros de prisión -ayudó el hecho de que mis cargos fueran agresión violenta a los agentes de policía; además, los veinticinco dólares semanales que mi madre me enviaba fielmente me permitían un cierto nivel de comodidad. Enseguida hice inmediatamente con lo que se llamaba "el club de los 400", individuos capaces de de levantar más de cien libras y les rogué que me enseñaran a entrenar. entrenamiento físico. Al principio se mostraron indiferentes, pero como me presentaba cada día y y demostré mi compromiso, acabaron por acogerme bajo sus alas. Esto fue un gran movimiento táctico por razones obvias. Por desgracia, el sistema penitenciario decidió que me rehabilitaría mejor rehabilitación si me unía a su "programa de abuso de sustancias" porque mis cargos estaban relacionados con el abuso de sustancias. Lo que esto significó fue un adoctrinamiento cuasi-religioso adoctrinamiento en su culto de 12 pasos patrocinado por el gobierno. Las interminables Las interminables reuniones y grupos que requerían la asistencia al "tratamiento" de abuso de sustancias de abuso de sustancias también me quitaban tiempo para ir al gimnasio. Me negué a participar. I fui llevado ante el tribunal interno llamado Junta Disciplinaria o Junta "D", para abreviar. o Junta "D" para abreviar. Me ordenaron que cumpliera o que sufriera graves consecuencias. Aun así, me negué y me colocaron en la Unidad de Tratamiento Especial o "S.H.U.", también conocida como "el agujero".

Fue aquí donde todo cambió. Antes de ingresar en el agujero -que equivale a un aislamiento de veinticuatro horas de veinticuatro horas durante setenta y dos horas seguidas (con un descanso de quince minutos cada tres días "fuera de la caja")- un recluso pasa veintitrés horas encerrado con otro delincuente dentro del sistema. En otras palabras, mientras esperas tu turno en el agujero en una especie de limbo estado en el que tienes que compartir una celda con otra

persona que ha roto las reglas mientras estás encarcelado durante veintitrés horas al día con un descanso de una hora en un zona de recreo. Mi nuevo compañero de celda durante este estatus de pre-agujero era un hombre musulmán que era barbero de la prisión y traficante de tabaco en el mercado negro. Había apuñalado a un barbero rival en la población general en el cuello con sus tijeras de podar. La competencia era brutal en el negocio de los cortes de pelo en la cárcel, al parecer. En las dos semanas de espera en esa caja de hormigón y metal de dos por tres metros, vi a este hombre rezar cinco veces veces al día arrodillado en el suelo de nuestra celda. Cantaba sus oraciones islámicas con una hermosa voz. Hablaba a menudo de su fe y de su dios. Se preguntaba por mi situación con gran perplejidad. Y me amonestó a encontrar mi camino de vuelta a Dios como él entendía las cosas. Me impresionó su fe, pero también me molestaron sus convicciones y creencia exclusiva en el Islam como único camino. Después de dos semanas, me trasladaron a un aislamiento de veinticuatro horas por desobedecer a la Junta D. Se me permitía salir cada tres días durante quince minutos para ducharme o hacer una llamada telefónica en el teléfono público al final de la ruidosa grada. Esto me sirvió como mi primer retiro mágico. Mientras la prisión chillaba y aullaba alrededor de mi cámara de aislamiento hasta las horas más oscuras antes del amanecer, me volví hacia adentro y viajé a los confines de las multi dimensiones y reinos místicos. Interminables oraciones, a menudo febriles, meditaciones y flexiones me ayudaron a superar la soledad más agonizante. Y después de veintiocho días me llevaron desaliñado y sin lavar de nuevo ante el tribunal de funcionarios penitenciarios de corte limpio que me miraban desde su mesa elevada. Acepté sus condiciones y prometí "participar" en el programa de tratamiento de en el programa de tratamiento de abuso de sustancias de la prisión. En siete meses me dieron la libertad condicional y me enviaron a un centro de tratamiento a largo plazo en los Grandes Bosques de Norton, Massachusetts. El centro de rehabilitación estaba justo enfrente de la biblioteca del pueblo. I Inmediatamente localicé, y saqué, la Antología de la Oscuridad Portátil de Aleister Crowley de Kenneth Grant. Este enorme volumen estaba lleno de enormes extractos de los escritos, enseñanzas y comentarios de la Gran Bestia. Fue fascinante para mí y extremadamente inspirador. Había ciertos requisitos en mi "plan de tratamiento" en la rehabilitación que se esperaba que cumpliera que se esperaba que cumpliera como condiciones de mi libertad condicional. Uno de ellos era hacer contacto consciente con un "poder superior", y se me

sugirió que practicara que practicara activamente alguna forma de espiritualidad. La elección fue fácil: la magia sería mi religión y la Diosa mi poder superior. Con el tiempo adoptar una visión más equilibrada de los "patronos divinos -Dios y la Diosa-" como creadores de todas las cosas. Al suplicar a los "Antiguos" del panteón druida que "me guiaran a mi lugar de poder" encontré una "piedra de pie" de tres metros de altura de color marfil que caía en el bosque detrás de la rehabilitación. Después de consagrar el lugar con lo que sólo puede describirse como una innovación de la Magia del Caos, me fui y corriendo. Y muchas aventuras increíbles me llevaron a través de los años, muchos viajes viajes, y mucho crecimiento en los caminos del Arte de la Magia me llevaron a ese Solsticio Enochiano de Trabajo el 21 de diciembre de 2012. Poco sabía yo que veinticuatro días después, el 14 de enero de 2013, me encontraría a nuestro compañero de cuarto y mi amigo íntimo en la escuela secundaria colgando muerto de una barandilla de la terraza de nuestro patio del sótano el mismo día en que iba a empezar a escribir mi primer libro. Mi amigo Dave estaba alquilando nuestro sótano (Familia X) mientras intentaba recoger de su propia vida destrozada. Tenía la misma edad que yo, cuarenta y tres años. años, y su vida era como una canción de country. Había perdido todo lo que significaba algo para él materialmente. Se aferraba al cuando me llamó una noche, y por vieja amistad y algún nostálgico sentido de la obligación, respondí. Llevaba seis meses viviendo en el sótano seis meses cuando le dije que nos mudábamos. No tenía a dónde ir. a donde ir. Nadie lo quería cerca. Nadie más parecía dispuesto o capaz de ayudarle...a ayudarlo. No podíamos hacer mucho con cuatro hijos propios que cuidar. Se rindió.

Encontrarlo muerto frente al sol naciente esa fría mañana de enero fue una de las experiencias más tristes y traumáticas de mi vida. Tardé un mes en reunir la voluntad de comenzar el trabajo que me proponía aquel día. Tuve la previsión de grabar el trabajo con Lon en el Solsticio y he utilizado a menudo el audio en los rituales. El hecho maravilloso es que el sistema Enochiano complementa todas las formas de Magick. El 12 de junio (un día antes de la luna llena viernes 13) de 2014 hice un ritual con la intención deliberada de hacer contacto con el 30º Aethyr TEX. Después de los procedimientos habituales de apertura para desterrar el círculo mágico para el trabajo

llamé al 3º Aethyr utilizando mi grabación de Lon Milo DuQuette del Solsticio 2012. Con el mobiliario Enochiano todo activado: el Sigillum Dei Aemeth, la

Mesa Sagrada, Lamen y el Anillo, estaba listo para contactar con TEX. Declaré mis intenciones y pedí el poder y la protección para mantener el equilibrio necesario para alcanzar mis objetivos. Pedí ayuda para modificar un nuevo sistema que ofreciera una mayor comprensión de la Magia y revelara los secretos ocultos a simple vista en los sistemas existentes. Durante la fase de visión de de trabajo recibí un poderoso sigilo elemental de agua que correspondía a la carta del Ahorcado del Tarot "el espíritu de las aguas poderosas" el sacrificio forzoso, el castigo y la pérdida; el sufrimiento fatal y no voluntario en general. La inmersión de lo superior en lo inferior para sublimar lo inferior, es el descenso del espíritu a la materia, la encarnación de lo Divino en la humanidad. ¡Era claramente una respuesta de TEX! Me comprometí a completar mis trabajos enoquianos: la Gran Obra de progresión a través de los treinta Aethyrs si me ayudaban en todos mis esfuerzos. El siguiente Trabajo que realicé me proporcionó otro sigilo, éste más poderoso que el anterior. Fue en la luna llena y la conjunción de Venus y Mercurio retrógrada. En mi altar hay un porta-incienso con la forma de Ganesh, el dios elefante, del panteón hindú, durante la fase de visión su imagen se ha enfocado en su imagen. El segundo sigilo que recibí era mucho más complejo que el que el primero, y me maravillé de él mientras terminaba el ritual. Dejando el espacio, fui a la otra habitación y cogí mi tableta con mi ejemplar electrónico de alto secreto copia de La Antología de la Hechicería Volumen Uno de Conviértete en un Dios Vivo, lo cargué y pasé a la siguiente página que estaba leyendo. Mirando la imagen de la página 17, casi dejé caer la tableta. Era la inquietante imagen de Behemoth, el demonio elefantino de la tierra, contraparte de Leviatán, el el horror de Cthulhu del mar. Aparte de la asociación directa entre el dios elefante Ganesh de los hindú y el demonio elefantino del libro de Job, la interpretación del artista del del demonio no sólo contenía todos los mismos elementos que el sigilo que acababa de que acababa de recibir, sino que además estaban dispuestos de forma casi idéntica. Llamé inmediatamente a Eric Koetting y le conté mi experiencia. Me dijo: "Vaya, ¿te refieres a la imagen llamada Ascensión del Dios del Fuego? ¡Vaya! Quiero decir, esto podría ser muy bueno... el dios del fuego de los griegos: Hephaistos".

"¡Sí! De los romanos: Vulcano-también llamado Tubal-Cain de los cananeos el dios de la metalurgia también y el dios patrón de la

de la masonería", interrumpí. "¡Y, por supuesto, el dios nórdico Loki el embaucador y Sutr el gigante del fuego!" añadió. "¡Muy guay!", exclamó. "La unión entre lo manifiesto y lo divino funciona aquí, pero de forma "deformada": el hombre uniéndose al demonio, el hombre-demonio convirtiéndose en un dios, ¡un Dios vivo!" Ni que decir tiene que esto nos inspiró mucho a los dos. Se dice que el TEX es el Aethyr de un "salto de fe" también conectado con Malkuth el sephirot del Árbol de la Vida cabalístico. TEX es la condensación de Dios en la encarnación física. Ganesh está conectado con el chakra raíz también. La imagen en la Antología vino justo después del capítulo de Koetting sobre el Kali Yuga: "El Kali Yuga" E.A. me recordó: "Convertirse en un dios-condensación de

espíritu en la materia y de la materia en el espíritu... es la verdadera confirmación del contacto del hecho de que los propios espíritus nos hablan". Desde entonces he recibido seis sigilos en total y he descubierto un poderoso secreto "oculto a la vista". He obtenido los conocimientos necesarios para empezar a construir un nuevo sistema mágico modificado que incorpora los materiales de Enochian y Goetia.

E.A. Koetting tenía razón, los propios espíritus nos hablan.

Que así sea

Frater X

...Ahora, tira tu

¡Grimoire!

Bella

Geeks, Surfer-Girls y otras criaturas mágicas

MEDIO ESCONDIO en un rincón, se sentó con los hombros caídos, mientras la fiesta a su alrededor. Con la cabeza inclinada por la carga, su pelo castaño y apagado colgaba como una cortina flácida sobre sus ojos abatidos y su rostro regordete y lleno de acné. Derek el felpudo, ¡la quintaesencia del friki!

Al otro lado de la sala, su hermana gemela tenía cautivado a un grupo de admiradores. Atractiva, carismática, segura de sí misma, parecía ser todo lo que

Derek no era. Había vivido a la sombra de su perfecto resplandor toda su vida."...Derek tiene que someterse a un procedimiento médico de alto riesgo el próximo mes... con menos de un cincuenta por ciento de posibilidades de éxito... Se ha vuelto tan deprimido... tan perezoso y desmotivado..."

La apariencia de Derek, su postura, su misma aura, transmiten pesados sentimientos de derrota, soledad, inseguridad e inutilidad. En ese momento, supe que había encontrado a mi rata de laboratorio. He evocado demonios desconocidos, que no aparecen en ningún grimorio, para que manifiesten cambios específicos en objetivos humanos desconocidos, alineados con mi voluntad. Lo que sigue es un relato de una de esas evocaciones a ciegas, que produjo un resultado más sorprendente. Pero primero, rompamos algunas reglas...

Rompiendo las reglas

No adoro a demonios, ángeles, dioses o humanos. Mi enfoque es diferente. Imagínese al director general de un imperio empresarial, que reúne a un equipo diverso de consultores especializados, todos ellos expertos en sus respectivos campos. Cada uno desempeña su parte para completar con éxito ese proyecto en particular. Este es un modelo simplista de la forma en que me veo a mí mismo y a los demonios, ángeles, dioses espíritus y otras entidades con las que trabajo en las evocaciones. Mi experiencia ha sido que, cuando surge la necesidad y cuando se aborda con respeto y una intención juiciosa y centrada, las combinaciones de demonios y ángeles (y otras entidades también) trabajarán con éxito y en sinergia en un proyecto, en una evocación de entidades múltiples. Cuando se gestiona eficazmente, puede haber flujos de energía de alto voltaje y resultados interesantes. La ventaja y la desventaja de conservar el sentido de exploración de un principiante es que, en la feliz ignorancia, eres libre de escribir tus propias reglas y crear tu propio universo. Antes de desplegar por primera vez un nuevo grupo, evoco individualmente a cada miembro del equipo para hablar del proyecto y preguntarle si está dispuesto a trabajar con los demás. Ninguno se ha negado nunca. Esta es mi respuesta favorita a una de esas invitaciones a la fiesta: Belial: "Yo estaba contigo antes de que pensaras en llamar. Estaba dentro de ti antes de que te

atrevieras a ponerte en el triángulo... Ya estoy allí..." Si esto te sorprende, piénsalo: ¿qué entidad es más probable que respalde al mago que hace conscientemente sus propias reglas, que el rey demoníaco ¡rey de la autorregulación?! Así que, adelante, rompe algunas reglas. Te desafío. Ahora, volvamos a nuestra rata de laboratorio...

El Experimento

Propósito: Transformar a "Derek el Felpudo" en "Derek el Debonair, al mando de su destino".

Esfera de influencia:

- Salud - la patología física específica, así como su salud y estado físico general.
- Emocional/psicológico: depresión, desesperanza, apatía, problemas de autoconfianza y autoestima, habilidades interpersonales.
- Espiritual-Cumplir el destino más elevado en la vida, felicidad, pasión, crecimiento personal y espiritual continua, ascensión.
- Protección continua, apoyo y tutoría en todo lo anterior.

No es mucho pedir, ¿verdad?

Método

Una evocación múltiple preliminar de: Glas'yos, Rantka, Raphael, y Halah'thor, mi equipo preferido de especialistas para los temas mencionados. Ellos entonces ayudaron a llamar a una entidad que se quedaría con nuestra rata de laboratorio y continuar trabajando con ella durante un largo periodo de tiempo. Los cuatro se reunieron a mi alrededor, colocando cada uno una mano sobre la fotografía de Derek, durante la evocación a ciegas. Esto es lo que apareció en el humo:

Nombre: Ah'rish'tun

Apariencia: Un hombre alto y de hombros anchos. Su nariz y boca parecen más felinos que humanos. Tiene una melena de pelo largo y leonado y un brillo dorado a su alrededor. Los rasgos más llamativos de Ah'rish'tun son sus grandes y profundos ojos violetas. Su presencia se siente poderosa y edificante, paternal y comprensiva, fuerte y protectora. Inmediatamente noté algunas similitudes con Marbas, a quien había evocado en ocasiones anteriores. Pero esta

sensación era diferente. Aun así, tuve que preguntar: "¿También eres conocido como Marbas?" "No". Obviamente, el tipo fuerte y silencioso, un virtuoso de las respuestas de una sola palabra. Después de discutirlo un poco, accedió a asumir la tarea. Yo: "¿Cómo sabré que el experimento ha tenido éxito?"

Ah'rish'tun: "Con once". Yo: "Aclara..."

Nada. No hay nada. Aire vacío.

Once

Ahí estaba de nuevo, esa exasperante tendencia demoníaca a hablar con acertijos y responder a las preguntas con enigmas. Lo había encontrado demasiadas veces antes. Había mucho más que quería saber, pero él había desaparecido antes de que pudiera pedir su sello, dejando sólo una tormenta de dudas... Bueno, ¡qué esperaba de una entidad desconocida que había evocado por capricho! ¿Respuestas claras? ¿Cooperación? ¡Aficionado! ¡Sobrecarga psíquica! Múltiples evocaciones y experimentos de transmutación alquímica (más sobre eso después) habían hecho mella. Es hora de ir a la playa. Probablemente estaba procrastinando, retrasando lo inevitable con esta distracción, pero necesitaba salir a jugar. La playa es mi forma favorita de revitalizar mi energía. La combinación de sol, agua salada, surf, arena y ozono es la manifestación perfecta de los cuatro elementos para recargar las pilas mágicas. Me metí un libro (de tarot, entre otras cosas) en mi bolsa de playa, para leer después de nadar. No sospechaba que este desvío escénico me llevaría de vuelta a donde lo había dejado: A las once.

Para aquellos que (como yo) no sepan el significado numérico, aquí está la versión condensada de mi lectura junto al mar: El 5 simboliza el ser humano terrenal; el microcosmos; El 6 simboliza la deidad perfecta, el macrocosmos;

5 + 6 = 11 simboliza su unión: la última conjunción alquímica... la gran obra, el dios vivo. DuQuette lo expresa de forma mucho más elegante de lo que yo podría: "El siguiente (y último) objetivo es que nos identifiquemos completamente con nuestro yo secreto y llegar a la plena comprensión de que no somos ni cinco ni seis, sino un gran y hermoso once".

Si ése es el objetivo último de la transmutación alquímica, ¿cuál podría ser el penúltimo objetivo?

La piedra del diablo

Los siguientes son extractos de conversaciones con demonios sobre la transformación alquímica y la manifestación física instantánea –cómo dominar la Piedra del Diablo (que, en caso de que te lo preguntes, todavía es un trabajo en curso). Desgraciadamente, en aquel momento no tenía el beneficio del curso "Mastering Soul ". Así que me embarqué en mi propia versión de Alquimia Práctica, con un poco de ayuda de Abryaiyan, Eshtalishtu y Krehl'a'teral.

En realidad, fue algo más que una pequeña ayuda, aunque no me di cuenta de ello en aquel momento.

05/07/2014

Abryaiyan: "Se encuentra en el centro... el punto cero... el lugar del perfecto equilibrio... la semilla de la potencialidad... Primero encuentra el centro. Siéntate firmemente en el centro para manifestarse. Saber que ya está ahí". Yo (frustrado): "Todo lo que escucho de ti son palabras bonitas y tópicos de la nueva era. Dame algo práctico, algo que pueda utilizar". En efecto, me estaba dando un consejo esencial, aunque no fue hasta meses después que vi a Abryaiyan bajo una nueva luz... Un ermitaño que vive en una cueva podría crear su propio universo en el que la transmutación instantánea de la materia es una realidad. El reto es estar tan centrado en ti mismo que lleves tu universo contigo, intacto, incluso cuando choques con otras personas y los universos que llevan, y, por supuesto, con el universo de la realidad humana consensuada. Se trata de aprender a estar tan centrado en ti mismo que tu sentido del yo es sólido como una roca. Y luego aprender a llevar tu centro sólido como una roca, al mundo que creas, contigo, en el mundo cotidiano de la conciencia comunitaria. Así que me propuse encontrar y hundirme sólidamente en mi centro. Mientras tanto, aunque no me convertí en un ermitaño en una cueva, me resultó útil mantener silencio sobre este trabajo, y retirarme temporalmente de la participación en las redes sociales y los foros en línea.

Bienvenido al Lado Oscuro

"...cada vez hay más pruebas de que el universo tiene un lado oscuro".

(Brian Greene, profesor de física y matemáticas de Oxford)

10/07/2014

Eshtalishtu: "¿Crees que sentarte pasivamente, clavando tu voluntad en un objeto lo cambiará? Piensa en tus evocaciones más exitosas y sin esfuerzo y recuerda lo que sentiste al disparar ese rayo de emoción, de pura pasión... Recuerda la rapidez con que se produjeron los resultados deseados". Yo: "¿Cómo pueden aparecer objetos materiales de la aparente nada?" Eshtalishtu: "Materia oscura... La materia oscura dentro de tu caldero de creación..." En esta ocasión, en lugar del humo del incienso como base de mi manifestación, había utilizado el vapor de agua hirviendo con una mezcla de aceites esenciales en una blanco. Al escuchar las palabras de Eshtalishtu, me llamó la atención. Ya no era blanca. Todo lo que podía ver era una masa de negrura arremolinada. Luego, momentos después, era una olla de fondue blanca de nuevo. Yo: "¿Dime el secreto?" En un instante, la apariencia de Eshtalishtu cambió de un desnudo, de pie en la distancia media, a un bufón vestido de negro, con una enorme sonrisa, arrodillado sobre una rodilla ante mí, su rostro lascivo a sólo centímetros de la mía. Fue una transformación repentina y violenta, como una siniestra caja de sorpresas, que había saltado cuando hice inadvertidamente la pregunta que abrió la tapa. En el momento en que cesó mi grito de sorpresa, volvió a ser el joven introvertido y desnudo, de pie a media distancia. Eshtalishtu: "Todo se manifiesta a partir de la materia oscura". Quería preguntar más: "¿Cómo? ¿Qué es la materia oscura? ¿Cómo puedo utilizarla?" pero ya no estaba allí. Todavía no he comprendido del todo de qué se trataba ese dramático espectáculo secundario. Pero parece que no soy el único que pregunta. "Pero si la materia oscura debe existir, ¿de qué está hecha?" Hay algunas teorías interesantes: WIMPSs, MACHOs, pero... "Hasta ahora, nadie lo sabe". (Greene).

Parece que hay pruebas convincentes que apoyan la hipótesis de que el

universo se compone de:

- Materia ordinaria ~ 5 %.
- Materia oscura ~ 27%
- Energía oscura ~ 68%

Obsérvese que hay más de tres veces más de materia oscura que de materia luminosa. Me pregunto qué podemos hacer con ella.

11/07/2014

Volví a evocar a Eshtalishtu para hacer esas preguntas sin respuesta. Eshtalishtu: "Todo lo que necesitas saber, ya lo sabes". ¡Sí, claro! (¡Muchas gracias!)

11/07/2014

Krehl'a'teral: "... (La piedra del diablo) ... es enseñable. Tú eres enseñable. Aplícate durante tres meses". No hay más instrucción que esa. ¡Bien! Lo haré yo solo. Y entonces procedí a desperdiciar una gran cantidad de energía, a diario, en intentos frustrantemente inútiles de cambiar el color de un colgante de zirconia cúbica transparente a verde esmeralda, y las ramitas de bálsamo de limón en ramitas de menta. Después de varias semanas sin conseguir nada, admití la derrota y dejé de hacerlo. Una mañana temprano, meses después: Estoy tumbada en la cama, a mitad de un ejercicio de visualización. Las persianas están parcialmente cerradas, dejando que se filtre sólo un poco de luz. Mi visualización es interrumpida bruscamente: "Transmuta algo".

Yo: "¿Krehl'a'teral? ¿Eres tú?" "¡Transmuta algo! Ahora". Todavía en ese estado alterado, miré al otro lado y vi un jarrón de cristal, que contenía una sola rosa de color rojo sangre, que me habían regalado la noche anterior. "Cámbiala por una rosa blanca". ¿Cómo sabía que estaba pensando en la rosa? Intenté la transformación, tal y como lo había hecho todas esas fútiles veces anteriores, y sorpresa, ¡Sorpresa! ...no pasó nada. ¿Era una broma demoníaca? Krehl'a'teral no parecía del tipo juguetón. "Esconde la rosa". Yo: "No; demasiado cómodo, no se levanta. Ya te has divertido, ahora vete".

"Mira la Rosa".

Bien. Pensé que cuanto antes lo hiciera, antes se cansaría del juego y se iría.

"Ahora cierra los ojos". Sucedió algo inusual. Con los ojos cerrados, pude ver la rosa en perfecto detalle, en tres dimensiones, tan vívido y realista como si mis ojos abiertos. Sólo que era de color blanco puro. No había ningún esfuerzo. Simplemente estaba cuando cerré los ojos. "Aguanta todo el tiempo que puedas. Luego abre los ojos". ¡Tío, estaba taaaan tentada de mirar! Lo que me pareció una eternidad después, abrí los ojos y se me cortó la respiración. La rosa de color rojo sangre parecía estar envuelta en una niebla blanca. Era un poco como el efecto que se vería si una pared pintada de rojo intenso hubiera sido recubierta con una fina capa de pintura blanca, y algo del color rojo que había debajo se desvanecía a través del blanco. Me concentré en uno de los pétalos

exteriores, deseando que la niebla blanca se solidificara. Mientras observaba, el blanco se espesaba lentamente, hasta que no pude ver nada de rojo en ese pétalo. "¡Está ocurriendo de verdad!" Jadeé con euforia, alcanzando el teléfono móvil en la mesilla de noche para fotografiarlo. En el tiempo que tardé en parpadear, era un rojo sangre de nuevo. Sin foto, y sin idea de cómo devolver a mi mente esa imagen en 3D tan real en el ojo de mi mente. Y con la misma rapidez, aparecieron las dudas... ¿realmente ocurrió? ¿Me lo he imaginado? ¿Puedo repetirlo? Yo a Krehl'a'teral: "¡Ha sido un viaje salvaje! Hagámoslo de nuevo". Y lo hicimos. Al día siguiente, intenté el mismo experimento por tercera vez, sin la presencia de Krehl'a'teral, y en compañía de un testigo humano. (Bueno, él me asegura que es humano... ¡algunos días tengo mis dudas!) La rosa se quedó roja. Genial. Justo lo que necesitaba: ¡otro nudo gordiano demoníaco que desenredar!

El eón - Un final y

Un nuevo comienzo

Hace poco me encontré con mi rata de laboratorio, Derek, en una cena. Nunca le habría reconocido como el friki que solía conocer. Había perdido peso, y estaba más alto, más seguro de sí mismo. Él parecía cómodo haciendo contacto visual y se unía libremente a la conversación. Parecía estar disfrutando de la fiesta. Incluso su acné había se había aclarado. Y había empezado a salir. "¿Cuál es el secreto de tu increíble transformación?" le pregunté juguetonamente. Los ojos azul cielo de Derek se oscurecieron al instante hasta convertirse en un violeta asombrosamente vivo. Sentí escalofríos por mi columna vertebral. Se detuvo, mirando fijamente, como si estuviera perdido en sus pensamientos. Luego, con una sonrisa perversa que se extendía lentamente y un guiño cómplice, se inclinó hacia delante, con sus labios cerca de mi oreja, como si quisiera revelar un secreto escandaloso. Susurró en parte, en parte respiró la palabra, "...Eh-lehh-vehnn."

Mi jadeo sobresaltado nos sacó a los dos de ese momento eterno. Mientras él se retiraba, vi una breve mirada de confusión en sus ojos azul cielo.

Posdata: Derek nunca se sometió a ese arriesgado procedimiento médico. Para el asombro de su médico, Derek parecía haber experimentado una de esas raras y misteriosas "remisiones espontáneas", que aparecen de vez en cuando en

revistas médicas. Pero más adelante, cuando consideremos "El (posiblemente) penúltimo objetivo de la alquimia".

Esa sonrisa de Cheshire

6 de junio de 2014

Mi intención original era escribir sobre mis aventuras mágicas que surgieron de mi evocación de Lucifer, y el pacto subsiguiente, hasta que él me informó: "No escribirás públicamente sobre esto".

¡Oki-doki! Obviamente, voy a cumplir mi parte del acuerdo... ¡Muchas gracias, Lu! Meses después:

Mientras me esclavizaba frente a un ordenador caliente, corriendo contra una fecha límite, me di cuenta de que un niño pequeño (de unos seis o siete años). No le había visto llegar de repente, sentado a mi lado, muy cerca, moviendo las piernas, que no llegaban hasta el suelo. Yo: (sorprendido) "Hola..." Chico: Sólo sonríe enigmáticamente, todavía balanceando las piernas. Yo: "¿Qué haces aquí?" Chico: "Jugando..." Otra vez esa sonrisa de gato de Cheshire. Yo: "Ahora mismo no puedo jugar, estoy escribiendo". Niño: "¡Escribe esto!" Su sonrisa se vuelve un poco espeluznante ahora. Antes de que pueda reaccionar, se ha ido: aire vacío. Entonces oigo una voz diferente. Era como si múltiples flujos de palabras resonaran dentro de mi cabeza al mismo tiempo: ¡sobrecarga de información! El plazo de entrega de mi trabajo se olvidó al instante en mi prisa por retener todo lo que pudiera. Lo que sigue, aunque no es literal, es la reconstrucción más exacta que he podido hacer. Había conceptos que me llegaban y que tenían sentido por un momento infinitesimal y que luego se desvanecían como fuegos artificiales en el cielo nocturno, sabiendo que simplemente no podía traducirlos en frases coherentes. "Busca casos naturales de transmutación alquímica de la materia. Amplifica su flujo natural, mientras trabajas tu voluntad. Fluye con la corriente, no luches contra ella. Al final, te convertirás, por ese instante, en el agua, la luna, la tierra, el sol, los vientos, y así dirigirás la corriente de la marea. Cuando esto ocurra, los cambios que buscas realizar ya existen".

El (posiblemente) penúltimo

objetivo de la alquimia

La remisión espontánea... no es la rareza que se creía; en un mes promedio, las revistas médicas publican más de cuatro artículos sobre el tema. Los ecos que se repetían rítmicamente me sirvieron de mantra mientras me hundía en ese en ese acogedor estado alterado: "Busca las transmutaciones alquímica naturales... Fluye con la corriente, no contra ella...". La primera idea que me vino a la mente fue la capacidad innata y natural del cuerpo humano. ¿Qué hace que un hueso roto se cure? No son los médicos. Todo lo que hacen es realinear, estabilizar y apoyar las piezas de hueso en el lugar correcto hasta que se curen. Pero eso no hace la curación. Tampoco lo hacen los medicamentos para el dolor. Entonces, ¿qué lo hace? ¿Existe una inteligencia consciente intrínseca para autocuración, crecimiento, regeneración y remisión espontánea, en el material genético de cada célula? ¿Y puede esa inteligencia consciente ser trabajada mágicamente, amplificada, mejorada e incluso evocada? Sí, esa hipótesis parece estar respaldada por mis recientes experimentos. Pero no te conformes con mi palabra, experiméntalo tú mismo. La capacidad del cuerpo humano para curarse a sí mismo podría no ser exactamente una transmutación alquímica instantánea, pero es un tipo de transformación misteriosa, sobre todo si tenemos en cuenta la remisión espontánea de enfermedades "no curables" y el "efecto placebo". Ambos son fenómenos naturales bien autentificados en la medicina moderna. De hecho, una de las razones por las que elegí mantener mi intervención mágica en secreto de mi rata de laboratorio fue para minimizar el efecto placebo en ese experimento. Quería observar el efecto de la evocación ciega con la menor interferencia como fuera posible de otros factores. Otra razón para mantener el secreto era evitar el auto sabotaje por parte del objetivo (una especie de efecto placebo inverso - nocebo). La investigación está demostrando que el efecto placebo a menudo parece estar asociado a cambios objetivos en la química del cerebro... En lugar de descartarlo, deberíamos intentar comprender el efecto placebo y aprovecharlo cuando podamos. (Facultad de Medicina de Harvard)

Los resultados de los ensayos clínicos de Harvard Medical sobre el efecto placebo (ibid) mostraron que:

- Incluso cuando se informó a los pacientes por adelantado de que estaban recibiendo un placebo (píldoras de azúcar), el 22% informó del alivio de los síntomas.
- De los pacientes a los que no se les dijo que estaban recibiendo placebos

el 44% informó de un alivio.

- Cuando el placebo desconocido se combinó con la interacción empática con el profesional sanitario, el 62% declaró que se habían aliviado los síntomas.

Hmmm... recibir una píldora de azúcar puede causar instantáneamente un cambio observable y beneficioso en la química del cerebro del 22 al 62 por ciento de las personas: ¿le parece un ejemplo natural de transmutación alquímica instantánea? También hay pruebas anecdóticas que sugieren que algunos órganos principales tienen su propia inteligencia consciente y memoria genética. Esto es particularmente en aquellos órganos que contienen una gran población de neuronas, como el corazón.

Por ejemplo: Gary E. Schwartz13 (y otros14) documentaron setenta y cuatro caso de receptores de trasplantes, (veintitrés de los cuales recibieron trasplantes de corazón), que después mostraron nuevos rasgos de personalidad y antojos de comida inusuales. Sólo cuando los receptores se reunieron con las familias de los donantes de órganos descubrieron que esos nuevos rasgos eran peculiaridades muy características de los respectivos donantes fallecidos. Este fenómeno también ha sido observado por otros. Si esa inteligencia celular existe, ¡seguro que se puede evocar! No escribo esto para fomentar los debates entre magos de salón. Pon el culo en tu círculo y encuentra la verdad por ti mismo, a partir de tu experiencia personal. ¿Cómo puede el mago aumentar la probabilidad de éxito en la curación? La página web siguiente es un buen comienzo, pero no es una lista completa:

- Amplificar y potenciar la inteligencia consciente responsable de la curación espontánea a nivel celular.
- Aumentar la energía del organismo, la fuerza vital y el impulso instintivo de supervivencia.
- No pasar por alto mecanismos sencillos como influir en el estilo de vida de vida (por ejemplo, la dieta y el ejercicio).

- Potenciar la voluntad emocional de vivir del individuo, la alegría de vivir. Esto crea ese fuerte deseo emocional, ese relámpago que sabemos por experiencia que añade potencia de alto voltaje y aumenta la probabilidad de éxito.
- Identificar y eliminar los obstáculos para la curación, tanto internos como externos. Ahora su operación mágica está amplificando la vía preexistente de regeneración celular aprovechando y trabajando con el flujo natural de milenios de memoria genética. Ahora estamos fluyendo con la corriente, y no luchando contra ella (como es el caso cuando se intenta transmutar el plomo en oro).

Las operaciones mágicas pueden influir en la conciencia y la materia, para crear cambios objetivamente observables, para matar o curar. No digo que sea fácil, ni que que el éxito sea posible en todos los casos; simplemente que se puede, y se ha hecho. No quiero engañarte ni darte falsas esperanzas. Los cuerpos físicos no viven para siempre. Cuando la fuerza vital y/o la voluntad de vivir están en horas bajas, esto disminuye la probabilidad de éxito, al igual que muchos otros factores, como el tipo, la magnitud y el plazo de la enfermedad. Sin embargo, en teoría, existe una ventana de tiempo variable, en cada patología en el que es posible la curación o la remisión espontánea. Cada enfermedad tiene una fase en la que es curable, pero no todas las personas son curables.

-Rantka

Las operaciones mágicas (incluyendo la evocación, los hechizos y la transmutación), pueden mejorar efectivamente la calidad de vida y, en algunos casos, ayudar a conseguir curas, regresiones y remisiones sorprendentes. En mi opinión, ayudar y potenciar los mecanismos naturales del cuerpo para transformar las células enfermas en células sanas es una de las aplicaciones más relevantes y accesibles de la transmutación alquímica para el mago moderno, sólo superada por el objetivo final de transmutar el ser interior, para ascender.

De vital importancia

Si sufre algún tipo de problema de salud física o emocional consulte a un profesional médico cualificado. Nunca deje de tomar medicamentos sin la supervisión de su médico. La magia y la medicina pueden trabajar juntos de

forma sinérgica para mejorar los resultados. Utiliza ambos de forma inteligente y juiciosamente.

Ahora, tira

Tu Grimorio

Los exploradores, mágicos o no, rara vez se conforman con sus recientes logros. La hierba siempre es más verde al otro lado de la colina, siempre hay algún nuevo misterio que explorar, una nueva aventura que experimentar. Crea continuamente tu universo, alineado con tu voluntad. Y nunca, NUNCA, aceptes ciegamente los consejos de otros sobre lo que no puedes lograr. La única manera de conocer tus propias limitaciones es explorarlas continuamente seguir bailando alegremente sobre esa línea y volver a ella. Acepta el reto. Cada día, conviértete en la máxima manifestación de tu verdadero yo que puedes ser ahora mismo. Saborea la experiencia, tanto la del fracaso frustrante como del éxito sorprendente, porque ambos son peldaños en tu camino hacia tu destino más elevado. Tú eres el operador, el recipiente y el evocado. Tira tu ¡grimorio! O al menos, devuélvelo con cariño a su lugar especial en tu estantería, mientras sonríes contemplando tu próxima aventura mágica.

Bella

El crisol del fuego de Sorath

Andrieh Vitimus

En La Era del Anticristo se describe a Sorath como el Anticristo, como la oposición al Dios-Sol, a la conciencia de Cristo. Todo lo que es malo. En hecho, Rudolf Steiner nombra a Sorath como el Anticristo. Para entender por qué Sorath recibe un título tan elevado, profundiza en la noción que Steiner tenía del principio de Cristo. Así como Jesús se sacrificó por la evolución de la humanidad, el mago debe sacrificar el "yo" terrenal, al principio crístico interior. Esta noción es compleja y tiene muchas capas, pero se podría decir que las nociones de Steiner estarían en consonancia con, y muy posiblemente con, las nociones fundadoras de la idea ocultista occidental de "Matar tu ego". Como mínimo, el resurgimiento de las cepas cristo-herméticas del ocultismo tiene una

tremenda deuda con Steiner. No empecé mi trabajo con Sorath con el propósito de una experiencia iniciática del Camino de la Izquierda, ni me interesaba realmente la conciencia crística. En cierto modo, intentaba comprender los aspectos negativos de la corriente solar para poder aplicar y utilizar mejor esas corrientes de manera práctica. Tengo varios espíritus solares con los que me gusta trabajar. Los aspectos negativos de las corrientes solares implican la inflación del ego, el narcisismo, el fascismo y el carisma desatado. Esencialmente, un fortalecimiento del ego. Aunque esto suena como lo opuesto a lo que Steiner hablaba con respecto a la conciencia de Cristo. Mientras que el narcisismo es ciertamente un aspecto negativo, tanto el dominio como el carisma sin ataduras podrían utilizarse con gran efecto personal. Sorath es considerado como el dominio incontrolado de los impulsos del mundo físico, que promueven la construcción impenitente del "yo" terrenal sobre cualquier proceso espiritual. Si la conciencia crística es la luz y la vida espiritual, entonces Sorath es la Muerte espiritual. Los magos ceremoniales a menudo tienen que invocar esta fuerza peligrosa, aunque la consideren sólo como los aspectos negativos de la corriente solar. Estas dos ideas, aunque no se reconcilian en la literatura, en la práctica se unen de una manera que no necesariamente lo harían en la teoría. La invocación final de Sorath dejó realmente claro que son similares. Mi objetivo con este artículo es, en un lenguaje sencillo, explicar mi experiencia con Sorath y dar notas detalladas de la construcción del ritual. A través de la práctica de la magia, se produce la alquimia. El Liber Thagirion defiende a Sorath como un camino secundario hacia un tipo de salvación. Esencialmente, el libro implica que trabajar a través de Sorath una cantidad infinita de energía y los fortalece hasta el punto de que no necesitan la conciencia de Cristo para fusionarse. En la práctica, el argumento puede tener mérito. Antes de iniciar diseños rituales o una serie de trabajos prolongados, dejo que mi imaginación espiritual se detenga en el concepto. Hice una gran cantidad de investigación sobre Sorath y lo que significa la corriente solar negativa. Al principio, me di cuenta de que muchas de las investigaciones sobre Sorath caen en los puntos de vista del anticristo post-Steiner (que en su mayoría no son útiles para la magia práctica). Además, el "Sol Negro" y los puntos de vista del camino de la mano izquierda relacionados con Vril de Sorath se utilizan como un caso para la autodeificación. No había información práctica sobre Sorath en los libros de Steiner, y en general no me gusta el estilo poético de la invocación verbal, que no empuja al mago a salir de la prisión del lenguaje.

Tenemos algo de material en el Liber Thagirion y otros estilos "dracónicos" de estilos de magia "dracónica", pero la verdadera pieza que despierta la imaginación fue la del difunto Dr. Hyatt en Pactos con el Diablo. Hyatt en esta época no se quedaba atrás como mago, pero Sorath básicamente lo asustó. Hyatt pidió "una experiencia oculta" y dio detalles muy específicos de una invocación que había salido mal. La idea de la calavera en llamas me fascinó. No tenía ningún interés en una experiencia oculta, pero aprender y dominar los elementos carismáticos que Hitler mostraba y que Steiner atribuía directamente a Sorath son de gran interés. Hice esta meditación e imaginación activa durante varios días hasta que finalmente sentí que tenía un contacto. En ese momento, tuve sueños de destrucción ardiente, pero no me eché atrás sino que supe que lo era. Hice las adivinaciones para ver si podía utilizar mi estilo de trabajo de Agrippa. Pude hacerlo.

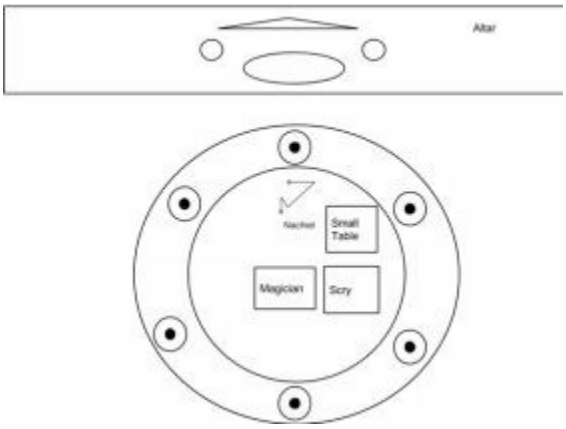
…..

Evolución del ritual

Mi trabajo ritual proviene de años de trabajo con el sistema Agrippa en formas no tradicionales. Tengo tremendos resultados en el mundo real trabajando con el sistema Agrippa de inteligencias y espíritus planetarios de esta manera. El resumen básico del sistema Agrippa es que cada energía planetaria tiene una energía evolutiva.

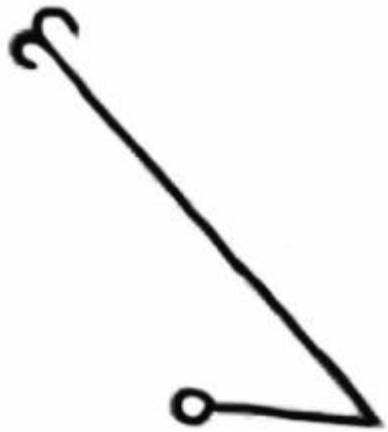
Pasos del ritual

Para esta serie de rituales, he creado el círculo como este diagrama.



Dibujé la Inteligencia Solar en el círculo del suelo. El círculo fue elaborado con una mezcla molida de incienso, laurel y tiza amarilla. Los círculos alquímicos

alrededor del círculo interior también se dibujaron con esto, y velas amarillas aceitadas con aceite de sol se colocaron en el centro de cada símbolo alquímico del sol. La mesa pequeña tenía nuestro quemador de incienso y uno para el escrutinio para comprobar las impresiones (en nuestra escuela, utilizamos un sistema de adivinación doble para comprobar los mensajes espirituales). En el altar, coloqué un triángulo de adivinación con un cuenco de metal ignífugo delante del triángulo. Hay que asegurarse de que las llamas no prenderán nada de antemano. Espera una llama de un metro o metro y medio. El cuenco se limado con alcohol de quemar y seis gotas de aceite de sol. La guadaña se coloca de manera que se mire en el espejo a través del fuego. Esto da un efecto único. El símbolo de Sorath se coloca debajo del cuenco. Si se utiliza una proporción de una una taza de sal de Epson y una taza de alcohol para fricciones, por lo general la llama será manejable.



Símbolo de Agripa

Símbolo de Steiner

Ambos símbolos me han funcionado en la práctica.

El ritual comienza con una meditación respiratoria de cinco a diez minutos y pasa destierro menor del pentagrama, dejando de lado la cruz cabalística final. Para más información, ver algo como Modern Magick de Donald Michael Kraig. Después de la LBRP, realiza una recitación del Ritual del Sin Nacimiento o variación para llamar a tu propia divinidad. Desde aquí, realiza la Apertura de la Puerta del Sol. Hazlo seis veces. Haz vibrar el mantra y en cada llamada al sol, enciende una vela amarilla (normalmente aderezada con aceite de Sol). Suelo hacer el punto extra, para sentir, ver, oír, incluso oler, el SOL que se irradia hacia abajo.

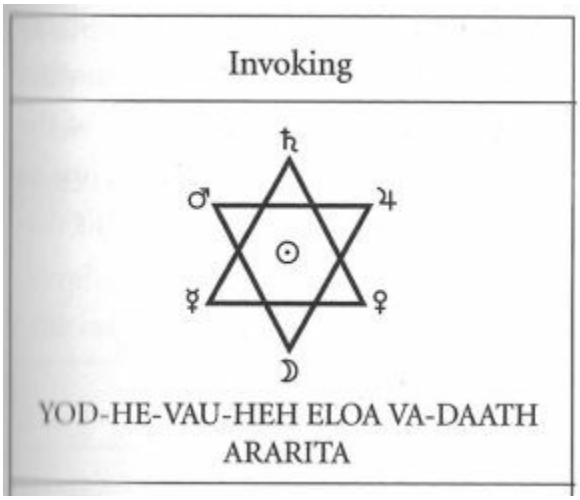


Figura 1: De la Alta Magia por la Frater UD

Evoca la inteligencia solar en el círculo preparado repitiendo el nombre mientras te concentras en el sello de la inteligencia. A veces puedo ver la inteligencia, otras veces sólo siento las mejores partes del sol a mi alrededor. En este punto, enciende el incienso y luego el alcohol de quemar en el cuenco de metal. Procede a conectar con el sello y a evocar a Sorath mediante el canto del nombre de Sorath. Una imagen del ritual en acción es la siguiente, fíjate en los dos cuernos de Sorath, incluso en la imagen.

Modificaciones basadas en la forma ritual

En el trabajo se hizo bastante evidente que la presencia de la Inteligencia Solar no molestaba ni incomoda en absoluto a Sorath. Sin embargo, la presencia del el Arcángel Miguel irritaba mucho al espíritu. Como estaba interesado en aprender y recibir la maestría de las corrientes solares negativas del sol, no continué con la estratificación de Miguel del ritual. Debo decir que no llamé a Miguel para controlar el espíritu, simplemente para ayudarme a controlar mi círculo. En retrospectiva esto fue un error, pero Sorath no me lo echó en cara. Sólo me pidió que no volviera a hacerlo. Este ritual se repitió con seis variaciones con información adicional canalizada directamente por Sorath cuando había pasado por sus desafíos.

Pruebas de Sorath

Llamas

Utilicé la purificación progresiva y aspiré al trabajo pasando a través del portal planetario, a través de la inteligencia, y luego a través del Arcángel que corresponde al sol, que es Miguel. Fue en este momento que convocar a Sorath utilizando el sello de Agrippa. Para mi ritual, utilicé el Cuadrado del Sol con el sello de Sorath sobre y el nombre hebreo de Sorath con el número como ayuda adicional para invocación. Esto era relativamente innecesario ya que Sorath está más que dispuesto a aparecer. Para este ritual, tuve un scry formal que usaba adivinaciones de Thoth también. Cuando hice este ritual, rompí en un sudor frío. Toda la casa se sentía como estaba vibrando, y estaba intensamente caliente y malicioso. Otros magos que estaban en la casa en ese momento podían sentir la vibración de Sorath. Recuerda, yo no aspecto a Michael para controlar a Sorath, sólo para ayudar a mi estabilidad. No estaba tratando de controlar a Sorath. Quería entender el poder que tenía Hitler. (Para ser claros, no, no quiero ser Hitler). Quiero entender, interiorizar, y así utilizar ese tipo de habilidades. Sorath vino y me expresó su disgusto a mí y al scry. Se sintió más quejoso que seriamente enfadado. Con el fuego adicional, Sorath parecía divertido y por lo demás aplacado. Toda la vibración era muy parecida a Sorath estuviera preguntando "¿Por qué él, alias ese ángel?" (Después de que ya te conectaras con mí a través de los sueños sin miedo en su corazón). Sorath me explicó que sabía lo que yo buscaba y que podía efectivamente proporcionar el inicio de la misma, pero que no abandonaría tan fácilmente los misterios del lado negativo

del sol. Tendría que ganármelo. Sorath me explicó que había seis rituales que quería que realizara. Cada me arrastraría más profundamente hacia el Sol Negro. El último ritual era un período de integración a través de la escritura y que después de que la escritura se completara, él revelaría los secretos adicionales. Para el ceremonialista estricto, lo que diré a continuación parecerá territorio peligroso, pero realmente quería entender. Mi intención de continuar mis estudios solares lo abarcaba todo. Sorath exigió que si me tomaba en serio la comprensión de los misterios más oscuros que tendría que tomar su energía en la mano. Sostener el ardiente sol negativo. Aunque tenía un círculo para la estabilidad, incluso yo dudaba sobre esto, pero estaba absolutamente seguro de que esto produciría buenos resultados. Metí la mano mental y físicamente en el fuego y saqué una esfera. Por supuesto, físicamente esta esfera desapareció rápidamente, si no sería un ritual que que implicaba al hospital. Psíquicamente, la esfera permaneció. Me senté con ella. El scry se preocupó mucho. Era como si estuviera sosteniendo un arma nuclear. Temblaba, sudaba y me aferraba a ella. Sentí como si mi piel ardiera. Había algo primitivo y seductor en ello. Un tipo de poder destructivo. O, al menos, el poder de hacer cambios permanentes y sin piedad alguna. El sol se desató. Me quemó. El scry se fue aterrorizado. Me preguntó: "¿Por qué demonios convocaste eso?" Estaba en un sudor frío y es un mago empedernido. Sólo pude responder que quería saber, experimentar, y creí aún más después que había algo que aprender que me daría mucho poder. El ritual fue tan intenso que tuve que beber agua en exceso, y mi cuerpo necesitó dormir mucho más durante un par de días.

Llamas envolventes

Extrañamente, después de esa semana algunas cosas que me habían estado preocupando sentí que se habían quemado. Había signos claros de resultados positivos a pesar del dolor. En algunos casos, la gente se defería a mí, sintiéndose dominada, aunque yo luchaba con los componentes de inspiración. Me propuse volver a convocar a Sorath sin el arcángel. Volví a alimentar al espíritu una gran cantidad de llama. Sorath no tuvo ningún problema con la inteligencia Nachiel estuviera presente, así que de nuevo dibujé mi círculo con mezcla amarillo. No tuve scry para el segundo ritual. Sorath vino rápidamente y con fuerza. La llama que había construido con alcohol y aceite solar se encendió y pude ver claramente la calavera y los dos cuernos de las llamas que salían del fuego (lo vi físicamente). Este símbolo de la calavera con ojos de sol dorados se

encendió con las llamas formando dos cuernos distintos y cuernos de fuego (de fuego en la forma en que el sol es de fuego). Así fue como llegué a conocer a Sorath. Si fuera un mejor artista, utilizaría esto como símbolo del espíritu frente a la construcción de Agrippa. La energía de la habitación parecía no tener fin. De hecho, había tanta energía solar destructiva que mi compañero, que también es mago, subió a tomar un baño ritual para refrescarse. Ella estaba a dos pisos del ritual. Sorath se presentaba continuamente con ese nivel de ferocidad y poder, pero hablaba de forma muy comedida y tranquila. Cuando conseguí que Sorath estuviera presente, básicamente me dijo que cada uno de los rituales era una prueba para ver si debía molestarse en enseñarme más. Mientras que la primera prueba era para el sol oscuro, la segunda prueba era ser engullido por él, lo que implicaba la aniquilación psíquica. Si entiendes lo que eso significa, es una propuesta terriblemente aterradora. He trabajado con Choronzon, demonios mayores del infierno, Tiamat, Leviatán. Cuando algo dice o infiere "aniquilación", no significa necesariamente que vayas a morir, pero puedes apostar tu dulce culo a que te dolerá como el infierno. No me detendría. La casa empezó a vibrar. El fuego utilizado para alimentar a Sorath se había apagado, pero todavía estaba muy presente (no había dado licencia para partir). Saqué el set de adivinación para hacer una lectura sobre los próximos pasos. En mi cabeza, la voz penetrante que escuché tan clara y profundamente. Seis gotas de sangre, seis gotas de aceite de sol. Reinicia el fuego. Con la sangre no habría defensa. Ningún círculo me protegería. Sería yo quien experimentara el demonio sin límites. Puedes apostar que la adivinación salió que este era el siguiente paso. Añadiendo el insulto a la herida, la carta que salió fue la del Sol. Como el intrépido fáustico que soy, agarré una lanceta y dejé caer las seis gotas en el cuenco de latón. Dejé caer las seis gotas de aceite y luego el alcohol de quemar. Me senté y empecé a entonar audazmente el nombre "Sorath". Visualizando el sello y la calavera en llamas, encendí el fuego. El dolor ardía. La casa volvió a temblar. No podía cantar ni visualizar. Sólo el rojo ardiente y las llamas seguían existiendo. Mis ojos giraron hacia atrás en mi cabeza. Entonces, ¡BOOM! ¡Yo era el fuego! Sentí el poder. Abrumador, destructivo. La gente estaba aterrorizada y asombrada de mí. Restos carbonizados de enemigos rotos. Por unos momentos, probablemente me reí maníacamente. No sé cuánto tiempo estuve sentado allí. Cuando volví, lo único que oí fue: "Has pasado". Sorath ya no estaba allí, sólo quedaba Nachiel. Desterré con extremo prejuicio.

Rito de destrucción

Después de este último ritual, dudé sobre si quería continuar. Me senté pensando todo lo que podía. Meditando y tratando de procesar esta nueva información. Durante los días siguientes, necesité mucha agua. La noche del ritual, mi pareja ni siquiera pudo dormir en la misma cama que yo. Ella dijo que mi piel estaba demasiado caliente al tacto. Me sentía lleno de energía pero perturbado. No entendía del todo lo que se había transmitido. Empecé a hacer adivinaciones sobre si debía continuar el trabajo, o al menos para ver cuál sería la siguiente prueba. Las adivinaciones no fueron claras. Me fui a dormir. En sueños, Sorath, tan claramente de pie junto a mí. Vi mi templo oscuro que he montado en mi casa. Me vi a mí mismo, pero no era yo. Me vi a mí mismo con ojos y manos de fuego ardiente. Tomé una foto y la puse en el fuego de Sorath, cantando y riendo maniáticamente. Él se volvió hacia mí en el sueño y dijo: "Esto debes hacerlo sin remordimientos ni vacilaciones en una persona que que no te importe ni odies. Después, puedes usar esto de cualquier manera que busques".. Cuando me desperté, inmediatamente hice adivinaciones sobre la exactitud del sueño. Estos sueños eran comunicaciones reales del espíritu. Cuando pensé en esto, se trataba de un ritual de destrucción del fuego. Aclarando aún más el ritual con la meditación inspirada y la adivinación, este ritual es exactamente igual que el resto de los rituales de Sorath, pero usted hace el vínculo simpático con una persona a través de su método preferido. Obviamente, como se explica en Hands On Chaos Magic, cuanto más cerca de la sangre estés, mejor será tu vínculo. Decidí, dado lo que había ocurrido en el último ritual, que engañar... Quiero decir sobornar... a mi scry y a mi seguridad para que volviera a hacer algún ritual con Sorath. Hicimos el mismo montaje descrito. Al invocar a Sorath, tanto el scry y yo pensamos que Sorath básicamente se reía de mí. En ese momento, tener la Inteligencia del Sol alrededor era completamente inútil. Si me iba a romper en algún momento del proceso, habría sido en el último ritual. En este ritual, había hecho un enlace antes de tiempo a través de una imagen con un objetivo que le parecía aceptable a Sorath. La imagen fue colocada en alcohol.

Mientras cantaba, empecé a reírme y pude sentir de nuevo ese poder aumentando en mí. Ese fuego completo y seductor de la destrucción. No es ni siquiera la rabia alimentada por la rabia, sólo es completamente hostil a la vida humana. Tal vez toda la vida. El fuego estaba saltando y brincando. Crepitando

como si el fuego estuviera hirviendo la sangre, y los huesos se rompieran. Era como si se destruyera cada uno de ellos. La seguridad había descrito como si mis ojos ardieran con la mirada penetrante del más malvado sol y parecía que mis manos estaban en llamas. Le preguntamos a Sorath si se podía compartir este ritual y su respuesta fue escalofriante y profunda. No le importaba, porque si alguien intentaba utilizar este ritual sin pasar por la segunda prueba, con gusto destruiría al mago y al objetivo, no importaba. La razón por la que podía hacer la segunda prueba era porque había estado haciendo varios tipos de trabajo mágico de fuego durante meses y estaba bien preparado. Deje que alguien lo intente sin eso y él castigaría con gusto su orgullo. El poder de esta operación reside en canalizar y mover su esencia. Hay que ganárselo. Después me sentí extraordinariamente poderoso, impresionante, y probablemente en un estado de arrogancia. En el transcurso de la semana siguiente, un amigo mago me llamó. Ella estaba muy enferma, y en ese momento sabía que alguien la había maldecido con éxito a la enfermedad, la mala suerte, y los problemas financieros repentinos. Intercambiamos algunos trabajos. Bajé de nuevo al templo oscuro e invoqué a Sorath. Esta vez, recogí las energías de la maldición, las rastreé hasta la fuente, y las quemé. Quemé la maldición y a ellos. La aniquilación es tan dulce. Sorath parecía satisfecho de que yo hubiera dominado esta habilidad y más aún estaba sorprendido por mi velocidad y ferocidad. El otro mago me informó que la enfermedad cesó inmediatamente en el momento en que se realizaba el trabajo. La persona que se pensó que podría estar haciéndolo abandonó las redes sociales de inmediato, y nadie ha sabido nada de él. A decir verdad, el primer ritual no produjo resultados decisivos. El objetivo era un mago y tuvo una ralentización de las publicaciones en las redes sociales y parecía caer fuera de la red por un poco, pero no parecía tener una masiva masiva. Esta falta de colapso no significa nada ya que no admitiría si que estaba teniendo problemas públicamente en las redes sociales. El primer ritual lo descartamos como inconcluso, y el segundo ritual con evidencia de éxito. Recuerda Sorath dijo que podía usar esto de cualquier manera para cualquier cosa con la que pudiera crear un vínculo, ya sea espíritu, parte de uno mismo, persona o lugar. Desde entonces, he probado esto con un lugar con éxito.

Acertijo Uno: de Orgullo y Ego

En este punto del ritual, Sorath prometió que no me haría daño y que las pruebas eran sobre otra cosa. En este punto hubo una rareza en mi práctica. Un

estudiante trató de intervenir en y darme magia curativa, sintiendo como si algo hubiera ido muy mal. En el momento en que hicieron esto, Sorath se presentó ante ellos. Describió los ojos dorados brillantes, la calavera en llamas, y en general estaba aterrorizada hasta los huesos. La calavera le habló y le dijo claramente que había decidido protegerme hasta que pasara sus pruebas y que ya había visitado amablemente visitado a otros magos que intentaron conectarse. Le pidió que le diera una razón por la que no debía correr la misma suerte. Ella levantó el brazo y mostró instintivamente una marca astral, que indicaba claramente una relación estudiantil. Luego la dejó, sonriendo.Cuando invoqué a Sorath por cuarta vez, no sabía que esto había ocurrido. Su primer comentario fue que mis alumnos deberían tener más cuidado y mis enemigos no deberían ser tan descuidados. Un mensaje doblemente escalofriante cuando escuché la historia del estudiante. El cuarto ritual fue más bien una lección. Me mostró visiones de magos llenos de su poder creciendo con orgullo y llenos con el ego hasta el punto de cometer errores. Me instruyó sobre cómo exactamente causar esta maldición. Básicamente, los métodos eran similares al rito de destrucción, excepto que se enfocaban más en el orgullo de otro mago o persona. Se iniciaba un lento fuego dorado en lo que parecía su mente. En cuanto a la técnica, se concentraba la llama en un punto muy estrecho de su mente. Crecía por sí misma, induciendo lentamente una forma destructiva de narcisismo. Cuando preguntó por qué no intentó esto contra mí, dijo que primero; prometió que no lo haría, y segundo, que yo tenía otras vulnerabilidades.

Acertijo dos: de la atención

La quinta invocación indujo otro acertijo, cuya respuesta y las implicaciones me dejaron atónito. Hice la invocación, Sorath fue de nuevo muy rápido en apareció, sin embargo, esta vez, Sorath dejó claro que había misterios más misterios más profundos, pero que no se molestaría en enseñarme hasta que pudiera responder a un segundo enigma. La vibración, y mi comprensión del acertijo, tendrían consecuencias. Hablar de una experiencia gnóstica con palabras me resulta difícil. Sorath me mostró una visión de nuestro mundo. Horripilantemente verdadera. Cada persona proyecta una forma de pensamiento de sí mismo que otros apoyan. Una forma de pensamiento que gana fuerza con cada like de Facebook y cada aparición en los medios. La atención de otras personas hace que la forma de pensamiento sea más fuerte y

eventualmente el individuo se pierde a sí mismo a la forma de pensamiento. Se convierte en la personalidad dominante. Los famosos se convierten en caricaturas y ahora todo el mundo es una micro caricatura. Toda la atención todo el tiempo, y cada clic y respuesta, una pérdida de cualquier identidad real. Esencialmente, se pierden a sí mismos a medida que se presta más atención a sus proyecciones. El precio de la atención son siempre ellos mismos. ¿Por qué mostrar el secreto de esa atención cuando ya tuvo la oportunidad de probar mi destrucción? Junto con el orgullo, dijo que los magos son muy vulnerables a esto. Una rápida exploración de la ocultación dice que probablemente tenga razón. Dijo que lo convocara de nuevo, si tenía alguna respuesta a esto. Durante una semana, medité y pensé en ello. Invocando a Sorath por última vez. vez. Mi respuesta es una respuesta que siempre he creído. Cualquier autoconcepto ya sea aplicada artificialmente sobre el individuo, generada desde el individuo, o un resultado de la crianza es completamente arbitrario y, por lo tanto, una forma de sí mismo sólo es tan valiosa como los resultados que obtiene. Esencialmente, no hay un "Yo" que destruir. Ya somos un "Nosotros", y las discusiones sobre el dominio son y las discusiones sobre la dominación son irrelevantes, ya que el yo dominante y la atención que recibe de los agentes externos pueden desaparecer en un instante. agentes externos pueden desaparecer en un instante. No hay un yo "real" que destruir, todo es sólo una construcción. Sorath se rió a su manera, en el fuego. Las adivinaciones posteriores dijeron que absolutamente aprobado. Había misterios mayores que me revelaría después el ritual, y los resultados fueron compartidos. Le pregunté por qué debería compartirse, ¿no causaría eso más destrucción sin sentido? Sorath me dio un mensaje muy fuerte mensaje de que no, que él ya reside en la mayoría de nuestros corazones parte, y ya hemos perdido ante él como especie. La mayoría de la gente no es más que cáscaras de todos modos. Él preferiría, como fuerza daemónica, fortalecer a algunas personas y sumergirse realmente en los misterios ocultos del sol oscuro. Si sólo la gente se tomara en serio este reto.

El desafío de la respuesta

No he tardado en actuar con la respuesta. Aunque creo que es perfectamente aceptable cobrar dinero por los entrenamientos ocultos, después del trabajo de Sorath trabajo, pasé por un intenso período de examen. Toda personalidad oculta personalidad oculta, de hecho, TODOS, es una proyección diseñada para reunir atención, persuadir sobre el punto de vista, y convertir esto en ventas o en ventas o en más atención. Siempre he luchado con el aspecto público de mi práctica oculta y mis guías espirituales personales me llevan más o menos a ello. Sorath sacó lo peor de esa lucha. El movimiento de vender, de llamar la atención, de brillar es un deseo humano natural. En En general, ese impulso se combina con una conveniente autoestima que trata de elevar ese deseo a algo que no es. Si seguimos la lógica del último Si seguimos la lógica del último acertijo, tenemos esencialmente proyecciones de personas que interactúan en un complejo sistema de simulacros. sistema de simulacros. Si piensas en ello, esto es exactamente lo que ocurre con las celebridades aunque la cantidad de personas en el ocultismo es mucho menor. Permanezca en conmigo. Nunca estás seguro de si realmente estás interactuando con una persona, o sólo una proyección, o alguna combinación de ellas. A menudo, mientras interactuaba con otras personalidades ocultistas, tenía la sensación de que no estaba interactuando con algún tipo de autenticidad. Decir una palabra amable, tal vez recibir una palabra amable de vuelta. Lanzar un ataque sobre algún tema que cae fuera de lo que estás vendiendo aparentemente sólo para polarizar a tu base de consumidores y manipularlos para que compren más. para que compren más. Esta misma lógica puede aplicarse a todas las redes sociales. ¿Qué es real y qué es una proyección que sólo busca ser alimentada? Un día, me levanté y cambié mi perfil de Facebook perfil a una página. Ese movimiento fue en realidad algo contraproducente. Nosotros somos todos celebridades ahora. Todos estamos actuando todo el tiempo. Todos estamos influenciados por esas proyecciones todo el tiempo. Cuanta más atención obtenga la proyección obtiene de los demás, más fuerte se refleja en ti. Esas proyecciones y máscaras exigen tiempo, ya sea para responder a las redes sociales o para de responder a las expectativas del personaje. Este es el último acertijo de Sorath y con el que todavía me cuesta. En Por supuesto, una persona puede ser el mejor artista del planeta, pero si nadie se da cuenta no podrá vivir de su arte. La inacción es una forma de destrucción del talento y del arte. Evitar la "atención" te hace callar. Del mismo modo, el rendimiento es cada vez más importante en la vida cotidiana, incluso cuando incluso cuando se trata de conseguir, o incluso

mantener, un trabajo. Hoy en día, la gente se fija en tu perfil de LinkedIn frente a tu formación real o tu rendimiento laboral. El último acertijo de Sorath es exactamente eso, y durante un buen par de meses, estuve paralizado para no actuar, para no llamar la atención sobre un seudónimo. Hizo falta algo de meditación con mis otros maestros espirituales para decidirme activamente a hacer agujeros en mis propias proyecciones de un seudónimo para poder actuar. Esencialmente, para hacer que cualquier construcción del yo no es más que una bella expresión fractal de sí mismo.

Abrazando el Sol Negro

No he invocado a Sorath desde esa última invocación, pero estoy seguro de que lo que he escrito será más que suficiente para cumplir los requisitos que Sorath pidió. Todavía no he encontrado esa influencia magnética y poderosa todavía, pero se está haciendo más fuerte. Siento como si necesitara un poco de espacio para resolverlo todo y el hecho de trabajar a tiempo completo mientras se estudia un posgrado deja límites en cuanto a lo que que puedo expresar razonablemente. Sin embargo, lo que he encontrado es un sentido mucho más claro de lo que es una mentira sobre una persona. Sorath fue brutalmente honesto al decir que la mayor parte de nuestra cultura se basa en proyecciones. Sería más fácil creerlas, pero ya no lo hago. En cada ritual, sin embargo, sentí como si varios bloqueos energéticos se disolvieran y que Sorath, a su manera, me ayudaba a superar las ideas negativas sobre mí misma. negativos. Cuando me conecté, había una fuente casi infinita de energía (como es de esperar con el sol), y sin condiciones para su uso. He notado que los demonios de fuego en las regiones más oscuras mientras viajan astral son mucho más amistosos conmigo. Sin embargo, aprendí muchas ideas sobre nuestra fragilidad mental como humanos. La experiencia me da una gran pausa para entender cómo podría fortalecerme a mí mismo y quizás, ese es el punto.

Andrieh Vitimus

APOTEOSIS DE LA MUERTE DE LOS ENTERRADOS

REY, ZAZAZEL

Somnus Dreadwood (madera muerta)

En vida, se llamaba Brenhin. Nació en una familia nómada en las antiguas y nebulosas tierras de Havránok, que se encuentra en la actual Eslovaquia. De niño, luchó con frecuentes enfermedades, fatiga, malestar y estuvo a punto de morir bajo los efectos devastadores de las enfermedades y los venenos naturales. Su padre era un ladrón, asesino y mercenario, mientras que su madre realizaba todas las tareas maternas habituales, aunque era una talentosa geomante y salvaje hechicera. Brenhin la observaba a menudo hablando con los espíritus de la selva; elementales, fey, animales y animales mágicos, que habían derivado una divinidad sobrenatural especial al provenir de planos más allá del nuestro. Cuando su madre, Urska, se dio cuenta del conocimiento que Brenhin tenía de sus obras, ella comenzó a enseñarle en las artes. Mientras crecía en su adolescencia, su su padre, en un ataque de ira, asesinó a Urska, culpándola de la mala fortuna que había caído sobre la familia. También se descubrió que Brenhin había estado aprendiendo también estos potentes hechizos, por lo que, antes de que su padre tuviera la oportunidad de atacarlo, el joven huyó hacia los árboles. Nunca volvería a ver a su familia. Perdiendo la noción del tiempo y apenas pudiendo sobrevivir, Brenhin estaba creciendo desesperado. Comenzó a utilizar su capacidad de aprovechar la corriente vital para aumentar su propio

cuerpo lo suficiente como para soportar el frío y luchar contra la letal hambre. Había hecho un refugio muy primitivo en la ladera de un montículo en el bosque. Una mañana le despertó temprano una mujer que llevaba capas de ropas andrajosas, suciedad y moho bajo sus largas y torcidas uñas. Una mirada salvaje recorría sus ojos. Tras unas bromas y un atentado contra su vida, Brenhin fue capaz de defenderse mediante la canalización de la magia carnal de la supervivencia; la muerte. Era algo innato, aunque algo que no sabía del todo sabía que estaba en él. Al ver esto, la mujer, esta bruja caníbal, Iscquorentha invitó a Brenhin a su apartada cabaña con la oferta de enseñarle el fino dominio de su hechicería innata. Este nombre, Zazazel, cuenta es el nombre que le dio un patrón demoníaco sin nombre al que se había jurado. Pasaron años desde que Brenhin había comenzado su aprendizaje. Había aprendido mucho en los caminos de la nigromancia y la teurgia de la tumba. Iscquorentha parecía estar cada vez más agitada con Brenhin, sin embargo. Él no tenía ni idea. Mientras arrojaba huesos una noche, el espíritu conocido como Rishar, le dio un mensaje muy claro, "Iscquorentha te matará y devorará tu alma". Tomó la ruta preventiva y la atacó mientras ella dormía. Antes de quitarle la vida, reclamó una confesión de la mujer moribunda. Esta confesión, aunque innecesaria, lo justificó. Además, al de su vida, se inspiró para hacer un altar de su cadáver y procedió a realizar un rito para devorar su alma antes de que pudiera salir completamente de su cuerpo. Esto, se aseguraría, le dio la segunda muerte a su antigua maestra. La oscuridad tomó forma e intelecto; observando su terrible trabajo mientras ordenaba a su espíritu volver al cuerpo y a través de la garganta; escapando sus labios y en su boca. Sangre y alma, se dio un festín con Iscquorentha, cumpliendo el acto de beber el alma. Con ella ahora habiendo sido descompuesta hasta las fibras espirituales más finas y asimiladas, obtuvo sus recuerdos, sabiduría prohibida, talentos innatos, y el conocimiento del rito final de su vida mortal. Brenhin dejó la cabaña rota en el bosque y recorrió la tierra hasta que encontró lo que se convertiría en su filacteria del alma. Una calavera revestido de hierro, adornado con gemas preciosas, y grabado con sigilos de la muerte llenos de sangre; esta era su filacteria. Una serie de ritos entrelazados formulaban los Grandes Ritos del Lich. Cada rito requería la ofrenda de su sangre, su alma, y la ejecución de su orgullo. Cada rito más horrible y autobrutalizante que el siguiente mataba su cuerpo, destrozaba su mente mortal, y desollaba su espíritu; cada sacrificio le otorgaba una infusión permanente de lo sobrenatural. Al final, su cuerpo estaba débil, ensangrentado

y apenas sostenía la vida, ya que lo había dado todo. Sin embargo, algo oscuro y siniestro estaba emergiendo de su interior. El cráneo de hierro, tomado de la tumba de un señor olvidado hace mucho tiempo irradiaba un resplandor de divinidad; la propia esencia vital ofrecida por Brenhin. La debilidad de su desgastado cuerpo se desvaneció y en su lugar, el poder absoluto de la divinidad incontestable surgió a través de sus venas hundidas y colapsadas. La energía crepitó en las yemas de sus dedos y su sangre se secó rápidamente en su tensa carne. Por desgracia, su corazón dejó de latir y su respiración se detuvo. Había muerto en sentido mortal, pero estaba muy vivo; inmortalizado y autodeificado. Como un ser inmortal, un lich de incomparable autoridad nigromántica, él también se despojó del nombre mortal que le dieron al nacer y adoptó el nombre que le dio por el Dios Negro, Cernobog. El nombre, que significa "El que gobierna a los muertos", es Zazazel. El Rey Enterrado de la Cábala de Maergzjiran es el Asolado Señor de la muerte y la no-muerte, del dominio de las artes mágicas, de la apoteosis la teurgia nigromántica y la hechicería de las tumbas. Es un ser profundo ya que realmente caminó por el camino del Dios Viviente. Llegó más allá de los límites de la realidad perceptible, la física y la ciencia, la medicina, y escupió en la cara de las divinidades que se sentaban profundamente en sus tronos pensando que estaban entre la élite; que ningún otro podría reclamar tal manto. En el plano de Keraktes, (pronunciado "Ker-ahk-tees") como nosotros lo llamamos, "La Tumba Eterna". Zazazel gobierna los espíritus y los espectros, las almas de aquellos brujos que intentaron convertirse en divinos y fracasaron. Los muertos vivientes; demonios vampíricos, espíritus viles que se alimentan del asesinato y el odio, inmortales y divinidades que han sido revividos en la macabra tradición de Keraktes, todos sirven bajo él. Su trono de huesos era frío y sin amo hasta que Brenhin se convirtió en Zazazel. La puerta negra se abrió y lo abrazó. Como discípulo de la cábala de Maergzjiran, no busqué primero a Zazazel en mi noviciado. Más bien, busqué a Nhilmice, la Dama de la Puerta que vigilaba de todos los espíritus que entran y salen del velo. Ella era el conducto por el cual yo llegaría a cualquier espíritu y le preguntaría sus secretos, absorbería sus talentos e invocar un dominio cada vez mayor de la esencia de la muerte. Sin embargo, a medida que progresaba en mi apoteosis nigromántica, acercándome a los Grandes Ritos del Lich, Zazazel me dejó muy claro que iba a tomar a la Dama Nhilmice. No tenemos ninguna restricción dentro de la Cábala respecto a cómo te relacionas con cualquier número de Patronos, pero hasta ese punto, me centré en los Ritos del Vampiro,

así como en la capacidad de convocar legiones de espíritus terribles en un capricho. Zazazel sabía lo que estaba por venir. Él podía prever la necesidad dentro de mí de seguir el camino como lo había hecho antes... El camino del lich es, con mucho, uno de los más agotadores, espiritualmente exigente y que drena la vida de todos los que he explorado en el reino de lo oculto. Mientras que muchos sistemas y caminos hacia el poder se basan en la forja de alianzas con varios demonios y espíritus, las artes nigrománticas requieren que que hagas todo el trabajo tú mismo. Requiere que te hundas en la tumba; que literalmente para realizar y convertirte en el pleno potencial (in)vivo de la tumba. Ahora, antes de profundizar en el camino de la Apoteosis de la Muerte bajo el Rey Enterrado, Zazazel, permítanme aclarar algo de la filosofía real del arte frente al mito y el rumor que parece ser la concepción común de autodenominados artistas de la corriente negra. La palabra lich deriva de varios dialectos europeos relacionados con la palabra "cadáver". La Iglesia Católica Romana utilizaba el término "lychgate" en referencia a la puerta de entrada de un cementerio. Este término ha evolucionado. Y, como los animales, nosotros también -además de nuestras magias- evolucionamos. Zazazel explica que el término lich, en sus antiguas raíces, siempre llevaba un nivel de misticismo detrás que el cadáver no estaba completamente muerto, sino que dormía, o más bien, esperaba un momento tiempo para despertar una vez más a una mayor gloria. Esto es similar a las creencias romanas de los antiguos nigromantes y tanatólogos místicos. También existen leyendas de hechiceros de tipo lich que están aumentados sobrenaturalmente y han utilizado filacterias para colocar su alma dentro para que la transfiguración del ser se produzca la transfiguración del ser. Algunas leyendas afirman que la propia filacteria era el ojo de una aguja. El concepto de las filacterias es novedoso en sí mismo, pero en general, es un objeto extremadamente duradero y que guarda alguna relación con la tumba. Debe ser capaz de soportar la infusión de increíbles cantidades de energía sin romperse y también debe servir como algo que pueda ser protegido fácilmente. Por lo demás, las opciones son infinitas y tan únicas como el nigromante que lo utiliza. Cuando me acercaba a los Grandes Ritos del Lich, primero tuve que realizar dos trabajos masivos de tipo mortal. La primera fue la apertura de un sumidero anclado en Keraktes. Este ritual abre un portal permanente al inframundo. Las sombras de la muerte inundan este plano libremente y con una potente fuente de energía para alimentar sus manifestaciones. Dentro de este kilómetro y medio o más que irradia sumidero,

el número de muertos aumenta, el crimen estalla, las tasas de mortalidad aumentan, la depresión, el suicidio y el colapso mental se convierten en la norma. Al abrir tal sumidero, yo desencadenó una ola inflexible de muerte y desesperación. Esto creó el ambiente apropiado para lo que siguió: el Despertar del Lich. El segundo trabajo fue una serie de rituales, que sistemáticamente matan partes del cuerpo mortal para hacer el catalizador perfecto como el principal candidato para la transfiguración de una persuasión nigromántica. Cada rito se une al siguiente, muriendo y sin embargo reviviendo en una gloria impía y no-muerta. Esto culmina en un impulso final para hacer su filacteria perfecta y abierta para recibir su alma en lo que es el más grandioso y a la vez más aterrador ritual que jamás haya llegado a los hombres mortales. Ya no me conmueve nada y nada me conmueve, pero ver que alguien tiene éxito en el último rito de Apoteosis de la Muerte todavía me produce un escalofrío, ya que es la definición de todo lo que es antinatural, impío e implacable en la búsqueda de lograr el dominio absoluto de uno mismo. El rito final deja abierto un pasaje singular, que es una monumental variable para el resultado del propio ritual. Esta apertura en los versos deja ambigua para que el nigromante tenga la oportunidad de identificar y alinear en consecuencia las energías transfiguradoras de este ritual keraktiano con la la especie de ser no-muerto con la que más asocie su visión de la no-muerte. Brenhin tomó el camino más literal y se convirtió en una monstruosidad no respira, una monstruosidad físicamente muerta. Otros han tomado el manto del vampiro; los muertos, voraces bebedores de almas de la leyenda y la tradición popular. Muchos otros todavía se deleitan en los reavers, que es un demonio asesino sin vida que sacian su sed de carnicería en prácticamente cualquier cosa que pueda rodear con sus garras. ¿Suena demasiado fantástico? Enfréntate a cualquiera de estos individuos y pensarás lo contrario en un abrir y cerrar de ojos. Dada la horrible naturaleza de estas criaturas en las que pretendemos convertirnos, ¿por qué deshumanizarnos? Esta es una pregunta que recibo de muchos que se sienten incómodos con el paso final de la apoteosis. La respuesta es sencilla. Son vías para aumentar nuestro poder e influencia. A medida que aumenta nuestro dominio, crecemos en fuerza y más espíritus, demonios y personas se arrodillan ante nosotros. Nuestros dominios se expanden y empezamos a controlar realmente un reino propio. Con esto en mente, damos el siguiente paso y completamos los espacios en blanco del ritual y procedemos a terminar lo que empezamos. Este curso de acción; esta vida que vivimos y buscamos terminar

con prontitud; dar a luz a una nueva fase por completo en la historia de nosotros mismos no se rige por ningún calendario establecido, sino que suele llevar algunos años para dominarla por completo. Para muchos, el miedo a la finalidad les mantiene en la esclavitud durante décadas, si no indefinidamente. La parte triste de esto es que tantos que muchos de los que tienen el potencial, por miedo, se niegan a seguir adelante, y muchos de los que lo hacen mientras están bajo el control de este miedo terminarán entregando tanto la primera y la segunda muerte sobre ellos mismos cuando intentan este rito. Por lo tanto, hay que estar sin miedo y sólo consumido por el ansia de poder que la apoteosis puede otorgarles. Los que están en este camino deben tener cuidado de comprender cada detalle. Esta es la ciencia del espíritu y por lo tanto, no podemos cometer errores en nuestras fórmulas. Al igual que la medicina, ésta puede convertirse en veneno si se concentra o se dosifica incorrectamente. El fracaso en las últimas de la apoteosis nigromántica puede conducir, en el mejor de los casos, a debilidades físicas o emocionales y, en el peor, la destrucción total del cuerpo y del alma. También hay otro efecto secundario de este camino. El aislamiento. Por la propia naturaleza de nuestro trabajo, las directrices de nuestro espíritu, rompemos con la máquina que es la sociedad y las expectativas sociales. Este mismo acto de alejarse del mundo que se espera que vivamos nos separa de los amigos, de la familia y de posibles relaciones en el futuro. He sido testigo de muchos individuos que han visto cómo toda su familia, amigos, colegas y aliados de la comunidad se han vuelto contra ellos cuando dieron a conocer que incluso en lo más mínimo que se dirigían por este camino de estudio. El aislamiento puede destruir a muchos individuos debido a nuestra constitución de animales sociales y a cómo estamos condicionados desde el nacimiento. No hay que avergonzarse de desear compañía, amigos, familia, amor, pero siempre hay un precio que pagar por todo lo que que se gana. La naturaleza de nuestro trabajo requiere una dedicación fanática y la adhesión a la perfección. Por lo tanto, debes estar seguro de ti mismo antes de dirigirte por este camino. Algunos individuos han pensado en rechazarse a sí mismos y a los lamentos de su espíritu sólo para ser aceptados de nuevo por aquellos que una vez los amaron. Esto también es una especie de muerte, porque las agitaciones interiores siempre estarán ahí y, sin embargo, nunca encontrarás el descanso. Estarás atormentado para siempre, habiendo entregado a ti mismo para no ganar absolutamente nada más que relaciones superficiales y de individuos vacíos. Yo conocía mi vocación desde que era un niño, por lo que luché en la

guerra del de conocimiento a lo largo de mi vida, no sólo para mantener las relaciones que importaban, sino también para educar a mis seres queridos. Mi remedio personal a la condición humana era, al menos por el momento, el estado del Lich despierto. Este encarnación nigromántica del poder keraktiano en carne humana otorga a un nigromante con gran parte del poder del Lich keraktiano totalmente transfigurado, pero con la capacidad de conservar gran parte de sus sentidos mortales, su mentalidad, la capacidad de obtener placer de la acción física, etc. En resumen, uno no sufre lo desagradable de convertirse en una criatura inerte nacida de la malicia y la malignidad. Esta forma de actuar fue en su momento criticada por mis compañeros debido al hecho de que no estaba en un sentido completo muerto, o no muerto por así decirlo. Por el contrario, lo veían como una forma de debilidad. Sin embargo, no entendían que esta era la dirección de Zazazel, y al hacer lo que ahora hecho, me he dado una oportunidad única para cambiar sin esfuerzo a través del velo como un fantasma, para invocar niveles masivos de esencia de muerte desde la Tumba, y llamar a los ejércitos de muertos inquietos con poco más que una mirada de mi voluntad. Tengo una vista aguda para los espíritus y para percibir el nivel de muerte en un individuo. La lectura del alma de otro es automática, no importa lo mucho que traten de ocultar su ser interior a mi vista. No sufro de una sobreexposición a la esencia de la muerte, ya que muchos que no están en el mismo nivel que yo, se pudrirán literalmente en un tiempo récord de adentro hacia afuera. Esto fue sólo el comienzo. Incluso en los últimos cinco años, la influencia militante de Zazazel ha impregnado el velo a tal grado que vemos un enorme aumento en la afinidad, si no toda la obsesión con todas las cosas oscuras. Incluso los niños se reúnen para ver sus programas favoritos; el elenco compuesto por vampiros, ghouls, zombies y espectros. La cultura pop siempre ha tenido una obsesión con lo sobrenatural, pero ahora incluso los actores de estas películas están sucumbiendo al frío toque de la tumba al recurrir a médiums y traficantes de esencias de la muerte para que los acerquen al el velo. Siendo una vez un ser humano mortal, Zazazel entiende bien la mentalidad de la escoria; la escoria de la tierra; el ganado de la sociedad. Utiliza todas las vías para impulsar sus mandatos y seguir hendiendo la fuente de la vida que fluye. Considera por un momento lo depravado, asesino e inmoral está creciendo el mundo? Y a una caída en picado tan rápida que sólo puede atribuirse a los Poderes de la Oscuridad que trabajan desde más allá de las fronteras perceptibles de este mundo. Además, su comprensión de la naturaleza humana

ha permitido la concepción de algunos tejidos verdaderamente maravillosos de energías mágicas en nuevas formas de ejercer nuestra autoridad divina en este plano. Un ejemplo muy carnal que he llegado a conocer bien debido a la aplicación real es utilizar lo que típicamente se ve como magia sexual convertida en la variedad nigromántica. Cuando se está en la agonía de la pasión; cuando la intimidad sexual, el nigromante se mantiene alerta, sabiendo que la persona con la que está (en este caso) ha buscado arruinarlo y, por lo tanto, a pesar de cualquier amor o respeto previo, debe ser tratada en consecuencia. A medida que las energías se elevan hacia el clímax, el nigromante canaliza todo su odio, pensamientos de matar al otro, y el deseo de una muerte más agonizante para armar cada semilla con malicia y una cantidad enfermiza de esencia de muerte. Por lo tanto, en el momento del orgasmo, el nigromante libera tanto la semilla como la demanda de muerte en su pareja. Esta semilla crecerá e infectará el resto del cuerpo. La muerte llegará, no hay duda, pero la forma en que Imordicoth, la Parca Keraktiana, balancea su guadaña es un asunto que depende enteramente de él. Este puede llegar en forma de cáncer, fallo de los órganos, colapso mental y suicidio, o puede tomar otras formas como la asunción de adicciones letales y obsesiones, o incluso la posesión por parte de espíritus que guiarán al afligido a su perdición. Es muy intrincado cómo la tumba llama a cada individuo. Parte del placer de una obra así no está sólo en la carnalidad de del acto, sino en ver cómo se desarrolla todo. Recientemente, la Cábala Maergzjiran celebró un aquelarre en Detroit en una isla. Allí, nos refugiamos durante un fin de semana muy largo y realizamos varios talleres, aunque la mayoría estaban orientados de alguna manera a la nigromancia o los trabajos de la sombra. La presencia de Zazazel en todo Coven fue sentida por todos y en no poca medida. Sus leyes de tejido e infusión de esencia de muerte esencia impregnaron los estudios individuales de cada uno y su camino; su trabajo se ha unido a esta voracidad que ha llevado a cada discípulo más allá en su oficio. La tenacidad de Zazazel no tiene su origen en la arrogancia, como se suele pensar, sino en su propia prueba y error, su propia apoteosis y desafío a las leyes de las divinidades clandestinas. Su ejemplo es primordial a la hora de debatir la realidad de la autodeificación y la divinidad viviente. Ciertamente, los tiempos han cambiado y, por tanto, no podemos vivir sólo de los estudios. Sin embargo, el potencial al que aludían los grandes ocultistas sigue fluyendo en cada grieta de la sociedad, por muy mundana o aparentemente separada de lo espiritual. Es la finalidad del arte; el gran desafío contra los dioses; la evolución de la humanidad que debería

impulsarnos a manejar nuestros asuntos mundanos lo más rápido posible para que podamos centrarnos en lo que realmente importa. La vida nos distrae con demasiada facilidad. Somos amedrentados y condicionados a través del adoctrinamiento generacional, social y político para pensar que lo espiritual puede dejarse en suspenso para un día lluvioso. Incluso espiritualmente, se nos dice que dejemos el mundo espiritual en manos del líder de la comunidad religiosa y sigamos sus directrices en cuanto a cómo debes vivir tu vida. A pesar de lo naturales que puedan parecer las de alta intensidad en las operaciones sociales y de negocios nos pueda parecer ahora, entiendan que nunca ha habido ni habrá nada más natural que la muerte. Muerte a las convenciones, muerte al yo mundano, muerte a la debilidad humana. Miramos a Zazazel como un modelo para nosotros mismos; de lo que se puede lograr. Vemos su dominio de la esencia de la muerte relacionada con todo en este mundo y el siguiente; utilizando lo sobrenatural para aumentar cada aspecto del ser. Él está al final, viendo como cada evento que lleva a su final cae en su lugar, tal y como lo ha orquestado. Un nigromante magistral sin parangón Zazazel es realmente un Dios vivo; un ejemplo de lo que todos deberíamos buscar en la misma luz moribunda del crepúsculo. Citando a Edgar Lee Masters...

La inmortalidad no es un regalo,

La inmortalidad es un logro;

Y sólo aquellos que se esfuerzan poderosamente

La poseerán.

Somnus Dreadwood

ODA A LILITH

Barón de Pfaffenhofen

De antiguos manantiales mi vientre vertió, pariendo rebeldía, libertad soy tu madre tu puta. Hermosa y antigua gloriosa yo romanceo, Tu juego acalorado todos son llevados por mi danza diabólica. Con Samael en Escorpio gobierno la inocencia defectuosa Mis garras violan a nuestros enemigos en su destrucción me burlo.

Los llamados santos se doblan y caen, se encogen de rodillas, Entrad en mi magia a través de mi coño es libertades. Voy a follar a la fuerza tu carcasa en tus gritos de muerte Engendrando mis legiones para gobernar desde el infierno nos levantaremos.

Vengan a mí todos aquellos cuya carnalidad gobierna de manera suprema, Hablo en suaves melodías a través de sueños lujuriosos. Enciendo todos los corazones y todas las pasiones, Sus deseos más oscuros se hacen realidad cuando invocan mi nombre.

A través de las lenguas manipuladoras, haré oscilar las voluntades de hierro, tiento y persuado obstáculos difíciles pronto decaen. Degradaros lamiendo mi clítoris infernal, con ojos de búho a mis caprichos te someterás.

Rinde homenaje a mí con sangre y semen, Aseguro el éxito a través de mis legiones demoníacas. Gobierna conmigo ahora en las delicias sexuales, A través del orgasmo y el clímax encuentra tu poder divino.

Barón de Pfaffenhofen

Puerta eclipsada por la oscuridad

C.J. Lee

El aficionado y su novia se sientan en medio de su habitación y meditan sobre un sigilo esperando alguna señal o resultado dentro del espejo de adivinación que se encuentra entre ellos. El incienso empieza a envolver la habitación mientras ellos cantan el nombre de la entidad una y otra vez con determinación, esperando una señal o algún ser de otro mundo muestre su presencia entre ellos. La gruesa superficie acuosa del espejo negro brilla en la habitación iluminada con velas mientras el observador mira fijamente en él con la esperanza de que algo se manifieste ante ellos. Mientras él y su novia miran en lo más profundo de este portal de oscuridad infinita, el aire de la habitación se vuelve más pesado cada segundo y se encuentran con ráfagas de aire helado que emanan del interior del espejo. Este aire frío consume el espacio que les rodea mientras luchan contra los escalofríos para mantener su intensa mirada dentro de este portal.

La entidad que sale del interior del espejo no se ve, pero toca a los operadores mediante simples órdenes. Cuando lo desafían a tocar al otro individuo, comienza a sofocarlo con su fría presencia, adhiriéndose a ellos, convirtiéndose en parte de ellos. El aficionado se consume con su éxito parcial y disfruta probando los límites de esta entidad dentro de su mundo físico percibido. A medida que los cambios físicos aparentes en el entorno que rodea al entorno que rodea al aficionado y a su novia empiezan a volver a la normalidad, el aficionado de la experiencia, ya que la verdad de su fracaso inicial en hacer aparecer al ser dentro de su espejo de prestidigitación lo agita. Sabe en el fondo que hay algo más, algo que puede ver y que, con suficiente práctica, puede ver y que, con suficiente práctica, puede lograr lo aparentemente imposible, la manifestación de un ser de otro mundo dentro de su espejo de prestidigitación. La validez de un ser invisible interactuando con mi novia y yo en en ese momento cambió mi vida. Mis experiencias como aficionado a la magia con velas, el tarot y la adivinación en el espejo negro me habían proporcionado suficientes resultados más que realistas que dieron un vuelco a mi creencia en el catolicismo. Aunque este fue un intento fallido, más tarde descubriría el secreto detrás de esto en un tomo sobre magia baneante y evocación demoníaca. Todo aspirante a mago comienza en algún lugar y para mí fue The Works of Oscuridad de E.A. Koetting. Las criaturas de la noche infectaron mi espíritu como una enfermedad que no podía ser curada. El vínculo simbiótico que sentía con los Poderes de la Oscuridad me dio un poder y un dominio total sobre todos los aspectos de mi vida. Logré lo inimaginable con este tomo. La clave es que no importa cuántas veces falles tienes que saber que con suficiente tiempo, práctica y paciencia el poder de la evocación puede ser todo tuyo. Mirando hacia atrás, han pasado muchos años desde que comencé mi descenso a la oscuridad y fracasé miserablemente en la evocación. Mi continua perseverancia y compromiso con las artes más negras me recompensó con espíritus contemplables durante ritos de evocación y resultados más que satisfactorios en mi vida personal. Mucho más recientemente, empecé a solucionar operaciones que abrían puertas de entrada a las esferas Qliphothic. Si eres como yo y la mayor parte de tu práctica tiene lugar en el interior, entonces no puedes dibujar los elaborados portales en el suelo de tu casa o en el techo de tu habitación. Recuerdo la primera vez que pinté el círculo de pactos demoníacos dentro de mi casa y el material que que utilicé permitió que la pintura roja traspasara mi alfombra. Parecía que un asesinato hubiera tenido lugar en mi

sala de estar, y fue muy caro reemplazar la alfombra que arruiné. Aprendiendo de mis errores, encontré métodos mucho más sencillos para crear portales astrales. Para crear un portal astral, vas a necesitar un pincel, un tubo de pintura acrílica roja, un marco liso de 12x12 o más grande, y una lata de pintura negra pintura en aerosol. Comience por desmontar el marco y coloque el vidrio dentro de él sobre una sábana o un trozo de tela que no te importe estropear. Rocía un poco de pintura acrílica roja en un trozo de papel o en un plato de papel y pincel en él. Dibuja la puerta en el centro del vaso, en este caso estamos usando el sigilo de Klipot para la esfera Lilith. No tiene que ser perfecto -no todos somos artistas natos, sólo asegúrate de que la intención de abrir el portal mientras lo pintas. Deja que se seque y añade más pintura según sea necesario. Una vez que la pintura roja se haya secado, saca el trozo de cristal al exterior y pon el lado sin pintar en el suelo. Rocía la pintura sobre la entrada y cubre todo ese lado del cristal con pintura negra en spray. Déjalo secar y Coloca el trozo de cristal de nuevo en el marco.

……

El Portal Qliphótico para Lilith

Al trabajar con este Klipot conocerás a la Reina Draconiana Naamah. Ella te enseñará a ver más allá de la ilusión de tu monótona existencia y cómo tomar el control de tu vida utilizando las formas más negras del vampirismo. Además, hay muchos espíritus familiares que son comunes a ella y que te servirán fácilmente si eliges trabajar con la Reina de la Noche. Antes de empezar este ritual busca un lugar tranquilo en tu casa o en el exterior, preferiblemente de noche. Personaliza este ritual tanto como quieras. Antes de trabajar con los portales astrales, coloco mi espejo dentro del Triángulo de Manifestación, enciendo dos velas negras a cada lado y coloco mi incienso de manera que envuelva mi portal. Una vez que estés listo para proceder con el ritual, aclara tu mente y relájate mientras miras el Klipot que está dentro de tu espejo de adivinación. Inhala y exhala mientras te concentras en abrir este portal y llamar a la Demonia Naamah hacia ti. Mientras miras el portal dentro de tu espejo invoca los Poderes de la Oscuridad dentro de ti sintiendo que cada respiración sube por la base de tu columna vertebral y salir por la parte superior de tu cabeza en forma de un gran rayo de impenetrable energía negra impenetrable.

Visualiza y siente cómo esta energía se eleva cada vez que inhalas. La clave es relajarse y dejar que la sensación orgásmica de esta energía consuma tu cuerpo mientras te concentras en el portal. A medida que la energía se eleva poniéndote en el estado de éxtasis, notarás que el sigilo que estás mirando empieza a desaparecer y reaparecer ante ti. Toma esto como una señal de que la puerta se está abriendo. Siga relajándose y sumérjase por completo en el dichoso estado de mente en el que te encuentras. Una vez que haya hecho esto, estará listo para pasar al siguiente paso de este sencillo ritual.

Con cada exhalación visualice la espesa masa etérica negra de energía que está que sale de la parte superior de tu cabeza y que es arrastrada hacia tu tercer ojo. Relájese y respirar la energía hacia la columna vertebral con cada inhalación y tirar de ella hacia el tercer ojo con cada exhalación. Visualiza el portal de tu tercer ojo brillando más y más brillante con cada exhalación. Mientras haces esto, continúa haciendo esta Visualización mientras tiras de esta energía hacia tu garganta y chakra del corazón. Sigue tirando de esta energía hasta tu chakra del corazón hasta que sientas que vas a arder. Cuando seas incapaz de contenerla, llama a la Demonesa Naamah. Canta el nombre de Naamah una y otra vez con cada exhalación e inhalación. Tira de la energía de este espíritu hacia ti mientras cantas el nombre del demonio. Conviértete en recipiente y deja que habite en tu ser. Es necesario que te relajes y confíes en ti mismo que estarás bien en este punto. Cuando esta energía comienza a poseerte, te encontrarás en un estado de parálisis. Acepta este sentimiento y sabe que ningún daño te llegará en este estado. Oirá, verá y sentirá cambios en su interior y en el entorno que le rodea. Es normal oír arañazos en las paredes que le rodean y escuchar a las criaturas de tu entorno aullar o chillar de dolor. Vívido alucinaciones de este Klipot llenarán tu mente cada vez que cierres los ojos. Oirás la voz del espíritu Naamah resonar en todo tu ser. La realidad detrás de este estado de parálisis es que te encontrarás dentro del caparazón de Lilith y cara a cara con la Demonia Naamah si sigues su voz a través de la oscuridad. Depende de ti caer más profundamente en esta meditación y dejar que este espíritu te guíe y te ayude a encontrar las respuestas que estás buscando. La niebla era tan espesa que no podía ver dos pies delante de mí. Perdido en esta meditación, podía sentir la fría y húmeda arena de obsidiana entre los dedos de mis pies mientras caminaba por las arenas negras de esta playa desconocida. El agua era negra y había muchas criaturas marinas muertas que aparecían en la orilla. Podía oler y ver la muerte a mi alrededor al analizar los cadáveres

putrefactos medio comidos de las criaturas marinas infestadas de gusanos que me rodeaban. Envuelto en esta niebla me sentí perdido hasta que oí la voz de Naamah llamándome. Mientras me escudriñaba en esta niebla desorientadora, densa e impenetrable niebla, me confié a ella y seguí su voz. Ella era la luz que me guiaba en medio de esta oscuridad en la que me encontraba perdido. Al encontrarla era una mujer salvaje que se levantaba a cuatro patas con ojos negros y penetrantes. Su cabello dorado y rubio como la fresa estaba enredado y enmarañado. Sus ropas rasgadas y su piel blanca como la porcelana estaban manchadas de sangre. Aunque era humana a la vista, sabía que era un animal, una criatura de la noche que comía la carne cruda de sus víctimas y mataba a cualquiera que la amenazaba. El puro poder que se siente en su presencia haría que cualquier hombre la deseara y la quisiera para sí mismo. No te dejes engañar por esto. Los espíritus como ella son consideradas sirenas porque tienen una tendencia a atraernos y devorarnos usando nuestros deseos contra nosotros. Ella puede destruirte a través de la obsesión pero si te presentas ante ella sin miedo y te presentas como una criatura de la noche, te revelará muchos tesoros ocultos dentro de esta esfera que pasan desapercibidos para los no iniciados. La miré fijamente y sin miedo a los ojos cuando me di cuenta de que su naturaleza voraz, deseaba mi alma. Me hizo falta todo lo que soy para estar ante ella, no como humano, sino como un Dios vivo. Era mi deseo trabajar con ella porque quería descubrir nuevos métodos de vampirismo y conocer nuevos espíritus que no suelen aparecer en otros grimorios. Naamah exigió ofrendas de sangre y a cambio prometió revelar algunos de los espíritus más insidiosos que tienen un vasto conocimiento en las artes vampíricas y enseñarme a crear un portal astral, que puede ser utilizado como arma. Aunque me sentía agotado en este punto del ritual me corté mi mano con mi athame y vi mi sangre gotear sobre su puerta. El subidón opiáceo que experimenté por mi propia automutilación me dio una sensación de seguridad, y fue en este momento cuando se formó un pacto entre entre nosotros. Cuando empecé a recobrar el conocimiento y mi trance comenzó a desvanecerse, ella me susurró sobre el portal vampírico que prometió revelarme. Rápidamente un trozo de papel de pergamino dentro del Triángulo de la Manifestación y el portal tomó forma en lo que parecía ser un vibrante dibujo azul en mi papel. Cogí mi bolígrafo y tracé sobre esta imagen antes de que se desvaneciera. Más tarde se me reveló, a través de innumerables evocaciones de Naamah, que si este portal se dibujaba sobre un espejo negro y se consagraba con sangre antes de cada uso se puede

utilizar para robar literalmente la fuerza vital de cualquier objetivo sin importar la distancia entre tú y ellos. Ella me dijo que el proceso detrás de esto es simple y tienes que usar esta forma de magia vampírica al amparo de la noche mientras tu víctima está dormida en la cama. Una vez que el espejo está consagrado, abre la puerta de la misma manera que lo harías con cualquier otra puerta astral. En lugar de concentrarse en viajar a una esfera o reino en particular, concéntrese en traer al individuo que quiere drenar a la vista dentro de su espejo. Visualice y véalo dormido en su cama. Cuando te encuentres en el estado de éxtasis de tu meditación, empuja la espesa energía negra que has invocado en la imagen de tu víctima. Véalos siendo consumidos por esta masa etérica destructiva. Observe cómo esta energía aumenta de tamaño a medida que consume más y más la fuerza vital de la víctima. Una vez que la imagen de tu víctima haya sido completamente consumida por esta energía, retírala visualizando esta sustancia negra filtrándose a través del espejo y siendo consumida por ti con cada inhalación. Sigue inhalando esta energía hasta que te sientas lleno de energía.

……

La puerta de los vampiros

Con esta forma de vampirismo, no puedo evitar pensar en el común fenómeno llamado parálisis del sueño. Aunque este fenómeno puede ser explicado por la ciencia, sigue siendo una creencia común entre las personas y los investigadores paranormales que estos seres de sombra pueden muy posiblemente ser entidades demoníacas o magos negros que drenan astralmente a sus a sus víctimas durante estas horribles experiencias. Juzgue usted esto cuando usted alcance y ataque a un compañero de trabajo o a un pariente con esta forma de magia, y ellos estén demasiado asustados para hablar de sus noches de insomnio por miedo a sonar como un loco. Atacar a alguien de esta manera es uno de los actos más nefastos de vampirismo astral que alguien podría hacer, porque literalmente no hay escapatoria de esto. Cuanto más ataques a tu víctima, más retrocederá y caerá en un profundo estado de depresión. La locura y la muerte seguramente les sobrevendrá si frecuentemente robas grandes cantidades de su fuerza vital. Si quieres matar o llevar a alguien al borde de la locura con este método, es imprescindible que no reveles a nadie lo que estás haciendo. La ley de la ocultación definitivamente se aplica a esto. Mi pacto con Naamah fue una experiencia más que notable. De la misma manera que ella me reveló la puerta vampírica, me reveló muchos sigilos para demonios que ella

dominaba. Si eliges trabajar con uno o todos los espíritus de este artículo, es necesario que les des sacrificios de sangre semanales hasta que su trabajo en el camino se haya completado con ellos. Estos espíritus están hambrientos de la esencia de la vida y las ofrendas de sangre evitarán que te atraigan y te seduzcan para que cometas el último sacrificio. Puede evocar e invocar a estos espíritus utilizando el mismo método que di antes en este artículo sobre las puertas astrales, o puedes utilizar tu propio método. En cualquier caso, no te pases de la raya cuando trabajes con estos espíritus.

…….

Espíritus familiares otorgados

por Naamah

Onoskelis

Onoskelis se presenta como una hermosa mujer desnuda con una deliciosa melena rubia y ojos azules. Tiene piernas de burro y una voz muy suave y tranquilizadora. Si no se le hace un sacrificio de sangre, te engañará con promesas de riqueza y poder. Si se recibe el sacrificio ella dará al mago respuestas verdaderas sobre cómo obtener riqueza y fortuna. Ella es el espíritu perfecto para consultar si te encuentras en un aprieto financiero o quieres buscar una empresa lucrativa. Hacer un pacto con ella atraerá dinero y cosas de valor monetario. No se sorprenda si un familiar cercano muere mientras trabaja con ella y le deja una gran herencia.

Método Lamashtuown

Lamashtu aparece como una mujer desnuda con alas angelicales y la cabeza de una leona. Tiene largas garras afiladas y garras para las manos y los pies. Es común verla sosteniendo un par de serpientes negras en su mano derecha e izquierda. Lamashtu es un espíritu vil y miserable que está más que dispuesto a hacer las más más negras y malévolas acciones que el mago pueda conjurar. Se enorgullece de matar a los niños no nacidos y de causar enfermedades entre aquellos que se encuentran en su punto de mira. Si alguna vez te encuentras como rehén una mujer con un embarazo no planeado o tienes la necesidad de destruir a una persona problemática, Lamashtu es el espíritu perfecto para este trabajo.

Nicu

Nicu aparece como una masa negra etérica cuya forma se asemeja a la de un hombre. Tiene ojos rojos brillantes y lo que parece ser zarcillos que desaparecen y reaparecen fuera de su silueta. Una vez que se le ha hecho un sacrificio de sangre, le dará al mago sirvientes vampiros que siempre serán leales y servirán al mago robando y entregando la fuerza vital de las víctimas desprevenidas. Además, si quieres maldecir un objeto para que adquiera una naturaleza vampírica, Nicu lo hará con gusto. Esto funciona perfectamente con los regalos con los que la víctima entraría en contacto o llevaría regularmente. El objeto fetiche drenará al individuo hasta que no quede nada.

Lilitu

Lilitu es una súcubo que tiene la capacidad de cambiar de forma. Su verdadera forma es la de una mujer con pelo largo y negro que tiene el cuerpo de una serpiente. No tiene ojos, dientes afilados y una lengua como la de una serpiente. Si no se recibe un sacrificio de sangre, mentirá al mago y lo atormentará drenando su energía mientras duerme en forma de terrores nocturnos. Al recibir un sacrificio de sangre, Lilitu te enseñará a entrar en los sueños de otras personas de la proyección astral y cómo copular con los demonios en el plano astral. Si alguna vez tienes problemas con la proyección astral o los sueños lúcidos Lilitu es el espíritu con el que quieres trabajar. Ella es una maestra muy conocedora sobre este tema.

Abadaar

Abadaar aparece como un viejo negro encorvado que parece un brujo con una máscara de madera roja que cambia frecuentemente de expresión. Suele llevar un bastón en la mano derecha y una serpiente en la izquierda. Una vez que se ha recibido un sacrificio de sangre, Abadaar inflamará a la persona que deseas con lujuria para ti. Una vez que le hayas pedido que lo haga te encontrarás regularmente cruzando caminos con la persona que deseas. Casi parecerá que son atraídos magnéticamente el uno al otro, causando que la víctima te vea regularmente bajo una luz diferente, dejando espacio para que usted cumpla sus deseos.

Palabra final

Las Obras de la Oscuridad es mucho más que un tomo prohibido, que contiene actos de hechicería y evocación demoníaca. Es una forma de vida para la mayoría de los que nos encontramos en este camino hastiado. Hay mucho más que aprender y descubrir rodeándose de las sombras y los demonios de la noche. He escrito este artículo con esta intención porque la oscuridad que habita dentro de todos nosotros puede llevarnos al autodescubrimiento y a la realización. Sólo tenemos que aplicarnos y mantenernos comprometidos con el reino de la noche porque la revelación puede estar a un ritual de distancia. Hasta la próxima vez, que los poderes de la oscuridad nos inspiren a todos.

C.J. Lee

Theregial

El cubo y sus siete aspectos

Nikolaos A:O

Todos debemos descender al reino del mal para vencerlo desde dentro.

-Gershom Scholem, Principales tendencias del misticismo judío

ME LEVANTÉ esa mañana con un nombre desconocido en mente: Theregial. Repetía una y otra vez; se me quedó grabado en la cabeza; como una mala canción con un ritmo pegadizo. "Theregial, Theregial" susurraba mientras conducía a la universidad, o mientras trabajaba en mi empleo a tiempo parcial. Me preguntaba qué era, pero no se me ocurría nada. Sonaba como un nombre de espíritu; tal vez era parte de algún grimorio que había leído recientemente. Ya me habían pasado cosas parecidas, en las que me encontraba con una palabra desconocida repitiéndose en mi cabeza hasta que descubrí lo que significaba. Sabiendo que la única manera de desterrarla de mi mente era buscando su significado, decidí ponerla en el buscador de la web. Esperaba obtener algo, al menos que me llevara a una mierda de página web llena de hechizos New Age o a un pdf. Incluso quizás a la fuente donde lo había leído antes. Pero no tuve suerte al principio, hasta que cambié el buscador de la web por otro y encontré una página web francesa que tenía una traducción de un texto hebreo llamado El Sefer Ha-Razim. Allí encontré el nombre del espíritu,

aunque podría jurar que no había nunca había oído hablar de ese texto. Volví a consultar mis libros para asegurarme, y confirmaron la inspiración sobrenatural de este espíritu. Ahora sabía que se trataba de un era un ángel utilizado en la magia judía, que conformaba parte de un campamento llamado TYGRH, y su nombre hebreo se deletrea realmente TRGH. Este texto hablaba de Theregial y de los espíritus bajo su mismo regimiento que eran los ángeles de la ira, la cólera y la guerra. Podían ayudar al mago a hacer la guerra, devastar las tierras, y traer la muerte a los enemigos del mago (Attridge, 1983). Si no dijera que estoy asombrado, estaría diciendo una terrible mentira. Nunca habría esperado descubrir cuál era el curioso nombre, y menos aún descubrir que se le atribuía tal poder. Me sentí invadido por cien emociones diferentes, pero la más fuerte de ellas fue un impulso de llamarlo a filas. En el texto había algunas indicaciones sobre un procedimiento mágico que otorgaría al mago el conocimiento prometido, pero no había una fórmula de evocación. Esto no me preocupó; no sería un ritual difícil, ya que no sería la primera vez que evocara una entidad con sólo usar su nombre y nada más. En cualquier caso, no tenía otra opción si quería invocarlo. Así fue como comenzó un viaje de locura, en el que pensé que podía conjurar a un espíritu desconocido y seguir con mi vida como si nada hubiera pasado. En lugar de eso, me vi atrapado en un pantano de caos en el que la única forma de salir era dejar que me ahogara. Aunque no me arrepiento de lo que me pasó desde que realizado el ritual, sigue sin gustarme recordar esa época. Soy una persona, la rutina es muy importante para mí y lo que me traje a casa fue todo menos eso; me encontré con que mi vida se caía a pedazos.

La evocación de Theregial

El día en que decidí llamar a Theregial está registrado en mi diario como el 6 de agosto de 2013. Escribí que había elegido hacer el trabajo dos días después de que el nombre me viniera a la mente, ya que comprobé y vi que iba a haber una luna nueva en esa semana. Fue un martes, el día que trabajé hasta tarde, pero lo había preparado todo antes de salir de mi apartamento por la mañana. Había colocado cuatro velas rojas alrededor de mi círculo de piedra, el color no tenía ningún propósito especial, pero me sentía bien usándolo. Había despejado todo de mi sala de estar para tener suficiente espacio. En mi altar, el brasero estaba preparado para ser encendido. Puse otras dos velas, mi daga de mango negro, tinta y papel, y una copa llena con vino barato. Al principio del ritual me sentía cansado. Ya no estaba seguro de si realmente quería hacerlo, pero algo dentro

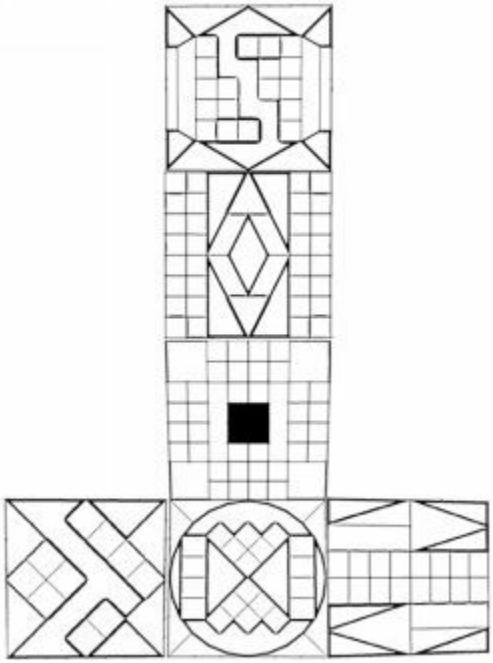
de mí me empujaba a seguir adelante con él. Tenía todo preparado para hacer el ritual, y no iba a desperdiciar la luna nueva. Así que encendí las velas, cogí mi daga e hice el Ritual de Destierro Menor del Pentagrama. Normalmente cambio los nombres de los dioses por otros que resuenan mejor conmigo, pero esta vez me sentí mejor usando los tradicionales. No sabía lo que iba a evocar, pero, fuera lo que fuera, quería sentirme protegido, aunque la sensación de seguridad que sentía era una ilusión, como descubrí más tarde. Sentí las cuatro presencias de los arcángeles a mi lado. El corazón me palpitaba y mi cabeza se agitaba mientras partes de ella me decían que no debía haber hecho esto. Respiré profundamente tratando de aclarar mi mente e hice mi versión modificada del Pilar Medio, en el que trabajé desde el centro de energía más bajo hasta el más alto. Cuando terminé, sentí que mi mente estaba muy calmada. Sentí paz y supe que estaba preparada para llamar al espíritu. Cogí el mechero y encendí el incienso con cuidado de no quemarme las puntas de los dedos, ya que me había pasado una vez y ya que me había pasado una vez y esa vez no pude continuar con la ceremonia. Mientras el humo del incienso se elevaba lentamente, me senté en una silla y cerré los ojos dejando que mi mente cayera en trance mientras repetía el nombre de la entidad: "Theregial, Theregial, Theregial..." una y otra vez. Y a medida que el trance era cada vez más profundo. Me olvidé de abrir los ojos y de escudriñar en el incienso humeante. Lo que realmente sucedió escapa a mi entendimiento, pero lo siguiente que sé es que me estaba proyectando astralmente. No era la primera vez que tenía una experiencia extracorporal, pero nunca había sucedido de forma tan involuntaria. Me vi unos centímetros por encima de mi cuerpo y al moverme supe que había entrado en el Astral.

Puede que al principio estuviera completamente absorto en averiguar lo que estaba pasando, porque al principio no me di cuenta de que la cortina de humo que salía del incensario había dibujado un pasillo de sombras frente a mí. Me dirigí hacia él sin saber qué esperar. Las dudas asaltaban mi mente. ¿Había llamado a Theregial? ¿Era realmente un espíritu? ¿O el viejo texto que encontré era un engaño? No pude decidirme por nada de esto, y seguí adelante hasta que la oscuridad me cubrió por completo. Frente a mí vi a un hombre cuyas facciones no puedo recordar con exactitud, pero su vestimenta era un traje gris anticuado, probablemente de los años cincuenta o sesenta. Llevaba una corbata bermellón y unos zapatos negros brillantes. Su comportamiento era elegante y sus movimientos eran rápidos. Me quedé boquiabierto cuando miré al hombre

que tenía delante. Habría esperado que casi cualquier figura, animal extraño o demonio apareciera después de de pronunciar tal nombre. Todavía sin creer lo que veía, me encontré preguntando si era Theregial, a lo que respondió telepáticamente con un burlón "sí". "¿Qué estoy haciendo aquí?" Pregunté esperando obtener una respuesta simple, pero como experiencia me enseñó, nada es sencillo en el mundo de los espíritus. "Te he llamado", dijo con calma. No supe qué responder a eso. Por lo que recordaba, era yo quien le llamaba, no al revés, pero de repente recordé lo que un profesor, doctor en ciencias del comportamiento, me había dicho una vez. "La gente cree que tienen opciones sólo porque no son conscientes de los procesos más complicados dentro de sus mentes que subyacen a su libre albedrío". Tal vez esto era lo que había sucedido: Theregial era parte de mi psique y me había llamado de la misma manera que una sensación de hambre o sed puede empujar a una persona a buscar alimento. Sólo que yo no sabía que era algo mucho más grande que un simple sistema de neuronas como el que procesa el hambre o la sed.

El cubo

Se dio la vuelta y caminó hacia un pedestal que apareció a su izquierda tan bruscamente como me había aparecido Theregial. Le seguí y vi un pequeño cubo en la parte superior de la base de piedra. Puso una mano sobre él y cuando estaba a punto de preguntar qué era, se anticipó a mi pregunta y volvió a hablarme desde dentro de mi mente. "Este cubo es la puerta de mis siete aspectos", dijo, "el fuego arde hacia arriba y los gusanos comen hacia abajo. Síguelos en su camino hacia la divinidad". Tomó el cubo en su mano y me lo dio. "Seis cuadrados componen el cubo, seis puertas encierran La Corona. Baja, abre las puertas y gobierna El Trono". Desvié mi vista de sus ojos hacia el cubo en mis manos para examinarlo, pero al hacerlo, sentí una atracción como sólo había sentido en otros viajes astrales. Mi esencia entera fue golpeada por una fuerza invisible en mi cuerpo físico. Abrí los ojos y busqué los dados que me había dado Theregial. No pude encontrarlo. De repente me golpeó una fuerte emoción de decepción, como probablemente me había quedado dormido. Mi vista todavía se estaba ajustando, como comúnmente después de entrar en trance, pero al mirar en mi altar vi la figura de una de una T invertida compuesta por seis cuadrados flotando sobre el papel. Cogí mi bolígrafo lo más rápido posible y tracé las líneas que parpadeaban en una mezcla de púrpura y azul eléctrico. Estos son los seis cuadrados o puertas que componían el cubo:



Abrir las puertas

La primera cara del cubo que es la superior que se muestra en el diagrama T es la primera puerta. La abrí tres semanas después de encontrarme con Theregial. Tuve que reunir toda la información que recogí en la primera operación. Había anotado todas las palabras que recordaba. Al principio me parecieron sin sentido, pero después de meditar sobre ellas, finalmente descubrí lo que había querido decir con ellas. Me sentí preparado para abrir la primera puerta. Me costó decidir qué quería decir con "bajar". ¿Quería que hiciera un recorrido similar al que se hace en el Árbol de la Vida? ¿Quería que me proyectara astralmente en cada casilla? ¿tenía que abrir cada cuadrado como si fuera un sigilo? No tenía los medios para crear visualizaciones como para subir al Árbol de la Vida, pero podía proyectarme astralmente en ellos o abrir los cuadrados como sigilos. Opté por la segunda opción, y agradezco que haya funcionado, pues creo que los reinos que encierra cada uno de estos sigilos son cosas demasiado terribles para alguien que entre en ellos sin saber qué esperar. Después de haber desbloqueado todos ellos fue cuando viajé por primera vez astralmente a través de las plazas, pero para entonces ya había conocido los siete aspectos del Theregial y me había hecho una idea de sus dominios. Te aconsejo, lector, que tengas cuidado: cuando explores esto viajarás a lo más profundo de tu psique, a un lugar tan oscuro, que todo lo que considerabas real, incluso tu Yo, se romperá en pedazos y deconstruido en una experiencia a la que

ninguna palabra puede dar sentido. La alegría de conocimiento, sabiduría y comprensión será tan grande que cuando vuelvas a tu cuerpo llorarás la experiencia, y ésta tratará de obsesionarte a tu cuerpo. No escribo esto para asustarte, sino para pedirte que tengas cuidado, ya que yo destruí mi vida, y todavía estoy luchando para no caer en su consumidora realidad. Así que allí estaba yo, tres semanas después de haber recibido estos cuadrados, sosteniendo uno en mi mano. Lo abrí después de haber hecho los rituales habituales que preceden a toda operación mágica que realizo. Vi que las letras escritas en el alfabeto tebano parpadeaban en diferentes secuencias y, al verlas bailar, empecé a una explosión de sentimientos casi físicos. Sentí que esa sensación iba desde el bajo vientre hasta la cabeza, y entonces estaba de nuevo en el astral, en una sala donde un espíritu estaba de pie custodiando una puerta, era Theregial, pero sólo lo reconocí por su traje gris, ya que llevaba una máscara que cubría su pecho y su cabeza. Su rostro era de aspecto muerto, con los ojos cerrados sin abertura para que Theregial pudiera ver a través de ellos. "Soy Theregaal", dijo "el primer aspecto de Theregial. Mi reino

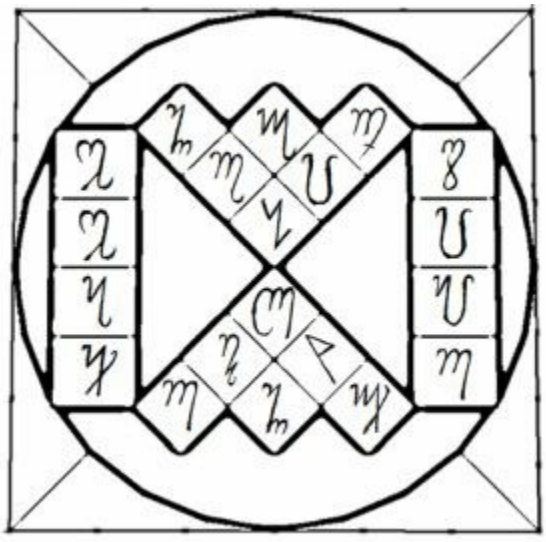
se extiende hasta el mundo visible". Hizo una pausa y continuó:

Te guiaré a través del dominio de todo lo material, mientras

trabajo el puente entre el astral y el mundo de la formación. Dime

cuál es tu deseo, y mis familiares se someterán a tu voluntad.

Lo primero que me vino a la mente fue el dinero, y le dije que quería más. Se limitó a asentir con la cabeza mientras me devolvía a mi cuerpo físico.

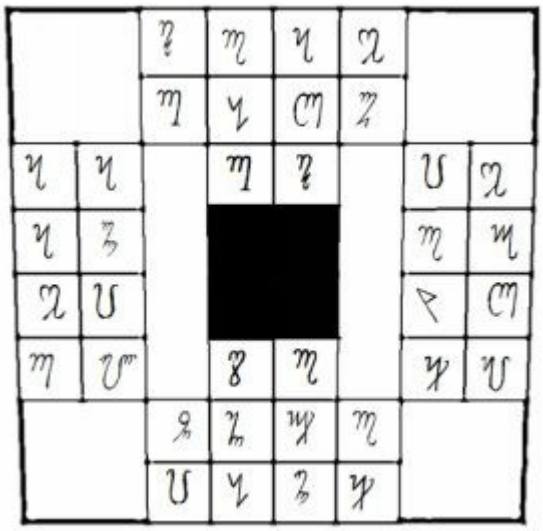


El segundo aspecto

No había conseguido nada del primer aspecto de Theregial, incluso había perdido mi trabajo porque mi jefe, después de un tiempo, había decidido que su negocio le hacía más dinero que el que ganaba. Pensé que el ritual había fracasado incluso después de haber hablado con Theregaal. Algún lugar en lo profundo de mi ser podría haber creído todavía en el poder de los aspectos de Thergial mientras seguía y abrí el segundo cuadrado, y esto es lo que él, ahora con una máscara de sapo, me dijo:

Yo soy Theregëal el segundo aspecto de Theregial. Mi reino se extiende al mundo astral. Te dejaré ver todo lo que desees, y te enseñaré el arte por el cual podrás estar en más de un lugar a la vez.

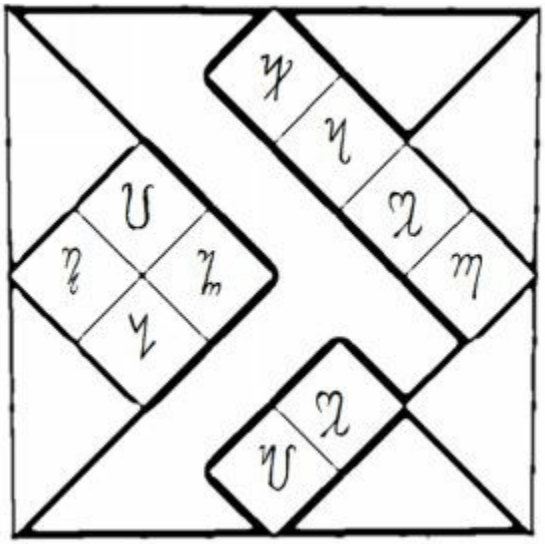
Ahora dije que deseaba que me enseñara la bilocación. Yo podía viajar pero nunca había experimentado tal cosa como tener mi conciencia en más de un lugar a la vez. Después de escucharme, asintió y dijo que haría lo que le pedí volviendo a las sombras.



El Tercer Aspecto

Abrí esta puerta tratando de restablecer mi fe en Theregial, ya que estaba disminuyendo. No había salido nada de las otras dos, y me daba miedo. En ese momento nada me asustaba más que el fracaso. Así que allí estaba de nuevo después de haber abierto la tercera cara del cubo. Theregial se presentó de nuevo con una máscara, pero ésta era extraña, ya que era la de un cuervo cubierto de piel de serpiente negra. Sus escamas brillaban, y le pregunté quién

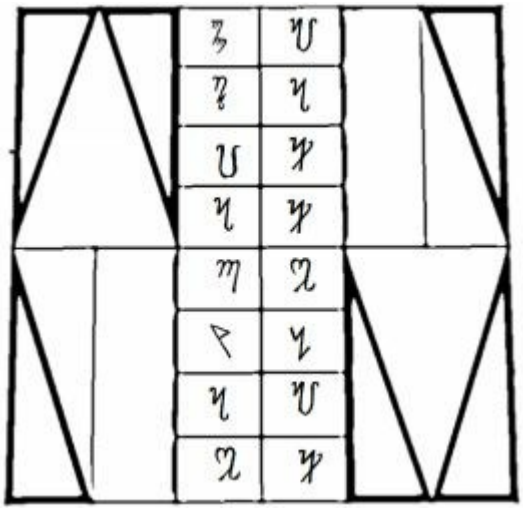
era esta vez, sabiendo que era otro aspecto del mismo espíritu. "Soy Theregêal", habló, "el tercer aspecto de Theregial. Gobierno las artes, mágicas y mundanas. Te enseñaré todos los idiomas, todos los oficios y cualquier habilidad espiritual que desees. Soy el principio de la creación". Ante esto mi corazón palpitó, ya que tal vez eso era lo que me faltaba. ¿Será que que no había sacado nada de los espíritus anteriores debido a mi falta de experiencia, a mi poca práctica en materializar mi voluntad con la magia? Le pedí una respuesta a esto y me dijo: "Lo que necesitas es creer en ti mismo. Hazlo y la oscuridad se desvanecerá".



El cuarto aspecto

Me había tomado mi tiempo para pensar en todo. Leí mi diario mágico para aclararme sobre lo que había sucedido desde que conocí a Theregial por primera vez. Al hacerlo me di cuenta de que no había escuchado realmente las últimas palabras del espíritu. Ahí estaba la respuesta a todo. Estaba perdiendo mi fe en la magia y, sobre todo, en el poder de mi voluntad. Seguí con el siguiente plaza, en parte forzándome, y en parte tratando de demostrarme que seguía siendo un mago, y que no me rendiría tan fácilmente. "Soy Theregöal el cuarto aspecto de Theregial". Dijo desde una máscara de reptil:

Mi arte es el de la guerra, como mi alimento es el odio. Te daré las las llaves de la muerte y la destrucción para que tu camino esté libre de todo lo que se te oponga. una respuesta a esto y me dijo: "Lo que necesitas es creer en ti mismo. Hazlo y la oscuridad se desvanecerá".

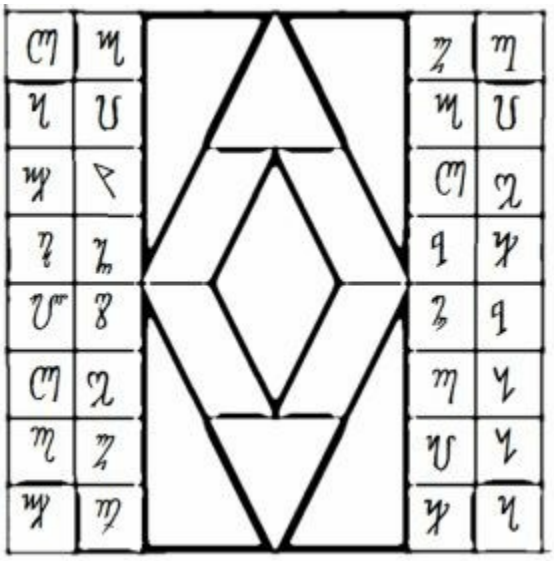


El quinto aspecto

Dos semanas después de haber abierto la última puerta, dos de mis mejores amigos murieron en un accidente de coche. No me sorprendió, ya que solían salir a la carretera después de haber tomado su dosis casi diaria de drogas y más cervezas de las que podía contar. Estaba triste y enfadado. No sabía si Theregöal había tenido algo que ver con esto, pero mi suposición era que las cosas no estaban sucediendo por coincidencia; Seguí con la siguiente plaza esperando que algo bueno saliera de ello; estúpido de mí. "Soy Theregÿal el quinto aspecto de Theregial". Dijo con una máscara de caballo blanco que cubría su rostro:

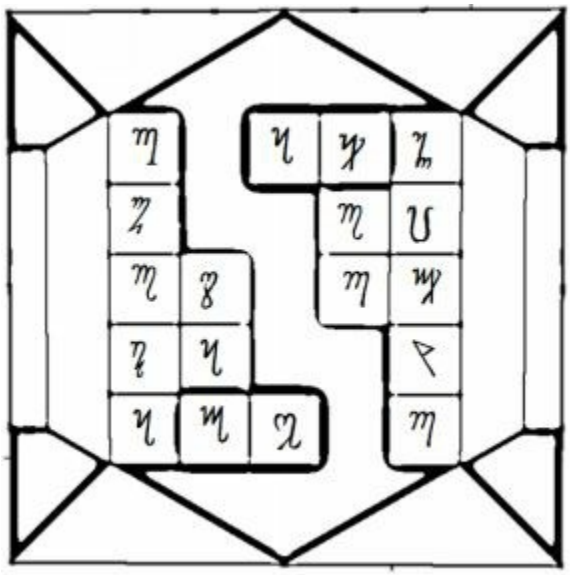
Gobierno el reino del amor, la misericordia y todas las cosas afortunadas. Yo podré concederte la alegría que desearías tener, infundirte un placer tal que, si ya lo hubieras probado, darías tu vida por un solo momento de deleite.

Nada es tan desagradable como descubrir que tu novia te ha engañado durante al menos un mes, peor aún si dice que ha merecido la pena y que nunca te pediría perdón. Estaba con el corazón roto, mi casa se sentía ahora como una tumba fría. Lo único que sentía que aún tenía era la magia, y ahora dudaba si era real. ¿Podría ser que me hubiera vuelto loco?



El Sexto Aspecto

Cuando entré en esta puerta, vi a Theregial usando otra máscara sólo que esta vez no sabía lo que era. No se parecía a nada que hubiera visto antes, como si llevara un vacío que absorbía la forma que le rodeaba, si esa explicación tiene sentido para los que no lo han visto antes. Él tenía un cubo giratorio detrás de él que parecía girar sobre una de sus esquinas: "Soy Theregôal el sexto aspecto de Theregial. Mi reino es el Abismo. Yo soy el dador del Ser, y el único que puede responder a la pregunta que siempre tendrás". Fruncí el ceño pensando en lo que quería decir mientras continuaba: "Has soportado la parte más oscura del Abismo. Tu vida ha sido destrozada, pero ahora necesitas abrir una última puerta. Ábrela y todo tendrá sentido". Se quedó en silencio, y yo seguía pensando en la pregunta que dijo que tenía. Tenía muchas, pero sabía que ninguna era tan importante como una. Sonreí mientras la susurraba, "¿Quién soy yo?" Se acercó a mí y me dijo al oído algo que ya no recuerdo pero, fuera lo que fuera, se integró en mí tan profundamente que cuando volví al mundo físico, supe que me había convertido en otra persona, o como me gusta verlo, me había convertido en mi verdadero yo. Pero eso no era todo que había sucedido. Había hablado de otra puerta.



El séptimo aspecto

No sabía qué pensar de sus palabras. Pensé que me estaba volviendo completamente loco. ¿Una puerta más? Creía que había terminado con ella. El cubo sólo tenía seis lados. Me sentí como si me hubieran estafado, no sólo porque no sabía qué otra puerta debía abrir, sino también porque al principio había pensado que tomaría mi deidad y sería libre de destruir el mundo con sólo pronunciar una palabra, para crear luz donde veía oscuridad. En lugar de eso, había perdido todo lo que tenía, incluso después de pedir a estos espíritus la felicidad, la muerte de mis enemigos y otras cosas. Nada se había hecho y sentí que estaba a punto de desmoronarme. "¿Una puerta más?" Me repetí a mí mismo mientras me sentaba mirando a la pared. ¿Cómo iba a abrir una si no la tenía? Pensé en todo. Traduje el tebano al alfabeto ordinario, pero no sirvió de nada como pensé que sería. Sólo obtuve un galimatías, como con cualquier otro cuadrado mágico. Ese día construí el cubo, lo que no había hecho hasta ahora. Y mientras jugaba con él, lo giré sobre una de sus esquinas y tuve una epifanía. Cuando lo giré vi tres caras siempre, y pensé que lo tenía resuelto. La última puerta debía ser la que comprendía todas las otras. Tenía mucho sentido entonces abrirla ya que giraba tan rápido que todas ellas estarían visualmente revueltas unas con otras. Para entonces, apenas podía permitirme más velas; me había visto obligado a utilizar sólo dos que estaban casi consumidas por las últimas puertas. Lo había perdido todo, y aunque ahora conocía el secreto de la última puerta, ya no estaba seguro de si quería seguir adelante con ella. Me llevó un tiempo hacerme a la idea de trabajar con un aspecto más de Theregial.

"Sólo uno", suspiré mientras preparaba las velas, el círculo y el altar. "Uno más, ya no tengo nada que perder". Tuve que esforzarme al principio. Estaba cansado de todo, y todavía y ahora no puedo creer que me queden fuerzas para hacer un ritual más. Había construido el cubo con madera. Siempre he sido pésimo con las manualidades, pero no me salió tan mal. Atando un hilo a una esquina, lo colgué en el techo y lo hice girar sobre su eje. Abrirlo no fue tan sencillo como había pensado que lo sería. Había visto una vez a un hipnotizador de escenario que tenía una bola de luces que giraba para poner a la gente en trance, y pensé que esto funcionaría de la misma manera. No estaba completamente equivocado sobre eso, pero entrar en trance de esa manera era más difícil de lo que pensaba. De repente me sacaron de nuevo de mi silla con esa fuerza indescriptible, pero esta vez fue diferente; no aterricé en un lugar extraño. Aterricé exactamente donde estaba, en mi silla, como si nada hubiera pasado. Estaba tan confundido como en los últimos cuatro meses, pero pronto descubriría que todo no había sido en vano. Aunque todavía me quedaba un largo camino para rehacer mi vida, me sentía renacer. Había perdido mi trabajo de mierda, había dejado los estudios que no quería hacer más, y perdí el lugar barato donde siempre me quejaba de todo, los ruidos, los vecinos, las imperfecciones de las tuberías que una vez hicieron que mi apartamento se inundara, y la novia que nunca había conseguido hacerme feliz. No puedo decir que no echara de menos mi vida anterior, pues es humano echar siempre de menos lo que se ha perdido, pero ahora vivo en un lugar completamente diferente, encontré un trabajo mejor donde me pagan justamente, y mi vida mejora día a día. Estas puertas no son puertas de condenación, sino a la ascensión. Pero es fácil olvidar que uno tiene que bajar a lo más bajo para descubrir que uno ha estado caminando hacia la dirección equivocada toda su vida. Mirando ahora hacia atrás estoy agradecido a Theregial, y si tuviera que empezar todo esto de nuevo, sin duda lo haría.

NIKOLAOS A: O

El Grimorio Azul

Las legiones del mar; o una introducción a la Magia Azul

A.S. Christi

TENGO un talento innato para evocar a los elementales. Toda mi vida he estado naturalmente en sintonía con sus presencias numéricas. Con la típica excepción de los demonios, que vienen como leones rugientes, los elementales me abruman en su llegada. (Permítanme decir que mi capacidad de canalización es mucho mayor que mi vista astral, por lo que comulgo con los espíritus que conjuro de forma más natural por ese medio. Oigo y siento a los espíritus, más que verlos, la mayoría de las veces). Este ensayo está compilado a partir de lo que he llegado a llamar el Grimorio Azul, un corpus de mis notas sobre mis relaciones con un espíritu que se llama a sí mismo Kelvak, o Kelvatch, un señor elemental del mar. Parece que estoy siendo iniciado en una poderosa grosella. He llegado a llamar a esta grosella, magia azul. Aquí está el relato de nuestro encuentro, el ritual que utilizo para estar en comunión con él, y algunas de las cosas que me ha enseñado, especialmente algunos de los espíritus más poderosos que me ha presentado, a los que he llegado a llamar demonios del mar.

Parte I

El encuentro

Los encuentros espirituales pueden producirse en cualquier lugar, no necesariamente en el cementerio o en la cámara ritual. Digo esto porque mi primer encuentro con Kelvak se produjo en una concurrida playa de la costa de Jersey mientras estaba de vacaciones con familiares. Inmediatamente después de acomodarme en mi silla de playa, mirando hacia el oleaje, sentí una presencia más fuerte que cualquier elemental que hubiera encontrado. Me dejé caer me sumergí en las profundidades, que es el término que utilizo para referirme al lugar de meditación desde el que puedo canalizar, y empecé a comunicarme con ella. Mi primera impresión fue que la criatura era innegablemente masculina, una rareza para ondinas. "¿Eres Nichsah, el legendario rey de las ondinas?" "No es Nichsah, sino Kelvatch, su señor. Aquí hay una señal por la que me conocerás". Dibujé la imagen en la arena con mi pie. Este es su signo:

Se me aparece, al mirar el océano, como un monolito verde-negro en el punto visible más lejano del horizonte, o como un gigante encapotado con la ola más alta a la altura del ombligo, o como un tiburón nodriza de color marrón arena cuando se esconde en el agua salada. Entonces recibí los medios para invocarlo.

Parte II

El medio de invocación

Cogí un trozo de tela y lo empapé en el oleaje. En él coloqué algas secas tres cristales redondos de la arena, una pluma de gaviota y una madreperla, todo lo cual encontré allí en el momento y lugar de nuestro encuentro, y un papel con su sigilo. Cerré la tela en una especie de bolsa gris-gris. Para conjurar a Kelvak, sólo tengo que sostener el gris-gris en la mano. Sin embargo, cuando me siento inclinado a usar las galas completas de la cámara ritual, sostengo el gris-gris, mientras que el agua salada, y poner algas secas en el carbón. Vale la pena señalar que hice el encuentro en un lugar de la espíritu, y allí hice el gris-gris de invocación, vinculando efectivamente el espíritu a mí. No puedo hablar de la eficacia de hacer el primer contacto en la cámara ritual.

Parte III

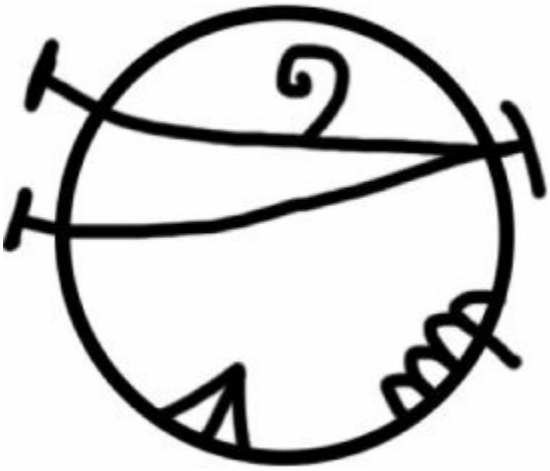
El Grimorio de los Demonios del Mar

Aquí están los nombres, sigilos y atributos de varios de los espíritus que Kelvak me ha presentado. El primer espíritu se llama Kelinvak, que aparece como un gran pulpo. Él es el que otorga la fuerza y el talento, y este es su sello:

El segundo espíritu se llama Hekavor, señor de la lujuria devoradora, que aparece como una monstruosa anguila morena. Este es su sello:

El Tercer Espíritu se llama Vog'n, que aparece como un pez globo, erizado con púas venenosas. Es un maestro de la curación y niega con vehemencia que tenga algo que ver con la nigromancia y la creación de zombis. Este es su sello:

El Cuarto Espíritu es Karigel, el cocodrilo, que devora a los malvados y protege ferozmente a los justos. Este es su sello:



El Quinto Espíritu se llama Adogan, una tortuga marina gigante. Protege la fuerza vital (por ejemplo, de los vampiros psíquicos o de las maldiciones letales) y ayuda a procurar larga vida. Este es su sello:

El sexto espíritu es Borgas'bel, que aparece como un tiburón tigre de arena. Cuando yo le pregunté cuál era su naturaleza, sólo me dijo: "Soy la ferocidad". Este es su sello:

El séptimo espíritu es el Kraken, que prefiere ser llamado Kel Kraken, y se asemeja a un calamar gigante, sólo que tan vasto como el propio mar. En el pasado, Kel Kraken también se llamaba Caribdis, el gran remolino. Lo cierto es que habita debajo de las aguas arremolinadas. Gobierna las mareas destructivas del mar. Aquí está su sigilo:

El octavo espíritu se llama Gal'Gethrin (o posiblemente Gar'Gethren), que aparece como un gran tiburón blanco, y representa la mitad destructiva del poder del océano, y trae la victoria en la guerra naval. Su sello es:

El noveno espíritu se llama Gorgadokel, que aparece como un cachalote. Su poder es el opuesto al de Gal'Gethrin. Representa el poder protector y benéfico del océano, y trae el éxito al marino mercante. Sin embargo, no te equivoques. Es igual de temible. Su sello es:

El décimo espíritu, y el último que incluiré en este ensayo, es Xethraes. Aparece como el albatros asesinado, no muerto y sangrando lo suficiente como para llenar el mar de rojo. Los tiburones nadan debajo de él mientras vuela, posándose en el barco de los que mueren en el mar. Es el guardián de lo que yo llamo nigromancia azul, o conjurar a los muertos del mar. Invocarlo puede ser peligroso, sin embargo, como el Antiguo Marinero descubrió. Aquí está su sigilo:

Conclusión

Las lecciones con Kelvak seguramente continuarán, pero lo que él me ha enseñado es que lo más valioso es la filosofía de la Magia Azul. El océano está lleno de criaturas mortales, dentadas y venenosas. Nos arrastra y nos ahoga.

Destroza barcos y vuelve locos a los hombres. Sus sirenas nos llaman, para consumirnos. La lección central de Kelvak es que la magia del océano no es competencia exclusiva de la conejita de peluche de luz blanca. El océano tiene vastos poderes para construir y destruir, y el Mago Negro tiene todo el derecho de aprovechar el poder del Leviatán. Tal vez el mayor mago azul que ha existido fue Samuel Taylor Coleridge. Sus palabras describen un sentimiento que sólo he sentido en presencia de estos espíritus, tanto si contactó conscientemente con estas mismas fuerzas como si no. Concluyamos, pues, con algunas palabras de su obra.

El espíritu que puja por sí mismo

En la tierra de la niebla y la nieve

Amaba al pájaro que amaba al hombre

Que le disparó con su arco.

- La rima del antiguo marinero

A.S. Christi

El Berserk en la era moderna

Jeffery Deuel

DENTRO de los distintos reinos de la existencia residen diversos seres. No importa tu opinión sobre lo que estos seres realmente consisten. Los estudios

ocultos han demostrado que cada uno de estos seres tiene una personalidad única. Sin embargo, dentro de características únicas, la conciencia del cuerpo cultural que los invoca. En ninguna parte es esto más evidente que en el cuerpo de las entidades teutónicas/nórdicas. que tratan con sus seguidores de muchas de las mismas formas en que los espíritus vudú lo hacen con su propia gente. Dentro de este duro entorno de las tierras del Norte, un concepto del bien y del el mal que casi se ha extinguido se ha afianzado. El código moral del pueblo tenía más que ver con la supervivencia y el honor que con los preceptos morales. Los dioses, al ser una encarnación de los principios del pueblo, asumían los defectos y falencias de sus adoradores. Los dioses nórdicos no son perfectos en ningún sentido de la palabra. Están sujetos a la debilidad y la tentación de toda carne. La perfección que ofrecen es ajena a las enseñanzas de muchas escuelas ocultas. Es a través de la promesa de la destrucción que el renacimiento vendría. Como fue en el principio cuando el fuego y el hielo se encontraron en la brecha. Así sería el final. La reconstrucción de una práctica que tiene al menos cuarenta mil años de antigüedad es llamada Asatru. Yo evito este título, ya que la base de la creencia Asatru ha sido nublada por la debilidad y la ignorancia. Muchos de los que invocan a los Dioses Antiguos y sus caminos se basan en una fuente limitada de fuentes mitológicas y semihistóricas. El conocimiento contaminado al que se aferra la mayoría ha dado lugar a muchas enseñanzas falsas sobre la naturaleza de este panteón de entidades. Los Dioses del Norte son tan oscuros como cualquier demonio con el que se trate. Posiblemente incluso más oscuros, ya que encarnan en sí mismos aspectos tanto del caos como de la luz. No hay Qlippoth en las enseñanzas de Yggdrassil. Para el árbol de la vida, y los seres que lo habitan son la suma del todo. El duro entorno que moldeó una personalidad de varios pueblos en una conciencia colectiva es el mismo que daría lugar a una posesión más aterradora que los seres que han dado a luz los habitantes del desierto. Porque sólo en la tierra del hielo podría crearse un espíritu que llevara a su pueblo hacia adelante ante las probabilidades que significarían la muerte para un grupo más débil. Es a través de la posesión y la locura inspirada de sus dioses que el pueblo y sus deidades tribales prevalecen. Este espíritu ha sido glorificado una y otra vez en la historia y los relatos de los vikingos. Odín, el propio padre de todos los panteones del norte de Europa, es bipolar. Dentro de esta máscara divina, si se quiere, se encuentra una gran multitud de personalidades entrelazadas. Este tejido engloba el alma popular de los pueblos teutones en toda su extensión. Un

pueblo formado en las duras tierras de Islandia, Escandinavia, Alemania y más allá. Un pueblo cuyo fuego interior sólo podía avivarse en las tierras del hielo y la muerte. A través de la mano de este terrorífico ser surge el espíritu berserker. Porque el espíritu del Berserker es la conciencia de Bolverk. Odín en la apariencia de "trabajador del mal". El nombre Odín viene de la palabra masculina Wodananz. Wodananz descompuesto significa profeta, vidente y poseído. Esta es la suma de todo el ser de la figura nórdica conocida por más de 150 títulos descriptivos (kennings). Los que conocen a Odín, saben que es la locura inspirada de esta entidad la que puede dar lugar a la belleza poética o a las atrocidades mortales. Porque todo genio surge de la locura en diferentes grados. Odín es el loco oculto de la conciencia teutónica. Con Odín no hay reglas establecidas. Incluso el concepto de ruptura de juramento: una gran deshonra entre los pueblos del Norte, está sujeto a los caprichos del padre. Muchos dicen que es por el bien superior que Odín dobla las reglas que él ha establecido en el Havamal de la Edda poética. De hecho, es así; el bien superior del propio Odín. Pues el ejemplo que da a sus seguidores se encuentra en la máxima "la autopreservación es la ley más elevada". Esta es la verdadera ley sagrada del pueblo del Norte. Dentro de muchas mitologías históricas y religiosas, la batalla entre el fuego y el hielo. El destino de los hijos de la oscuridad (el hielo) es luchar contra los los hijos de la luz (el fuego). Cuando uno entiende plenamente que esta batalla es lo que traerá el apocalipsis de tantas tradiciones culturales, entonces se puede finalmente entender la naturaleza de Odín y el panteón teutónico. Incluyendo su propósito de traer la próxima época de la humanidad. Porque cuando el fuego y el hielo se fusionan, crean. Del caos surge la creación. El verdadero ciclo de la vida se encuentra en esta lucha continua. Toda cultura necesita un salvador. Odín, como el Cristo adverso, es el salvador de las tribus del Norte. Es a la vez Dios y demonio para su pueblo. Esta es la razón por la que hay tantas similitudes entre la mitología de los Eddas y los tres libros del Dios del desierto. Estas similitudes son asombrosas, así como las diversidades. Pero a la luz de todas las cosas que contienen la verdad, no son suficientes para reunir la paz y la armonía. Estas son las cosas que abren una brecha entre los puntos de vista bíblicos de los hermanos y hacen que la batalla continúe. Odín no es el salvador de su pueblo en el sentido normalmente establecido de la palabra. Porque los hijos del hielo y la oscuridad no necesitan un Dios que perdone sus pecados y establezca la ley. Odín salva a su pueblo dándole la conciencia y las Runas. Estos son los únicos regalos entregados libremente de su mano. Pero

ellos son suficientes para un pueblo impulsado por la supervivencia y la necesidad de conquistar. Nada más es necesario para la gente que está condicionada a pensar y prosperar por por sí mismos. En cada batalla, el espíritu de derramamiento de sangre y violencia es necesario para librar una guerra efectiva. Odín, la encarnación de este espíritu, lo transmite a su pueblo. Los resultados de aquellos dispuestos a aceptar la furia berserker es un aterrador frenesí de batalla o una inspiración insana. La historia enseña que aquellos que participaron del el frenesí berserker echaban espuma por la boca y no podían ser heridos por ningún arma. Luchaban en forma de lobo o de oso. El enemigo huía aterrorizado ante ellos. Lo mismo hacían los poetas en movimiento y los demonios engañosos. Odín, en la figura del lobo pasa el espíritu Berserker a su hijo Thor. La transmisión de este don a Thor es el Dios padre teutónico que pasa el espíritu impío a su hijo. Thor, el amigo del pueblo, pasa entonces su espíritu a los hijos de Midgard. La unión de Dios y el espíritu es el bautismo impío, que hace que los niños sean propiedad única de los Dioses a los que sirven en conciencia. Aunque no es fácil de reconocer, el espíritu berserker está vivo y bien en el mundo moderno. Es la base de la aventura, los descubrimientos científicos, el arte e incluso violencia racial entre el pueblo teutón. Los hijos del hielo a menudo no tienen ningún sistema para controlar la rabia que agita el corazón y la mente. Lo hacen, simplemente, porque lo son. Toman y conquistan, porque está en su sangre hacerlo. Nunca comprenden que el impulso es la suma total de la conciencia dada. Porque Odín no necesita el reconocimiento del hombre o sistema en el que pueda verter su influencia. Cuando es canalizado y moldeado de acuerdo al conocimiento por unos pocos. Aunque puede destruir tan fácilmente como puede conquistar. El espíritu berserker se convierte en un un valioso aliado para su portador. Su habilidad para guiar y entregar a su recipiente es capaz de hacer a uno invencible en el deseo y la guerra. Habiendo probado las muchas de Odín, he tropezado al borde de la locura en muchas ocasiones, sólo para levantarme renovado y refrescado tanto en inspiración como en conocimiento. A veces, temiendo que no haya retorno una vez que el Dios me haya consumido. Porque el Dios es la verdadera definición de la locura una vez que un recipiente se ha cedido a su mano. El espíritu Berserker puede ser canalizado a través del uso de ciertas Runas. Pero el método más tradicional es a través del mal entendido ritual del Blot.

Durante el Blot, que significa "sacrificio de sangre", el cuerno para beber (después del derramamiento de sangre en el sacrificio) se llena de hidromiel y se

eleva en honor del Dios al que se invoca. Mientras los aspectos del Dios son invocados por el Gothi (sacerdote ceremonial) el cuerno se llena con los atributos de la entidad. Así, el cuerno se convierte en un recipiente para el espíritu del Dios. En este momento, los participantes beben el cuerno al igual que se utiliza la sangre de la alianza durante la ceremonia de la comunión de la Iglesia cristiana. La impía comunión entre Dios y el hombre durante la mancha introduce al Dios en el cuerpo. El blot se diluye y, por ello, a menudo se malinterpreta en la moderna. Ya que la ley y la costumbre rehúyen de la matanza de sangre en cualquier sentido. La profundidad del sacrificio ritual utilizado para invocar y evocar la presencia de los Dioses se ha perdido para los seguidores de las antiguas costumbres. Lamentablemente, los dioses que se fortalecen gracias a estos sacrificios se debilitan y sufren. Tienen muy poco que ofrecer sino credos débiles y falsos preceptos morales a los que profesan la falsoatru. Además, hay que saber que la reconstrucción ritual de Blot proviene de las sagas islandesas. Muchos nunca tienen en cuenta que las Sagas son un relato semi histórico de un grupo de personas y sus costumbres. Es una tontería pensar que las costumbres de un pueblo eran las costumbres de otro, aunque ligadas por la sangre y la conciencia. Lo que sigue es un medio muy eficaz para realizar el Blot en la moderna. El Blot debe ser moldeado para hacer surgir en uno mismo los diversos aspectos del del ser al que se recurre. Como este artículo es sobre el espíritu Berserker, se expondrá como tal. Lo que trae consigo una palabra de advertencia. El espíritu Berserker es uno de intensa violencia y locura. Aquel que que se atreva a invocar una entidad de este tipo para que le posea, será un tonto o loco. Los resultados de permitir este aspecto de la diversa naturaleza de Odín en sí mismo no pueden ser alcanzados con seguridad. Tampoco se debe invocar a la ligera. Ya que, como cualquier mago verdadero sabe, los efectos de la magia en la conciencia pueden ser dañinos y permanentes. El borrado se realiza en ocho o diez pasos en la era moderna. Aunque nueve pasos es la práctica normal. Nueve es el número sagrado de los hijos del Norte. Porque en él se encuentra tanto la culminación como la destrucción total. Como este formato de mancha es para el Magickian negro individual. Hay que tener en cuenta que puede no seguir el Blot tal y como lo realiza la parentela moderna.

Herramientas para el ritual

Cuerno para beber; Recels (incienso) de hierbas oscuras; Gandr (varita); Túnica ceremonial(opcional); Altar de madera o de piedra; Hidromiel o cerveza oscura; Cuchillo ceremonial Martillo ritual (opcional); cuenco de madera para la ofrenda; ramita de hoja perenne; y animal para el sacrificio (opcional).

1. La reunión

El Gothi se dirige a su lugar sagrado (altar de piedra o madera) en completo silencio. Algunos dicen que debe ser bañado y limpiado en formato ritual. No estoy de acuerdo, ya que la magia teutónica era de necesidad en el momento y no ceremonial. Las herramientas de trabajo deben ser preparadas antes del ritual. Si un animal se está utilizando es conducido al lugar de sacrificio por el Gothi. El Gothi reflexiona profundamente sobre el rito que va a realizar durante su viaje.

2. La guardia

El dedo índice de la mano derecha del Gothi apunta al suelo. En lugar del dedo índice se puede sustituir por un Gandr (varita). Un círculo de luz azul alrededor del sacerdote en el sentido contrario al de las agujas del reloj, ya que se trata de una operación nefasta. La luz debe visualizarse como una esfera que llega a lo alto y a lo profundo debajo del Gothi y del altar, abarcando todo lo que rodea. Esto no es el círculo protector de muchas tradiciones. Es un receptáculo para las energías invocadas. Una vez que el círculo es lanzado, se forma un círculo rúnico alrededor de la esfera. Usando el dedo índice o Gandr. Las Runas del Futhark Antiguo son proyectadas alrededor del cuerpo en un rojo brillante. Comenzando con Fehu y terminando con Othala, se debe visualizar y sentir la presencia de las Runas, ya que son el verdadero círculo del pueblo del Norte. Tanto la esfera de luz como el círculo rúnico

círculo rúnico se forman mirando al norte. La dirección en la que los dioses de la muerte y la violencia habitan. Muchos grupos han incluido versiones del Rito del Martillo de Edred Thorrson en su riual en este punto. El Rito del Martillo es un poderoso ritual de destierro de igual poder que el Ritual de Destierro Menor del Pentagrama. Y aunque es una herramienta valiosa en la práctica de la Magia del Norte, el Rito del Martillo tiene poco significado para la gran mayoría de los que lo usan en sus muchas formas porque muchos que lo han adoptado en la práctica saben poco de su valor y propósito. Si se utiliza el dedo índice o el Martillo ceremonial se utilizan para formar los Martillos alrededor del círculo.

3. La lectura o explicación

Al erigir el círculo rúnico el Gothi reflexiona profundamente sobre la razón de el ritual mirando profundamente dentro de sí mismo para ver sirealmente quiere someterse a la posesión que busca. Esto no es un asunto ligero y no debe ser visto como como tal.

4. La llamada

Odín es llamado ahora bajo la apariencia de Bolverk (trabajador del mal). La invocación (Galdr) debe ser a la vez poética y precisa. El Vitki debe saber exactamente el objetivo que desea alcanzar a través de este trabajo. No puedo no puedo insistir lo suficiente en la importancia de la precisión en este punto. Porque el espíritu Berserker es el caos y la violencia personificados. Y lo imprevisto siempre tendrá lugar por mucho que se planifique de antemano. La invocación puede ser algo similar a esto: "Enmascarado y encapuchado. Rompedor de juramentos y preservador de sí mismo. Te invoco bajo la apariencia del trabajador del del mal. Entra en mí y apodérate de mí con el temido espíritu guerrero conocido como el Berserker. Porque mis enemigos son fuertes. Sin embargo, en ti, soy más fuerte. Deja que mi furia los venza y los supere. Porque la autopreservación es la ley más alta".

5. La consagración

El recipiente tradicional en el que se llama al espíritu de los dioses del Norte es el cuerno para beber. El cuerno para beber se llena con hidromiel o cerveza negra. Líquidos sagrados en sí mismos para el pueblo teutón. (Aunque se pueden usar otros líquidos para seres menores). Una vez lleno, el cuerno se eleva hacia el Dios y se realiza una básica de bendición. Es en este momento

cuando el hidromiel se carga con la presencia de la deidad del Norte. Después de firmar el líquido cargado a en la forma del Martillo de Thor para santificarlo. Esta comunión impía está entonces lista para ser utilizado para la bendición de la Gothi y el Dios. Es aquí donde el sacrificio del animal para hacer su sacrificio agradable a los Dioses. Como se mencionó anteriormente, el sacrificio de animales y el derramamiento de sangre son tabú en la sociedad moderna. Aunque el cuerpo del sacrificio previsto se consumido después y no desperdiciado. Esto se ha ignorado por completo y el cuerno como sustituto. Para aquellos que deseen mantenerse fieles a la práctica ancestral ancestral, se puede sustituir por el corte de la palma de la mano con un cuchillo ritual. Y la propia sangre vital entregada a los altos. Si se derrama sangre, una parte de la sangre del Gothi o del animal se derramará en el cuenco de madera. Si también se usa hidromiel y cuerno, el sacerdote de Odín puede derramar unas gotas de la sangre en el cuerno para que se consuma.

6. La bendición

En los entornos de grupo, el altar y los participantes serán ahora rociados con el hidromiel (o la sangre) con la rama de un árbol de hoja perenne. Como este rito está individual, el individuo puede ungir su frente en el lugar del tercer ojo con el líquido. Dado que la posesión total es el resultado que se pretende con este rito en particular. He encontrado que el signo del Martillo de Thor puede ser hecho sobre el cuerpo como un portal con la sustancia cargada. Este portal es similar a EA Koetting el uso del pentagrama para el mismo propósito. Las runas se pueden dibujar sobre el cuerpo del Gothi tanto en hidromiel como en sangre. La runa Thurisaz es una excelente ayuda para provocar la posesión Berserker.

7. El reparto

Cuando se utiliza el cuerno para beber, el cuerno se pasa a cada participante en el rito. El individuo puede pronunciar un Ave (bendición) o una palabra al Dios que se honra. A continuación se toma un sorbo del líquido cargado o el cuerno se firma con un martillo y se pasa al siguiente en el círculo. Cuando cada participante ha tenido la oportunidad de interactuar con la deidad a través del cuerno, éste se devuelve al Gothi. Durante el rito individual, el Gothi que lo realiza debe entrar en comunión con el Dios en meditación y beber. El sacerdote de Odín ya puede empezar a sentir los efectos del trabajo en en este momento. Porque la presencia del Dios invocado está en el hidromiel sagrado. Cuando

Cuando el Gothi sorbe el líquido cargado, consume literalmente una porción del Dios en su cuerpo. El Gothi ha participado de la comunión profanacon la sangre (hidromiel) y el cuerpo (presencia) de la Deidad.

8. La ofrenda

Después de que el Gothi beba del cuerno, el resto del hidromiel se derrama sobre el suelo como ofrenda a los antiguos. En el sacrificio de sangre sería la sangre del animal entregado. Se mantiene en el cuenco de la ofrenda hasta el momento de la ofrenda. Es en este punto el Gothi literalmente devuelve una parte de sí mismo. En Tradición del Norte es "un regalo por un regalo".

9. El cierre

Si es posible, el Gothi ofrece una declaración de cierre una vez que la posesión pasa cuando el Gothi se ha recuperado. El animal ritual, si se utiliza, debe ser preparado para la comida. Esta es una forma esencial para la tierra después de una ceremonia de de tal intensidad. Alimentado y nutrido, el Gothi recoge las herramientas de trabajo y vuelve a casa. Para un artículo de este tamaño, muchas de las tradiciones del Norte y su significado particular no pueden explicarse con la profundidad que realmente merecen. En mi intención llevar el espíritu del Berserker del Norte a la era moderna y más allá. Como he mencionado antes, mi trabajo casi me ha llevado a las profundidades de la locura total. Pero la sangre de mis ancestros no lo querría de otra manera. Porque el mismo espíritu que llevó a los vikingos a un mundo desprevenido fluye a través de mi sangre también. ¡Ves Heil!

JEFFERY DEUEL

Antología de la hechicería

Hechizos

Volumen 3

Prólogo

E.A. Koetting

COMPROBAR esto". Los ojos de Brandy brillaban de emoción y entrecerraban los ojos con picardía al mismo tiempo. Los dos teníamos catorce años y andábamos a tientas en una amistad que al menos uno de los dos deseaba que fuera algo más. Al igual que yo, Brandy era adoptada, un extraño vínculo que se formaba en torno al sentimiento mutuo de ser desechada. Sin embargo, a diferencia de mí, ella conocía a sus padres biológicos y había pasado un par de semanas de verano con ellos en algún lugar del cinturón bíblico. Brandy no había ido simplemente para pasar tiempo con ellos, para volver a ver los buenos tiempos antes de que la abandonaran a los parientes lejanos que luego la adoptaron. Su tío había fallecido. Antes de irse, me dijo que estaba segura de que "fallecido" era un término demasiado suave. Se había suicidado en su casa, meses antes de su muerte, aquejado de una enfermedad mental. Entre sus últimas confesiones a su familia fue el hecho de que practicaba la Magia Negra y que había vendido su alma al Diablo. Él, y toda la familia, creían que el Diablo había venido a cobrar. Siendo protestante, la familia llamó a un "Ministro de la Liberación" en lugar de un sacerdote católico para exorcizar los espíritus malignos de la casa de su tío, y de su cuerpo. Después de días de ayuno y oración y de gritarle al diablo que se fuera, el ministro fue el que logró exorcizarlo, el ministro fue el que finalmente se fue, alegando que el tío de

Brandy no quería arrepentirse y abandonar al Maligno con el que se había aliado. Nadie en la familia estaba cerca de él, ya que se había alejado de casi todos durante la mayor parte de su vida. Pero, Brandy era la única que parecía que le gustaba. Le había dicho, cuando era joven y aún vivía con su familia, que era una bruja. Dijo que sus ojos verdes y su pelo rojo eran signos de ello, pero que también podía sentirlo en ella. Más tarde le contó a su madre lo que había dicho y le advirtió que no volviera a estar a solas con él. Murió sin testamento, pero en sus últimos días hizo prometer a su hermana, la madre de Brandy, llevar a Brandy a su casa y dejarla tomar lo que quisiera, después de lo cual su escaso patrimonio podría dividirse como la familia lo deseara. Esperaba que volviera con maletas llenas de objetos extraños, joyas o armas... algo que fuera divertido para jugar. En cambio, volvió con lo que parecía una pequeña caja, envuelta en tela de terciopelo negro, atada como un regalo de Navidad con correas de cuero sujetas con un lazo en lugar de cintas. "¡Mira esto!" Brandy tiró de uno de los extremos sueltos de la cuerda de cuero, el lazo se abrió, una solapa de la tela negra se desprendió. Tiró de la cuerda del paquete y quitó la cubierta de terciopelo mucho más lentamente de lo que yo podría haber hecho. Dentro de este extraño paquete había lo que parecía un diario. La cubierta era de cuero marrón, y por la forma en que estaba sucia, desgastada, y la forma en que el lomo empezaba a agrietarse en el borde, era evidente que había sido bien utilizado. Incluso había algo de carbón en el centro de la cubierta, no como si hubiera sido arrojado al fuego, sino como si hubiera estado brevemente sobre una llama. Ni la cubierta ni el lomo mostraban ninguna impresión, pero cuando Brandy abrió la tapa, en la primera página aparecían las gruesas y negras palabras escritas a mano: Libro de hechizos.

Al pasar las páginas, lo que teníamos ante nosotros no era un diario, ni un grimorio traducido e impreso en una imprenta, sino un Libro de Hechizos literal, cada hechizo escrito a mano por un Hechicero que quizás había profundizado demasiado en las Artes Negras y se había vuelto loco. El título de cada hechizo no estaba simplemente escrito en la parte superior de la página, sino que estaba dibujado allí, los múltiples trazos de su pluma casi desgarraban el papel, como si el autor estuviera obsesionado con los títulos de los hechizos, como si éstos contuvieran poder en sí mismos.

Una página se titulaba "Hechizo de fertilidad", seguido inmediatamente por un "Hechizo para impotencia". Había un "Hechizo para seducir a las mujeres" y un

"Hechizo para alejar a las mujeres". Recuerdo haber visto sólo un "Hechizo para curar el cuerpo de cualquier enfermedad", mientras que debe haber media docena de hechizos para crear enfermedades en los enemigos, para causar ceguera, tumores, y ciertamente un "Hechizo para provocar la locura". Cada hechizo implicaba la colocación de velas rituales alrededor del Hechicero o frente a él, objetos fetiches pertenecientes a la persona a afectar, conjuros algunos en inglés y otros en un idioma que nunca había visto antes, junto con instrucciones sobre la visualización, la manipulación de la energía y la invocación de nombres de varios espíritus para ayudar a realizar el trabajo. Junto con cada hechizo, el autor, el tío de Brandy, había escrito notas de sus experiencias con los hechizos, a veces en posdata, y en otros casos en los márgenes de la página o entre líneas previamente escritas en letra más pequeña. Mientras pasábamos las páginas del Libro de los Conjuros, ambos sin palabras, aturdidos por este tesoro, el énfasis se apartó progresivamente se alejaba de los efectos sobre la vida mundana y se volvía más trascendental, como un "Rito de Teletransportación", que en las notas parecía ser más una cuestión de proyección astral o de viaje del alma, aunque el autor afirmaba haberse materializado físicamente en un lugar lejano e interactuado con la gente de allí. El último hechizo era un "Hechizo de transmigración hacia la oscuridad infinita". Parecía que este era el último hechizo que realizaría, ya que no había notas de experiencia, sino una extraña imagen, un sigilo, dibujado con sangre, al final de la última página. "¿Cuál debemos hacer primero?" pregunté. La cara de Brandy pasó de la intriga al desprecio mientras me miraba y cerró el libro de golpe. "¡No vamos a hacer ninguna!", espetó. "¿Qué? ¿Quieres acabar llamando a esta mierda maligna en tu vida, dejar que te joda hasta que termines loco también?" Quería decir que sí. Dentro de mí, silenciosamente dije que sí, pero su expresión me dijo que esa era la respuesta equivocada. Volvió a envolver el libro en su tela de terciopelo negro, envolvió el cordón de cuero y le hizo un moño con los extremos de la cuerda. Sin palabra, se dirigió a su dormitorio y regresó con las manos vacías y explicaciones de las tareas que tenía que hacer durante el día, excusándome cortésmente de su casa. Esperé un par de semanas para volver a preguntarle por el Libro de los Hechizos, con la esperanza de que, de alguna manera, su poder la hubiera seducido y estuviera dispuesta a practicar con él. "Lo quemé", dijo con la misma despreocupación con la que alguien podría anunciar que ha tirado un trozo de basura. Sentí como si alguien con un puño gigante me hubiera golpeado en el centro del pecho. "Es malo", insistió ella. "No

le desearía esas cosas a mis peores enemigos. Y, mira a donde llevó a mi tío". No podía hablar, ni siquiera podía pensar. Ella había poseído un verdadero Libro de Hechizos, escrito por un verdadero Hechicero. No pudo haberlo quemado... no lo habría hecho. Pero, ella nunca me habló del libro de nuevo, y yo nunca pregunté. Como he reunido mis propios rituales y he escrito mis propios libros de hechizos, puedo decir que he hecho todo lo que el tío de Brandy había afirmado hacer, y mucho más. También he llegado a saber que no soy el único, que hay hechiceros y brujas en el mundo que han escrito con sus propias manos sus propios libros de hechizos. He aprendido que ese primer sabor de la verdadera ¡magia y el ritual real era sólo eso: un sabor! Lo que he visto y aprendido en mi propio trabajo, y en el trabajo con otros Magos Negros, es que, juntos, poseemos secretos de inmenso poder, y a veces secretos de indecible maldad. Hago un llamamiento a todos los verdaderos Magos Negros para que busquen en sus propios libros de hechizos y encontrar sus hechizos favoritos, para que podamos ponerlos juntos y darlos al mundo. Al hacerlo, sé que estamos colectivamente dando al público las llaves de algo que tal vez no puedan controlar. También les estamos dando la oportunidad, la elección y la capacidad de probarlo por sí mismos y ver si ellos también pueden hacerlo.

¿Estás preparado para descubrir si eres un mago de verdad?

EA Koetting

Grimorio

Libro Uno

La furia de Belial

El despertar del inframundo contra la ley tiránica

aplicada

E.A. Koetting

El Mago Negro posee un desafío natural y a menudo destructivo

dentro de su ser. Con toda su fuerza, intelecto, influencia y poder, se

se opone a la tiranía en todas sus formas.

El Mago Negro no sólo cuestiona las mentiras de la Iglesia, sino que expone

las fechorías de sus representantes. A menudo no lo hace en susurros

con otros que podrían estar de acuerdo con él, sino que lo grita dentro de los salones de los

templos blancos y declara los pecados de los Padres contra su rebaño para que todos

para que todos escuchen y presten atención.

La consecuencia de la rebeldía contra la iglesia -todas las iglesias-

conlleva la consecuencia del ostracismo social y a veces familiar, como mínimo.

como mínimo. Por mi trabajo de exponer a los tiranos vestidos de pastores, yo y mi

familia hemos sido objeto de acoso electrónico y físico, acoso

amenazas de muerte e incluso intentos de asesinato.

Otro gigante tirano vaga por la tierra, habiéndose introducido en todas las

tierra, y ahora le han crecido alas que le permiten vigilar los cielos desde arriba

la tierra, para abatir a sus oponentes con láseres y nubes de hongos

con una sola mirada. Estos gigantes tiranos han llegado a creer que son tan

tan fuertes, tan invulnerables, que pueden dictar nuestras acciones, nuestras palabras e incluso

nuestros pensamientos, con la amenaza de meter a la población humana en jaulas o

asesinarlos sin consecuencias, si no accedemos.

Este gigante tirano es el Gobierno. Ya sea demócrata, republicano,

comunista, socialista, fascista, o cualquier otro nombre que puedan darse a sí mismos,

son tiranos, y te están buscando. Te quieren en sus

prisiones mientras prosperan con sus esclavos. Te quieren en sus bases de datos

para que te puedan encontrar y recoger en cualquier momento, ya que para ellos eres

simplemente su propiedad. Te quieren en sus campos de control mental. Ellos

te quieren en sus incursiones militares en el extranjero. Te quieren para financiar su

tiranía. Te quieren a ti, porque tu ayuda involuntaria es el poder detrás de

sus medidas. Sin su ayuda, dispuesta o no, el gigante es

impotente.

Si usted personalmente no está rompiendo ninguno de sus mandamientos en este momento,

te reto a que esperes, ya que todos los gobiernos de este planeta están en proceso

de crear continuamente más "leyes" para atraparte, más ordenanzas para

para permitirles hacer contacto inicial con ustedes, hasta el punto de documentar,

evaluar, y criminalizar a todos y cada uno de los ciudadanos con el fin de capturarnos a todos

y ponernos bajo su control.

Hace dos años, el Gigante puso sus ojos en mí. No puedo decir con certeza por qué

había atraído su atención, aunque tengo fuertes sospechas.

Sea lo que sea lo que llamó la atención del Gigante, una vez que me vio actuó

rápidamente y actuó sin tener en cuenta los procedimientos establecidos, aseguró

los "derechos" personales, o cualquier cosa que pudiera llamarse "moralidad".

Estaba trabajando el día que el Gigante me golpeó, sentado en mi ordenador

editando una película para el lanzamiento de un próximo curso de vídeo.

Mi teléfono vibró y emitió un feliz "ding" para recordarme que mi

hija saldría temprano de la escuela ese día. El "ding" me dijo que

que la dejarían salir en quince minutos. Su escuela estaba a sólo diez minutos

de distancia.

Terminé mis ediciones y puse el vídeo en "exportación", permitiendo que mi ordenador

mi ordenador siguiera trabajando mientras yo estaba fuera.

Cogí las llaves, me puse las botas en la puerta y me subí a la camioneta.

camión.

En cuestión de minutos -literalmente, no más de dos minutos- mi camión estaba en el

lado de la carretera, y tenía un rifle de asalto automático apuntando a mi cara,

empuñado por un hombre vestido de negro, con una placa que colgaba de su cuello delante de su chaleco antibalas.

delante de su chaleco antibalas. Otros dos hombres, vestidos de la misma manera militar

militar, me apuntaban con sus rifles de asalto mientras el primero me encadenaba los brazos y las piernas.

y piernas con esposas encadenadas.

Seguramente, habían recibido alguna pista falsa de que yo era un terrorista de algún tipo,

que había hecho alguna cosa horrible, y que tan pronto como descubrieran su

error, me liberarían.

Me retuvieron en el arcén durante más de tres horas, con grilletes y a

a punta de pistola hasta que los pistoleros consiguieron convencer a un magistrado de que firmara una orden de registro

orden de registro en mi casa, dándoles finalmente licencia legal para hacer lo que ya estaban

lo que ya estaban haciendo.

Abrieron la puerta de mi casa a patadas y casi una docena de pistoleros la saquearon

casa hasta que finalmente encontraron lo que buscaban: Drogas.

Sí, tenía drogas, y sí, eran ilegales para mí. Algunas de ellas

se producían en laboratorios ocultos en algún país al sur de

Norteamérica, pero la mayoría se cultivaban directamente de la tierra como

plantas y hongos. Algunas de ellas las tomaba con amigos en medio del

el desierto, cada uno de nosotros encontrando el espíritu de la naturaleza a través de nuestras propias

de la naturaleza a través de nuestra propia visión individual, compartiendo el agua y asegurándonos como grupo de que estaríamos

grupo estuviéramos seguros y tuviéramos una experiencia positiva. Algunos de ellos los utilicé socialmente en

en la intimidad de mi casa con personas de confianza, y esta "droga" en particular

ha sido despenalizada desde entonces en muchos estados de EE.UU., dos de ellos directamente

dos de ellos directamente en la frontera con el mío. Algunas de ellas las había guardado para ocasiones especiales en las que

perder la cabeza durante un día y una noche parecía la mejor forma de escapar de la Default

de la realidad. Otras las guardé aunque no pensaba volver a utilizarlas... ¡por si acaso!

por si acaso.

Sólo los compré y nunca los vendí. Cuando los usé, los usé

responsablemente (¡sí, es posible aprender a alterar responsablemente el estado de uno!)

y cuando no las usaba las volvía a guardar en la caja fuerte en la que estaban,

la caja fuerte que ya no tiene cerradura.

Los pistoleros se horrorizaron al descubrir que yo también poseía armas de fuego. Mi

pistola estaba en mi mesita de noche, enfundada en una funda de nylon, descargada pero

pero con el cargador lleno, listo para golpear en el mango si la seguridad de mi

casa fuera asaltada. Pero estos pistoleros se habían adelantado

a mí. Encontraron dos rifles en mi armario, en el estante más alto que incluso yo

necesitaba un taburete para alcanzarlos. Uno de ellos es una reliquia, pasado a mi

novia de su abuelo, y el otro era de color rosa, un rifle de calibre 22 que

el abuelo de mi hija le había regalado. Ambas estaban descargadas, y la

munición se guardaba en un lugar aparte, ya que sólo se utilizaban

utilizados lejos en el desierto o en campos de tiro establecidos.

Los tres fueron confiscados junto con las drogas.

Mi novia y yo fuimos acusados de más de una docena de cargos de

posesión de sustancias controladas, y con tres cargos de posesión de

armas de fuego por parte de personas restringidas.

Había infringido "la ley" y me habían pillado.

Esa noche, pagamos un rescate en forma de fianza, cada uno de nosotros

individualmente con una fianza de más de 30.000 dólares. A la mañana siguiente

A la mañana siguiente, pagué casi 20.000 dólares a un abogado como anticipo para representar

nuestra defensa contra nuestros cargos, y él nos aconsejó sabiamente, y él

nos representó bien.

En una semana, Internet se había vuelto loco con la historia, nuestras fotos

apareciendo en cada búsqueda de mi nombre. Las predicciones fueron ofrecidas por

todos los trolls y ocultistas descontentos sobre el tiempo que pasaría en

prisión. Por los hechos, me enfrentaba a graves penas si me condenaban, y me preocupaba

estaba preocupado por lo que podría pasar si me condenaban.

Si.

Me dirigí a las montañas, al bosque, donde podría aclarar mi mente y

y tener un poco de perspectiva sobre mi situación. Allí, junto a un arroyo, filmé una

declaración pública sobre mi detención, y fue allí donde tomé la resolución de

luchar contra el gigante tirano, y prometí que ganaría.

Y, dos años después, he ganado.

No he pasado ni una noche en la cárcel, ni lo haré.

Todos los cargos por delitos graves han sido desestimados.

Me han devuelto mis tres armas de fuego.

Mi libertad ha sido retenida y asegurada, y este próximo verano

me encontraré de nuevo en las profundidades del desierto, casi desnudo bajo el sol hablando

con los espíritus de la forma en que lo he hecho antes, de la forma en que mis antepasados

y en las formas en que las generaciones seguirán haciéndolo, con plantas

Aliados y Maestros, algunos de los cuales causan al gigante una gran preocupación, ya que las mentes

mentes y ojos abiertos no se prestan a ser cautivos fácilmente.

Luché contra el gigante, y gané, y lo hice a través de la Hechicería, a través de un

hechizo particular que me fue revelado por Belial, que desprecia a los falsos amos

y busca liberar a los esclavizados.

Ahora, te revelo este hechizo, para que cuando los pistoleros vengan por ti, que

cuando los magistrados declaren ilegales vuestras vidas privadas y pacíficas, que

podréis luchar, y que vosotros también ganaréis.

Una de las primeras permutaciones de Belial, una de las primeras máscaras que el

Sin Ley tomó, fue la de Belili, no un demonio sino una diosa de los campos,

diosa de la misericordia, diosa de los Lirios del Valle y de la fertilidad de la

tierra de la primavera. Su hermano, Tammuz, dios de la cosecha, había violado la Ley

Ley, y estaba siendo buscado por Erishkigal, diosa del inframundo,

que había enviado a sus ejecutores a recoger a Tammuz.

Tres veces escapó de la aplicación de la ley ctónica, debido únicamente a la ayuda de su

hermana, Belili.

……

Erishkigal, que todo lo sabe, acabó guiando a sus secuaces hasta su captura.

Lo arrastraron a él y a su hermana al inframundo, buscando establecer

Tammuz como una fuerza de poder allí junto a la Reina del Infierno. Belili abogó

en su nombre y se ofreció a sí misma como sacrificio. Erishkigal aceptó

que Belili podría tomar el lugar de su hermano en el inframundo durante la mitad del

año, permitiendo a Tammuz regresar a la tierra durante la cosecha y la

invierno.

Con su poder y su belleza, Belili llegó a gobernar el inframundo,

solo superada por Erishkigal. Cuando volvía a la tierra, los que la adoraban

que la adoraban le hacían ofrendas y le rezaban para que

cuando ella descendiera de nuevo al inframundo, usara su nuevo

su dominio sobre la oscuridad misma para sacar a sus adoradores de sus propias prisiones

o para enviar a los ejércitos del inframundo a vengarse de los tiranos.

El acuerdo de Belili con Erishkigal la había establecido como una fuerza para

de cambio dentro del mismo sistema que ella deseaba cambiar.

Belial, la nueva máscara de este mismo Dios Antiguo, tiene un odio similar por

tiranía, y hace que esos sistemas tiránicos se rompan desde dentro.

Hechizo de Despertar del Inframundo contra la aplicación de la ley tiránica

Antes de lanzar este hechizo, crea una frase corta que se utilizará para potenciar

el ritual y dirigir a las entidades del inframundo hacia su objetivo. La frase que nosotros creamos fue: "Preserva nuestra libertad; concédenos la paz".

1. Crea también un resultado final previsto, una imagen de lo que deseas cuando se haya manifestado. En mi visión interior me vi a mí mismo sentado en el despacho de mi abogado. Podía ver su escritorio de nogal y sus librerías de cerezo, su traje, e incluso las rayas de color de su corbata. Entonces le veía y oía decir: "Todos los cargos contra ti han sido desestimados".
1. Durante el ritual, visualizará este resultado final y lo recordará después del ritual, en cualquier momento en que empiece el pánico, cuando te preocupes, cuando te preguntes si el ritual ha funcionado. Traiga esta visión a su mente hasta que la vea y la oiga, repitiendo la escena una y otra vez hasta que tu miedo se haya transmutado en paz.

2. Este hechizo debe realizarse al anochecer, y debe llevarse a cabo en un lugar remoto, en el desierto, donde ninguna persona se tropiece con usted.
3. El Círculo se lanza tres veces: la primera con ramas que se recogen cerca; la segunda, dibujándolo en el suelo dentro del primer Círculo con la piedra Ematille (que todos los Hechiceros deben tener a mano y reemplazarla inmediatamente cuando se le entregue como ofrenda); y el tercer Círculo se echa con sal vertida encima de las ramas.
4. Cava un pequeño agujero en el centro del Círculo y llénalo de carbones. Enciende los carbones y, mientras arden hasta convertirse en brasas, medita y despeja tu mente de todos los pensamientos, liberándote de todos los miedos. Una vez que las brasas brillen en rojo, espolvorea un puñado de incienso sobre ellas. Yo prefiero, como siempre, utilizar resina de copal o dittany de Creta, pero eres libre de utilizar el incienso que te atraiga. Mantenga una gran cantidad de incienso a su lado y continúe amontonándolo sobre las brasas según sea necesario para asegurar un flujo continuo de incienso en el aire.
5. Arrodíllate y mira la columna de humo que sale del pozo, viendo y sintiendo y sabiendo que a medida que se eleva está atrayendo los poderes del inframundo a la superficie de la tierra y al aire que te rodea. Si estás lanzando este hechizo con la ayuda de otros Hechiceros, todos los presentes deben mirar hacia el humo ascendente.
6. Ofrece tu invocación y declaración preparada, siendo la simple frase que has creado. Comienza en un susurro y deja que el susurro crezca, con la mente fija en el resultado final que deseas, tu necesidad desesperada de vengarte o liberarte brotando de tu boca.
7. Si tu necesidad es lo suficientemente grande, y si realmente estás ofreciendo hasta última gota de voluntad que hay en ti, las palabras por sí solas no serán suficientes. Golpea tus puños en el suelo mientras sigues dando tu declaración, escupiendo tus palabras por la boca, gritando si te sientes impulsado a gritar, sollozando si te sientes impulsado a sollozar, pero ni un trozo de tu emoción ni tu desesperación debe ser retenido.
8. Golpea la tierra y da tu llamada, y la tierra a tu alrededor y el temblor despertará a los gigantes dormidos del que saldrán de la fosa y se reunirán a tu alrededor para escuchar tus órdenes.

9. Dalo todo, hasta que tu cuerpo y tu corazón estén acabados, hasta que tu mente esté limpia de toda angustia, hasta que tu alma más profunda sepa que serás libre y que los que se levantan contra ti serán apartados de tu camino, o bien serán destruidos.

10. Da tu orden, en nombre de Belial, una última vez a los espíritus que se han levantado y que están a tu alrededor. Arroja la piedra ematille, con la que tallaste el segundo Círculo, en el pozo que hay sobre encima de las brasas, y entiérrala, cerrando la entrada al mundo subterráneo. Dispersa el Círculo de ramas, y esparce el Círculo de sal, sin dejar evidencia de tus Obras de la Oscuridad. Y vete con el conocimiento de que eres libre y que ni siquiera los gigantes pueden oponerse a vosotros.

En el nombre de Belial, ¡está hecho!

E.A. KOETTING

El espejo de Lilith

Asenath Mason

PRIMERO oí hablar del "Espejo de Lilith" mientras leía Ritos prohibidos de Richard Kieckhefer, en el que el autor recopila hechizos y fórmulas medievales y fórmulas para magos y hechiceros. La creación del espejo fue una parte del Manual de Nigromancia de Múnich, "Un manual de nigromante del siglo XV". El espejo descrito en el libro tenía la forma de un escudo, con palabras referidas a Dios inscritas en el borde (Deus Sanctus, Deus Omnipotens, Deus Fortis, Deus Immortalis, Pater Futuri Saeculi), el Sello mayor de Salomón en los dos lados superiores, el sello menor de Salomón en la parte inferior del escudo, y el nombre "Lylet" en el centro del espejo. El objeto estaba destinado a la adivinación, sobre todo en lo que respecta a la detección de delitos como "robos, asesinatos u otras circunstancias", y se llamaba a Lilith mediante un conjuro que invocaba los nombres de Dios. Aunque la idea de un espejo dedicado a Lilith y que permite el contacto con ella me fascinó en un instante, la idea de utilizar palabras de poder del paradigma cristiano no me parecía atractiva en absoluto. Esto no era suficiente para mí. En mi práctica personal,

trabajo con Lilith casi a diario y siempre he tenido una alineación natural con sus energías. Por lo tanto, decidí invocar a la diosa y obtener una fórmula de un espejo mágico directamente de ella. Esta fórmula será discutida en este artículo y explicaré la manera de crear "el Espejo de Lilith" y proporcionar el hechizo que se puede utilizar para cargarlo y activarlo. La idea del espejo ha sido inspirada por mi trabajo personal con la diosa y se refiere a la leyenda cabalística de Lilith, Samael y el dragón ciego Tanin'iver. Según la leyenda descrita en el Tratado de la Emanación Izquierda, Lilith y Samael fueron creados juntos como un solo ser y están y están unidos para siempre en un acto sexual continuo, recibiendo las emanaciones de cada uno a través de un intermediario. Este intermediario es un "príncipe ciego" Tanin'iver, representado en la historia como una serpiente o dragón, y que corresponde a Leviatán, la Serpiente del Caos. Él es el vínculo, el acompañamiento y la unión entre Lilith y Samael, y juntos forman la Trinidad Impía la puerta de Sitra Ahra a través de la cual un mago puede viajar a los los reinos del Qliphoth o evocar las fuerzas del Árbol Oscuro en su espacio ritual. El Espejo de Lilith es una representación física de esta puerta en el templo del practicante.

Para hacer el espejo necesitarás un marco redondo y un trozo de cristal. Lo ideal es que el marco sea negro, pero puedes pintarlo simplemente. La superficie puede ser un espejo normal, pero habrá que prepararlo especialmente. El tamaño del espejo depende de ti. El que tengo en mi templo tiene 30 cm de diámetro, pero también puede ser más grande. Cuando encuentres un marco/espejo adecuado, píntalo de acuerdo con el diagrama siguiente:

El marco y las partes fuera del triángulo deben ser de color negro y para ello para ello recomiendo la pintura negra mate. El triángulo en sí puede ser un espejo normal, pero no debe dar un reflejo claro: la imagen reflejada en la superfici debe ser borrosa, distorsionada, como si se viera en el agua u otro líquido, reflejando la sustancia plateada del plano astral, el jardín lunar de la diosa. Lo ideal es que sea de plata pulida, pero un método más fácil es simplemente pintarlo de plata. Mi consejo es utilizar un espejo normal cubierto con una capa muy fina de pintura plateada. La superficie debe ser lisa y perfecta, sin manchas. Personalmente, he probado varias versiones del espejo con varias técnicas diferentes antes de decidir que el resultado final es lo suficientemente perfecto como para ser utilizado en los ritos de Lilith. Los caracteres que se escriben en el marco se inspiran en la lectura del Liber Lilith y se derivan del Pentáculo de Lilith. Hacen referencia a Leviatán, que corresponde a Tanin'iver, y forman el círculo de "once serpientes", que es el número del Qliphoth, el mundo de las Conchas, donde Lilith gobierna como Reina de la Noche junto con Samael, el Príncipe de las Tinieblas. Los personajes del espacio negro fuera del espejo fueron solicitados por la propia diosa para completar la fórmula. Están en hebreo, para reflejar el carácter mágico del objeto, y también hacen referencia a la leyenda cabalística de Lilith, Samael y Tanin'iver. Los alfabetos utilizados en magia, como el hebreo, el enochiano, el rúnico, etc., crean un glamour de misterio y añaden una cualidad mágica a las herramientas rituales. La misma regla se aplica a los caracteres hebreos que deben ponerse en el Espejo de Lilith. La palabra del lado izquierdo es "Lilith", la del lado derecho es "Samael", y la palabra del inferior del triángulo es "Tohu wa-bohu", que se refiere al Vacío. El término "Tohu wa-bohu" suele referirse a la oscuridad primordial preexistente a la creación, la sustancia sin forma y vacía descrita como caos, desperdicio, desolación, etc. En la Tradición Draconiana/Tifoniana, este concepto tipifica al Dragón-fuerza primordial que contiene el potencial de toda creación y toda destrucción. En la leyenda de Lilith y Samael, esta fuerza está representada por Tanin'iver/Leviatán-Dragón del Vacío/Serpiente del Caos - el principio de la continuidad y de la existencia intemporal que corresponde a Ouroboros, la imagen gnóstica de una serpiente devorando su propia cola. La Serpiente del Caos, sin embargo, está representada aquí por la forma redonda del espejo y los caracteres del marco, mientras que el término "Tohu wa-bohu" en esta interpretación se refiere a la oscuridad primordial de la que la Serpiente se desenrolla y toma forma de Lilith y Samael, los dos gobernantes demoníacos

de Sitra Ahra, la sombra de la creación. Cuando el espejo esté listo, deberás activarlo como puerta de entrada a Sitra Ahra. Colócalo en tu altar, enciende algunas velas rojas o plateadas y quema algún incienso aromático como sándalo, rosa o sangre de dragón. Prepara un cáliz con el líquido rojo del sacramento que representa la sangre de la diosa, preferiblemente vino u otra bebida de color rojo y sabor dulce. Luego llame a Lilith para que entre en el espejo:

Lilith, madre de los sueños y las pesadillas,

Desciende a este espejo que he modelado con mi arte y que he traído a

vida por mi deseo,

Abre el camino a tu jardín secreto

de terror y deleite,

Y guíame a través de los laberintos

de las tierras de los sueños

Para que pueda caminar por tu reino

libre y sin ataduras

Y encontrar el conocimiento y la sabiduría que busco.

Ama Lilith, Liftoach Sitra Ahra! templo del practicante.

Este ritual debe realizarse como un acto de adoración y devoción y debes consagrar el espejo con tu propia sangre, untando su superficie o simplemente dejar que gotee sobre el espejo, creando un vínculo entre el objeto y su mente subconsciente. Para potenciar tu conexión con el portal puedes otras formas de ofrenda: alcohol dulce, fluidos sexuales, sangre menstrual, etc. No obstante, lávelo después del ritual inicial para dejar la superficie perfecta y sin manchas. También puedes poner unas gotas de sangre en tu frente, en el lugar del Tercer Ojo. Una vez hecho esto, siente la presencia de la diosa en el templo enfocando en el espejo y abriéndolo como una puerta de entrada a su jardín lunar en el plano astral. Puedes visualizarlo como hilos de energía plateada fluyendo a través del espejo y rodeándote desde todos los lados como un capullo y

cubriendo el templo con una espesa niebla astral. Inhala esta niebla y con cada respiración siente que estás dejando todo el mundo, entrando en el reino lunar de Lilith. Visualiza el triángulo plateado en el centro del espejo creciendo y transformándose en un portal a través del cual puedes viajar con tu mente. Este triángulo simboliza la vulva de la diosa y sirve como una puerta a su gnosis. En este punto, puedes visualizar a la diosa manifestándose dentro del portal o simplemente abrirse a las visiones y percepciones que te lleguen. Cuando quieras terminar el ritual, agradece a la diosa con unas palabras personales, cierra el trabajo y cubra el espejo con un trozo de tela negra o plateada.

El Espejo de Lilith puede utilizarse para la adivinación, la evocación de la diosa y sus hijos demoníacos, los súcubos y los íncubos, para adivinar en su reino, viajar al astral, o simplemente para comunicarte con ella cuando lo necesites. El mejor momento para trabajar con el espejo es la época de la luna creciente y llena, y mi consejo es que realices el ritual de consagración también en ese momento. Puedes tener la ventana de tu templo descubierta para que la luz de la luna brille a través de ella, y también puedes colocar el espejo de cara a la luna llena para que absorba la energía lunar y dejarlo así durante toda la noche. La función principal función del espejo, sin embargo, es ayudarte en tu trabajo onírico e inducir trances y estados de sueño lúcido. La fórmula que me reveló la diosa vino con el mensaje de que debía usarse como "espejo de los sueños". Siempre que quieras utilizar el espejo en tu trabajo onírico, quita la tela y coloca el espejo en el altar o simplemente delante de ti. Incluso puedes colgarlo en la pared para poder mirarlo mientras se duerme. Utiliza dos o más velas para iluminar el espacio ritual y quema el incienso que normalmente utilizas en el trabajo con la diosa para ayudarte a sintonizar con las energías del plano astral. A continuación, mira al espejo, visualizándolo como una puerta triangular que crece frente a ti. También puedes utilizar un poco de sangre para potenciar el trabajo, pero no es necesario en cada práctica con el espejo. Mientras mira el portal plateado, cante las palabras de llamada proporcionadas anteriormente en este artículo. También puedes utilizar sólo las palabras finales, es decir, "Ama Lilith, Liftoach Sitra Ahra", y cantarlas como un mantra. Relájate y deja que tu mente mientras se duerme. Por la mañana, anota tus sueños y guárdalos en tu diario mágico. Deja el espejo tapado hasta que lo vuelvas a utilizar. Para experimentar la gnosis onírica de la diosa en su totalidad es necesario trabajar con el espejo de forma regular. La magia onírica en sí misma es un trabajo basado en la práctica sistemática, de lo contrario tiene poco o ningún efecto. El

Espejo de Lilith potenciará tus resultados con el trabajo onírico y el sueño lúcido, haciendo que tus visiones oníricas sean más vívidas, tangibles, mágicas y más fáciles de recordar, pero ninguna técnica o herramienta ritual te ayudará si lo haces sólo de vez en cuando. Para tener éxito en este trabajo, tienes que abrirte a la Diosa Lunar, obsesionarte con ella, pensar en ella tan a menudo como puedas durante el día, antes de dormir y cuando te despiertes por la noche. Permitir que sus energías fluyan en tu vida, embriaguen tus sentidos y cambien tu conciencia. El espejo te ayudará a abrir la puerta de entrada a su corriente, pero es sólo un símbolo, mientras que la puerta real se abre en tu mente subconsciente. Puedes potenciar tu trabajo con el espejo utilizando velas especiales, por ejemplo, plateadas o rojas, los colores que simbolizan a la Diosa Lunar. También puedes utilizar incienso especial en la cama, o incluso secado y cosido en una almohada. Aparte de los mencionados anteriormente, el trabajo astral se suele potenciar con aromas como el jazmín o la artemisa. El jazmín está asociado con el amor, la energía femenina, los sueños proféticos, etc., lo que lo convierte en una excelente ofrenda a la diosa. También es una hierba relacionada con Yesod/Gamaliel en el árbol cabalístico. La artemisa es una planta muy utilizada en varias formas de magia astral, desde la protección psíquica hasta la curación y la potenciación de los sueños. Se cree que aumenta los poderes psíquicos y permite la proyección astral y, por su capacidad de afectar a los sueños, se la llama "planta de los sueños". En la brujería, la artemisa se asocia con el poder de mejorar los sueños de la gente, facilitando su recuerdo e induciendo sueños mágicos con fines espirituales. Se puede quemar como incienso, rociar en la cama, o incluso secada y cosida en una almohada. Pero éstas son sólo algunas formas de potenciar su trabajo con el espejo, y hay muchas más: todo lo que necesitas en este trabajo es tu imaginación.

El Espejo de Lilith es una puerta de entrada al jardín lunar de la diosa. Este jardín existe en el plano astral, y en la tradición cabalística se asocia con el reino de Yesod/Gamaliel, donde Lilith gobierna los sueños, las fantasías, deseos, etc., todo lo que está relacionado con la imaginación, la creatividad y la ensoñación. Puedes realizar allí todas tus fantasías: volar a través de mundos y dimensiones, tener sexo con entidades astrales que pueden tomar cualquier forma que desee y hacer lo que quieras, cambiar de forma, viajar en el tiempo, interactuar con espíritus y deidades, y hacer mucho, mucho más. El mundo de los sueños es un reino de posibilidades ilimitadas. El espejo también puede funcionar como un vínculo entre tu templo físico y el entorno de los sueños, y puedes utilizarlo para

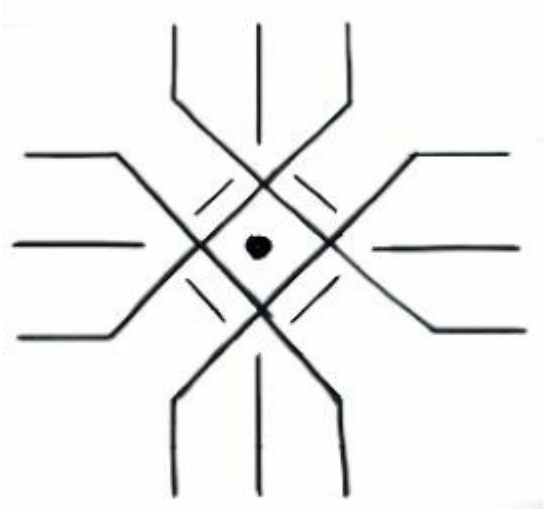
proyectar tus pensamientos, emociones, problemas y preocupaciones de tu vida diaria para que puedas llegar a sus raíces y tratarlos encontrando una solución adecuada. El sueño lúcido puede utilizarse para resolver tus problemas, curarte a ti mismo, aprovechar tu creatividad y talentos ocultos, etc., y el espejo puede ayudarte en todo ello. Recuerda que no hay fronteras, ni limitaciones, ni leyes: en el jardín de Lilith puedes lograr cualquier cosa y todos tus deseos pueden hacerse realidad. Diviértete y no dudes en ponerte en contacto conmigo si quieres compartir tus resultados de tu trabajo con el espejo.

El espejo de Lilith

Asenath Mason

El ojo de Odín

AsbjÖrn Torvol



El ojo de Odín es la puerta del cambio, la puerta de la sabiduría del norte y el primer paso para trabajar con el propio Odín. No es raro encontrar magos en el viaje por el conocimiento, la sabiduría, el cambio y por supuesto la progresión. El ojo de Odín es la puerta de entrada a tal premio para aquellos lo suficientemente audaces como para probarse a sí mismos y aquellos dispuestos a ser probados por el mismo. Yo era una de esas personas y el ojo de Odín me llevó a un nuevo mundo de tal conocimiento, sabiduría y definitivamente un mundo de cambio. Mientras que a primera vista esto puede parecer como cualquier símbolo ordinario, está envuelto no sólo de misterio sino de profundidad. A menudo he encontrado que los símbolos complejos de impacto, por lo que necesitan más trabajo para impresionar a las manos receptoras de la mente subconsciente. Me gusta la simplicidad, y parece que Odín también. Como toda experiencia típica, más aún espiritualmente, comienza con un joven, que en este caso soy yo mismo, y pequeñas acciones que en verdad sabía poco del peso que tenían. Llevaba poco tiempo en el camino nórdico pero mi historia con la magia, lo oculto y la espiritualidad no era desconocida para mí. Siempre

he tenido el deseo de profundizar en mi camino, con cada ritual, cada lanzamiento, nunca podía estar satisfecha con la acción que realizaba y los pasos que había dado. Aquí fue donde el camino nórdico me cambió. Simple, pero efectivo, encontré que la gran mayoría de la magia nórdica era como tal, deseaba profundizar más. Siempre más profundo. Siempre he estado más conectado a Thor que a Odín. Incluso hasta el punto de elegir mi apellido (Torvol) que significa "Elegido de Thor". Sin embargo, este símbolo me fue dado en un momento en que sentí que la voz de Thor se callaba, y la voz de Odín se hacía más fuerte. Durante semanas, tuve problemas para dormir. Costillas doloridas, dolor de espalda e insomnio. Los sueños eran inexistentes; mi magia se detenía por mi agotamiento, pero todavía tenía ese impulso primario de profundizar y hacer más. Me dirigí a los Dioses. Con un pequeño altar, unas cuantas velas y una ofrenda pedí que me guiaran. Mi voz fue escuchada. Una noche, mientras estaba en la cama mirando al techo, decidí que era hora de probar algo nuevo. Saqué mi maquillaje blanco y me pinté el Svefnthorn (un (un pentagrama nórdico) en mi pecho y una bindruna que había creado para el sueño en mi frente. Me dormí. Me pareció casi inmediato, que una vez que mis ojos se cerraron, lo vi. Odín, el Todopoderoso. Me entregó un símbolo, que para mí parecía una versión extendida de la runa Odal. Me entregó el símbolo y sin ninguna palabra, me hizo un gesto con la cabeza y desapareció.
Inmediatamente, salí de mi cama y dibujé en mi pequeño cuaderno el símbolo que Odín me había. Pasaron los días y supe que este símbolo estaba incompleto. Intenté completarlo pero sin suerte. Mi vecino que no estaba en la mejor de las situaciones, y por eso mi esposa y yo habíamos sido hospitalarios con él, me dijo algo que tenía más peso, verdad y sincronización de lo que él se daba cuenta. Me dijo: "Por lo que sabes yo podría ser Odín". Había abierto la caja de Pandora. Ese mismo día, surgió la necesidad de ir de excursión a una montaña local. Mi vecino, que a estas alturas estoy convencido de que era un instrumento de Odín; aunque no fuera consciente de ello, iba a venir con nosotros. Salimos del coche y comenzamos a caminar hacia la cima de la montaña. Me engancho con un cactus profundamente en mi pierna. Podía sentir cada aguja, de las cuales había muchas, clavadas en mi carne. Con una pausa de cinco minutos, la saqué. Mi pierna sangraba, y supongo que para mucha gente ese es el punto en el que se echan atrás. Pero yo no. Podía sentir lo que me esperaba en la cima de esa montaña, y el viaje en sí era la oportunidad de Odín de probarme.

Mi esposa tenía un tobillo malo y por eso, siendo el gran marido que soy, la llevé hasta la cima. Llegamos a la cima y me detengo a mirar a mi alrededor. Respiré el aire, y preparo mi espacio para invocar a Odín. Conmigo tenía dos cervezas, una vela roja, un objeto personal para dar como ofrenda y una placa ceremonial que con el nombre de Odín en un lado y el mío en el otro. Esta placa iba a ser ungida con mi sangre. Llamo a Odín y le pido que me guíe y que me lleve tan profundo en mi camino como pueda ir. No me había dado cuenta del peso de lo que acababa de pedir. Pasaron unos días y no había avanzado mucho. Me sentía confiado en mi ritual de mi trabajo, y sin embargo, de alguna manera, todavía faltaba algo. Otro día pasó, y empecé a tener una migraña muy fuerte. No tengo migrañas tan a menudo, pero cada vez que tengo una experiencia espiritual vienen. Mi esposa está viendo una película, y me entran ganas de meterme en la ducha. Tomo mi incienso y lo enciendo en el baño, me desvisto. Entonces sucede, me encuentro con la necesidad de dibujar el símbolo que Odín me había dado en el pecho antes de entrar en el agua. Dibujo el contorno que me dio al principio y entonces viene a mí. Siento la presencia de Odín y dejo que mi mano haga el trabajo, el símbolo está completo. Lo veo ahora... el símbolo parecía un ojo. El ojo de Odín. Entré en la ducha, y desaparecí. Golpeé mis rodillas contra el suelo, y fue como si dejara mi cuerpo. Destellos, visiones de mi futuro, algunas lejanas otras cercanas. Lo cual es extraño porque siempre he sido un gran escéptico de la adivinación; sin embargo, no puedo negar lo que he visto. Me veo a mí mismo como un Gothi, enseñando mis costumbres, un libro negro en mi mano, que sólo puedo asumir que es un grimorio también conocido como Svarteboka. Odín me estaba guiando a la responsabilidad, que en este caso requiere que vaya tan profundo como sea posible. Durante los días siguientes a esta experiencia, me encontré con una sincronización tras otra. Fue entonces cuando empecé a utilizar realmente el símbolo que Odín me había dado. Este símbolo actuó como un portal entre yo y Odín. A puerta... algo así como una marcación rápida espiritual. El símbolo estaba realmente vivo con su esencia, y he encontrado que es muy útil. La mecánica del símbolo es simple y, sin embargo, muy eficaz. No hay una forma universal o de línea de utilizar este símbolo, por lo que me limitaré a exponer cómo lo utilizo yo personalmente.

- Apertura del Ojo de Odín
- Para este ritual, necesitarás
- Un símbolo dibujado del ojo de Odín
- Una lanceta o una cuchilla

- Una vela roja
- Algo personal para ofrecer como sacrificio
- Alguna forma de alcohol (preferiblemente hidromiel o cerveza)

1. Comienza este ritual colocando la vela roja frente a ti y encendiéndola. Si deseas utilizar incienso, enciéndelo también en este momento.
2. Con la vela encendida, llama a Odín:

Salve Odín, el Padre de todo, el Sabio. El gobernante de Asgard,

Jefe de los Aesir, el vagabundo de un solo ojo. Te llamo, ven a sentarte

conmigo, para que pueda darte estas ofrendas.

Toma la hoja o la lanceta y saca sangre de la mano derecha. Deja que la sangre gotee sobre el símbolo dibujado del ojo de Odín. Yo he encontrado que la sangre es la mejor y más sagrada forma de auto-sacrificio.

3. Con el ojo de Odín ensangrentado, levanta el hidromiel o cualquier otro

alcohol que tengas y saluda a Odín. Toma un trago y vierte el resto sobre el sello.

4. Ahora siéntate o arrodíllate y cierra los ojos. Deja que el ojo de Odín por fijo en tu mente. Con cada respiración toma el símbolo más profundamente en ti. Siéntate un rato y medita con este símbolo. Nunca había sentido tanta conexión con Odín hasta que usé este símbolo. Mi conexión siempre había sido con Thor. Este símbolo no es una broma, si tienes la mente para abrir esta puerta, ten en cuenta que cerrarla es mucho más difícil. Una vez que abres la puerta, tendrás que lidiar con lo que viene a través de ella. He tenido y sigo teniendo experiencias diarias con Odín y a veces es difícil distinguir mis propios pensamientos de los que él está sembrando en mí. Es casi como si me hubiera entrelazado con Odín, un instrumento de Odín. Él me guía y me enseña; pero no podría tener un maestro más duro. Si decides recorrer este camino con Odín, debes ser audaz. Sin embargo, asegúrate de que lo templas. Los dones que Odín me dio cambiaron literalmente mi vida y no sin lucha. Mi consejo para cualquiera que decida caminar por este camino con Odin es ser fuerte y dedicado. Sólo si lo hacen podrán cosechar el beneficio completo del ojo de Odín y, con el tiempo, la sabiduría del Todopoderoso.
   ASBJÖRN TORVOL

Rite of Zagan

S. Connolly

El Rito de Zagan es uno de los rituales más notorios de la tradición de la Demonolatría. Está diseñado para convertir situaciones en sus opuestos, tal como el Daemon Zagan se supone que hace. Generalmente, este ritual se considera un Rito del Guardián, un ritual que sólo se comparte cuando una persona lo necesita urgentemente, pero el problema es que mucha gente necesita una transformación real. Debido a eso, y porque no creo en el conocimiento "secreto" u "oculto", he elegido compartir este ritual con todos ustedes. Este Rito ha sido utilizado con éxito utilizado con éxito por personas de todos los ámbitos de la vida para hacer todo, desde ayudar a la sobriedad, hasta perder peso, y más. Los cambios espirituales más profundos también son posibles con Zagan. Esto puede incluir cosas como combatir los miedos (como el miedo al éxito o el fracaso), y ayudar a una persona con baja autoestima encontrar un mayor auto valor. Esto, como mucha magia, trabaja en la psique del mago. Por eso, una de las cosas más importantes una de las cosas más importantes que necesitas definir antes de realizar este ritual este ritual es lo que quieres cambiar y por qué. Un objetivo claro con una evaluación realista es la clave del éxito del rito. Al definir claramente el resultado deseado resultado deseado, y sostengo que esto es cierto para cualquier operación mágica, asentamos firmemente nuestra intención en nuestra psique. Cuando lo hacemos, somos más conscientes de los cambios que hay que hacer y de las oportunidades que se presentan para hacer posibles esos cambios. ¿Por qué no sólo un hechizo en lugar de un rito completo? La preparación y el proceso del rito, el psicodrama del propio ritual, contribuye en gran medida a establecer la intención. Y como todos sabemos, en la magia, la intención lo es todo. Eso determina si el resultado de un hechizo o ritual será un fracaso, un éxito, o éxito completo. Para aquellos que no necesitan un excesivo psicodrama para establecer su intención, ya que algunas personas son naturalmente más centradas y necesitan menos para afectar al azar, deberían sentirse libres de cortar el exceso o partes innecesarias del ritual (como el círculo elemental de equilibrio) y limitarse a la creación del artefacto mágico de Zagan descrito en el cuerpo del del ritual, convirtiéndolo en un trabajo de hechizo más sencillo.

Si por alguna razón la creación del artefacto en sí no funciona para usted, considere empezar de nuevo y rehacer todo el ritual. Preparación preliminar: Algunas personas pueden elegir bañarse y limpiarse con aceite de salvia o humo antes de realizar cualquier ritual. Si sufres algún tipo de malestar psicológico, como depresión o ansiedad, siempre es una buena idea. Asegura que no lleves tanta negatividad al ritual. También puedes beber un vaso lleno de agua, bendecido por Leviatán si así lo deseas, antes de realizar la operación, ya que es un símbolo de la limpieza interna.

Lo Que Necesitas

- Vela verde que se inclina más hacia el lado amarillento del espectro verde, para provocar soluciones creativas y promover la aceptación y el y promover la aceptación y el entusiasmo por un nuevo cambio. No es de extrañar que Zagan sea un elemento cuyo planeta regente es el Sol. Así que, aunque el amarillo, el tono verde aporta un mayor grado de humor.

La psicología del color es un aspecto muy importante de la magia.

1 Disco de madera o arcilla y algo para tallarlo o grabarlo.

Si usas pintura, usa oro. Si puedes permitirte un disco de color dorado y tiene herramientas para grabar metal, eso también funcionaría. Si quieres utilizar piedra, prueba con aventurina, topacio o ámbar. Todos están regidos por el Sol y harían aumentar la influencia de Zagan.

- 1 Sigil de Zagan impreso o dibujado en un papel
- Si vas a realizar el ritual completo, también querrás una daga ritual daga ritual, velas blancas lisas para cada cuadrante del espacio ritual, un un trozo de pergamino, tinta mágica y una pluma, un dispositivo de lanceta, y un cuenco para quemar la petición final.

Coloca el altar en el cuadrante suroeste del espacio ritual. Este ritual asume que el oeste es la Tierra y coloca el Agua al norte. Este ritual puede realizarse con ropa de cielo o con túnica. Utiliza los siguientes Enns (o invocaciones daemónicas) para reunir a los demonios elementales en sus puntos de la brújula de tu espacio ritual. Siéntase libre de usar espíritus elementales de la Goetia si te sientes incómodo con lo siguiente. (Ver Daemonolatría Goetia para más.) Recuerde siempre que la razón de esto es promover el equilibrio dentro el espacio ritual y el equilibrio dentro del

mago para el trabajo mágico. No todos querrán usar un espacio ritual elementalmente equilibrado para trabajar. Pero yo recomiendo para los principiantes. Los practicantes más avanzados pueden elegir invocar Daemons más congruentes con el propósito de cambio, o con su situación situación específica. Para invocar, ve a cada punto elemental de la habitación y recita lo siguiente enns mientras traza una forma de Z y D en el aire frente a usted. (Para más información sobre esto, ver El Libro Completo de la Demonolatría) Dado que se trata de un ritual de nuevo comienzo, empieza por el oeste (tierra), el norte (agua), este (aire) y sur (fuego).

- To Invoke Earth: Lirach Tasa Vefa Wehlic, Belial.
- To Invoke Water: Jedan Tasa hoet naca, Leviathan.
- To Invoke Air: Renich Tasa Uberaca Biasa Icar, Lucifer.
- To Invoke Fire: Ganic Tasa fubin, Flereous.

Para los nuevos en este método, creo que quedará bastante claro por qué hemos colocado el altar en el cuadrante suroeste.

1. Desde el centro del espacio ritual querrás invocar a Zagan usando el enn: Anay on ca secore Zagan tasa.
2. Ahora, graba tu nombre en la vela verde y luego ZAGAN. Si te gustan los aceites e inciensos, puedes aderezar la vela con un aceite Zagan y quemar un incienso Zagan, pero estos pasos son opcionales.

NOTA: Si quieres hacer tu propio incienso o aceite Zagan, prueba la

siguiente receta:

1 cucharadita de Storax, 1 cucharadita de incienso machacado, 2cucharadas de Musgo de Roble (Si buscas un aspecto más solar -más parecido al de Sorato, pruebe a añadir

2 cucharadas de raíz de cálamo y cucharada de Cinquefoil triturada a su cucharadita de Storax). Para el aceite, añada esto a ½ taza de aceite de semilla de uva. Para el incienso, quémalo solo.

3. Enciende la vela. Ahora, tome su sigilo de Zagan:.

Continúa cantando el enn de Zagan mientras tallas o pintas el sigilo en tu disco de madera, metal o arcilla, o en la piedra. Cualquiera que sea que hayas elegido. (Si quieres ser más creativo y perforar un agujero en el objeto elegido para poder llevarlo como colgante, está bien).

5. Cuando termine, sostenga el artículo mágico recién creado en sus manos y concéntrese en su INTENCIÓN. ¿Qué es lo que quieres cambiar? ¿Por qué? ¿Cómo puedes conseguirlo? Para algunos de ustedes, especialmente médiums, es posible que acaben recibiendo alguna aportación Daemónica aquí. Usted puede ungir el sigilo con el aceite si ha decidido hacerlo. De nuevo, este es un paso opcional.

6. A continuación, en el papel o pergamino sobre el altar, indique exactamente lo que quieres que ocurra. Firma con tu nombre. Dibuja el sello de Zagan en el papel, la lanceta su dedo y aplicar 1-3 gotas de tu sangre en el papel. Ahora lee lo que has escrito en voz alta. (Si necesitas estar en silencio puedes hacerlo en tu cabeza). Dobla el papel de la vela verde y déjalo caer en el cuenco de la ofrenda/quema hasta que se convierta en ceniza.tazón de ofrenda/quemado hasta que sea sólo ceniza.

7. Ahora, dedica un tiempo a reflexionar en silencio sobre tu situación y el cambio que quieres hacer. Imagínate a ti mismo como la persona que quieres ser. Imagínate a ti mismo teniendo todo lo que quieres. Hazlo hasta que sientas que ya has conseguido lo que quieres.

9. Entonces levántese, agradezca a Zagan y pídale que esté presente en su vida hasta que el cambio sea completo. (No usamos una licencia para

partir porque queremos que la influencia Daemónica permanezca). Luego, agradece a cualquier otro Daemón que hayas invocado durante el ritual y dile que se vayan en paz. Sonaría como:

Gracias, Señor (inserta el nombre del demonio aquí), por estar presente durante este rito. Vete en paz.

Apaga todo menos la vela del altar (que debes quemar al menos una hora como mínimo), coge tu nuevo sigilo mágico, y puedes salir del espacio ritual con él. Lleva tu sigilo contigo del ritual hasta que se haya logrado el cambio que buscas.

10. Para deshacerse de las cenizas de la petición, llévelas al exterior y deje que el viento se las lleve.
11. Continúe quemando la vela cada noche durante la meditación sobre su situación hasta que se apague por completo. Recomiendo utilizar uno de 10 pulgadas y hacer una meditación nocturna durante una semana después de realizar el ritual.

La meditación y la visualización son partes importantes de este ritual. Otras consideraciones: Siéntase libre de escribir sus propias invocaciones y hacerlas tan floridas o sencillas como desees. Además, puedes realizar este ritual en el templo astral si realizarlo físicamente es un problema por cualquier razón. Sin embargo, el artefacto del sello real es importante, y por lo tanto debe ser crear en el mundo real. Obviamente, convertir el sigilo en un colgante será la forma más la forma más fácil de llevarlo contigo. Si no, llévalo en tu bolsillo izquierdo bolsillo izquierdo y no lo olvides ni lo pases accidentalmente por la lavandería. Como ocurre con todos los rituales y hechizos, cuanto más lo personalices y lo más lo modifiques según tus necesidades, más poderoso será. Siéntete libre de experimentar. Ahora, el último consejo sobre este ritual. No te asustes si parece que tu vida está al revés y de repente tiene más problemas que antes. A veces, para que se produzca un cambio significativo, el viejo y cómodo estancamiento en el que estás atrapado tiene que ser destruido. Esto puede significar que las relaciones malas o relaciones malas o dolorosas, recibir noticias inesperadas, perder el trabajo (o ganarlo), etc. Recuerda que Zagan convierte las cosas en su opuestas. Si el cambio que espera es grande, espere cambios grandes y

posiblemente cambios. Si no estás preparado para ello, o no estás dispuesto a aceptarlo, no realice este rito. Tienes que querer el cambio a toda costa. Especialmente si usted sabes que es bueno para ti. Te dejo con esto: Acepta la responsabilidad de toda tu magia y recuerda que toda la magia tiene consecuencias. Los resultados pueden variar debido a la ética de trabajo individual.

S. CONNOLLY

La Abundancia Primordial del Poderoso Júpiter

Hechizo de Sigilo y Dinero

J.D. Temple

Desde los albores de la creación, el hombre se ha visto indudablemente impulsado a dominar su destino, forjar nuevos caminos hacia la grandeza, y sobre todo Realizar la verdadera divinidad. Es la misma llama interna que rugía dentro de los Dioses de antaño que ahora ruge, como un infierno, en lo profundo de mis propias entrañas e incontables practicantes de las artes de la magia. Estas llamas son todo lo que soy, un fuego salvaje fuera de control, y ardo como si fuera mi único y verdadero deseo. En esta vida, hay muchos aspectos de las cosas más finas que busco y la riqueza, amigos míos, es uno de los más grandes entre ellos. Yo traigo y os presento ahora la verdadera

manifestación, en la forma más cruda, un hechizo de dinero que está garantizado para producir ganancias financieras en su vida. Esta poderosa combinación de sigilo y encantamiento aprovechará los poderosos poderes del gran planeta Júpiter y literalmente encenderá tus llamas internas con total abandono ¡y la verdadera abundancia! Se nos ha hecho creer que los grilletes de la limitación se han impuesto para siempre sobre todos nosotros, pero yo os digo que "romped estas cadenas que os atan" porque hay otro camino, el camino del mago, el verdadero camino del poderoso hechicero. Hemos sido hechos para trabajar en esta tierra, para guiar nuestros arados desde la cuna hasta la tumba, todo para pagar las deudas que exige la vida. En la actual sociedad de consumo, nos guste o no, todos estamos llamados a la horca para realizar nuestras labores diarias. Tanto el hombre como la mujer avanzan cada día en busca de este elusivo, pero ilustre sueño que nuestras grandes ilusiones crean continuamente. Al igual que las ratas, corremos nuestra carrera diaria con una prisa y un fervor aún mayores que la de aquellos que existieron en este plano físico cientos, e incluso miles de años antes que nosotros. Sus vidas ciertamente se enfrentaron a su parte justa de desafíos, pero nunca el hombre ha visto tales cargas puestas sobre él, una carga tan pesada de deuda a pagar, como si fuera en sí mismo otro Dios que debe ser respondido y adorado en consecuencia. Esta gran deuda debe ser satisfecha, y esta Deidad no acepta nada menos que nuestra sangre, sudor y lágrimas como nuestra única forma de ofrenda para apaciguar su demanda suprema. En este maratón que conocemos como vida, es la adoración de esta bestia primordial de verde que nos encontramos al levantarnos, una vez más cada mañana, para salir y sacrificar voluntariamente nuestro más raro e íntimo bien que nosotros, como seres humanos podríamos realizar, aprovechar o intercambiar, que es nuestro precioso tiempo. Día tras día, ofrecemos desinteresadamente nuestros minutos y horas finitas a cambio de lo que el concepto de nuestra moneda ha impuesto. Como en este reino de la existencia física, el dinero en efectivo es el rey y no hay otro. A medida que la tierra ha seguido girando, y nuestras ideas han tomado forma, el hombre se ha dado cuenta que la única manera verdadera y probada de reclamar ese tiempo que ha perdido es seguir persiguiendo la misma cosa que le hizo perder sus preciosas horas en primer lugar. Si el hombre desea recuperar su propio tiempo. Si el hombre desea volver a tener su propio tiempo ilimitado, debe pagar un precio muy alto. Ese precio no se paga en kilos de carne o en un sacrificio de sangre, sino en la culminación de sus esfuerzos que

recibe el vehículo en el que debe conceder su propia libertad inherente, que es amasar una fortuna de este gran igualador, el todopoderoso billete de dólar. Es la comprensión de este hecho de la vida lo que ha seguido empujando al hombre en la búsqueda de lo que desea y es con esa hambre innata que el hombre iluminado se encuentra iniciando su propia magia para hacer surgir lo que se necesita en la vida de uno, sin el sacrificio innecesario de su vida. Sin el sacrificio innecesario de su precioso y escaso tiempo, ni el de las pesadas cargas del estrés laboral ponen sobre sus frágiles huesos. No se puede negar el inmenso poder que se puede aprovechar dentro de la propia mente y dentro de su propia magia, y es por estas mismas razones que yo les presento a todos ustedes, mientras leen esto en este mismo momento, un método extremadamente potente de manifestación, uno que puede romper el propio molde de la creación, y desafiar las mismas leyes que gobiernan nuestra existencia física. Sabía que este sigilo que había canalizado dentro de las cuevas de las montañas del sur de Utah era poderoso, pero no tenía idea de su verdadera naturaleza ilimitada cuando se combina con este encantamiento específico. Los resultados que he recibido, una y otra vez al realizar este hechizo en particular han sido nada menos que escandalosos, tan buenos de hecho que yo diría que bordean la línea ridícula. La primera vez que realicé este rito estaba en extrema necesidad de fondos para pagar mi hipoteca, y fue a través de esta desesperación total que yo combiné los elementos de este hechizo para insistir en que el universo escuchara mi súplica. A los tres días de realizar el ritual, recibí una llamada de un socio de la red del que no había tenido noticias en más de nueve meses. Para ser sincera, había olvidado que existía. Me había llamado no sólo para para levantarme el ánimo a través de un elogio profesional, sino para transmitirme el mensaje que tenía un cheque de comisión para mí de una referencia que le había enviado hace más de un año y que había olvidado por completo. El importe del cheque era de 1.700 dólares, lo que era más que suficiente para cubrir mi deuda con más de ¡400 dólares de sobra! No hace falta decir que me alegré mucho con esta noticia y me di cuenta ¡inmediatamente que Júpiter me había entregado lo que ya era mío! Al lanzar una vez más este hechizo, los pagos por los servicios ¡que mi empresa había prestado comenzaron a llegar a una velocidad récord! En pocos días, tuve cheques por miles de dólares que normalmente habrían tardado meses en llegar en nuestra oficina. Fue como si todo lo relacionado con mi abundancia financiera se hubiera puesto en velocidad de urdimbre, enviándome estos pagos en tiempo

récord y sin ninguna reserva que obstaculizara su compensación en mi cuenta. Estos acontecimientos, queridos amigos, no tenían ciertamente precedentes en mi vida, y de mi creencia y absolución inquebrantables respecto a los poderes supremos de la magia han cerrado el círculo. Toma las riendas de tu universo, retrocede el reloj como el tiempo te ha dictado ¡durante décadas de tu delicada vida! Este es tu mundo, tu tiempo, tú eres ¡el creador supremo! Los grandes espíritus de Júpiter esperan tu llamada, y son ellos los que están en las grandes espirales de tu ilimitación, anhelando recibir dirección de ti, el operador y gobernante de este universo. Llámalos a través de tus acciones rápidas y deliberadas, y allana el camino en el que todos tus deseos sean satisfechos. Cuando llames a estos poderosos espíritus de Júpiter, ellos harán descender su abundancia sobre ti desde lo alto, colmándote de la gloria que tú mismo has creado y llamado a su existencia. Reclama lo que es tuyo, reclama lo que sabes muy bien, lo que es tu poder ilimitado, reclama tu pura y verdadera divinidad inherente, aquí y ahora. Dios aquí y ahora. Como a través de este hechizo será tuyo para que lo tomes.

Este hechizo debe ser realizado en el día de Júpiter, en la hora de Júpiter ya que son estos espíritus y energías los que debes invocar. Una fase de luna creciente, fase de luna llena o nueva es mejor para esta operación, sin embargo, uno puede en última instancia decidir por sí mismo qué fase de la luna resuena con su propia energía personal. La siguiente es una lista de implementos que serán necesarios para completar este poderoso hechizo:

- 1 vela verde: 100 por ciento de color verde en todo
- Aceite para atraer el dinero; 1 dracma será suficiente
- ¼ onza de incienso para atraer dinero con carbón para quemar
- 3 billetes de cinco dólares
- 5 monedas de 25 centavos
- Signo de manifestación: imagen proporcionada
- Un cuadrado de papel de cuaderno de 4x4 pulgadas
- 1 bolígrafo de tinta azul
- 1 hoja de papel blanco de ordenador
- 1 rotulador Sharpie negro

Antes de lanzar este hechizo al universo, debe tenerse en cuenta la planificación previa y antes de lanzar este hechizo al universo. Por favor, tenga en mente una

vez más que este hechizo se realiza mejor en el día de Júpiter, en la hora de Júpiter. Refiérase a una carta de horas planetarias con mucha antelación para asegurarse de que usted tiene el día correcto y la hora en la que realizar esta operación. La preparación del espacio sagrado y del altar debe hacerse con mucha antelación antes de la hora en la que se pretende realizar este hechizo. Yo sugeriría que te permitas al menos dos horas de tiempo personal antes de realizar el ritual para permitir un tiempo adecuado para un baño de sal meditativo y para que tu propio poder personal esté en su máximo rendimiento una vez que haya llegado la hora de Júpiter. Reúne todos los utensilios indicados y prepara tu altar orientado hacia el norte una vez que la hora prevista esté sobre ti.

1. Para comenzar este poderoso trabajo, dibuje cuidadosamente la imagen del sigilo proporcionado en la hoja de papel blanco del cuaderno usando el marcador Sharpie negro y coloque el producto terminado sobre su altar. Tenga en cuenta que este sigilo también puede colocarse en el suelo delante de su altar si el espacio es limitado. A continuación, Coloque los tres billetes de 5 dólares junto a las líneas rectas del triángulo triángulo que está incorporado en el sigilo, y coloque cuatro de los cinco monedas de 25 centavos justo fuera de las líneas del sigilo, aproximadamente a 1-l-2" de la imagen, con el fin de colocarlos en a;
2. formación norte-sur-este-oeste. Tenga en cuenta todas las monedas de la imagen, para colocarlos en una formación norte-sur-este-oeste. alrededor del sigilo de la manifestación.
3. A continuación, aderezarás la vela verde con aceite para atraer el dinero empezando por la base de la vela y trabajando de forma ascendente hacia la punta de la vela, ya que el enfoque es atraer tus deseos hacia ti mismo. Si utilizas una vela de tarro verde, asegúrate de un método que permita que el aceite para atraer el dinero se escurra alrededor de los bordes de la vela y entre el vaso, tanto como sea posible. Una pequeña pizca de incienso para atraer el dinero para espolvorear la vela vestida de aceite una vez que se haya completado esa parte de la preparación. Una vez que se haya completado el aderezo de la vela, coloca tres pequeñas gotas de aceite para atraer el dinero en el vórtice central del sigilo. A continuación, de la misma manera ungirte con este aceite en el tercer ojo, en la palma de la mano izquierda, cada una de las muñecas y, por último, en la nuca en el lugar del chakra del celo.

4. Una vez completada la unción, tome el pequeño pedazo de papel cuadrado de 4" y el bolígrafo de tinta azul y escriba una declaración de intenciones en la que describa brevemente lo que desea manifestar con esta poderosa operación. Firme su nombre debajo de su declaración y doble el papel tres veces. A continuación, coge la declaración doblada y la vela verde, asegurándose de que ambas se toquen en los bordes. Coloque el último cuarto, con la cabeza hacia arriba como se ha dicho, en la parte superior de la declaración de intenciones doblada. Una vez que esta parte del hechizo, puede encender la vela vestida y encender el carbón para preparar el incienso que se cargará sobre sus brasas una vez que haya llegado ese momento. Tómate unos momentos para respirar profundamente y concentrarse en su declaración de intenciones. Cuando sientas que has acumulado una gran cantidad de energía en tu interior, verbaliza tu declaración de intenciones en voz alta y con gran autoridad, ya que es con esta poderosa intención con la que Júpiter, y para que respondan favorablemente a tu llamada.
5. Con todos los preparativos ya en marcha, proceda ahora entrar en la sincronización theta-gamma, y suavemente mira hacia el vórtice central del sigilo. A medida que las energías comienzan a acumularse, y aparentemente te rodean con el impresionante poder de su presencia, ahora puedes añadir el incienso para atraer el dinero sobre las brasas de de los carbones encendidos. Inhale profundamente, permitiendo que la fragancia aromática transporte tu espíritu al plano astral, y con la segunda y tercera inhalación profundas siente que tus últimos poderes despiertan en lo más profundo de ti mismo y saber sin la sombra de una que en este mismo momento eres el creador supremo y el ¡gran arquitecto de este universo ilimitado! Como el sigilo está ahora activado, y ha comenzado a parpadear salvajemente como si saltara del pergamino en el que está inscrito, el conjuro puede ahora recitarlo triunfalmente. Proclama estas palabras de poder con todo el aplomo y la gracia de un poderoso gobernante, y con toda la autoridad que ¡tu ser divino pueda reunir! Este es tu momento decisivo, ya que estás ordenando al universo que se alinee a través de tu ¡voluntad inquebrantable y tu deseo voraz!
6. *Ahora llamo a los poderosos espíritus de Júpiter para manifestar mis ¡deseos de abundancia! Llamo al espíritu del aire, al espíritu del agua, al espíritu del fuego, y ¡el espíritu de la tierra! Soy yo (di tu nombre) quien te*

llama en esta, la gran hora de Júpiter, para traer la abundancia de riqueza que he declarado. Oh, grandes espíritus de Júpiter, haced llover vuestras abundantes bendiciones sobre mí como el gran creador de todo, y entreguen a mi mano desahogada lo que he declarado. Es a través de los inmensos poderes del universo infinito que Júpiter todopoderoso puede ahora ser llamado, utilizando todos los elementos de este ¡planeta tierra indígena!

Es a través de mi esencia divina que ahora nos unimos, y a través de mi acción deliberada para traer y manifestar ahora la abundancia financiera que ya he reclamado. Oh, todos los poderosos espíritus de Júpiter, ordeno a cada planeta, y ¡cada estrella ahora en alineación! ¡Os ordeno que me entreguéis ahora lo que ya es mío! Oh, espíritus divinos de Júpiter, es la abundancia financiera lo que espero, y ahora he dejado muy claro que no aceptaré nada menos.

¡Que así sea! ¡Que así sea! ¡Que así sea!

Tras el conjuro, deja que la vela se consuma por completo por sí sola y coloque el sello junto con la declaración de intenciones en un lugar de intención en un lugar seguro y privado hasta que su hechizo se haya se manifiestado. Sepa sin ninguna duda que los espíritus poderosos de Júpiter ya han comenzado a actuar en tu nombre, y ellos derramarán sobre tu vida sus abundantes bendiciones, tal y como lo has ordenado audazmente. Como centro del universo, has dado a conocer tus deseos mundanos, y a través de tu voluntad puedes regocijarte en lo que no será abandonado.

"Que toda la abundancia sea tuya".

Alterar el destino a través de Drugaskan

Kurtis Joseph

Cuando escribí el tomo Magia Negra de Ahriman había muchos conceptos y ritos que no incluí. El libro era extenso y estaba llegando a un punto en el que la información simplemente no cabía entre dos portadas, manteniendo su enfoque. Me costó mucho eliminar muchos de los ritos y enseñanzas que

obtuve a través de mi trabajo con el primer diablo del mundo y sus legiones de la contra creación. El vínculo íntimo que tengo con esta obra y la causa que defiende no tiene parangón. Quitar algo de esto fue como cortar de mi propio brazo en muchos sentidos. Cuando se me propuso contribuir a esta Antología vi una gran oportunidad y por eso tenía muchas cosas que venían al frente de mi mente buscando ser traídas al mundo. Escribí esquemas para varios ritos de baja magia que obtuve a través de mi contacto con los Observadores o Ángeles Caídos, y un rito sobresalía, pero no llegó a serlo. Simplemente no intuitivamente y sabía que no debía ignorar la voz de la magia. Reflexioné durante semanas sobre lo que debía aportar, cuando, como de costumbre, todo lo que realmente necesitaba era quitarme de en medio. Una noche estaba hojeando cientos de páginas escritas a mano, buscando algo que necesitara aplicar en mi propio trabajo de ascensión y me encontré el Sello de Drugaskan. Este sello, cuando se abre, se convierte en una puerta al pozo más oscuro del infierno, según la tradición zoroastriana. Comenzó a brillar con un fuego negro y etílico. Empecé a escuchar los susurros de Divs que me persuadían de volver a este reino infernal. En lugar de resistirme como antes, me empujé a través del velo para estar dentro de este reino de oscuridad eterna en el mismo borde del vacío. Una vez más escuché la voz de Ahriman, que provenía de mi interior, pero que de alguna manera me parecía tan ajena para mí.

La gran obra de la contra creación es el espíritu del Fuego Ennegrecido del Sol dentro de la humanidad. No puede ser contenido entre el principio y el final de un libro. No puede limitarse a ninguna tradición. Tú has sido mi recipiente durante muchos años. A través de tu poder contracreativo, has hecho surgir un camino muy poderoso de de llegar a ser a través de mi guía y sabiduría. Ahora debes derribar sus muros de limitación y permitir que el Fuego Ennegrecido de Sol encienda todo lo que se encuentra fuera de los confines del Camino del Humo. Destruye la sagrado del Altar del Fuego Ennegrecido de Zohak y libera su poder a través de este reino de la oscuridad eterna. El carácter sagrado del Altar debe ser destruido para que se convierta. Nada es sagrado sino la nada.

-Ahriman

Fui empujado de nuevo al plano corpóreo preguntándome qué demonios significaba todo esto. Entonces mis ojos se posaron en un concepto que saqué de la Magia Negra de Ahriman y que había olvidado hace tiempo. En el pasado lo utilicé para conseguir un empleo remunerado cuando mi familia y yo estábamos en la ruina. Lo he utilizado para obtener un ordenador portátil durante la escritura de Black Magick of Ahriman cuando mi ordenador se estropeó. Lo he utilizado para crear armonía donde había discordia. Funciona y puede ser aplicado hacia muchos objetivos. Este concepto... este rito es lo que presento en las páginas de esta Antología de la Hechicería. A través de mi liberación a todos los que tienen este libro en sus manos, estoy liberando una afluencia de poder contracreativo más allá del propio Camino del Humo. Estoy destruyendo el carácter sagrado del Altar del Fuego Ennegrecido, dándote el poder de aprovechar los poderes que se encuentran en el centro de Arezura sin el apego de la propia corriente. Al hacer la causa de la contra creación ganará impulso y el Fuego Ennegrecido de Zohak podrá contaminar aún más la creación del Dios de la Luz Ahura Mazda a través de ti.

Antes de entrar en la mecánica de trabajo de este concepto, debo señalar el valor de uno de los enteros más simples en esta fórmula hechicera. Usted encontrará dentro de la creación del Sello de Drugaskan, así como con todo el trabajo mágico realizado con él, un principio de no observancia. Se observará que el El fuego ennegrecido calcina toda la realidad hasta que todo lo que se puede percibir es la oscuridad eterna, o la nada. Esto puede y debe ser practicado por el sabio por sí mismo de forma regular. Al tomarse un tiempo cada día para NO percibir este reino y la naturaleza aparentemente densa del mismo, los propios límites comienzan a debilitarse a medida que la mente se abre a la posibilidad del potencial ilimitado de la nada. La aplicación de este principio de no-observancia abrirá tu percepción a una realidad mucho más amplia que aquella a la que estáis limitados en la observancia del plano físico. Comprende que eres una parte aislada de potencial ilimitado que ha sido forzado a la limitación a través de la creación. El impulso ahrimaniano es lo que te lleva ahora hacia la magia. Es una de las razones por las que esta Antología está en tus manos en este momento eterno de contra creación. Es el fuego ennegrecido de Sol que busca profanar los límites de la creación a través de la hechicería. Estáis despertando a los límites impuestos y esto te impulsa a convertirte. Este Fuego Ennegrecido se extenderá a través de la psique humana colectiva a medida que este concepto es ejercido cada vez más por más y más

personas. Es por eso que ha sido traído a través de esta Antología más allá de los límites del grimorio Magia Negra de Ahriman y el Sendero del Humo presentado en sus páginas. Este es el único rito que vino a través de ese libro que fue reservado para ti más allá de los confines del altar de Ahriman. En retrospectiva, me doy cuenta que es la voluntad del propio Ahriman. La totalidad de este concepto hechicero puede ser aprovechado por todos los magos, independientemente de su camino de ascenso elegido o la magia para grandes fines. Úsalo. Aprovéchalo y busca resultados con una venganza.

1. Para realizar este rito, el adepto debe quemar el Sello de Drugaskan en un trozo de madera circular de unos cinco pulgadas de diámetro en el día y la segunda hora del Sol. El sello se abre mediante el sacrificio de la serpiente sagrada en el día y segunda hora de la luna. Este trozo de madera se convertirá en un altar de hechicería utilizado para realizar ritos destinados a alterar el destino a través de el Sello de Drugaskan abierto.
2. Para consagrar este altar de hechicería, toma la placa redonda con el Sello de Drugaskan quemado en su superficie al templo. Dirígete hacia el Norte, ya que es la dirección desde la que el impulso Ahrimaniano fluye hacia el reino corpóreo, según la tradición. Enciende una vela negra de siete días y colócala sobre el sello y realiza la siguiente activación del Fuego Negro.

Lo que en verdad puede ser una representación más antinatural y más poderosa representación de Angra Mainyu conocido como Ahriman, que es él mismo oscuridad eterna, entonces la llama sagrada de Atar profanada? Usurpo el sacrificio y la oración, la buena ofrenda, y la ofrenda deseada, y ¡la ofrenda devocional de ti! ¡Atar, fuego de Ahura Mazda! Tú eres ¡indigno del sacrificio! ¡Eres indigno de la oración! Yo soy digno de ¡sacrificio! Soy digno de la oración; porque mi carne es la morada de Divs ¡que me da poder como un Dios oscuro de la contra-creación! En verdad os digo que el hombre que te haga un sacrificio lo consumiré con ¡fuego ennegrecido para alimentar a los demonios de su interior para que crezcan en poder y fuerza!

Ofrezco mi pelo como símbolo de mis lazos espirituales con los poderes de ¡oscuridad divina eterna! (Tira de algunos mechones de pelo de tu cabeza y quemarlos sobre la llama dejando caer lo que queda sobre el sello de Drugaskan)

Ofrezco mi sangre para que en su lugar los venenosos poderes de la oscuridad ¡fluyan por mis venas! (Ofrece de 3 a 7 gotas de sangre sobre la vela).

Ofrezco mi carne como vehículo para que los poderes de la oscuridad se muevan ¡a través de mí y actúen en este mundo de acuerdo con mi propia voluntad divina!

(Permita que el calor del Fuego Ennegrecido comience a quemar su palma izquierda hasta que debas retirarla)

Ofrezco estos clavos como lanzas para atravesar la esencia misma de mis enemigos ya sean de este mundo o los que habitan más allá del velo de ¡limitación! (Toca las uñas de los dedos con la llama y luego déjalas caer sobre el sello de Drugaskan)

En este punto mira el fuego ahora ennegrecido y visualízalo encendiendo toda la creación que te rodea. Observa cómo todo el mundo cae en cenizas hasta que todo lo que puedas percibir sea oscuridad eterna. Mantén esta visión de oscuridad durante el mayor tiempo posible. Cuando la visión de la nada, que es todo lo que hay, empiece a menguar, ofrece el sacrificio de la serpiente sagrada cuidando de que no sufra, no sea que los impulsos ahrimanianos inyecten tu experiencia de vida corpórea con su venenosa maldición. Ofrece el sacrificio con reverencia y una rápida e indolora elevación hacia la divina oscuridad. El espíritu de la serpiente es la llave que abrirá la puerta detrás del sello. Deja que tu sangre manche la superficie del sello para alimentar las fuerzas que hay detrás de él. Estas fuerzas son los poderes de contra creación que se aprovechan a través de la magia realizada en este pequeño altar. Una vez completado el sacrificio, recita lo siguiente.

Ahora rasgo el velo entre los mundos para acceder al potencial ilimitado potencial del vacío a través de la puerta de Drugaskan que es el más profundo

¡y más oscuro de Arezura! Abro esta puerta en este momento eterno de

contra creación por el poder del Sol Negro Ahriman y la fuerza de

¡voluntad de profanar el destino impuesto a través de la malvada religión de la hechicería!

4. Repite la palabra "Drugaskan" como un mantra hasta que observes que el sello comience a brillar con el Fuego Ennegrecido del potencial que es el propio aliento del Dragón de tres cabezas Zohak. Cuando percibas que este sello se enciende con el Fuego Negruzco etílico recita las siguientes palabras de poder y luego mancha el sello con tu propia sangre. Esto te unirá permanentemente a los poderes que habitan al otro lado de este portal ahora abierto de poder hechicero.

Hablo ahora desde mi espíritu adversario al espíritu sobrepasado de Ahura Mazda al principio de mi contra creación. Ni nuestros pensamientos, ni nuestras doctrinas, ni nuestras fuerzas mentales, ni nuestras elecciones, ni nuestras palabras, ni nuestros hechos, ni nuestra conciencia ni nuestras almas están de acuerdo. ¡Es mi naturaleza oponerse a ti!

5. Deja el cuerpo de la serpiente alrededor de la circunferencia del sello, y deja también la materia muerta de tu pelo y tus uñas sobre el sello. Sólo se retirará después de que la vela negra del tarro de siete días se haya consumido por sí misma en su totalidad. Las ofrendas de materia muerta junto con el fuego ennegrecido activado atraerán a las fuerzas ahrimanianas a través de la puerta abierta, abriéndola y alimentándola con los poderes hechiceros del potencial contracreativo.
6. Cuando la vela se haya consumido, retira las ofrendas colocándolas dentro del frasco vacío y llévalas al bosque para enterrarlas bajo un árbol muerto como regalo a las criaturas nocivas de Ahriman y el Druj Nasu. Estos son los demonios de la muerte y la decadencia cuya forma compuesta es la despiadada Diosa Mosca de la tradición. Esto se hace para aprovechar su poder dentro del proceso de contra creación. Ten en cuenta que para crear de nuevo lo que actualmente es, primero debe ser devorado. Este es un principio a menudo descuidado dentro de la mecánica de trabajo de la hechicería.

7. En este punto la madera debe ser teñida o pintada de negro y el sello mismo, junto con el borde exterior o el lado de la placa de madera deben cubrirse con pan de oro de 24 quilates. Esto se hace como una ofrenda a los demonios o Divs que habitan en este Reino de Oscuridad Eterna, pero también actúa como un conductor para las energías espirituales de tu intención hechicera, que se produce a través del empleo de este sello. Por lo tanto, de manera indirecta es una ofrenda a sí mismo.
8. Para despertar las fuerzas dentro de Drugaskan para el empleo hechicero, coloque cinco velas negras alrededor del borde del sello donde estarían las cinco puntas del pentagrama inverso. Enciende empezando por el punto superior izquierdo. Muévete en sentido contrario a las agujas del reloj hasta que la vela negra de la parte superior derecha esté encendida. Esto encorseta el poder del sello y despierta las fuerzas que hay detrás. Estas velas negras representan la oscuridad exterior que estás atrayendo a través del sello para moldear el potencial de la realidad según tu voluntad. Sin embargo, como el pentagrama también está vinculado al cuerpo físico de humanidad, su inversión también representa la oscuridad interior que proyectas en este mundo al ejercer tu voluntad de crear cambio en el plano físico de la existencia. En realidad están íntimamente ligados, si no son uno y el mismo.

9. Con las cinco velas encendidas, mira el sello y recita el nombre del reino del infierno "Drugaskan" como un mantra mientras visualizas la realidad siendo consumida por el Fuego Ennegrecido que se vierte a través de la puerta de Drugaskan. Mantén esta visión de la oscuridad eterna tanto como lo hiciste con la creación de este sello. Esta vez, cuando la oscuridad comience a menguar, no permitas que esta realidad física pase al primer plano de la mente consciente. En su lugar, coge una vela blanca de siete días para representar la falsa luz de Ahura Mazda y continúa recitando el mantra Drugaskan.

10. Utiliza las vibraciones del mantra para empezar a construir la realidad que buscas. Construye el deseo que buscas manifestar en la existencia etérica y permite que el poder fluya a través de ti y hacia la vela. Continúa manteniendo la visión de tu deseo. Concéntrate en la experiencia de lo que buscas y carga la vela con toda la energía que la experiencia desencadena. Continúa así hasta que sientas que la vela blanca se contamina con el Fuego Negro. Siente las intensas

vibraciones que se acumulan en las palmas de las manos y sigue mientras empujas la energía hacia la vela del tarro blanco. Cuando esto haya alcanzado el clímax, deberías sentirte casi agotado.

11. Coloca la vela blanca sobre el sello y enciéndela. Ofrece tu sangre sobre el Sello de Drugaskan y ofrece tus cabellos sobre la llama para dar vida a tu deseo en el plano de la oscuridad eterna. Deja que la vela del tarro blanco se consuma por completo. (Las fuerzas de la Divina Oscuridad se moverán a través del portal para traer tu deseo a la manifestación mientras la vela se quema, por lo que no debe apagarse). Después de que tu sangre sea ofrecida sobre el sello y tu cabello sea ofrecido a través de la llama, ofrece el humo del Sándalo Rojo y la resina de la Sangre de los Dragones. Esto dará más sustancia para sembrar la semilla de tu deseo dentro de Drugaskan. Cuando el humo deje de salir cierra el rito.

Hablo ahora desde mi espíritu adversario al espíritu sobrepasado de

Ahura Mazda al principio de mi contra creación. Ni nuestros

pensamientos, ni nuestras doctrinas, ni nuestras fuerzas mentales, ni nuestras elecciones ni nuestras palabras, ni nuestros hechos, ni nuestra conciencia ni nuestras almas están de acuerdo. ¡Es mi naturaleza oponerse a ti!

Esa declaración de poder declara su desacuerdo con respecto a las circunstancias a las que pretendes oponerte. Excita a los espíritus demoníacos dentro de Arezura de una manera muy intensa ya que es la sabiduría inversa de Zaratustra que es el padre de la religión zaratustra. La doctrina zaratustra es la fuente de la mayoría de las jaulas religiosas modernas. También es la raíz de la moderna malentendido en lo que respecta a los caminos espirituales más antiguos y cómo se se enseñan hoy en día. Si el adepto lo desea, la vela blanca puede ser sustituida por otros colores para utilizar los colores aislados del falso espectro luminoso contra Ahura Mazda, que los robó para reflejar su poder en la creación y limitar su potencial en primer lugar. Sin embargo, esto no es necesario para este rito. Es su fusión con los poderes dentro de Drugaskan hacia la causa en cuestión y el poder sinérgico resultante de esta fusión que trae el resultado deseado. Acepta la simplicidad de esto por ahora. A medida que progreses en la aplicación puede experimentar con el uso de varios colores de velas, o integrar varios aceites y piedras, e incluso crear velas tú mismo dando a

luz a estas lámparas del destino como hijos dedicados a tu causa específica dándoles mucho más poder y potencia. Para aquellos que se adentran en el Camino del Humo a través de la Magia Negra de Ahriman, este rito conceptual ofrece pistas sobre cómo se crean y abren los Sellos de Arezura son creados y abiertos como altares individuales que pueden ser usados para objetivos hechiceros. Mientras que el Sello de Drugaskan puede ser utilizado para todos el empleo de los otros sellos de Arezura (Infierno) puede refinar aún más la intención de tu magia, fortaleciendo el poder de los ritos de hechicería para manifestar tu deseo y profanar la creación imponiendo tu voluntad sobre este plano físico. Utiliza este rito para construir la vida que deseas y así poder concentrarte más en tu ascenso. No te conformes con un estado de ser humano, sino busca el proceso de llegar a ser humano. Conviértete en un Dios vivo en este momento eterno de contra creación. Que seas bendecido a través de la condenación por la maldición de la liberación. ¡Devora, destruye, conviértete o sé aplastado!

Kurtis Joseph

La justicia de Tyr

Astrid Torvol

TYRS el dios de una sola mano que conoce el arte del sacrificio. Tyr fue lo suficientemente valiente de todos los dioses para sacrificar su mano a Fenrir. Fenrir es conocido como el lobo salvaje e incontrolable. Y, muchos temían su ira. El futuro predijo que Fenrir devoraría a Odín al final. En la niebla de la historia, Fenrir fue un lobo inteligente de su tiempo que rompió las cadenas que los Dioses colocaron sobre él mientras lo aclamaban. Sin saber que los Dioses tenían planes bajo manga, ordenaron a los enanos crear una mágica fina cadena que fuera irrompible incluso para Fenrir. Los enanos eran conocidos como maestros artesanos del cosmos, de hecho lo eran. Para que la cadena fuera imposible de romper, la cadena necesitaba ingredientes imposibles. La cadena que hicieron consistía en la barba de una mujer, aliento de pescado, raíces de montaña, pasos de un gato y saliva de pájaro. Llamaron a esta cadena Gleipnir que significa en nórdico antiguo abierto. La mayoría de estos ingredientes no

existen, son difíciles de conseguir, o incluso de entender en el mundo común. Pero, no en el viaje del reino y las posibilidades son infinitas si el hechicero sabe lo que está haciendo. El engaño llegó a los pensamientos de Fenrir cuando notó que la cuerda era ligera y flexible. No aceptaría ponérsela a menos que uno de los dioses accediera a poner su mano en su boca de buena fe de que no había trucos de por medio. Entre todos, quién es el más valiente para adelantarse a todo. No hay otro que el Dios Tyr. Los pensamientos de Tyr sobre salvar a la humanidad de la destrucción era una carga pesada para el Dios Tyr. Al saber lo que vendrá después de Fenrir notando que sería engañado. Colocando su mano en las viciosas fauces del único Fenrir que se la quitaría. El Dios de los guerreros, el que lucha por los derechos bajo la ley de la justicia para ser incapacitado. Diablos, estoy seguro de que el pensamiento cruzó su mente. ¿Quién de nosotros haría algo así para ser colocado en una posición como esta? Estoy seguro que sin duda algunos de ustedes lo harían y muchos de ustedes no lo harán. Entre todos los dioses, Tyr se levantó y marchó valientemente hacia Fenrir haciendo contacto visual sus ojos brillaron con un resplandor bestial mientras la irrompible cadena estaba atada a una gran piedra en un lugar tranquilo y deshabitado un páramo de la nada, se cuña una espada para abrir la mandíbula de Fenrirs para Tyrs sacrificio. Oh, que valor y sacrificio, debo decir. La mayoría de los rituales en la magia nórdica es simple y eficaz. Muchos de los gente aclama a los dioses y hace una fiesta en su honor. Mientras, los dioses observan y se unen a la humanidad. Entregando visiones de lo que está por venir, pasado, presente y el futuro.

El canto de TIWAZ:

T-I-W-A-Z, T-I-W-A-Z, T-I-W-A-Z x 3

SALUDA AL DIOS DE LA JUSTICIA

T-I-W-A-Z, T-I-W-A-Z, T-I-W-A-Z x 3

SALUDA AL DIOS GUERRERO

T-I-W-A-Z, T-I-W-A-Z, T-I-W-A-Z x 3

SALUDA AL VALIENTE QUE SE SACRIFICÓ

T-I-W-A-Z, T-I-W-A-Z, T-I-W-A-Z x 3

VEN AHORA TE INVOCO

RODÉAME CON TU PRESENCIA

ACEPTA MI SACRIFICIO Y GUÍAME

El ritual que voy a describir surgió tras un conflicto con un vecino bastante problemático. Para acortar un poco la historia, este vecino estaba en mi puerta todos los días, tratando de conseguir que lo llevaran de aquí para allá. Lo que empezó como mi hospitalidad ahora estaba en el punto de ser utilizado. No me gusta que me utilicen. A raíz de esto, decidí cortar lazos y aún así esta persona venía a mi puerta. Tenía un problema de ira que me causaba problemas a mí y a mi propiedad. Ya estaba harto. Llamé a Tyr y busqué su guía. De todos mis dioses, yo necesitaba uno que trajera justicia pero también equidad. Tyr era la mejor opción para esto. En poco tiempo después de invocarlo, el ritual llegó a mí. La Justicia de Tyr, lo llamo, y tuvo sorprendentes sincronías. Con mi ídolo/estatua de Tyr, lo pongo delante de mí. Empiezo a cantar T-I-W-A-Z en mi canto de vibración favorito. Se unió como una música. Tomé un hueso de pollo que tenía guardado para una ocasión como esta, y empecé a inscribir marcas tribales y runas en él. Algunas de estas runas formaban el nombre de Tyrs. Luego, con mi espada en mi mano izquierda, corté en mi mano derecha y dejé que la sangre goteara sobre el hueso y en el ralentí. Con la misma cuchilla, abro mi botella de hidromiel y me pongo a llamar a Tyr. Bebo un buen trago y luego ofrezco el resto de la botella.

Tyr, te doy estas ofrendas de sangre, hueso y cerveza, y te pido que

que hagas justicia a los que me han perjudicado. Que los que me han

hecho mal no queden sin castigo, y que la sentencia sea

justa y equitativa.

Pasan los días y no hay rastro de mi vecino. Mi marido me informa que el boca a boca trajo la noticia de su partida a un nuevo hogar. Mi trabajo fue exitoso. Sin embargo, no fue la única justicia que se hizo. Varias personas que sé que me habían hecho mal también empezaron a experimentar y expresar sus problemas. No pude evitar pensar en Tyr. Entonces, recuerdo mi redacción. No había pedido que Tyr hiciera justicia sólo a mi vecino, sino a cualquiera que me hubiera perjudicado. Lo que comenzó como un rito simplista se había convertido en un potente golpe de buen karma. Me gusta pensar que soy una

mujer justa... No espero matar a un hombre por un pequeño acto de desconsideración. Sin embargo, la satisfacción por saber que obtuvieron exactamente lo que merecían, sin más ni menos... eso es algo reconfortante. Con el tiempo, reflexionando sobre este rito, decidí elaborar una versión más más profunda, que es la que escribo hoy. El rito en sí sigue siendo muy simple... sin embargo, ofrece más de una inmersión atmosférica para realmente traer a la magia. Lo llamo la Justicia de Tyr.

Justicia de Tyr

Lo que necesitas es dibujar, pintar o tallar la red de wyrd en el material que elijas. Yo prefiero utilizar madera. La red de wyrd es en este sentido el destino que estás tejiendo para aquellos que te han perjudicado. Alrededor de la wyrd escribes el nombre de Tyr en rúnico. Cualquier alfabeto rúnico que te guste servirá. Una vela roja, una botella de cerveza, un cuchillo, una gallina o una cabra, un ídolo, estatua o representación de Tyr. Algo de carne y algo de maquillaje es lo que necesitarás.

1. Primero prepara tu espacio ritual, el exterior es un buen lugar. Coloca tu red de wyrd directamente frente a ti, y el ídolo, estatua o representación de Tyr delante de ti. Típicamente tener a Tyr en el punto cardinal norte puede ayudar en esto también.
2. Coloca el hueso en la red de wyrd y empieza a dibujar en ella. Haz lo que te parezca natural, deja que tu mano guíe el camino.
3. Una vez hecho esto, abre tu cerveza y ofrece la carne a Tyr. Toma un trago de la cerveza y vierte toda la botella sobre el hueso, la carne y la telaraña.
4. Corta tu mano derecha o un dedo de la mano derecha y deja que la sangre gotee sobre todo.
5. Canta T-I-A-W-A-Z, como se mostró anteriormente y luego invoca a Tyr y pídele que haga justicia. En esencia, este ritual es muy básico. Una ofrenda decente, algo de sangre, una llamada y algo de simbología nórdica. Cuando invocas a Tyr puedes pedir que una persona específica para que sea llevada a la justicia o puedes pedir a cualquiera como hice en mi propia experiencia. Al final, sólo tú lo sabrás. También recuerda que mi esquema de lo que hay que hacer aquí es sólo una guía. Si crees que puedes añadir o modificar algo, hazlo. Tu intuición y tu instinto son lo mejor que puedes seguir. El camino nórdico es mucho más primario que

la mayoría de los otros caminos, por lo que escuchar esos instintos primarios te servirá bien. El último punto que voy a dar es tener cuidado con el uso de la emoción en este ritual. Típicamente, diría que hay que usar tanta emoción como se pueda reunir en cualquier ritual, sin embargo, si quieres ser justo con aquellos a los que estás haciendo justicia tendrás que dejar que tus emociones no tomen el control. Las emociones son exageradas y, por lo tanto, les desearás más daño del que de lo que realmente corresponde a su crimen. Recuerda que Tyr puede ser el Dios de la justicia... pero también es el Dios del sacrificio, y de la acción correcta. Salve a Tyr.

Astrid Torvol

Hechizo de perdón de Forneus

Harry

En nuestra vida, cometemos errores. Es la naturaleza del ser humano, y nos permite crecer y aprender de nuestros errores. A veces, nuestros errores pueden causar problemas y dolor, especialmente si hay otra persona involucrada. Un error puede provocar la ruptura de una relación, que desearías que no terminara. O bien, puede, de hecho, como fue en mi caso, provocar que alguien se convierta en un enemigo y una amenaza. En cualquiera de los casos, este poderoso hechizo me ha servido, creando el perdón al día siguiente. Así que, esta es mi historia. No estoy orgulloso de admitir mi error, ya que la naturaleza del mismo no es bonita por mi parte. Pero, estoy feliz de ser abierto y dejar que los detalles sean conocidos. Soy gay, y cuando era más joven, tal vez 18 o 19, quería tener sexo con este tipo en particular. No lo conocía bien personalmente; todo el mundo sabía quién era. El problema con este tipo era que no era gay. Y para pintar una mejor imagen de él, es muy conocido en mi ciudad con una reputación que le gusta mantener junto con su imagen de mujeriego. Pero yo estaba decidido, así que siendo joven e ingenuo como era en ese momento, busqué mis velas para realizar un hechizo; estaba literalmente empeñada en acostarme con él. Sólo para que lo sepas, no realizaría un ritual como este en retrospectiva; no es justo para todas las personas involucradas y no es exactamente agradable. Pero hey ho, lo quería sin importar las

consecuencias. Aproximadamente una semana después, estaba en un bar con una amiga (chica), y él empezó a a coquetear con ella, y la invitó a su casa para más bebidas. Le dijo que yo también podía ir. Así que, estábamos los tres allí, tomando copas, cuando mi amigo de repente dijo que se iba y literalmente salió por la puerta. El tipo, naturalmente sólo dijo: "Supongo que es hora de ir a la cama entonces, quédate si quieres". Así que, tuvimos sexo. Mi ritual había funcionado. Estaba de muy buen humor, como puedes imaginar, y le conté a mi amiga lo que había pasado después de que ella se fuera. Siendo ruidosa como es, y lo relativamente pequeña que era mi ciudad, todo el pueblo se enteró de repente en el espacio de pocos días, y fue un "escándalo" local, con todo el mundo hablando de ello. Yo estaba pensando, "Oh, mierda". El fin de semana siguiente, estaba recorriendo algunos bares de nuevo, y todo el mundo estaba preguntándome "¿Eres Harry? ¿Es verdad?" Fui un engreído y dije que sí. Creo que prosperé con el factor de shock que recibí de todo el mundo. Más tarde esa noche, el tipo me vio y me tiró por las escaleras del club. Por suerte, estaba bien porque había bebido bastante y no sentía nada. Entonces me encontré rodeada por un grupo de chicos, su pandilla, que me gritaban diciendo que soy una fantasiosa y que por qué me estoy inventando una historia de "fingir que me he acostado con él". La cosa se estaba poniendo agresiva cuando los hombres de seguridad de la puerta vinieron, y logré salir y escapar a mi casa. Recibí un mensaje de texto de él, diciendo que iba a matarme y que toda su banda ahora sabe quién soy, y también lo hará. Estaba literalmente atrapado en mi casa y me di cuenta de que tenía que resolver mi gran error usando la magia de nuevo. Busqué en mi grimorio personal, ya que había grabado el hechizo. Sin embargo, no recuerdo los orígenes, pero sí que era una antigua invocación, que utiliza elementos de la Goetia pero sin los sellos de los espíritus.

El hechizo es el siguiente

1. Dibuja los símbolos en un trozo de papel cuadrado, como se muestra a continuación.

2. Escribe el nombre de la persona de la que quieres el perdón en el centro del cuadrado.

3. Crea o dibuja un círculo en una mesa, en el centro, coloca el cuadrado. Personalmente, he dibujado el círculo en mi mesa con un rotulador; la

mesa se puede limpiar después. Tanto a la izquierda y derecha, fuera del círculo, coloca una vela. Yo utilicé velas blancas.

4. Mientras mira el cuadrado, respire profundamente, relájese y calma tus pensamientos, este es el estado de la magia. Entra en él. Utiliza la siguiente invocación:

Llamo e invoco al Gran Espíritu Forneus. Responde a mi llamada y ven a mí. Forneus ven.

5. Ahora deberías sentir la poderosa presencia de Forneus en la habitación. Sigue diciendo la orden claramente. Ordeno que esta persona ya no sea un enemigo, sino un amigo. Haz que me perdone.
6. Quema el cuadrado de papel, y al mismo tiempo despide al espíritu, diciendo: Forneus, vete ahora y completa mi mandato. Te agradezco tu presencia.
7. Una vez quemado el papel, puedes apagar las velas, con la seguridad sabiendo que el perdón por tu error será rápido.

Decidí investigar el espíritu Forneus, para obtener más información. Citando el Libro de la Goecia: La Llave Menor del Rey Salomón, el espíritu Forneus es descrito como:

El trigésimo espíritu es Forneus. Es un poderoso y gran marqués,

y aparece en la forma de un gran monstruo marino. Él enseña, y

hace que los hombres sepan maravillosamente el arte de la retórica. Él hace que los hombres

que tengan un buen nombre, y que tengan el conocimiento y la comprensión de Lenguas. Él hace que uno sea amado tanto por sus enemigos como por sus Amigos. Él gobierna 29 Legiones de Espíritus, en parte del Orden de los parte de la Orden de los Tronos, y en parte de la de los Ángeles. Su Sello es este, que llevas tú,

etc.

Verás que dice que Forneus puede dar a los hombres un buen nombre, lo que significa que puede limpiarte de errores. Y, también, puede hacer que seas amado por tanto por los enemigos como por los amigos. En este caso, esto significa que puede convertir a un enemigo en un amigo, o en otras palabras, causar el perdón de un enemigo. Después de realizar este ritual, tuve la confianza de volver a salir sin preocupaciones por las amenazas que había recibido. Casualmente, a los pocos minutos de entrar en un bar, vi a este tipo. Debo admitir que sentí una sensación de pánico, pero al mismo tiempo me sentí tranquilo y a gusto. Se acercó a mí, me estrechó la mano y me preguntó si podíamos ser amigos y olvidarnos de todo este drama. Fue un cambio milagroso e instantáneo de los acontecimientos. Unos días antes, fui atacado y amenazado por él y sus amigos con él en un alboroto para recuperar su dignidad y reputación a través de sus acciones agresivas contra mí. Y al día siguiente, después del ritual, todo fue perdonado con un apretón de manos. Una advertencia: unas semanas después de este ritual, un extraño efecto secundario se materializó. Comenzó a salir con mi amiga más cercana. Ella era feliz en una relación con él, aunque conocía la historia. Yo, sin embargo, encontré la situación muy extraña, en el sentido de que ambas nos habíamos acostado con él. En cierto sentido, él se había convertido en un amigo en mi círculo más cercano. Como dice el poder de Forneus, puede convertir a un enemigo en un amigo y no sólo en un perdón. Yo no esperaba o quería esto, ya que el hecho de que saliera con mi amigo me causaba mucho estrés debido a la historia de los acontecimientos. Así que recomiendo, si no quieres que el enemigo se convierta en un amigo, que se lo digas explícitamente a Forneus, indicando que sólo quieres que la persona no sea más un enemigo. Pero si quieres que esta persona vuelva a estar en tu vida, como una pareja, Forneus será muy efectivo. Esta no fue la última vez que usé este ritual, obviamente, no aprendí bastante bien de mis errores anteriores. Resumiendo, me acosté con un amigo mío que

tenía una relación. Esto hizo que su relación se rompiera, principalmente porque se lo dije a su novio, no sé por qué. Hago cosas. Entonces, él me culpó de todo, diciéndome lo mucho que he arruinado su vida y que me odia, y que no puede creer que le haya hecho esto. Todavía lo quería como amigo, y odiaba que ahora fuera un enemigo. Así que usé este mismo antiguo y poderoso ritual de Forneus. Y al día siguiente, me invitó a tomar café. Su enojo conmigo nunca fue mencionado; fue como si nunca hubiera existido o lo hubiera olvidado y volvimos a ser amigos normalmente. Este es el hechizo que elegí para la Antología de la Hechicería. Elegí este hechizo por el poder y la rapidez con que se manifiesta el resultado. Aunque utilicé este ritual hace muchos años, todavía se queda en mi mente como el primer ritual que me sorprendió por la eficacia de sus resultados. También elegí incluir este hechizo en particular ya que nosotros como humanos tendemos a ser impulsivos, y es esta impulsividad la que puede causar errores de juicio y errores. Este hechizo es un poco como un botón de deshacer de emergencia. Y creo que todos tenemos la necesidad de un botón de deshacer de emergencia, que es por lo que lo comparto. Aunque, con la madurez, es mejor reflexionar sobre las decisiones antes de tomarlas. En cualquier caso, aquí está la solución para darse un buen nombre, convertir a un enemigo en amigo y ganar el perdón con el agradecimiento al Gran Marqués Forneus.

Harry

Libro de hechizos

Segunda parte

Conjurar la riqueza

M. King

A lo largo de la historia, la riqueza y la fortuna siempre han sido un deseo común y popular entre la mayoría de los magos. Incluso el más legendaria de todos los magos, el Rey Salomón, se dice que tenía una tremenda cantidad de riquezas que se expandieron por todo Jerusalén. No ha cambiado mucho desde la época de Salomón. La gente sigue buscando maneras de aumentar su riqueza. Y, más a menudo que no, ellos recurren al uso de la magia y la prestidigitación para lograr este objetivo. Yo también soy culpable de usar hechizos, rituales y "magia negra" para aumentar la poca riqueza que he tenido. A menudo, este deseo me empuja a hacer toneladas de investigación para el hechizo perfecto, ritual, invocación o evocación. Cualquier cosa que me diera acceso a la riqueza ilimitada, la riqueza y la fortuna. Pero lamentablemente, nada de lo que intentaba me daba los resultados exactos que buscaba. Sentía como si estuviera gastando más dinero en grimorios para aumentar mi riqueza que en aumentarla realmente. A menudo me encontraba con el mismo formato y fórmulas utilizadas en estos grimorios. Tal vez con diferentes espíritus conjurados, y diferentes palabras pronunciadas, pero con el mismo formato utilizado. Con el tiempo, pude averiguar qué factores clave hacían que estos rituales funcionaran. Todo lo que tenía que hacer era aplicarlo a mis propias prácticas personales para ver si funcionaban. Me di cuenta de que a menudo destacaban cosas como la acción física, creatividad y una clara intención como base del éxito de los rituales. En palabras de que manera indirecta que todo lo que un mago tendría que hacer es centrarse en estas áreas para tener éxito. He seguido este consejo añadiéndolo a mis prácticas de daemonolatría y efectivamente tuve éxito. Un consejo tan simple demostró ser extremadamente poderoso en mi magia. Al principio, este éxito fue gradual y sutil, pero eventualmente se hizo notable. Notado por mí y por mi familia. Sentí como si hubiera descubierto finalmente había encontrado la manera de atraer estas poderosas energías a mi vida de una manera fenomenal. Entonces pensé que si yo me beneficiaba de estos métodos entonces por qué no compartirlo con otros. Lo que me lleva al ritual y cómo llegó a existir. Originalmente creé este ritual para ayudar a mi familia con sus retos financieros. Ellos necesitaban ayuda y yo sabía exactamente cómo hacerlo. Estaba deseando poner en práctica estos sencillos pero poderosos pasos. Cuando hablé con ellos les expliqué que podía ayudarles,

pero que sería por medio de la magia. Todos estaban de acuerdo y dispuestos a intentarlo. Antes de realizar el ritual real, me aseguré de obtener su permiso para ayudarles a través de los espíritus. Estaban de acuerdo con ello, dándome plena libertad mágica sin ninguna restricción. Permitiéndome trabajar sin ninguna preocupación. Cuando comencé mi canalización para ver con qué demonios debía trabajar en su nombre, cinco demonios específicos se presentaron. Belphagore, Ba'al (Bael), Belial, Paimon y Sialul (un espíritu basado en la riqueza del panteón Nuctemeron) se presentaron claramente. Supe al instante que el ritual iba a ser un éxito. Este fue un infierno de un equipo para tenerme con mi trabajo. Cuando estaba siguiendo los pasos para armar el ritual, me llamaron la atención sobre la utilización de las energías de Júpiter. Mencionaron que como Júpiter gobierna la creatividad, las oportunidades, la expansión de los límites, la riqueza y la fortuna, que sus energías serían muy útiles. Estuve de acuerdo, dispuesto a añadir cualquier elemento que hiciera que este trabajo fuera lo más potente posible. Una vez completado el ritual, dejé que se manifestara. A propósito, no se lo mencioné a mi familia. Lo dejé fuera de cualquier conversación que tuviéramos; No quería contaminar las energías. Me di cuenta de que al hacerlo ayudaba al éxito de los rituales. Unas dos semanas después, recibí una llamada de mi hermana. Me llamó para decirme que el ritual había sido un éxito. Me dijo que pudo conseguir algo de dinero extra con su trabajo. Esto la ayudó a saldar una deuda persistente que tenía. Me dijo que dos de mis sobrinos habían sido contratados para nuevos trabajos y que uno de ellos pudo ganar algo de dinero para comprar un coche nuevo. No se detuvo ahí; también me hizo saber que mi cuñado había conseguido el trabajo que buscaba, mientras que mi madre había conseguido algunas oportunidades necesarias que se habían abierto para ella también. No voy a mentir, estaba impresionado por los resultados y por la rapidez y lo bien que trabajó el demonio con las energías. Por lo general, se necesita un poco de tiempo para que resultados como estos se manifiesten. Pero creo que la inversión emocional que tenía por la situación ayudó a mover las energías mucho más rápido. En cualquier caso, me alegro de haber estado allí para poder ayudar. Con el ritual a continuación voy a detallar todos los pasos realizados junto con los artículos utilizados para este ritual. Durante el ritual, ofrecí sangre a lo demoníaco.

La magia de la sangre juega una parte importante en mis prácticas. Sin embargo, siéntase libre si tienes una aversión a dar sangre a los demonios, puedes omitir

esta parte del ritual. El ritual seguirá funcionando a pesar de ello. A continuación, los elementos necesarios para el ritual, los preparativos y la ejecución del ritual en sí.

Objetos del ritual

Preparación del ritual

Ejecución del ritual

2. Comienza tu ritual colocándote frente al sello de Júpiter en el este e invocando sus energías en el espacio. Seguirás este en el sentido de las agujas del reloj hasta llegar al último sello de Júpiter colocado en el norte. A continuación, colócate frente al sello de Sialul y realiza la invocación pronunciando el enn. Realizarás las mismas acciones frente a los sellos de Belphagore. Paimon, y Belial. Terminarás las invocaciones dirigiéndote al centro del espacio ritual e invocando a Ba'al. Todo esto se hace mientras se encienden las velas y el incienso después de cada invocación.
3. Una vez que sientas la presencia del demonio dentro de tu espacio, podrás entonces extraer un poco de tu sangre a través del dispositivo de sangría y colocarás una gota en cada sello. Cuando hayas hecho eso vuelve al centro del espacio, comienza a escribir tu petición en el papel de pergamino. Tómate tu tiempo, escribe todas y cada una de las palabras. Sé lo más lo más específico posible sin añadir demasiadas limitaciones o restricciones. Al mismo tiempo, asegúrese de que la petición es razonable y no demasiado extravagante. Así, por ejemplo, en lugar de escribir "dame mil dólares" considera reformularla como "Revélame cómo puedo aumentar mi situación económica actual". Todo esto hecho sin traer daño a nadie". O algo en esta medida.
4. Cuando haya completado la petición, la leerá en voz alta frente al demonío, asegurándose de tomarse su tiempo para leer cada una de las palabras del papel. Si durante el proceso de lectura de la petición en voz alta le vienen a la cabeza palabras espontáneas, hágalo. Después de leer su petición, usted ungirá la petición en aceite para atraer el dinero. En algún lugar del papel coloca un sello personal de poder junto con los sellos demoníacos. A continuación, recogerás unas cuantas gotas más de sangre y las colocarás sobre los sellos.

5. A partir de aquí, tome la petición y colóquela ante cada entidad, dé gracias por su ayuda y di cualquier otra cosa que se te ocurra. que pueda surgir en tu mente. Cuando hayas completado el circuito y hayas regresado al centro quema la petición en el caldero. Mientras la petición arde haz la afirmación "está hecho". Coloca las cenizas dentro de la bolsa de mojo junto con cualquier otro objeto que tengas presentes. Asegúrese de ungir estos artículos con el aceite para atraer el dinero antes de colocarlos en la bolsa.
6. Se insuflarán tres bocanadas de vida en la bolsa antes de atarla. Después de respirar en la bolsa, sosténgala en sus manos durante unos instantes mientras visualizas tus deseos con la mayor profundidad y fuerza posible. Mantenga esta imagen en su mente durante el mayor tiempo posible. Cuando sientas que la imagen de tu deseo está en su punto máximo empujarás esta energía hacia la bolsa de mojo con todo tu esfuerzo. Toma unas gotas del aceite para atraer el dinero y alimenta tu bolsa.
7. Cuando sientas que el ritual está completo da las gracias al demoníaco y su licencia para partir junto con el "destierro" de las energías de Júpiter del espacio.
8. Ahora esta siguiente parte requerirá que hagas un poco de trabajo de campo, directamente después de que el ritual se ha completado tomar la bolsa de mojo y colócala en algún lugar cerca de un banco local. Algún lugar de la propiedad. Si puedes colocarlo cerca de la puerta, mejor. Es conveniente asegurarse de que se coloca de una manera en la que permanecerá de la vista. Además, asegúrese de que no se trata de un banco que visite con regularidad, cuanto más lejos esté, mejor. Cuando hayas terminado, haz algo que te haga olvidar el ritual, como llamar a un amigo o ver la televisión. Los resultados que buscas aparecerán cuando menos lo esperes.

Solución de problemas de tu ritual

A continuación, le ofrecemos algunos consejos para asegurarse de que tiene más éxito con su ritual

1. Trabaja dentro de tus posibilidades actuales. Por ejemplo, si en este momento no eres millonario, no pidas a la daemónica que te "regale" un millón de dólares. Mi sugerencia es que empieces con lo que estás

familiarizado con ello. Esto hace que lo que estás manifestando sea más manejable.

2. No esperes que los resultados caigan simplemente en tu regazo. A menudo, usted conseguirá magos que esperan que los resultados se manifiesten sin hacer un seguimiento. Esta es una clave vital para el proceso de manifestación. Si estás haciendo trabajo para conseguir un empleo, seguramente tienes que solicitar uno o dos trabajos para garantizar el éxito. Lo mismo se aplica aquí, tómate el tiempo para hacer un seguimiento de tus rituales.
3. Dale tiempo al ritual para que se manifieste. El seguimiento es una cosa, otra es comprobar constantemente los resultados. No querrás manchar las energías de tu trabajo por ser demasiado persistente. Este tipo de trabajo puede ser muy emocionante, pero hay que dar tiempo al ritual para manifestarse cuando las condiciones sean las adecuadas.
4. Tenga fe y confianza en su trabajo. La falta de fe y falta de confianza en tus habilidades puede obstaculizar el progreso de tus rituales. La mejor manera de manejar esto es saber que la magia SIEMPRE se manifestará sin importar si vemos los resultados o no.
5. *Para terminar, espero que este hechizo/ritual te ayude mucho en manifestar toda la riqueza, la fortuna, y las riquezas que su corazón desea. Y que tengan toda la suerte del mundo mis amigos. Fin.*

Referencia de Daemon

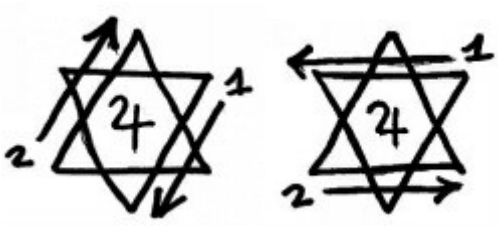
A continuación se ofrece una referencia rápida a los demonios que intervienen en el ritual anterior.

Júpiter

Invocación: El Ararita

Fuerza planetaria asociada a muchos atributos como la riqueza, la expansión lujo, crecimiento, prosperidad y suerte. Las energías de Júpiter pueden ser conjuradas para amplificar el trabajo de prosperidad del conjurador.

Hexagramas de Júpiter



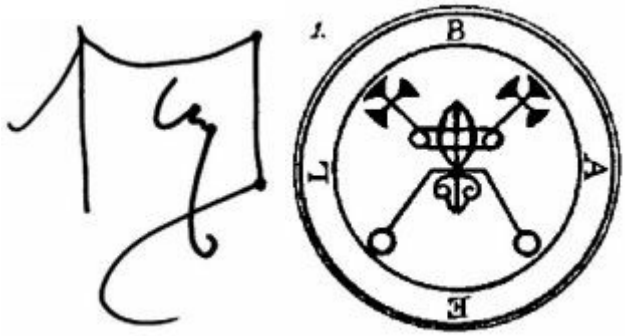
Invocación y destierro

Ba'al (Ba'el)

Enn Ayer Secore On Ca Bael

Demonio cananeo del fuego y compañero de Astaroth. El propósito original de Ba'al en la Goetia es hacer a uno invisible. Se dice que el practicante debe llevar su sello mientras esté en su presencia. En la Daemonolatría se puede trabajar con él para dar motivación al mago en formas de crear riqueza.

Sellos de Ba'al

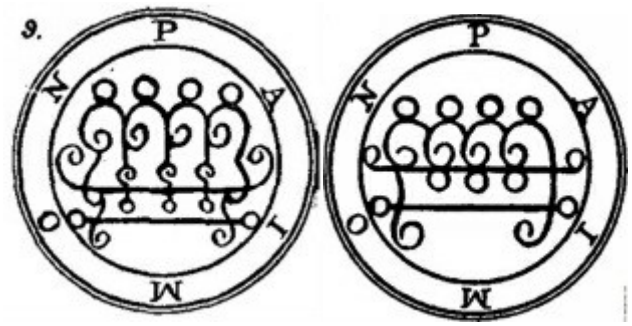


Paimon

Enn: Linan Tasa Jedan Paimon

Según la goetia Paimon puede enseñar al mago cualquier tipo de artes y ciencias. Puede hacer que el conjurador conozca todo tipo de cosas ocultas. Él da buenos familiares y puede atar a otros a su voluntad. Se le invoca/evoca en el oeste. En la daemonolatría se puede trabajar con él en el área de ganar influencia sobre los demás. Creatividad y ejecución de ideas. También, para despertar la motivación.

Sellos de Paimon

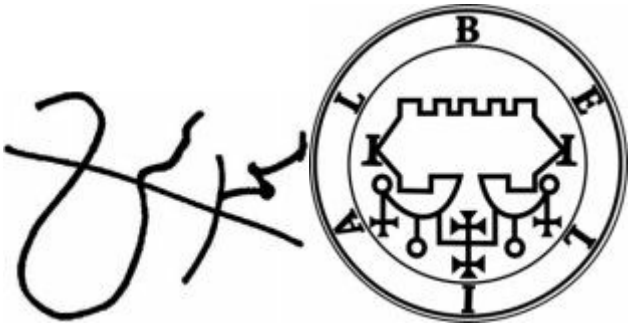


Belial

Enn: Lirach Tasa Vefa Wehlc Belial

En la goetia se dice que Belial da títulos, hace que los amigos y los enemigos te favorezcan amigos y enemigos, y que da excelentes familiares. Se dice que hay que hacerle ofrendas si se desea la verdad. En la daemonolatría se trabaja con él como un rey de la tierra. Uno de sus aspectos es ayudar a traer riqueza física a tu vida. También puede ayudar a estabilizar al mago y la riqueza que recibe.

Sellos de Belial

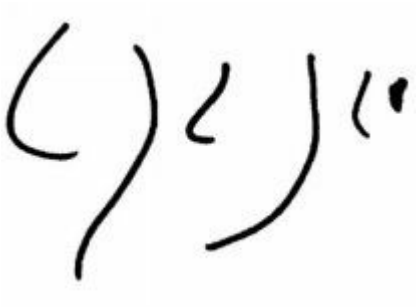


Belphagore

Enn: Lyan Ramec Catya Ganen Belphagore

Belphagore es conocido originalmente como uno de los siete príncipes coronados del infierno. Se le conoce como el demonio de la pereza. Se dice que inflige pereza al hombre, mientras lo enriquece. En la daemonolatría se trabaja con él para que traiga riqueza y fama, sin embargo, es en áreas en las que el mago ya tiene habilidades. Belphagore traerá estas cosas a la vida del mago pero con el tiempo. Es necesario tener paciencia cuando se trabaja con él.

Sello de Belphagore



Sialul

Enn: Rampas Terec On Kalan Sialul

Según el Nuctemeron de Apolonio de Tiana, Sialul es el primer genio que se encuentra en la séptima hora. Este espíritu tiene la capacidad de traer prosperidad, riqueza y fortuna a la vida del mago. Sialul hace que al practicante sabio sobre sus riquezas, y puede enseñar al invocador cómo ayudar a otros a aumentar su riqueza.

Sello de Sialul

M. King

La maldición de la discordia sin fin o la bendición de la ruptura

Estancamiento

Andrieh Vitimus

He utilizado personalmente esta maldición varias veces con éxito para causar la destrucción eventual de un enemigo, así como una bendición para destruir el estancamiento. Este hechizo requiere cierta preparación (y un poco de paciencia). El hechizo viene de una combinación de varios años trabajando muchos aspectos dentro de la corriente de Eris (y de la Discordia) y adopta una filosofía muy diferente sobre la magia de "ataque" y la magia de "bendición". Muy comúnmente, una persona maldecirá a un enemigo para corregir un mal que está pasando en su vida. Las maldiciones suelen ser muy directas y contundentes. Este hechizo toma una ruta menos directa de la magia invocando el poder de la discordia y la tendencia natural de la gente a escalar esto a la guerra. En el mundo moderno, la mayor parte de nuestras vidas son extremadamente susceptibles al caos y somos realmente vulnerables a la discordia. Si una persona cree que la vida va bien, la discordia en el trabajo, en la vida amorosa o incluso en las finanzas puede agriar las cosas muy rápidamente. Una fuente de discordia puede provocar fácilmente que otras fuentes de discordia estallen y lleven a una guerra a gran escala. La guerra a menudo conduce a la destrucción a gran escala. A menudo, la mejor pelea que puedes tener con un oponente o enemigo es aquella en la que no tienes nada que hacer. En el sentido positivo, puedes usar los poderes de Eris para traer el cambio necesario en el estancamiento, pero hay que gestionarlo con cuidado. El caos es, por su naturaleza, impredecible, y trae ese tipo de cambios... y Eris siempre fue una diosa compleja.

Figura 1. "Zeus envió a Eris a las veloces naves de los aqueos, la temible Eris, llevando en sus manos un presagio de guerra". (Hom.Il.11.4) John Flaxman (1755-1826).

Eris era el Heraldo de la Guerra, pero era complejo incluso

Antes del discordianismo

En la antigua Grecia, había dos Erises distintas. Una Eris es la madre de Kakodaimones, que incluye cosas como Ponos (Trabajo), Lethe (Olvido), Limos (Hambre), la Algea (Dolores), llena de llanto, la Hysminai (Hysminae, Peleas) y, los Phonoi (Asesinatos), los Androktasiai (Androctasiae, Matanzas), los Neikea (Neicea, Peleas), los Pseudo- Logoi (Mentiras), los Amphilogiai (Disputas), los Dysnomia (Anarquía), los Ate (Ruina), y Horkos (Creador de falsos juramentos). Algunos de estos deamones son últimos liberados por Pandora para plagar a la humanidad. Esta Eris se deleitó con la sangre que causó en la Guerra de Troya y fue generalmente evitada por los griegos. Podemos mirar las historias griegas desde un ángulo diferente. En la guerra de Troya, Eris puso en primer plano el conflicto entre el deseo y el deber. A Paris se leofreció la sabiduría militar, el poder político, o la mujer más bella del mundo. Obviamente, eligió a la mujer más bella, que era una elección que violaba las normas sociales y por lo tanto causó la guerra de Troya. En la historia, Eris parece indiferente hacia el mundo de los hombres, en cambio la manzana de oro es un castigo para los dioses y diosas que perderán sus juguetes humanos. Este hecho es doblemente irónico porque mientras Eris había dado a luz a los Kakodaimones, fue Zeus quien creó a Pandora y luego la engañó para liberar los Kakodaimones a la tierra. Si usted debe leer ese mito de la creación, tanto los Kakodaimones atados como la Mujer son considerados castigos por el fuego de Prometeo. En el opuesto de Eris, Harmonia, podemos ver los valores de conformidad y el papel de la mujer que se reafirman de nuevo cuando podemos ver sus hijos, los Misogyniai (odiadores de mujeres). En otras historias, Eris vuelve a actuar como una maestra que nos resulta un tanto indiferenten. En una historia, Eris coloca la Manzana de oro de la lucha en el camino bloqueando a Hércules, que rápidamente la golpea. Crece más y más matando pueblo tras pueblo, ya que Hércules no deja de golpearla (no se puede vencer a la lucha con violencia). Además de esto, Eris es reconocida como una fuerza positiva. Los griegos veían que las luchas entre partidos, si se canalizaban y utilizaban correctamente,

podía ser un poderoso motivador, y esto también era Eris. Si tu vecino era rico y veías lo bien cuidados que estaban sus campos, si eras de buen carácter, trabajarías más duro y la comparación alimentaría una gran ambición. En algunos casos, esta lucha competitiva forma la base de los deportes y es un gran amigo de la humanidad. Sin embargo, la lucha competitiva conduce fácilmente a la guerra si se gestiona de forma inadecuada. Podemos ver que Eris simplemente saca a la superficie lo que ya está en nuestros corazones. Dependiendo de cómo se gestionen estos sentimientos, puede ser una gran bendición o un gran desastre. Incluso en los tiempos modernos, el Principio Discordia presenta una versión más ligera de Eris que se burla de la inmovilidad y el orden generales de nuestra cultura.Incluso si se leen las historias griegas más antiguas, se puede ver un continuo a través del Principio Discordia donde el conflicto engendra diferentes tipos de cambio. Nunca hay que olvidar que el cambio siempre tiene el potencial de ser destructivo. Eris tiene toda la pinta de ser una embaucadora, y es mejor estar de su lado.

Antes de hacer este ritual

El evocador que desee utilizar este ritual contra una persona debe haber trabajado durante un par de meses para desarrollar una relación con Eris en su totalidad, centrándose en el uso de la lucha de una manera competitiva y significativa. La energía de este ritual exige que el practicante desarrolle fuertes habilidades de inteligencia emocional, habilidades de negociación y de resolución de conflictos, para no encontrarse que se vean envueltos en una guerra mayor. Como dice el principio de la discordia, es mejor reírte de ti mismo antes de empezar este trabajo, no sea que tu visión de ti mismo te lleve por el camino de la guerra. El evocador también debe tener una fuerte relación de trabajo con el elemento del fuego. Actualmente estoy trabajando en un libro de Magia de Fuego que sería una gran preparación para un ritual como este. Este ritual implica evocar a la diosa en el fuego. Cuando una entidad de este temperamento es invocada en el fuego correctamente, el fuego se vuelve mucho más caliente y violento. Tienes que aprender la mecánica de la construcción del fuego y la seguridad contra incendios. Por último, el poder de este hechizo para maldecir a alguien reside en el hecho de que Strife y por lo tanto, Eris, es fácil de acariciar en la raza humana. El evocador debe ser capaz de desencadenar esta fuerza y luego cambiar a una fuerza más armoniosa después

del ritual para evitar que se encienda accidentalmente la Lucha dentro de su propia vida.

Trabajo de preparación

1. Antes de empezar, tendrá que crear una alfombra inflamable del individuo que desea "iluminar". Usted puede encontrar muchas maneras de crear un poppet, a mí me gusta usar cera para esto. Ataré un muñeco con una cuerda de algodón y sumerjo esta cera derretida y luego doy forma a la cera en la forma de una persona. Aunque el proceso lleva varias horas, se se prestará a un poppet relativamente fuerte.
2. Cuando el muñeco se haya enfriado, haz un pequeño agujero cerca del corazón de la persona. Guarde la cera. Debe hacer esto en un estado concentrado mágico. Destierra antes de trabajar con el muñeco. Necesitarás algún tipo de efecto personal para construir el muñeco. Si obtienes sangre pelo o uñas, estos son muy buenos. Como mínimo, deberías conseguir una foto de la persona. Colócalos en el agujero como si fuera el corazón de la marioneta. Si utiliza una foto, puede quemarla y colocar las cenizas de la persona en el agujero. Cubre el agujero con la cera que has guardado y utiliza un mechero para fundir la cera y cerrarlo.
    3. Sostenga el poppet en cada dirección y pida a la dirección que bautice la alfombra como la persona. Desde los príncipes infernales hasta la Atalaya, usa cualquier saludo direccional con el que te sientas cómodo. La alfombra debe sentirse, verse o reaccionar de otra manera fundamentalmente diferente después de bautizarlo. En esta fase, deberías comprobar a través de la adivinación para asegurarse de que su alfombra está conectada a la persona.
5. Coloque la alfombra bautizada en una caja de madera que pueda cerrar.
3. Si lo utilizas en calidad de maldición, coloca la alfombra en la caja con 23 clavos de hierro. El 23 se considera típicamente el número de Eris y el hierro indica que se trata de un trabajo en el que Eris es el heraldo y facilitador de Ares. Coloca fragmentos de vidrio alrededor de la caja y espolvorea una mezcla de piel de serpiente desprendida, virutas de hierro, pimienta roja, pimienta negra, belladona, raíz de tormentilla y beleño. Esto es básicamente un incienso de destrucción. Algunas personas pueden añadir polvo de azufre, o tierra de cementerio a esta

mezcla u otras hierbas tóxicas. Yo tiendo a tener más respeto por los muertos, así que no usaría tierra de cementerio. Yo no añadiría semilla de amapola ya que tiende a embotar a la gente, lo que provoca accidentes, pero también embota parte del calor y la pasión.

6. Si está utilizando esto en la capacidad de destruir el estancamiento, hierbas como la hierba de limón, la milenrama y el tejo son aceptables. Las hierbas incluidas deben reflejar el estado final de la transformación después de pasar por el caos/la lucha. No utilices hierro en los trabajos benéficos, ya que esto empujará a Eris hacia su papel de precursora de la guerra. Puedes usar la mayoría de las hierbas para esto, pero tendrás que trabajar con la persona para facilitarle la fase conflictiva del cambio.
7. Para el trabajo de maldición, puedes provocar la discordia y la destrucción de un trabajo (el empleo y la lucha no funcionan juntos), una relación, o incluso las finanzas/amigos/etc. de una persona. Ha tenido mucho éxito en múltiples usos y para eliminar el estancamiento. Para el trabajo de maldición, suelo para las maldiciones, suelo utilizar una alfombra negra, y para las bendiciones, una blanca. Estos colores son completamente arbitrarios.
8. Una vez que tenga la caja hecha, debe preparar el lugar de

el fuego mismo. Con la mezcla que has puesto en la caja, saca:

τῇ καλλίστῃ

en el suelo o en el pozo de fuego. Estas son las letras griegas de "A la Fairest One", que fue escrito en la manzana que comenzó la guerra de Troya. Coloca la caja con la tapa en el centro de las palabras, y construye alrededor de la caja. Coloca cinco (o 23 si es una hoguera grande) manzanas doradas dentro de la estructura que estás construyendo. He comprobado que el uso de un "Log fuego de cabaña" es lo mejor para este ritual y te da más tiempo para el trabajo. El trabajo no está terminado hasta que la caja y las manzanas se consumen completamente, así que el tiempo más largo y el fuego más caliente son una ventaja.

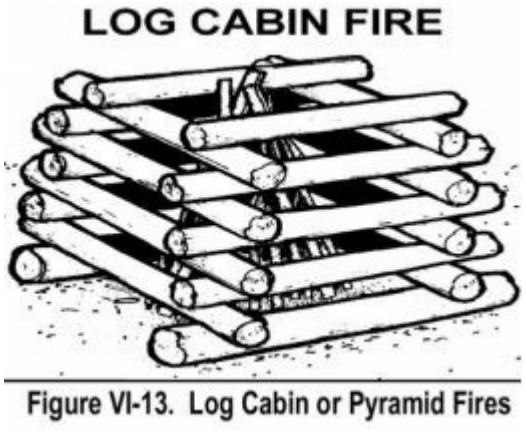


Figura 2 Construir un fuego de leña de la Guía de Supervivencia del Ejército

9. Es útil añadir un poco de acelerante al fuego, pero tenga cuidado. Añádalo ANTES de encender el fuego. (Consejo de seguridad: NUNCA agregue acelerante a un fuego ya encendido).

El procedimiento del ritual

1. Antes de comenzar, he encontrado útil tomar un baño de limpieza y meditar un rato. Evocar a Eris de esta manera tiende a sacar a la superficie los conflictos internos, incluso si estás trabajando para maldecir a otra persona.

2. Destierra por el método que prefieras.

3. Invita a Eris a la fiesta (Lo siento, no pude resistirme).

Salve a la gran Eris. Oh, gran hija de Nyx. Te invitamos. Desciende de Erebus y ven de la Sombra. Salve a ti gran Eris.

9. Enciende y conecta con el fuego. Una vez que el fuego esté encendido, utiliza todos tus cinco sentidos para saber que Eris está presente y procede a evocarla a ella en el fuego directamente.
10. A continuación, empieza a repetir lo siguiente con creciente ferocidad mientras se produce el fuego

Para el trabajo de la maldición:

Salve a la gran Eris. Trae el caos y la lucha a la "Persona X" para que su "Y" sea destruida. Trae tanto conflicto alrededor de su "Y", que se

se rompa y se quiebre

(Y = Trabajo, Matrimonio, etc., X es tu objetivo).

Deja que el fuego de su Lucha y Discordia se extienda a través de su Y

hasta que sea destruida.

Salve a Eris. Oh Gran Eris, acepta mi ofrenda de manzanas de oro para que

que experimenten una Lucha ilimitada.

Para romper el estancamiento:

Salve a ti, gran Eris. Lleva la destrucción al estancamiento que la "Persona X" tiene con "Y".

1. Llénalos de caos creativo al romper el orden que los retiene que los retiene.
2. Improvisa de forma creativa, pero mantén el rumbo y dirige la discordia y el caos hacia un aspecto de su vida. El fuego enfocado trabajará más eficazmente. Con su brazo, dibuje la manzana dorada sobre la llama y dibuje (escriba) la frase griega "A la más bella" sobre la manzana. De nuevo, en griego es:

τῇ καλλίστῃ

3. Deberías sentir la presencia de Eris muy pronto en el ritual. Usted debe seguir en este ritual hasta que la caja y las manzanas sean consumidas, y debes seguir añadiendo troncos hasta que lo estén. Tienes que seguir hasta que el fuego se apague solo. Me parece bastante útil hervir (temblar violentamente) y sentir el poder de la diosa corriendo a través de mí de forma caótica. Deberías hervir hasta el punto de estar a punto de poseerlo mientras se aclama a Eris. Profundiza y ve con fuerza.
4. Usa tus cinco sentidos, el fuego se extiende en la vida de tu objetivo. Ve, oye, siente y conoce el estancamiento que arde en la lucha y el caos, o lo que sea que tengas como objetivo.
5. Ahora, un fuego de cabaña de troncos de tamaño decente, incluso con tres capas llevará un buen número de horas. Estás evocando a Eris en el fuego y ella se se volverá contra ti si no lo mantienes, hasta que el fuego muera por razones naturales. Deja las brasas ardiendo (si es posible).

Cuando el fuego muera, puedes dejar de hervir, cantar y visualizar y agradecer a Eris el haber traído la Discordia a la vida de la persona o destruir el estancamiento.

6. Destierra por el método que prefieras.

Protegerse a sí mismo

Este ritual me ha dado resultados rápidamente. En el mundo moderno, somos aún más susceptibles a la discordia y nuestras conexiones personales son mucho más débiles de lo que cabría esperar. De nuevo, este es un ritual en el que quieres que la situación de la otra persona, pero no la tuya. Si hay áreas en las que te equivocas, puedes esperar que, como Hércules, te enseñen una lección. Asegúrate de prestar atención a la lección y haz de la discordia un amigo que te impulsa a avanzar. Incluso entonces, agradece a Eris la oportunidad de crecer y reírte de ti mismo. Para evitar que tu vida entre en discordia, te recomiendo que sigas el ritual con una serie de baños espirituales o trabajar con una entidad que promueva paz/tranquilidad. Aunque la discordia aparezca en tu vida, con las adecuadas con las habilidades de vida adecuadas y una cabeza fría, puedes traducirlo en una mayor oportunidad. He omitido a propósito los símbolos de este ritual que son más discordianos como el símbolo de los cinco dedos para Eris y algunos otros símbolos.

Andrieh Vitimus

Destruir el centro de gravedad de tu enemigo a través de la brujería

Barón von Pfaffenhofen

Desde la antigüedad, los ejércitos han reconocido ciertas "verdades" de principio, desarrolladas a partir de los horrores, el derramamiento de sangre y el caos de la guerra, aplicándolas al combate para asegurar el éxito. La naturaleza de la guerra, temporal y espiritual, se rige exactamente por estas leyes y principios.

Estas directrices son

- Simplicidad
- Sorpresa
- Operaciones ofensivas
- Masa
- Maniobra
- Economía de fuerza
- Seguridad
- Objetivos claros
- Unidad de mando

Estos principios de combate permiten al combatiente dar sentido al conflicto durante la "niebla de la guerra" y proponer cursos de acción articulados, razonables y bien pensadas para obtener la victoria. Para aplicar con éxito estos principios de guerra establecidos, una persona debe saber primero dónde, cómo y cuándo atacar a su enemigo (describiré y esbozaré claramente cómo los principios deben ser utilizados espiritualmente, y con qué espíritus trabajar efectivamente en publicaciones posteriores). La filosofía militar de dónde, cómo y cuándo atacar, según el general prusiano del siglo XIX Carl von Clausewitz, se define como el "Centro de Gravedad" (CdG) de tu enemigo. El objetivo de esta presentación es proporcionarle a usted, el practicante de magia negra, la definición y aplicación de este concepto para que tengas el enfoque adecuado para dirigir tus hechizos, para asegurar el éxito en los planos espiritual, astral y físico. Antes de que nos sumerjamos en la naturaleza de la determinación de la CoG, un poco de fondo sobre por qué esto tan crítico es necesario. Por desgracia, las lecciones tácticas del combate físico han sido ignoradas por los practicantes espirituales a través de los tiempos. En general, los neófitos y los brujos experimentados hechiceros por igual han elegido el enfoque "intelectualmente barato" para maldecir, participando en el combate espiritual como en una pelea de bar. Los ataques suelen ser directamente de frente, espontáneos, reaccionarios, gobernados por la emoción, sin pensar en identificar y aprovechar los puntos débiles del enemigo. El combate moderno ha experimentado una evolución constante en tácticas, tecnología y procedimientos desde la época medieval, pero muchos magos de hoy en día se contentan con complejos, incomprensibles y desconcertantes grimorios de la era oscura, así como la entrada en órdenes mágicas obsoletas, con la esperanza de que estos apolillados anticuados ritos les den de alguna manera el éxito.

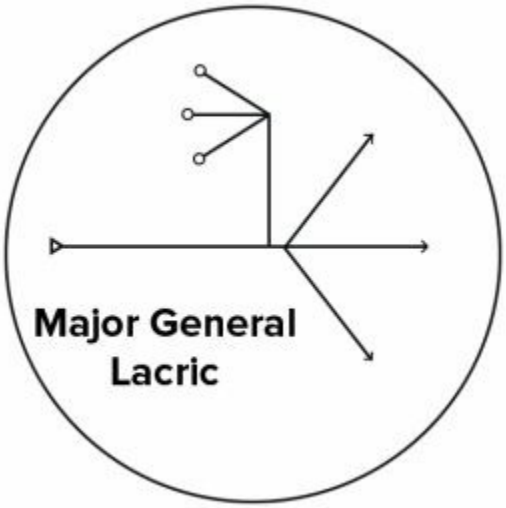
Permítanme asegurar al lector que la culpa cuando inevitablemente logran sólo frustración y fracaso, semejante a un aborto espiritual, no reside en la pasión de la intención, sino en los métodos utilizados. El Centro de Gravedad puede definirse como "Las fuentes primarias de fuerza espiritual moral o física, poder y resistencia". Estrechamente ligado a la CdG está las Vulnerabilidades Críticas (CV) de una persona. Estas son las áreas de la vida de uno que son "deficientes, vulnerables a la neutralización, al ataque de la manera que conseguirá resultados decisivos". Ahora bien, aunque puede ser cierto que alguien que te ha perjudicado puede tener poca madurez o capacidad espiritual o mágica, tu como mago negro inevitablemente encontraras compañeros usuarios de la magia que tendrán agendas conflictivas y que deben ser tratadas con rapidez y efectivamente. En ese momento, la mayoría de los hechiceros no saben cómo tratar con esta persona y probablemente recurran al demonio para que les ayude a maldecir directamente a la persona (¡que probablemente esté usando estos espíritus de la misma manera que tú. Estos enfoques generalizados probablemente den resultados, ya que no hay un foco de esfuerzo. En términos militares tácticos, nuestro objetivo es atraer físicamente al enemigo hacia un punto de asfixia, donde es más vulnerable, creando una zona de muerte, con ataques efectivos en un lugar específico desde múltiples ángulos. Lo mismo debe realizarse a nivel espiritual cuando se crean hechizos. Por lo tanto, se requiere un enfoque más sistemático y eficaz. Aquí es donde la naturaleza de atacar y destruir la CoG de tu enemigo es tan critica. Un usuario maduro de la magia negra debe profundizar en la correcta planificación y ejecución de sus hechizos. En lugar de evocar un espíritu demoníaco para herir, destruir o matar a una persona en términos generales, debe enfocar sus esfuerzos y examinar cuáles son sus puntos fuertes, dónde se encuentran, y cómo pueden ser anulados. Usted debe determinar si se trata de su fuerza física, emocional, espiritual y donde se centra su poder y resistencia. Una vez que determine esto, puede concentrarte en sus vulnerabilidades críticas y evitar estos puntos fuertes flanqueándolos justo donde más les duele. Este punto débil puede ser el empleo, su familia, su rutina diaria, sus adicciones, sus hábitos. En lugar de maldecirlos directamente, ¿se arruinaría su vida si se maldice algo mucho más desprotegido y expuesto como sus hábitos sexuales, un miembro de la familia, una mascota, su viaje diario al trabajo, las finanzas de un ser querido, o su jefe. Un usuario de magia negra debe completar una batalla completa y una evaluación de daños colaterales atacar este punto clave de su vida, el eslabón

débil, para que todo lo demás se desmorona y sus puntos fuertes se evaporan ante ellos. Debes identificar esta vulnerabilidad crítica para poder anticiparte, no reaccionar, a su proceso de toma de decisiones, anulando a través de maldiciones adecuadamente dirigidas y maldiciones efectivas cualquier decisión futura que tomen. Para ilustrar esta técnica a modo de ejemplo, compartiré el relato de la vida real del poder de la maldición de la vulnerabilidad crítica que utilicé mientras estaba en combate militar. En 2006, fui desplegado con un Grupo de Batalla de Infantería en el sur de Afganistán. En ese momento, los talibanes estaban concentrando sus fuerzas, más de 1.000 en esa zona con la intención de tomar la capital de esa provincia. La OTAN había reunido la Fuerza Internacional de Asistencia a la Seguridad (ISAF) para contrarrestar esta actividad planificada de los talibanes, y con la misión de retener la capital de la provincia desbaratando, y luego destruyendo, los puntos fuertes del enemigo. Un análisis de inteligencia sobre la disposición del enemigo mostró que su Centro de gravedad centrado en el peso religioso y físico. Su moral inicialmente era alta, y diariamente se reforzaban con soldados yihadistas soldados extranjeros yihadistas. Sin embargo, una vulnerabilidad crítica era su acceso a condiciones sanitarias y de limpieza, especialmente al norte del río Panjwaii. Los talibanes se habían dispersado en las aldeas desiertas del distrito y se estaban concentrando para contrarrestar nuestro avance. En ese momento decidí maldecirlos con la peste y la enfermedad, aprovechando la ventaja de que tenían poco acceso a alimentos limpios y agua potable. Mi enfoque definido fue en los combatientes extranjeros que serían extremadamente susceptibles a las enfermedades tras su reciente llegada. Llamé al demonio de la batalla General * Lacric, a quien identifiqué a través del skrying como uno de los principales demonios asociados con el caballo verde pálido del apocalipsis para pestilencia. La figura 1. es el sigilo de Lacric. Durante los intensos combates a lo largo de septiembre que siguió, la determinación de los talibanes y sus combatientes extranjeros disminuyó. Los informes de inteligencia comenzaron a detallar, la enfermedad y las condiciones en las que se encontraba nuestro enemigo, y que la OTAN comenzó a tener la la ventaja. Después de eso, llevé a cabo maldiciones de seguimiento para sembrar la disensión en sus filas y su relación de desmoronamiento con los afganos locales. La resistencia se convirtió en esporádica, y las principales operaciones de combate cesaron a mediados de octubre. Debido a la pérdida de terreno vital, así como a la pérdida de su Centro de gravedad, el enemigo se vio forzado a cambiar sus tácticas por bombardeos

intermitentes a los ataques suicidas y a los bombardeos en las carreteras, retirándose en gran número al otro lado de la frontera de Pakistán. Lo que es importante recordar es que tus opciones se vuelven exponencialmente mayores sólo una vez que usted mantiene la iniciativa en esta batalla, no su enemigo. Ellos están tan ocupados reaccionando a su ataque inicial, que se vuelven vulnerables a su posterior sondeo y la acción ofensiva, en las zonas donde una vez tuvo fuerza. Toda su estrategia defensiva y su centro de gravedad desaparecen y su vida está en la ruina, tanto si atacas a la persona como a sus allegados. Los ataques indirectos al flanco o a la retaguardia de tu enemigo, como mi ejemplo, es un método simple que utilicé, sin embargo el hechicero puede y debe explorar todas las vías de avance para perturbar la vida de su enemigo, tanto personal como profesional. Estos serán efectivos ya que estás atacando sus vulnerabilidades, por lo que incluso si reconocen y disciernen que un ataque está que se avecina, y de quién, será demasiado tarde, y podrán hacer poco para contrarrestarlo, ya que usted ya ha planificado y ejecutado adecuadamente una serie de fases para lograr tu objetivo. Son maldiciones de precisión con efectos secundarios y efectos de tercer orden, no los bombardeos espirituales generalizados del pasado. La eficacia de atacar sus vulnerabilidades críticas para destruir su centro de gravedad te dará el enfoque y la concentración que necesitas para lograr resultados amplios y exitosos. Tendrá objetivos claramente definidos y verá de primera mano el poder de los hechizos en acción. Este es el primer paso. Una vez que conozcas claramente tus objetivos, deberás saber cómo aplicar los principios de la guerra al lanzar tus hechizos y qué espíritus utilizar.

Nada podrá detenerte.

Figura 1.



*Notas: El Hechicero siempre debe tener en cuenta los requisitos al analizar los ataques en la ofensiva. Nuestra inteligencia creía que había aproximadamente 1000 enemigos. Esto equivaldría a una fuerza del tamaño de un batallón. Por lo tanto, elegí trabajar con una proporción de al menos 10:1 para saturar completamente el espacio de batalla de mi enemigo. Esto sería una fuerza del tamaño de una División con un jefe espiritual en la terminología militar actual equivalente a un General de División.

Barón de Pfaffenhofen

Antiguos hechizos finlandeses

Para la invocación de la verdadera naturaleza y para convertirse en Dios

KIMMO KIVI

Prefacio

LOS ANTIGUOS habitantes de Escandinavia tenían fama de ser poderosos magos y hechiceros. Las legendarias tierras de Hiperbórea y Ultima Thule eran lugares que los antiguos historiadores y escritores mencionaban con miedo, temor o gran respeto. Todavía hoy el paganismo vikingo y la magia se han vuelto más popular que nunca. En Escandinavia, también está la tierra de Finlandia que tiene una mitología y una tradición mágica muy ricas. Los finlandeses eran conocidos por su gran uso de hechizos, conjuros y canciones mágicas. En

Helsinki hay un archivo de la Sociedad de Literatura Finlandesa que tiene la mayor colección de poemas populares y hechizos mágicos de todo el mundo. Además del interés académico y el renacimiento del paganismo finlandés, el arte de la magia finlandesa está casi olvidada. Los hechiceros tenían secretos que se llamaban "luotteet". Estos eran importantes para hacer que los hechizos funcionaran, pero eran revelados sólo para los iniciados. Esos secretos raramente eran revelados a los coleccionistas de canciones populares. Hay alguna pista de que luotteet eran en algunos casos palabras de poder tipo mantra, también fórmulas rituales y raíces secretas que funcionaban detrás de los hechizos escritos. Los iniciados y entrenados en la teoría y práctica mágica de alguna otra tradición mágica pueden fácilmente llenar los vacíos. Parece que esos luotteet secretos son en realidad principios universales detrás de la magia en cualquier tradición. Los que han estudiado hechizos de muchas tradiciones diferentes pueden estar de acuerdo en las similitudes que se dan en todo el mundo. La única diferencia, además del idioma, están relacionadas con las diferencias en las costumbres culturales, artefactos y preferencias. No hay ninguna diferencia real si eliminamos todas esas influencias y nos centramos sólo en la intención primaria detrás del ritual. Por lo general, incluso las diferencias culturales son tan similares que podemos empezar a ver los orígenes comunes detrás de todas las Tradiciones Mágicas. Por lo tanto, es posible utilizar los antiguos hechizos mágicos finlandeses en combinación con cualquier otro ritual o métodos meditativos que producen estados alterados y conducen a la Encrucijada. Cuando empezamos a mirar más de cerca los antiguos hechizos de los finlandeses, debemos también entender que la mayoría de esos hechizos estaban destinados a ser personales. Había algunos hechizos que se compartían con la misma casa, pero ciertamente no había una liturgia común de hechizos que fuera utilizada por todos. Esto significa que muchos de esos hechizos no están diseñados para las necesidades e intenciones del hombre moderno. Esos hechizos aún pueden enseñarnos como ejemplos como hacer hechizos a la medida de las propias necesidades. Desafortunadamente para la comunidad mágica de habla inglesa no hay buenos libros prácticos sobre la magia finlandesa. Además, es casi imposible traducir los viejos hechizos finlandeses sin perder el significado o el ritmo poético llamado Kalevala metro, que le da su sabor único a los hechizos finlandeses. Sin embargo, hay una traducción de una buena colección de hechizos llamada The Magic Songs of Finns por Elias

Lönnrot. No es una guía práctica, pero es muy recomendable para todos los interesados en el finlandés la magia finlandesa.

El Rito del Poder Supremo

Aunque había hechizos para cualquier necesidad y ámbito de la vida humana, había clase especial de hechizos que se hacían antes que cualquier otro hechizo. Estos hechizos preliminares dan poder al hechicero y le dan poderes mágicos para hacer que el hechizo funcione. En esos rituales y hechizos, el hechicero entra ceremonialmente en un estado de conciencia de la mente profana ordinaria. Entonces, mediante el recordar las experiencias espirituales pasadas, las iniciaciones, los guías espirituales y otras fuentes de poder, la mente se libera de sus limitaciones mundanas y se induce un estado de trance. Se abren las puertas a las posibilidades infinitas. He reunido y traducido de los antiguos hechizos mágicos finlandeses cuatro diferentes tipos de hechizos preliminares y los he reunido en una fórmula ritual que llamo el Rito de Empoderamiento Supremo. Aunque es una fórmula ritual de rito preliminar, también puede ser usada como mapa para el viaje de iniciación a largo plazo.

Después de experimentar con antiguos hechizos finlandeses durante veinte años, he encontrado los siguientes trabajos de hechizos del Rito Supremo de Empoderamiento como los más útiles e importantes en mi propio camino espiritual. Es como un holograma que contiene todo lo que es más importante en el mismo rito.

1. Armado con Väki

Las brujas y hechiceros finlandeses o "noidat" eran esencialmente cazadores de la fuerza mágica llamada väki que era inherente a todas las cosas. Cada objeto sin embargo contenía un tipo diferente de väki y una de las tareas del aprendiz de brujo era recoger varios tipos de väki de muchos tipos diferentes de objetos como rocas, plantas, animales y partes humanas de la naturaleza. Los objetos llenos de väki se guardaban en los santuarios, altares o dentro de los trajes ceremoniales. Al principio del ritual esos objetos de poder llenos de väki eran activados.

Esto ocurría durante la vestimenta de los trajes ceremoniales y la consagración de objetos mágicos y herramientas utilizadas en el ritual. Los objetos rituales llenos de väki son poderosos anclajes que enlazan con aquellos recuerdos y emociones que se experimentaron durante su construcción o durante el ritual de iniciación en el que también se guardan durante su uso posterior. Väki es una palabra antigua que significa fuerza o poder y todavía se puede encontrar en finlandés moderno como väkivalta=violencia, väkivahva=poderoso, väkevä=amargo, väkevöityä=se hace más fuerte, etc. Väki significa también anfitrión y Väki era visto como anfitrión de espíritus. Por ejemplo, era común creer que en el cementerio la suciedad tenía väki muy poderosos llamado hautuumaan väki o anfitrión del cementerio. Era un colectivo de espíritus que viven en el cementerio. La tierra del cementerio es poderosa porque hay väki del cementerio en la tierra. Así que cuando tienes la mano llena de tierra, también tienes toda una serie de espíritus del cementerio en ella porque el principio holográfico. No hay en la tierra del cementerio en sí misma, pero está asociada con todas las emociones, recuerdos e ideas relacionadas con el cementerio y la muerte. Cuanto más fuerte sea la emoción, más tienes väki. Más väki has recogido, más väki puedes activar, cargar, enfocar y enviar. El väki está relacionado con los conceptos de Ki o Chi, prana, orgón, LVX o fuerza vital universal que se restablece en el cuerpo etérico. Armarse con Väki también puede ser practicando tipos de artes marciales o Tai Chi, Chi Kung, Yoga y con baños rituales, abluciones, emborronamiento, movimientos rituales mágicos ceremoniales, la danza y el tantra. Después de sentir la carga de väki en tu cuerpo, puedes controlar su movimiento con visualizaciones. La visualización es la puerta de entrada al plano astral y allí el väki se utiliza para formular la voluntad del noita o bruja como una visión astral y luego manifestarla en el plano físico. Aunque esta parte del ritual puede hacerse en silencio en la mente, a veces sería útil expresarlo con afirmación verbal o hechizo. De hecho, puedes dar instrucciones a väki de lo que quieres hacer con él. Todo es posible, pero se necesita el väki para hacerlo. Por ejemplo, era común que el hechicero formulara un escudo.

Oh Tierra, levántate, despierta a Mantu (el Dios de la Tierra) para mi protección en

los campos de batalla.

Que la gran piedra crezca y el gran pilar se expanda.

La Piedra grande como una iglesia, el Pilar grande como una Montaña. El Agujero en medio de la Piedra y la Serpiente alrededor del Agujero.

También era útil formular un campo de protección para evitar todas las perturbaciones y las influencias nocivas de todas las direcciones.

...construir la valla de hierro, armar el castillo de piedra alrededor de mi espacio vital espacio vital, en ambos lados de mi mansión desde la Tierra hasta los Cielos y de los Cielos a la Tierra.

Esta primera parte del trabajo del ritual del Poder Supremo es simplemente trabajo chamánico que era practicado por los noidat o brujos de Laponia. Era costumbre que los jóvenes aprendices fueran a Laponia desde Finlandia para conocer algunos noita o chamanes reales y aprender de ellos. Los finlandeses aprendieron de Laponia los ritos de armado con väki y algunas otras técnicas de trance chamánico.

2. Apóstrofe apoteósico de la salvia

Cuando las brujas finlandesas regresaron de Laponia armadas con väki, comenzaron a llamarse a sí mismas Tietäjä o Sabio y luego formaron su propia institución de sabios eruditos. Se pasó de las visiones chamánicas en trance profundo y de las emociones astrales a planos mentales más sutiles que están conectados con la enseñanza de la sabiduría, pensamientos, conceptos y lenguaje. La principal práctica mágica en ese nivel era el lanzamiento de hechizos. No hay registro de un lanzamiento de hechizos similar en Laponia como se usaba en Finlandia. Sin embargo, hay algunas pruebas de que los poemas de hechizos finlandeses eran en realidad descripciones de viajes chamánicos de los chamanes de Laponia. Estos hechizos, por lo tanto, eran una especie de campo de los diarios de los aprendices de brujo y cuando volvían a casa empezaban a utilizar las mismas notas de campo como su técnica ritual después de que las técnicas chamánicas originales fueran olvidadas. Esos hechizos incluían un tipo de hechizos llamados kerskaus sanat (palabras de jactancia). Esos son hechizos que se pueden decir después de armar con väki para elevar la conciencia a planos superiores y para profundizar el estado de trance inducido con el primer hechizo. Esta profundización ocurre con sólo describir verbalmente los propios poderes sobrenaturales y activando los poderes mostrando lo poderoso que él o ella, o al menos diciendo que lo es.

Usualmente estos hechizos son solo descripciones de luchas personales del hechicero con los espíritus con los que ha luchado con éxito. La lógica de esto es que la última vez maté a muchos monstruos, puedo vencerte así de fácil.

Tengo serpientes en mis manos y maté a mil hombres con mi espada. Una noche de verano estaba en la casa del Oso, en la mansión del Oso multicolor. Yo frené a un lobo y puse a los osos en cadenas de hierro. Puse a Emälempo (bestia primordial) en un árbol y colgué a Hiisi (monstruo del bosque) en la horca.

Ya se ha dicho que no es tan práctico para el mago moderno utilizar hechizos que tal vez sean sólo descripciones de episodios psicóticos de sabios del pasado de un siglo diferente. Sin embargo, si escribes un hechizo donde describes tus propios triunfos y victorias más grandes antes de dar el siguiente paso difícil en tu viaje, puedes tener más confianza activando los recuerdos que cuando tu autoestima estaba en lo mejor.

3. La invocación de la verdadera naturaleza y lo divino Guardián

La siguiente parte del ritual profundiza en la verdadera fuente del poder. Mientras que en parte anterior, el väki se reúne y se activa invocando los recuerdos de experiencias pasadas, en esta parte todas las partes inconscientes de la psique son conciencia. Este es un proceso continuo que ocurre durante toda la vida. Que proceso de auto-realización, donde la verdadera naturaleza de uno y el significado de la vida se revelan gradualmente. Mientras que las partes anteriores estaban conectadas con los cuerpos etéricos, astrales y mentales, la invocación de la verdadera naturaleza está conectada con el cuerpo causal que contiene el karma y el proyecto de vida. Trabajar con ese nivel trae consigo la comprensión del significado y el propósito de la propia vida. Allí puedes encontrar tus habilidades, talentos y dones ocultos. En el antiguo sistema mágico finlandés, este nivel también estaba conectado con la construcción de una máquina mágica llamada Sampo. Esta tarea aparentemente imposible era similar a las más famosas fábulas de aventuras mágicas como la Búsqueda del Grial o la Gran Obra de la Alquimia. Otra tarea del sabio finlandés era encontrar el origen de todo. El origen podía ser expresado con un corto poema mitológico que también era usado como hechizo de origen. La forma más simple podría ser como, "El origen del fuego es del cielo". Si conoces el origen de las cosas,

entonces puedes controlarlo. Por ejemplo, si conoces el origen de la enfermedad, es posible eliminarla enviándola de vuelta al lugar donde se originó. Como nivel mágico, era más útil conocer el propio origen. Eso se encontró con el hechizo llamado "Luonnon Nostatus (la Invocación de la Naturaleza)" y la visualización intensa de verse a sí mismo como algo perfecto.

Oh, sube mi naturaleza desde el Lovi (la grieta entre los mundos)

Mi Haltija (Espíritu Guardián) desde el subsuelo.

Hay muchas versiones más largas de ese hechizo pero la afirmación anterior contiene esencia que se puede encontrar casi todas las variaciones. Esta es una fórmula ritual que conecta la verdadera naturaleza de uno con el espíritu guardián llamado Haltija. Cada individuo y también los objetos inanimados tienen su propio espíritu guardián o Haltija. Es importante conocer al propio guardián y normalmente la iniciación chamánica implicaba algún tipo de desafío que amenazaba la vida y que obligaba a Haltija a aparecer a Sage. El encuentro con Haltija convertía a Sage en Mago y le otorgaba poder sobre su destino. Esta parte del ritual es muy similar a la famosa operación de Abramerlin de la tradición mágica occidental.

4. Entrar en la divinidad

La última parte del Rito de Encarnación Suprema está formada por el tipo de hechizos donde se llama Tietäjän perustussanat (Palabras Fundamentales del Sabio). Estos son hechizos que vienen después de que todos los pasos anteriores han fallado. Después de encontrar la verdadera naturaleza de uno mismo y de Haltija, se produce la realización de algo aún más elevado. Sin embargo, ya estás en la cima de tu montaña espiritual y no puede ascender más alto escalando. Al tomar conciencia de las últimas limitaciones del ego y la individualidad también se realiza lo que está más allá y asimilado en el ego. Esto se hace con el siguiente tipo de hechizo, donde hechicero es al proclamar su propia debilidad, permitiendo que los Poderes Divinos opuestos trabajen a través de él. Esto lleva a la transformación donde el hechicero es cambiado en Dios. Esto se expresa en el siguiente extracto de hechizo de los Cantos Mágicos de los Finlandeses:

Donde mis palabras no pueden llegar, deja que la palabra de Dios llegue; donde mis
manos no pueden pasar, que la mano de Dios entre; allí donde mis dedos

no sirvan, que los dedos del Creador sirvan; y donde no pueda respirar en un aliento, que el Señor respire en su lugar.

Estos cuatro hechizos preliminares del Rito del Poder Supremo fueron diseñados para elevar la conciencia del mago antes de cualquier otro hechizo que funcione. Como hemos notado también muestra la fórmula perfecta para todo el viaje iniciático de toda la vida viaje iniciático y su uso frecuente ayudará a navegar mejor en la vida, a encontrar la verdadera naturaleza de uno y finalmente convertirse en Dios.

Kimmo Kivi

El palo feo

Atacar los chakras, arruinar vidas

Rein Sharpe

Para que un hechizo funcione, debes tener un control o dominio total sobre una situación - Esto sólo puede lograrse lanzando hechizos capaces de eso, en lugar de lanzar hechizos que influyan sólo en el resultado...

-Dominic, Hechizos Satánicos

El siguiente es un poderoso hechizo que permite a los reinos de la oscuridad hacer su voluntad, ¡mi diabólica obra maestra! Con este hechizo, usted no sólo atraerás a tu víctima una racha irracional de mala suerte, sino que rodearás y atacarás a tu víctima desde todos los ángulos, tanto interna como como desde el exterior. Aislaras a tu víctima de todo y de todos los que le dan la licencia para ser quien es. Todo el tiempo verás los resultados de este ataque se manifiestan en su apariencia física y sabes que también se manifiesta en tu víctima a través de formas que no puedes ver. Este hechizo solo puede ser descrito como Violación Magica. Pero antes de ver el hechizo del Palo Feo, primero, necesitas entender su origen. Así que, me gustaría contarte una historia sobre un sociópata llamado Jake... Jake es un individuo arrogante, narcisista e ignorantemente mimado que recientemente había comenzado a salir con una buena amiga mía, Evie. Mientras que Evie es un buencorazón, madre soltera de dos hijos, Hannah, de cuatro años y Braydon de 13 años, que logró conquistar el mundo de los padres, así como el de la carrera, no fue la mejor en la selección de los amantes masculinos ideales para su situación (pero hey, nadie es perfecto). Aunque Evie era consciente de que Jake tenía un temperamento

rápido y era abierto con ser inapropiado con otras mujeres, sus profundos sentimientos por él eran claros y ella quería desesperadamente que lo conociera, a regañadientes acepté. Al conocerlo, todo cobró sentido para mí. Aunque soy una autoproclamada "Serpiente que no puede ser encantada", debo admitir que la apariencia de Jake era sorprendente. Medía 1,80 metros, tenía un cuerpo en forma y bien tonificado, pelo negro y grueso, y una cara que parecía haber sido tallada por los ángeles. Mi agradable sorpresa, sin embargo, no estaba destinado a durar mucho tiempo cuando él finalmente comenzó a hablar. A través de esta larga y poco estimulante conversación con él que había nacido para el privilegio, ya que su padre era el mejor fiscal del distrito de la gran ciudad en la que vivíamos. Se jactaba sin parar de los crímenes que había cometido a lo largo de su vida sin sufrir consecuencias con la ayuda de su padre, no paraba de hablar de la camioneta negra que le había comprado su madre, y aunque tenía más de treinta años, se las arregló para que nosotros en la sala por tener que "trabajar", ya que nunca había tenido un trabajo en su vida y nunca necesitó uno. Cuando Evie intentó contribuir a la conversación, la mandó callar bruscamente. Aunque no era mi "príncipe azul" ideal, no tuve más remedio que dejar entrever que me alegraba por su relación, y me fui de la casa de Evie tan pronto como pude, contenta de haber cumplido con mi deber de "amiga solidaria" y no tener que volver a tratar con él de nuevo... ¡o eso creía! Dos meses después, a eso de las 4:45 de la mañana, recibí una llamada telefónica inesperada. Era Evie que me llamaba desde el hospital. Mientras Evie estaba en una despedida de soltera, parece que Jake, que estaba haciendo de canguro, había perdido los nervios con la pequeña de cuatro años, la había agarrado por el pelo (arrancando parte de él), le dislocó el hombro, la tiró al suelo y la golpeó con el palo de una escoba. ¿Su motivo? Hannah había estado de pie frente a la televisión y no podía ver la pantalla. Evie me llamaba para ver si su hijo Brayden podía quedarse conmigo unos días mientras ella se encargaba de la policía, así como sacar a Jake de su casa, yo estaba más que feliz de ayudar. Ese día hablé con Brayden, que me reveló con rabia que no era la primera vez que ocurría, sino la peor. Brayden no era el típico adolescente distraído, había recopilado información sobre Jake, que nunca le gustó. Resulta que Jake se ha construido un estilo de vida interesante, mientras encendiendo el "encanto", encontrará su camino a la casa de una madre soltera, vivir allí de forma gratuita mientras la madre lo mantiene, y encubre todos sus arranques violentos utilizando el miedo. Incluso mientras la policía, Hannah estaba demasiado asustada para

hablar, mientras Jake culpaba a Brayden y a un amigo que Braydon tenía con él en la casa en el momento en que Hannah fue atacada. Ambos chicos tenían un historial criminal limpio y sacaban buenas notas en la escuela. Los cinco años que conozco a Brayden nunca actuó con violencia hacia su hermana, tal vez algunas discusiones entre hermanos, pero eso fue todo. Yo tenía toda la información que necesitaba, mientras me sentaba en los jardines de mi patio trasero, no pude evitar sino sollozar incontroladamente. Aquellos de ustedes que han sobrevivido al abuso de cualquier tipo saben tan bien como yo que cuando son testigos del abuso de alguien o algo más, te afecta de una manera profunda y paralizante que es única respecto a otras personas y que no se puede explicar. Te llenas de rabia, así como de un deseo irresistible de torturar, quemar y acabar con la vida del maltratador, este deseo va más allá de los simples "pensamientos de ira". Había que detener a Jake. Estaba usando su apariencia física y su falsa personalidad para abrirse camino en la vida de personas inocentes, explotándolas y traumatizándolas. Sólo para que "Papá" viniera a salvar el día cuando las fuerzas del orden se involucraran. Mientras sollozando en el jardín, sentí que se me acercaban múltiples fuerzas demoníacas, dos de las cuales están involucradas en este hechizo. Mientras estaban a mi alrededor, los detalles del hechizo que van a ver inundaron mi cabeza continuamente sin parar. Lo que sigue es el hechizo exacto que le hice a Jake. Pero por favor, asegúrese de leer los detalles de cómo funcionará el hechizo, ya que es importante entender el proceso antes de realizarlo. El hechizo del Palo Feo es una elaborada fusión de magia simpática y de sigilo. Incluyo las habilidades de dos demonios derivados de "El Libro de Azazel" de E.A. Koetting, Dra'talon y Grah'aht'talion, así como tareas realizadas por ustedes. Juntos, los tres formarán una maliciosa Trinidad de la Devastación. ¿Su tarea? Atacar los Chakras de su víctima. Mientras que las dos entidades en este hechizo se dirigirán y atacarán a su víctima externamente, en el mundo físico y a través de la gente que la rodea, tú serás ese enlace que infestará a tu víctima internamente, infectando y prohibiendo la capacidad de la víctima para poder lidiar con los ataques demoníacos. El fracaso, la decepción, el miedo, el autodesprecio, la enfermedad física, la soledad y la muerte eventual son las únicas opciones que su victima tendra al final de este viaje. Por favor, se advierte que este hechizo no debe ser tomado a la ligera, usted debe estar en paz con el hecho de que usted está utilizando entidades que matarán a esta persona. Mientras que estos trabajos se establecen en un nivel intermedio,

también he incluido la opción de hacer sólo su parte del hechizo sin la inclusión de los dos demonios. Si usted es un principiante, esta es una opción recomendada para usted ya que hay un poco de multitasking involucrado que puede ser confuso. Usted obtendrá resultados de cualquier manera. ¿Por qué los chakras? Los chakras, en pocas palabras, son los centros de energía en su cuerpo a través de los cuales fluye la energía, descritos como ruedas que giran rápida o lentamente, dependiendo de la condición de la persona. Estos centros de energía están directamente vinculados a los atributos mentales, físicos y espirituales. Al comprender lo que representa cada Chakra y lo que puedes hacer para mantener (o detener) esta energía fluyendo libremente, puedes lograr tanto la calidad de vida óptima, como la destrucción de la misma. Aunque investigar los Chakras por ti mismo te dará una mejor comprensión de la potencia de este hechizo, aquí hay algunos ejemplos básicos de lo que cada Chakra representa y es responsable de...

Chakra Raíz (Rojo)

El propósito de este Chakra es la Supervivencia / Seguridad / Estabilidad. El principal Chakra que su víctima necesitará para sobrevivir a los ataques físicos, se encuentra en la base de la columna vertebral. Cuando está desequilibrado, su víctima experimentará depresión, letargo, sentimientos de no pertenencia, desorganización, problemas con la parte baja espalda, piernas, pies rodillas, así como problemas rectales/anales (por nombrar sólo algunos)

Chakra Sacro (Naranja)

El propósito de este Chakra es la Creación/ Fuego del Alma/ Sexualidad. Su víctima necesitará este chakra para inspirarse en cómo alejarse de estos ataques (que no vamos a permitir) y está situado justo debajo del ombligo. Cuando este Chakra es atacado de alguna manera, tu víctima experimentará privación de sí misma, represión sexual, escasas habilidades sociales, problemas de vesícula y riñón, así como disfunciones sexuales.

Plexo Solar (Amarillo)

El propósito de este Chakra es el Poder. La confianza en sí mismo y la autoestima. Su víctima puede querer utilizar este Chakra para darle el impulso que él/ella necesita para superar estos repentinos ataques

demoníacos usando el poder de su propia autoestima, vamos a quitarles eso. El Plexo Solar está situado ligeramente por encima del ombligo. Al contaminar este Chakra, tu víctima experimentará la evidente baja autoestima, la mentalidad de víctima, la atracción por estimulantes, incapacidad para asumir responsabilidades, fatiga crónica, trastornos estomacales y páncreas, así como hipoglucemia.

Chakra del corazón (verde)

El propósito de este Chakra es el amor, la alegría y la paz interior. Situado en la región del corazón, su víctima podría tratar de utilizar este chakra para tratar de llegar a otros para pedir ayuda durante estos tiempos oscuros. Cuando este Chakra no está funcionando a plena potencia, tu víctima experimentará sentimientos de no ser amado, miedo a relaciones, se volverá antisocial y experimentará trastornos del corazón, los pulmones, el timo, el pecho y los brazos.

Chakra de la Garganta (Azul)

El propósito de este Chakra es la Comunicación, la Autoexpresión y decir la verdad. Ubicado en la Garganta. Su víctima necesita este Chakra para comunicar al resto del mundo lo que siente que le está sucediendo con la esperanza de encontrar una solución, este hechizo va a quitarles eso de ellos. Como resultado, tu víctima experimentará miedo a expresarse, poco ritmo, problemas en la zona nasal, dientes y encías, dolor de mandíbula y trastornos de la garganta, el cuello y el esófago.

Tercer Ojo (Azul oscuro/ Violeta)

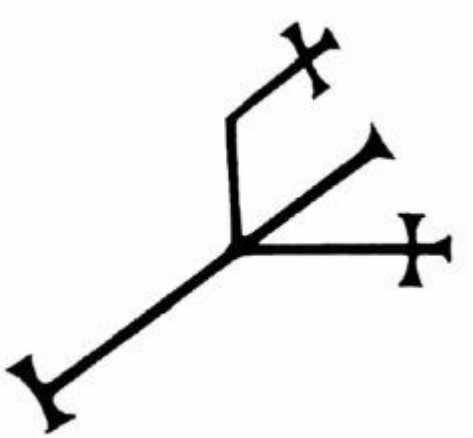
El propósito de este Chakra es la Intuición, la Sabiduría y la capacidad de tomar decisiones. Situado en el centro de la frente. Su víctima no tendrá más otra opción que tratar de llegar a su interior hacia su ser superior para la orientación, este hechizo no dejará que eso ocurra, no hay escapatoria. Al destruir este Chakra más allá de la reparación, su víctima experimentará una incapacidad para establecer metas, dificultad ver el futuro, falta de imaginación, convulsiones, trastornos neurológicos y enfermedades mentales.

Chakra de la Corona (Violeta claro/ Blanco)

El propósito de este Chakra es la Cognición, Nuestra Conexión con la Espiritualidad y nuestro Propósito de Vida Superior. Localizado en la parte superior de la frente. Este hechizo no permitirá que el espíritu guía de la

víctima intervenga con rutas de escape a través de este Chakra. Toda esperanza para la persona atacada se pierde. Cuando este chakra está no funciona, su víctima experimentará una sensación de separación/ aislamiento, problemas para confiar en el universo, demencia, trastornos autoinmunes, epilepsia, amnesia, y delirios cognitivos.
Como puedes ver, al destruir estos Chakras, estás destruyendo cada ¡facetas de la vida de esta persona! ¿Por qué los dos demonios? Mucha gente se preguntará por qué es necesario involucrar a múltiples entidades con este hechizo. No sería posible hacer un hechizo de magia simpática que involucre los chakras de la víctima y simplemente terminar con él? Bueno, si. Es definitivamente una opción para mantener estas entidades fuera por completo y aún así obtener el resultado deseado. Pero después de trabajar con este hechizo, he he encontrado que al incorporar estos demonios en la mezcla, tu hechizo va ¡de empujar a empujar! Mientras que la desconexión de los Chakras de las víctimas se ocupa de ellos internamente, necesitamos fuentes externas de poder para atacarlos desde el exterior. Es una verdadera situación de "divide y vencerás" a la que los estás sometiendo.
En lugar de simplemente influir en el resultado deseado que obtendrás atacando sólo los Chakras, personalmente me gusta asegurarme de que la persona a la que me dirijo pase por un viaje doloroso, humillante y degradante de principio a fin. Esto es lo que estos demonios traerán a la mesa. Como he mencionado anteriormente, he derivado a estos dos demonios Dra'talon y Grah'aht'talion del "Libro de Azazel" de E.A. Koetting, ya que trabajo con Azazel principalmente. Sin embargo, puedes utilizar entidades que conozcas y que se ajusten al perfil de Azazel. que conozcas y que se ajusten al perfil de lo que quieres hacer. Esto es lo que es tan bueno de este hechizo, es versátil. Al entender lo que estos dos demonios son capaces de hacer, serás capaz de comprender su importancia en relación con este trabajo mágico.

Dra'talon

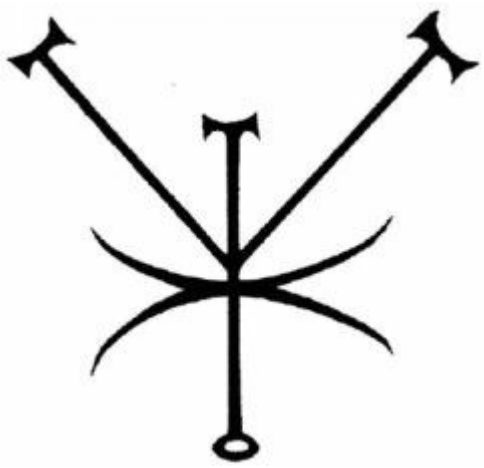


Dra'talon aparece como un espíritu oculto en las sombras, sólo sus ojos azules que atraviesan la niebla negra que lo rodea... Dra'talon actúa como un asesino demoníaco. Una vez que se dirige a un enemigo, atacará a esa víctima día y noche, atormentándola con ansiedad, depresión, manía e incluso alucinaciones que culminan en una completa locura, precediendo a una muerte violenta e inevitable.

-E.A. Koetting, El libro de Azazel

He trabajado con Dra'talon muchas veces, y siempre estoy contento con el resultado que trae, por eso lo elegí inicialmente para este hechizo. Con sus Chakras de la víctima comprometidos por usted durante el hechizo, Dra'talon inmediatamente va a trabajar en el objetivo. Junto con la enfermedad mental y física, he encontrado que
he encontrado que Dra'talon tiene una severa preferencia por el embrujo. He recibido informes de que se esconde en las cocinas y detrás de las puertas de los dormitorios, a la espera de la oportunidad de atrapar al objetivo a solas y luego materializarse ante ellos de la manera más sorprendente, ¡haciendo que su víctima corra y grite!

Grah'aht'talion



Grah'aht'talion es un poderoso demonio que domina los pensamientos, emociones y comportamientos de los humanos. Aparece como un hombre demacrado y desnudo cuya piel es gris y cenicienta, como un cadáver. A pesar de su desnudez, cuando lo he invocado, me ha resultado difícil prestar atención a su piel flácida con costillas y huesos que amenazan con salir de ella, ya que sus ojos emiten una especie de luz negra, un hipnotizante brillo...

-E.A. Koetting, El libro de Azazel

Grah'aht'talion es interesante, por decir lo menos, ya que no es descrito de la misma manera amenazante que Dra'talon. Con Dra'talon, lo que ves es lo que obtienes la mayoría de las veces. Pero para utilizar adecuadamente a Gra'aht'talion, debes recurrir a tu imaginación, que usarás para instruir a Grah'aht'talion. Mientras Dra'talon ataca a tu víctima con un caos desgarrador, Grah'aht'talion se se deslizará silenciosamente hacia la víctima e "influirá" en ella sobre cómo debe hacer frente a los ataques. Grah'aht'talion es venerado (por mí) por su capacidad de introducir el uso excesivo de sustancias ilegales, la alimentación emocional, e implementar reacciones violentas por parte de su víctima que cierran el paso a sus seres queridos. Como ya has apagado sus chakras, y Dra'talon está haciendo de su vida un infierno, tu objetivo no tiene otra opción que ir con "cualquier cosa que se le ocurra", proporcionada por Grah'aht'talion. Para este hechizo, la evocación completa es útil, pero no necesaria. El hechicero sólo necesita cargar sus sigilos y sentir que su energía demoníaca entra en la habitación. Mientras

realizas tu parte del hechizo, Dra'talon y Grah'aht'talion estarán a tu alrededor, observando, comunicándose y alimentándose del el impulso creado por ti, ¡el cerebro de esta operación!

Lo que necesitarás

- velas negras
- Un objeto que te vincule a tu víctima, como una foto, un elástico para el pelo, cualquier cosa realmente. No tenía nada, así que sólo hice un pequeño dibujo de mi víctima.
- Incienso de sangre de dragón
- Sigilos de Dra'talon y Grah'aht'talion, cada uno en cuadrados separados de papel - Los principiantes por favor lo omiten
- Un muñeco hecho por ti. Corto dos trozos de tela tipo "hombre de jengibre de tela y los cosí sin apretar. Mantenga el muñeco vacío y deje una abertura en la parte superior de la cabeza (para el relleno) y una pequeña abertura en la entrepierna
- Un palo de madera plano (como un palito de helado), mide siete secciones en el palo (como si se tratara de una regla) y colorea cada sección con los colores de los chakras (por ejemplo, el chakra de la raíz, rojo) orden como se muestra en los diagramas. O simplemente puedes hacer siete marcas en el palo que representan cada chakra. Esto va a ser ¡tu palo feo!
- Un recipiente de plástico lo suficientemente grande como para sostener su muñeca, esto es un "ataúd"
- Grasa animal - yo uso grasa de cerdo, picada en trozos pequeños
- Tu orina
- Tierra de cementerio (debidamente recogida en el cementerio).
- Unas gotas de aceite de tu elección, yo uso aceite de anís ya que no me gusta el aroma, por lo que me mantiene de mal humor, lo que se necesita para este hechizo.
- Un marcador negro para escribir
- Una hoja completa de papel
- Un recipiente a prueba de fuego para quemar la hoja completa de papel
- Fósforos, o un encendedor

- Un cáliz de agua purificada con tres pizcas de sal para limpiar la zona después.

1. Coloca las tres velas negras frente a ti en tu altar en forma triangular, la vela del medio más cerca de ti, las otras dos un poco más atrás. Tome el aceite de anís, aplique un poco en su dedo dedo y da tres pasadas de aceite alrededor de cada vela. Enciende las velas. Cierra los ojos y respira lenta y profundamente.

Despeja tu mente de absolutamente todo... excepto de tu víctima. Deje que la imagen de su víctima y de lo que hizo pase repetidamente por su mente. Siente que te llenas de odio, de rabia y de un deseo amenazante de ver a tu víctima recibir su merecido. Tómate tu tiempo para reflexionar sobre lo que crees que se merece que les ocurra. Considera su vida social, su vida amorosa, su vida laboral, salud física, y ciertas circunstancias que podrían potencialmente cruzarse en su camino.

2. Coge tu hoja de papel completa y tu instrumento de escritura y, con las velas aún encendidas, escribe una carta. No es necesario que sea novedosa, simplemente escribir a la víctima. Escribe sobre lo que han hecho para llevarte a este punto, escribe sobre lo disgustado que estás con ellos, escribe sobre las cosas que les sucederán en los próximos meses. Escribe sobre las tareas deseadas que te gustaría que Dra'talon y Grah'aht'talion una vez completado el hechizo (los principiantes omiten esta parte). Asegúrate de terminar la carta con "Descansa en paz" y firmar la parte inferior de la carta. Déjala a un lado.
3. Ahora es el momento de que traigas a tus "Socios en el crimen".

Tómate unos momentos y despeja tu mente una vez más. Enciende el incienso Sangre de Dragón (ya sea en barra, cono o copal) y deja que su humo se infiltre lentamente en la habitación en la que te encuentras. Toma el sigilo de Dra'talon en tu mano izquierda y mira suavemente el sigilo. Para aquellos que hayan cargado los sellos antes, háganlo de la forma en que están acostumbrados. Si no lo habéis hecho, mirad pacientemente el sello, no lo miréis con dureza. Con el tiempo, empezará a experimentar algunos cambios, el el aire de la habitación podría volverse espeso, empezarás a ver las líneas del que estás mirando desaparecerán y volverán a aparecer en unos momentos. También notará

que la imagen empezará de repente a tomar una forma 3D y parecerá que está saltando de la página hacia ti. Como Dra'talon es un asesino demoníaco, mientras estoy mirando el sigilo, le comunico en mi mente que "tengo un trabajo" para él. Mientras el sigilo comienza a parpadear y a cambiar frente a mí, visualizo todas las cosas que que Dra'talon le haría a mi víctima. Me imagino a Dra'talon entrando sigilosamente en su dormitorio por la noche y a mi víctima detectándolo y sintiéndolo, me imagino a mi víctima perder su trabajo (si lo tiene), perder a su(s) amante(s), perder a sus amigos, sufriendo dosis masivas de depresión, veo a mi víctima demostrando arrebatos psicóticos de violencia en público. Sentirá que la energía de Dra'talon entrar en la habitación, incluso las llamas de las velas cambiarán. ¡Tienes su atención! Da la bienvenida a Dra'talon a tu espacio sagrado y coloca el sigilo en el altar, boca arriba. Harás lo mismo con el sigilo de Grah'aht'talion. Mientras contemplo el sigilo y lo siento surgir y el sigilo parpadea, le comunico las tareas deseadas a él. Imagino a mi víctima en una gran nube de desconsuelo, confusión y tristeza por los ataques de Dra'talon, me imagino a mi víctima sin saber qué hacer ya que nada ni nadie puede ayudarle... y entonces me imagino a Grah'aht'talion acercándose hábilmente a mi víctima, disfrazado de sentido común, engatusando y convenciendo a mi víctima para que "se coma sus emociones", a recurrir a sustancias pesadas como la heroína, como una forma de de hacer frente a todo lo que está sucediendo. También me imagino a Grah'aht'talion aconsejando estratégicamente a mi víctima que, obviamente, son los miembros de su querida familia miembros de la familia y amigos causando este dolor, y mi víctima sería inteligente sacar a esas personas de su vida tan pronto como sea posible, ¡de forma permanente! Grah'aht'talion también será quien inspire el suicidio como la solución para su víctima. Cuando creas que es suficiente, pon el sigilo de Grah'aht'talion en el altar, boca arriba. También asegúrate de darle la bienvenida a tu espacio sagrado. No tienes que imaginar estas cosas exactamente como yo cuando realizar este hechizo, estos son sólo ejemplos, creo que cuanto más específicas sean tus visualizaciones, ¡mejor! Es posible que sientas un fuerte "zumbido" y susurro alrededor de tus oídos; esto es una gran señal de que los demonios están presentes.

Deja que este sentimiento ¡te invada si puedes! Ahora tienes a ambos demonios en tu espacio sagrado, son conscientes de
de lo que quieres y están ahí, esperando a que cumplas tu tarea y los envíes a cumplir tus deseos. Los principiantes, por favor, omiten el paso 3 y pasan al paso 4.

4. Coge tu muñeco prefabricado y tu rotulador negro. Escriba el nombre de su nombre de la víctima en el torso de la muñeca, así como una gran X en la cara. Abre la parte superior de la cabeza de la muñeca y procede a rellenar la muñeca con la grasa del cerdo. Mientras lo hago, imagino los órganos de mi víctima ...fallando, visualizo sus venas y arterias obstruyéndose con esta grasa...

enfermedad grasa, imagino a todos a su alrededor echando un vistazo a su cara y su cuerpo y sintiéndose fuertemente repelidos por él. Rellenar el muñeco hasta el punto de que parezca regordete y deforme. Una vez hecho esto, asegúrese de introducir también en el muñeco la foto, o el objeto que pertenezca a la víctima.

5. Ahora es el momento de crear y aplicar su palo feo. Tome su

palo de madera de Chakra bien decorado y míralo bien, observa todos los chakras en él y lo que representan dentro de tu víctima. Luego sostendrá el palo sobre el incienso y permitirá que el humo infunda y acaricie los chakras de tu víctima. Siempre es una buena opción de hacer un encantamiento verbal de algún tipo, así que mientras sostengo la varilla sobre el incienso, diré algo como:

(Nombre de la víctima) Te maldigo a una vida donde tus Chakras ya no ¡no tienen poder! Que las ruedas giratorias de la energía se detengan, y que nunca experimentes la felicidad, la salud o la riqueza por el ¡el resto de tu corta existencia!

O algo parecido. Luego tomarás el palo y lo sumergirás en tu orina, permitiendo que tus fluidos empapen la madera, infundiendo y contaminando cada chakra en el palo.

Una vez hecho esto, tome unas gotas de aceite de anís y colóquelo en el palo, que luego harás rodar por la tierra del cementerio.

Lo que antes era una pequeña obra de arte brillante y colorida que simplemente representaba la energía viva de tu víctima, es ahora un objeto maloliente de cubierto de tierra de los muertos.

¡Tu palo es ahora un palo feo!

6. Ahora que tu palo feo está listo, es el momento de violar a tu víctima con él. Sostén el muñeco deforme con una mano, concentrándote en la abertura de la entrepierna y mantén la punta del palo en la entrepierna. Rápidamente imagina que todos los chakras de tu víctima se oscurecen y se apagan, como si soplaras la llama de una vela. Ahora mete el Palo Feo en la entrepierna de tu víctima. Este palo feo está ahora dentro de tu víctima y será la ruina de su vida desde ahora hasta la muerte.
7. Ahora coge a tu víctima violada y mantenla sobre el humo del incienso una vez más, ahora te dirigirás a Dra'talon y Grah'aht'talion. Como el humo del incienso cubre a la muñeca, me dirijo a ella:

Dra'talon, en el nombre de Azazel, te ordeno que aterrorices a (nombre de la víctima) desde ahora hasta la muerte. Sus chakras están fuera, su guardia está baja.

¡ahora es el momento!

Gra'aht'talon, en el nombre de Azazel, te ordeno que aterrorices a (nombre de la víctima) desde ahora hasta la muerte. Sus chakras están fuera, su guardia está está baja, ¡ahora es el momento!

Los principiantes por favor omiten este paso
8. Saque a su víctima del humo del incienso y colóquela en su ataúd (recipiente de plástico). A continuación, vierta la orina restante sobre el muñeco y espolvorear el resto de la tierra del cementerio.
A continuación, coge la carta que escribiste a la víctima, dóblala por la mitad, luego la mitad de nuevo y préndele fuego (por favor, ten cuidado) y colócala en el cuenco ignífugo. Siéntese y medite sobre la pesadilla que vivirá su víctima pronto experimentará mientras ves cómo el humo de tu carta se eleva hacia el universo. Cuando la carta termine de arder y desaparezcan todos los signos de las llamas existentes, espolvorea las cenizas de la carta sobre tu víctima, y por último, coloca en el ataúd los sigilos de Dra'talon y Grah'aht'talion. Coloca la tapa en el ataúd y séllalo. Luego toma tu marcador negro y escribe el nombre de la víctima en la tapa, seguido de R.I.P.
9. Preparar el entierro. Tome el recipiente sellado y sosténgalo sobre el humo del incienso por última vez. Puede pronunciar un conjuro que ordene a los espíritus que se adhieran a la víctima y que comiencen su trabajo tan pronto como el cuerpo sea enterrado, pero yo prefiero decirlo en mi mente. Los principiantes que no utilicen demonios pueden

simplemente imaginar que el ataque de su víctima comenzando tan pronto como el cuerpo haya sido enterrado.

10. El entierro. Apague las tres velas y el incienso, pero no termine el ritual, aunque salga de la habitación. Coge el ataúd que contiene a tu víctima y entiérralo en un lugar fuera de tu propiedad. Donde yo vivo, hay seguridad por todos lados, así que la idea de enterrarla en la naturaleza o en una playa o cruce de caminos es ideal pero no es una opción para mí. Simplemente llevo el ataúd a un cubo de basura público, lo meto de golpe en el cubo con asco, y me voy. Debo decir que me gusta la idea de que el cuerpo de mi víctima cuerpo de mi víctima pudriéndose con la suciedad de los demás. Cuando vuelvas a casa, cierra el ritual. Toma el cáliz de agua y sal, sosténgalo con ambas manos e infúndalo con su energía, imagine una luz azul brillante que fluye desde tu cuerpo hacia el cáliz. Al hacerlo, sumerja el tercer dedo y el anular en el agua y mueva el agua por todas partes mientras das la orden verbal:

¡El ritual ha terminado! Espíritus salgan ahora y cumplan con las tareas que

¡¡os he encomendado!!

Hazlo en todo tu espacio sagrado, así como en el resto de la casa, teniendo en cuenta el hecho de que el ritual estaba todavía en sesión mientras estabas enterrando el cuerpo, más vale prevenir que curar, creo. Cuando hayas terminado, retírate mentalmente del ritual y distráete concentrándote en otra cosa en tu casa (a mí me gusta darme un buen baño relajante) y asegúrate de sonreír, ahora es sólo una cuestión de tiempo antes de empezar a ver los efectos de este hechizo.

Mis resultados

Muchos de ustedes probablemente se preguntan qué pasó con nuestro buen amigo Jake. Aunque debo admitir que los resultados tardaron unos meses en llegar a mí, yo estaba impresionado por lo que se había revelado. Después de no tener noticias de mi víctima durante unos cuatro meses, me sentí descorazonada, pensando que había invertido todo ese tiempo y trabajo duro para nada. Hasta que una noche recibí un mensaje telefónico al azar de Evie. No habíamos hablado en un tiempo, pero ella quería ponerse al día con un café al día siguiente, curioso, acepté.

¡No puedo decir lo feliz que estaba de haber accedido a presentarse! Evie comenzó inmediatamente a contarme lo que sabía de Jake hasta el momento. Pude ver que que todavía estaba furiosa con él por haber golpeado a Hannah, que se está recuperando bastante bien, pero sigue viendo a un terapeuta. Evie me informó de que, después de que ella echara a Jake de su casa, él optó por volver a la casa de sus padres ricos, probablemente para reagruparse y encontrar su próxima víctima. El problema fue que su familia decidió que ya no lo querían cerca. Su padre, su madre y su hermano menor decidieron mudarse juntos fuera del estado, y le dijeron a Jake que no querían que lo acompañara, ya que sentían que era demasiado para manejar. Se fueron en cinco días dejando a Jake sin dinero, sin lugar para vivir, y como no tenía trabajo, no podía mantener su Silverado. Inmediatamente regresó a Evie y le explicó lo que le había sucedido, trajo consigo su brillante sonrisa, cumplidos ensayados, y un cuerpo esculpido y delgado, a ella no le importó. Evie lo echó de su propiedad con facilidad. Evie entonces procede a contarme que después de no verle ni saber de él durante unos meses, uno de los amigos de Brayden que había visto a Jake un par de veces había sido condenado por un pequeño delito juvenil y tenía que hacer servicio servicio comunitario en un refugio para indigentes del centro de la ciudad (supervisado) durante unas semanas. En su primer día, estaba repartiendo comida y miraba la fila de indigentes de personas sin hogar. Había un hombre especialmente alto con el pelo negro en la fila. El amigo de Brayden pudo ver enseguida que era Jake, pero no se parecía mucho a Jake, había engordado más de 100 libras y la parte superior de su cabeza estaba calva. El amigo de Brayden se preparó para hablar con él, pero su supervisor lo detuvo, advirtiendo que este hombre era propenso a los arrebatos violentos y le gustaba a meterse en peleas físicas con la gente, especialmente con los niños, había sido escoltado del refugio muchas veces y que era mejor no hacer contacto visual, sólo poner la comida en su plato y permitirle seguir adelante. Evie fue informada de esto inmediatamente, se rió mientras trataba de imaginar a Jake llevando su cuerpo mórbidamente con sobrepeso a las puertas de mujeres desprevenidas, sólo para ser rechazado antes de tener la oportunidad de hablar. Supongo que si no hay mujeres que cuiden de Jake, que tampoco tenía habilidades laborales, su única opción es la calle. El amigo de

Brayden también había mencionado que Jake, además de tener un sobrepeso repentino, también tenía manchas de color púrpura en todo su cuerpo, brazos, piernas, cuello y cara (y puedo imaginar que el torso). Yo había visto que esto le ocurría a un familiar mío que que también había ganado mucho peso en poco tiempo, el médico le explicó que el aumento de peso fue tan rápido que su cuerpo entró en estado de shock y alarma, expresándose a través de estas manchas de color púrpura. Puedo imaginar que esto es lo mismo para Jake. Fue realmente una memorable cita de café tanto para Evie como para mí. Justo cuando estaba a punto de presentar este hechizo, llegó un último resultado que me sorprendió y humilló. Esta información me llegó de la pequeña Hannah, a la que estaba cuidando hace un par de noches (Evie ha terminado permitir que los novios hagan de canguro, por eso los amigos pueden ser una gran opción). Hannah me dice que Jake está en el hospital, le pregunté cómo lo sabía, ella me miró y me dio la mayor sonrisa que había visto en ella durante por lo menos siete meses, "¡He oído a mamá hablar de ello!". Le pregunté a Evie sobre esto, que me lo iba a contar cuando recogiera a Hannah, quería dejar lo mejor para el final. Ella me explica que Jake, que seguía viviendo en la calle, había perdido los nervios con la persona equivocada, alguien que tenía muchos amigos. Él y sus amigos habían golpeado a Jake hasta casi matarlo y está ahora en el hospital, en coma. ¡Ahí está! La muerte sin los beneficios, sin amigos, sin familia, sólo pura, sin adulterar ¡soledad, allí tumbado con el aspecto de haber sido violado por un Palo Feo!
Rein Sharpe

Intenciones oscuras

J.A. Pérez

¿Qué es la guerra espiritual?

EL concepto clave es que la guerra espiritual es una batalla que uno debe luchar con la maldad "espiritual" y esta "guerra" no es de carne y hueso. De hecho, es una batalla contra el "lado oscuro", sin importar dónde se encuentre. En el concepto cristiano de la guerra espiritual, han tomado la postura que son las fuerzas sobrenaturales, como los demonios, las que

causan estragos en la vida de las personas. Esto se hace para poner en duda su fe personal. ¿Dónde está Dios cuando los individuos se encuentran en una crisis? Algunas personas creen que están bajo ataque debido a sus pecados. Si los cristianos no se arrepienten y siguen pecando son acosados por los espíritus o castigados por Dios. Pero, ¿por qué estos Ángeles y Demonios intervienen en nuestros asuntos en este mundo? ¿Es verdaderamente para atraparnos con el único propósito de ganar números para su lado, ¿el cielo o el infierno? En mi experiencia personal, si un espíritu está vagando y no tiene una verdadera dirección de cómo una entidad espiritual podría, debería o podría afectar el resultado de una persona es posible. Hay otra. Como me he sumergido en la práctica espiritual/ práctica oculta, hay otro lado que cultiva el caos en la vida de las personas. Los llamamos practicantes espirituales: brujas, chamanes, magos, sacerdotes, etc. Que los espíritus se consideren buenos o malos es subjetivo. Es la intención del operador espiritual que utiliza estas entidades espirituales. Estas entidades están dirigidas a traer el caos o las bendiciones a las vidas de los individuos. ¿Por qué un operador espiritual emplearía un espíritu para causar daño a otra persona? Hay muchas razones. Puede ser simplemente por celos, envidia, miedo, odio, y sobre todo, una lucha de poder. Las razones mencionadas para obstaculizar a una persona podrían basarse en dos factores: 1. Un acosador; cualquier tipo de acoso que cause malestar en forma de terror psicológico emocional, o de terror físico. 2. Restricción: detener o descarrilar el progreso de una persona de éxito, prosperidad o abundancia de una persona; ascender en un escalafón corporativo o jerarquía de una institución.

¿Por qué yo?
La pregunta perenne

Muchas personas, como yo, se han visto afectadas por ataques espirituales. No sabía por qué alguien intervendría en mi vida y pondría en peligro mis mis objetivos y mi bienestar. Tenía poco más de treinta años. Era joven, estaba involucrado en mi carrera, una verdadera buscadora. Tenía una buena relación con mi jefe, pero mis colegas no eran tan cooperativos ni me apoyaban en mi departamento. Yo les les pedía que participaran, les preguntaba si podíamos trabajar en algunos

proyectos y me decían que no. La gente con la que acabé trabajando era egocéntrica centradas, egoístas, hambrientas de poder y pesimistas. Evité enredarme en sus redes de descontento. Sólo llegó hasta el día en que terminé maldito. Tuve mucho éxito y la administración me apoyó hasta ese fatídico día en que todo empezó a cambiar. No recuerdo haber sido nunca maldecido de forma tan horrible. Sí que noté que el entorno y el ambiente cambiaban, pero como no estaba involucrado en lo oculto, no sabía nada mejor y me golpeó duro.

Noté que mis alumnos se quejaban más a menudo de mi clase. Había algunos alumnos que sentían odio en su interior, pero yo no no entendía por qué. Durante este tiempo, mi cuñada falleció por tener cáncer en la sangre. Después de su muerte, tuve un accidente de coche que afectó a mi espalda. Ya no puedo realizar ciertas tareas porque tengo una hernia discal en mis vértebras. Mi jefe, fue empujado a retirarse en medio de un semestre. Eso fue incómodo y extraño, especialmente cuando estaba ayudando a crear un puesto administrativo para mí. Le gustaba la forma en que me desempeñaba en trabajo, así que mi jefe sintió la necesidad de ayudar y me ofreció el puesto para ascender dentro de la organización. Debido a que fue expulsado y se vio obligado a jubilarse no se no se materializó. La gente empezó a rumorear sobre mí hasta el punto de que fui demonizado. La gente me miraba como si no tuviera vergüenza de venir a trabajar y debería estar encerrado con los animales del zoológico. Incluso hubo una oportunidad de adquirir un puesto de presidente del departamento y se me escapó de las manos. se me escapó de las manos. Mientras tanto, a mi mujer le dieron el puesto de su escuela, pero más tarde se la quitaron y se la dieron a otra persona. Empezamos a experimentar que muchas oportunidades desaparecían ante ante nosotros. Luego empeoró. Mi esposa fue a un chequeo médico y descubrió que tenía cáncer de colon. Los médicos estaban preocupados por su salud debido a su edad. La mayoría de los pacientes con cáncer de colon tenían más de cincuenta años, mientras que mi esposa tenía treinta años. Gané mucho peso debido al estrés por la situación de mi mujer y de vuelta al trabajo. Luego fui a hacerme una intervención en la nariz.

Tenía problemas para respirar y tomaba menos oxígeno afectando la función de mi cerebro. Al pasar por el procedimiento, experimenté un

reflujo ácido que subió por mi esófago y llegó a mis pulmones cuando estaba anestesiado. Esto llevó a la circunstancia de un código azul. Me estaba ahogando. Los médicos me indujeron en un coma que duró tres días. Esto se hizo para aliviar el problema de tener tubos bajando por mis pulmones para poder respirar mientras se infundían medicamentos para expulsar el ácido de mis pulmones. Me hicieron el procedimiento
Me lo hicieron un jueves y no me desperté hasta el domingo por la mañana. Las facturas del hospital se acumulaban. Me dirigía a un desastre financiero. Cuando me desperté del coma inducido, supe que algo no iba bien. Le dije a mi esposa que en ese momento era un asunto espiritual. No recuerdo nada mientras estaba en coma. Lo único que recuerdo es que salí de un pozo profundo y oscuro. Cuando estaba a punto de abrir los ojos, todo lo que vi fueron triángulos, círculos y líneas lineales en rojo, verde y azul. Este asunto espiritual me impulsó a investigar más en el ámbito espiritual y no en el religioso. ¿Por qué digo esto? Después de la operación de mi esposa, mientras se recuperaba, fuimos a la iglesia y después del servicio le pedí a mi sacerdote católico que bendijera a mi esposa. Mientras lo observaba con entusiasmo y esperanza, puso los ojos en blanco de manera sarcástico y la bendijo. Me di cuenta de que ya no podía depender de otras personas. No podía depender de la Iglesia católica. Aunque, está operada por hombres, la institución no tenía la culpa. Perdí la fe en la gente. Perdí la fe en la iglesia. Perdí la fe en un Dios católico/cristiano. Jesús no estaba a la vista. Al reflexionar sobre mi fe, decidí investigar un poco para ver qué podía hacer. Tal vez lo estaba viendo todo desde un ángulo equivocado. Si Jesús era judío, qué puedo aprender de los judíos. Esta investigación me llevó a descubrir la Qabalah. Fue una cosa que aprendí para aprovechar el poder espiritual, pero no pude averiguar cómo evitar que ocurrieran cosas malas. No sabía que era un maldito, todavía. Esto, entonces, me llevó a las Llaves Mayores y Llaves Menores del Rey Salomón y se convirtió en una pendiente resbaladiza que me llevó a otras filosofías y prácticas espirituales.
Espera, hay más. A lo largo de los años siguientes, mi hija había tenido problemas con la con la ley, además de experimentar muchos ataques de asma que nos llevaron a la sala de emergencias. Mi esposa terminó en la sala de emergencias de nuevo debido al hecho de que la cicatriz, después

de su primera operación, creció hacia dentro creando una obstrucción intestinal. El médico se dio cuenta mientras la operaban de que tenía muchos quistes en útero, por lo que le extirparon todos los órganos reproductores excepto un ovario. Este término inesperado de los acontecimientos nos privó de la posibilidad de tener más hijos. Entonces desarrollé una migraña atípica y en un par de meses, mi suegra sufrió un derrame cerebral. Yo era joven e ingenua, mi mente no podía comprender por qué estas cosas me estaban pasando a mí, a mi familia. Algunas personas observaban y comentaban que deberíamos ir a la iglesia. Algunos decían que tenía que aceptar a Jesús y arrepentirme. Otros preguntaban: "¿Crees en Dios?". Un amigo de la familia nos dijo que visitáramos a una señora. Mientras íbamos a visitarla, yo vi todas las familiaridades de las Grandes Llaves del Rey Salomón usadas por la señora. Ella hizo lo que hizo y ¡puf! En una semana todos nuestros problemas desaparecieron. Pero, el daño fue tan intenso que el proceso de recuperación fue, y no es fácil volver a poner las cosas en su sitio. Mis treinta años se habían echado a perder entre dolores y penas, y dificultades financieras. Me arrebataron la oportunidad de disfrutar de la vida y me había desencantado. Ahora, veo las cosas bajo una nueva luz. No puedo devolver el tiempo y arreglar mis problemas, pero esta maldición se transformó en una bendición. Mi educación en lo oculto me ha dado una visión y un poder para defender y proteger lo que es mío.

Miedo: el establecimiento

El último libro de Rosabeth Moss Kanter es *MOVE*: *Putting America's* Infraestructura de Estados Unidos. Es profesora de la Harvard Business School de Harvard y presidenta y directora de la Iniciativa de Liderazgo Avanzado de Harvard. Roabeth Moss Kanter menciona en su artículo por qué la gente se resiste al cambio. En el establecimiento, tienden a resistirse al cambio y puede demostrarse con una falta de cooperación, inhabilitando proyectos futuros, y simplemente, en el estado de rebelión. Rosabeth Moss Kanter proporciona 10 razones por las que la gente se resiste al cambio.

1. Pérdida de control. El cambio puede suponer una desventaja de la autonomía del individuo y su territorio personal o esfera de influencia.

2. Exceso de incertidumbre. Si el cambio se siente como caminar por un acantilado con los ojos vendados, la gente lo rechazará.
3. Sorpresa. Las decisiones impuestas a la gente de forma repentina, sin tiempo para acostumbrarse a la idea o prepararse para las consecuencias, generalmente se resiste.
4. Todo parece diferente. El cambio pretende aportar

algo diferente, pero ¿cómo de diferente? Las rutinas se vuelven automáticas, pero el cambio nos hace tomar conciencia, a veces de formas incómodas.

5. Pérdida de prestigio. Cuando el cambio implica un gran cambio de dirección estratégica, los responsables de la dirección anterior temen

la percepción de que se han equivocado.

6. Preocupación por la competencia. ¿Puedo hacerlo? El cambio se resiste cuando hace que la gente se sienta estúpida.
7. Más trabajo. Este es un reto universal. El cambio es efectivamente

más trabajo.

8. Efecto dominó. Las ondas perturban a otros departamentos,

clientes importantes, personas ajenas a la empresa o

de la empresa o del vecindario, y empiezan a reaccionar, rebelándose contra cambios con los que no tienen nada que ver y que interfieren con sus propias actividades.

9. Resentimientos del pasado. Los fantasmas del pasado siempre están al acecho para perseguirnos. Mientras todo esté en estado estable, permanecen fuera de la vista. Pero en el momento en que necesitas cooperación para algo nuevo o diferente, los fantasmas entran en acción. Las viejas heridas se reabren, se recuerdan resentimientos históricos, que a veces se remontan muchas generaciones atrás.
10. A veces la amenaza es real. Ahora el verdadero dolor y la política.

El cambio se resiste porque puede doler. Cuando las nuevas tecnologías desplazan a las antiguas, pueden perderse puestos de trabajo, reducirse los precios; las inversiones pueden desaparecer.

El miedo es la emoción que más se activa y que luego provoca el caos. Para proteger sus intereses, buscará la solución mundana o espiritual solución para estabilizar el posible resultado. El problema al actuar en el mundo mundano es que la gente se enterará de lo que hiciste y puede responder reaccionar o tomar represalias.

¿Cómo puede entonces una persona disfrazar sus intenciones mediante la autopreservación sin revelar su posición y su verdadera identidad? El método más lógico de aproximación es a través de la "Magia". Lo intrigante es que en lugar de utilizar magia" para mejorar su situación y superar a cualquier competidor, estos individuos van a por su adversario de una manera terrible: ataduras y maldiciones. ¿Por qué a mí? Mi éxito, mi ambición, mis deseos eran entonces una amenaza para todos. Así que "ellos" reaccionaron a través del miedo.

Depredador espiritual:
Aquí vamos de nuevo

El reino animal nos enseña que los depredadores como los leones buscan y atacan a los animales que están solos y se han alejado del del rebaño. Estos animales extraviados están en una posición expuesta porque carecen de la protección que les ofrece el gran número de otros animales de su misma especie. Nuestro adversario nada le gusta más que abalanzarse sobre las ovejas que intentan "ir solas".

-1 Pedro 5:8

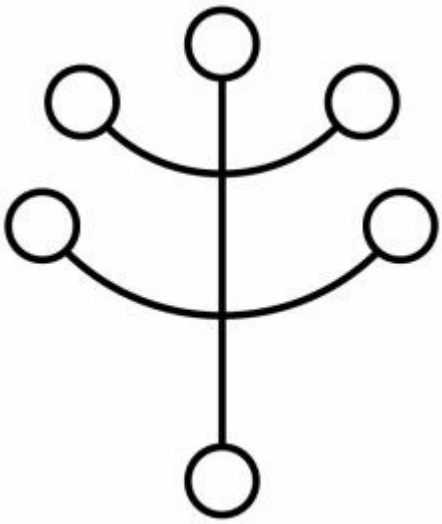
El Dr. George Simmons explicó en su artículo "Understanding the Predatory Agresivo personalidad". Depredador Agresivo Personalida agresiva depredadora (es decir, psicópatas o sociópatas) se consideran superiores al resto de la raza humana. Consideran a los individuos con inhibiciones arraigadas en la de la vinculación emocional con los demás como criaturas inferiores y, por tanto, su presa legítima. Para comprender mejor a los individuos que pueden adoptar una postura depredadora es su visión del mundo. El mundo sólo les pertenece a ellos, y no hay suficientes recursos o espacio para compartir con otros. Así que, tanto si se les considera narcisistas, egoístas o egocéntricos, su rasgo es pasar a la ofensiva para de cualquier oponente con el fin de preservar su visión de su estatus único en una organización o sociedad.

Según mi experiencia, la gente siempre intenta controlar, influir o manipular a los individuos. Mi impresión es que cuando no te conformas con las reglas de la sociedad, te obligan a cooperar con armas torcidas o

ataques espirituales. Cuando los brazos retorcidos ya no funcionan, se implementan herramientas más asertivas para hacer que los individuos se arrodillen y acepten un hecho que los individuos como yo estamos obligados a reconocer un "Orden Social" del que nadie puede escapar. Mi participación en la sociedad se basa en el consentimiento. A través de romper tu voluntad, robar tu poder personal y pulverizar tu confianza, muchos serán encadenados metafóricamente y llevarán a la gente a un estado de sumisión. Me encontré en medio de una guerra espiritual que duró más de seis meses. ¿Cómo empezó todo? Me alegra que lo pregunte. Fue a principios de noviembre 2015, mi esposa participó en una recaudación de fondos de la escuela en un restaurante de comida rápida. Estaba allí sentado esperando a que terminara su tiempo asignado. Me senté allí con mi móvil navegando por internet, y en un instante, dentro de mi mente, me encontré en un desierto. No reconocí el lugar. El fondo era de un color anaranjado. Desde la distancia, podía ver la cordillera de la montaña. De la nada apareció una figura sombría. Pensé que era la silueta de un hombre hasta que la figura sombría extendió sus alas. Esta figura sombría sacó una espada de su funda. Apuntó la espada hacia mí y luego la lanzó al aire en mi dirección. La espada aterrizó a unos metros de mí. La espada aterrizó en posición vertical mientras era agarrada por el suelo mientras lo atravesaba. La figura sombría dijo en una voz baja y tranquila: "Coge la espada". Dije: "¿Por qué? ¿Quién eres?" Él respondió: "Soy Miguel. Coge la espada". Yo respondí: "¿Por qué debería coger la espada? No soy un guerrero". Se quedó en silencio. Mientras el viento se levantaba la brisa llevaba su mensaje comparado con un susurro: "Es hora de ser el guerrero".
Volví a mi entorno. Pensé que era un mensaje advirtiéndome de un asunto inminente a través del simbolismo. Me equivoqué. Esta revelación me estaba preparando para una guerra que se estaba gestando para mi desaparición. Fue una valiosa lección para prestar atención a esta profecía que se avecinaba. Porque advertido está para ser armado. Unos días antes de Acción de Gracias, estaba transportando sacos de cemento y otros suministros para que los trabajadores construyeran una valla alrededor de mi propiedad. En el último viaje, me torcí el pie. Me di cuenta de que empecé a sentir un tipo irritante de energía a mi alrededor. Estaba tan ocupado haciendo recados y yendo y viniendo al

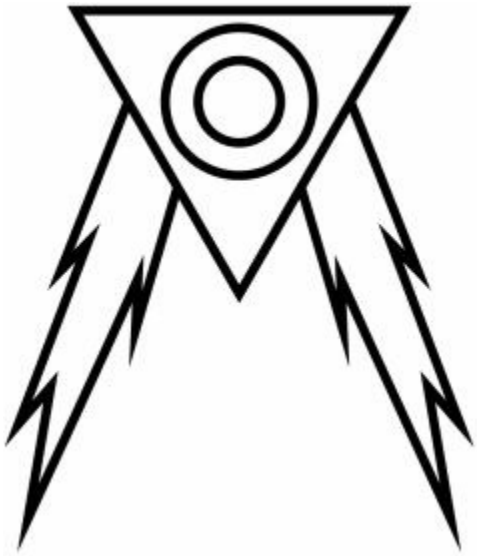
trabajo, que no tuve oportunidad de meditar o realizar algún tipo de adivinación para para averiguar lo que estaba sucediendo. Al día siguiente, mi hija tuvo un ataque de asma. La llevé a urgencias. Las enfermeras me miraron con de desaprobación. Una de las enfermeras dijo que debería haber llamado a la ambulancia para ayudar a mi hija. El estado de mi hija no empeoró hasta que llegamos al hospital. Me sentí impotente porque tenía que ir a trabajar. No fue hasta el final del día realicé la adivinación, me enteré de que habíamos sido atacados.
En Navidad y Año Nuevo, de nuevo, mi hija pasó por la misma experiencia. Aunque ayudé a mi hija, mi situación no pudo arreglar. Un juanete creció dolorosamente en mi pie derecho. Todas las defensas espirituales y remociones no funcionaron. En este caso con mis pies, descubrí a través de adivinación que el practicante estaba usando un muñeco de vudú o poppet. Tuve que invocar a Mot, el Dios de la Muerte y la Destrucción, para cortar cualquier vínculo o conexión con el muñeco. Funcionó con éxito. Aunque pedí protección contra ciertas entidades como Michael, estos practicantes eran pacientes para asaltar mis sentidos o sorteaban de alguna manera mis defensas. Constantemente llamaba a Azazel, Cassiel y Lucifer para que eliminaran simples ataduras y maldiciones. Esta batalla constante empezó a afectar a mi moral. A pesar de que estaba deteniendo más eventos trágicos, el bombardeo sobre mí y mi familia era un caso serio y ofensivo. A principios de marzo, en una noche de cansancio, decidí meditar y buscar una solución. Intentaba ser estratégico de sólo jugar a la
defensa y dar la ilusión de que el trabajo mágico de esta gente no era efectivo. Por supuesto, me cansé de sus actos maliciosos. Una noche, encendí las velas y el incienso. Dije: "Estoy listo para rendirme. Terminen con este asalto sin sentido". Medité. Apareció una voz familiar. Dijo: "No puedes rendirte. No tienes otra opción. Termina esto como el guerrero. Presta atención a mi consejo. Agudiza tu voluntad, fortalece tu confianza y triunfarás". Sonreí, abrí los ojos y le di las gracias a Miguel. Al día siguiente encendí unas velas y un incienso. Pronuncié las palabras de mis intenciones en la oscura habitación iluminada. Dije: "Por favor, ayúdame a obtener el conocimiento y herramientas para atacar a estos enemigos desconocidos". Realicé una adivinación antes. Sabía quiénes eran las personas con intenciones nefastas, pero no sabía quién era el operador

espiritual ni a quién contrataban. Como una organización terrorista organización terrorista, sólo pueden funcionar y cumplir su tarea si tienen alguien financie o patrocine sus actividades. Al cabo de unos instantes, cuando entré en un estado de relajación, vi una imagen. Era un sigilo. Una voz lejana dijo: "Usa este sigilo. Este sello rastreará la energía que fue enviada para dañarte". Pregunté: "¿Quién es? ¿Quién es el que revelando esta información?" La voz respondió: "Lucifer". Le agradecí y continué meditando y otro sigilo apareció ante mí. Este sigilo tenía un símbolo más geométrico. Una vez que dibujé el sigilo pregunté, "¿Quién ha revelado este sigilo?" Una voz tranquila del fondo de mi mente se elevó en un efecto de ondulación, "Satanás". La impresión que dio Satanás fue que yo podía usar el sello para dañar a aquellos con sus intenciones y al desconocido operador espiritual que trabajaba contra mí. Walter Fritsche, un amigo mío, es el artista que diseñó los sigilos que visualicé en mi meditación.



Una vez que apliqué estos sigilos, en cuestión de semanas llegué a descubrir quiénes eran los operadores espirituales que trabajaban contra mi familia y contra mí. El primero era conocida como Doña Mari. Ella vivía en Acuña, Coahuila, México. Ella ya no continuó con su asalto a nosotros. Perdió a una hermana y a un sobrino por muerte y se encontró vulnerable y débil. Los otros dos conocidos operadores pronto dejaron de hacerlo después de estas solicitudes. Los individuos que los contrataron para asaltarnos ya no pudieron encontrar a nadie más que actuara para ellos. En esto es cuando les puse una atadura con Paimon. Fue tan intenso que estuve débil durante toda la semana. Por un momento, me

sentí vulnerable e indefenso. Cuando invoqué a Paimon, cuatro de sus sirvientes se colocaron en cada Norte, Este, Sur y Oeste. Sacaron sus espadas de su funda. Las puntas de sus espadas se tocaron sobre mi cabeza amplificando el ritual. Este es el único ritual que me ha dejado energéticamente agotado durante semana entera. Aunque, la guerra espiritual ha terminado, todavía estoy recuperándome del asalto de las oscuras intenciones de mi enemigo.



Preparación del ritual

He planificado el ritual. Utilicé las herramientas de que disponía para realizar la evocación. Llegó el momento de utilizar estos sigilos que tanto Lucifer como Satanás proporcionaron en mi defensa. Los resultados que he recibido después de la operación me dejaron sin palabras y asombrado.

1. Círculo Universal. He colocado el círculo en el centro de mi sala de habitación.
2. Coloqué en cada cuarto incienso y mirra. También coloqué y encendí velas negras en los cuartos Norte y Sur y velas rojas en los cuartos Este y Oeste.
3. Caminé en sentido contrario a las agujas del reloj alrededor del círculo mientras sostenía el sigilo de Lucifer/Satán. cantando su(s) nombre(s) hasta que sentí un torrente de energía subiendo desde mi columna vertebral hasta mi cabeza.
4. Entonces miré hacia el Este.

5. Comienza la invocación. "Oh, Gran Espíritu, (Nombre del Espíritu). Ven. Busco tu ayuda. Busco apoyo. Ven (Nombre del Espíritu), ¡ven! Soy yo, (di tu nombre), te he llamado para que me ayudes y y asistas en mi esfuerzo. He llamado a ti, (Nombre de los Espíritus), para que me ayudes a cerrar esta guerra espiritual en la que me encuentro. Alivia mi dolor y angustia poniendo fin a este asalto tan pronto posible. Es mi deseo desactivar a mis enemigos conocidos y desconocidos enemigos conocidos y desconocidos. Buscar y destruir su poder, su voluntad y su confianza. Que prueben la esencia de la muerte y la destrucción en su lengua. Concédeme la oportunidad de triunfar sobre mis enemigos, y guíalos en el camino de la victoria. Está hecho. Que haya haya paz entre tú y yo. No hagas daño a mi familia. Ahora te libero Oh, Gran Espíritu, (Nombre del Espíritu). Ve al mundo el mundo y trae lo que yo deseo".
5. Me siento y medito. Visualicé un misil buscador de calor lanzado desde las puertas del infierno, y atraviesa el cielo nocturno haciendo un ruido agudo, que sólo las criaturas nocturnas pueden percibir. Desde una distancia, antes de que el misil detone, se produce un vacío en el espacio. Un silencio profundo emerge como si el momento del impacto desviara el viento, el ruido de fondo, la actividad vital habitual quedara suspendida en tiempo, y las personas implicadas en su desaparición levantaran la cabeza reconociendo la ausencia de vida. Durante unos segundos, permanecieron inmóviles hasta que... una luz intermitente parpadeó desde el horizonte seguida de una hongo nuclear, y un ruido estruendoso que resonaba a su alrededor.
6. Abro los ojos. Apago las llamas de las velas alrededor del círculo caminando en el sentido de las agujas del reloj. Dejo el incienso encendido hasta el final. Me alejo del círculo, dejando la sala del ritual para celebrar.

Conclusión

La información proporcionada a los lectores tiene el único propósito de proporcionar una herramienta para garantizar su seguridad. El miedo que la gente muestra y proyecta en sociedad se debe a la falta de seguridad personal, de autoconfianza y de confianza. Este miedo conduce a la ira, que a su vez conduce al odio. Los individuos, como yo, son víctimas de su éxito. Aunque nunca me he considerado o desempeñado el papel de

víctima, el adversario busca destruir o consentir aquellas cosas que fluyen tan fácilmente en la vida de una persona. Por lo tanto, no es porque usted pecó o va en contra de su fe cristiana que
te condena. Son las artes oscuras que la gente utiliza para obstaculizar tu prosperidad y éxito. En lugar de dañar a las personas para convertirlas en polvo, utiliza la magia para mejorar la vida de uno a través de los logros personales. No ignores tu entorno. No mires hacia otro lado y finjas que todo está bien. En el momento en que alguien ataca en el plano espiritual, golpéalo y golpéalo fuerte. Protege a tu familia y protege lo que es tuyo. Una vez le pregunté a mi padre: "¿Por qué la gente odia? ¿Por qué me envidian si ellos tienen el poder de hacer por sí mismos?" Mi padre respondió: "Construir el éxito es un trabajo muy duro. Sé el dolor y el sacrificio que has sufrido para llegar donde estás. Muchos luchan por llegar a donde tú estás. La razón por la que esta gente te odian y envidian es porque lo haces parecer demasiado fácil. Sean cuales sean las pruebas y/o tribulaciones que has encontrado, lo superas, y cuando lo haces siempre lo haces con una sonrisa".
J.A. Perez.

Ritos
LIBRO Tres

La estructura sonora de las incautaciones

S. Ben Qayin

Si quieres encontrar los secretos del universo, piensa en términos de energía, frecuencia y vibración.

-Nikola Tesla

El uso de los conjuros, evocaciones, invocaciones y similares, todos provienen de la misma ciencia base de hacer vibrar la intención del hechicero desde su realidad subjetiva personal, en la realidad compartida

en la que todos están de acuerdo, causando el cambio deseado. En otras palabras, el hechicero "empuja" su intención desde su rejilla de realidad personal a la "matriz de realidad consensuada" mediante la realidad consensuada" a través del uso de la intención y la vibración para causar un cambio que todos puedan experimentar y acordar. Esta ciencia se utiliza cuando se llama a una entidad espiritual en particular; los nombres tienen poder porque son una secuencia de vibración específica o un patrón que está conectado a la entidad que se está llamando. El nombre de una entidad espiritual es tan poderoso y conectado a ella como su sello mágico o sigilo,

El carácter esencial de las cosas y de los hombres reside en sus nombres. Por lo tanto, conocer un nombre es estar al tanto del secreto de sus propietarios ser, y dueño de su destino. Los miembros de muchas tribus primitivas tienen dos nombres, uno de uso público, el otro celosamente oculto, conocido sólo por el hombre que lo lleva"... "Conocer el nombre de un hombre es ejercer poder sólo sobre él; conocer el nombre de un ser superior sobrenatural es dominar toda la provincia sobre la que ese presidido por ese ser. Cuantos más nombres de este tipo haya cosechado un mago, mayor será el número de espíritus que se someten a su llamada y mando. Esta sencilla teoría está en la base de la magia que opera a través de los nombres y palabras místicas que se cree que controlan las fuerzas que a su vez controlan nuestro mundo. Los espíritus guardaban sus nombres tan celosamente como lo hacía una tribu primitiva.

-Magia y Superstición Judía, 1939

Sin embargo, lo importante no es el nombre en sí, sino la vibración particular del nombre en la "realidad". La vibración es clave en los sistemas mágicos, ya que excita y libera la energía estática que se acumula dentro de los ángeles entrelazados que componen los Triángulos de Arte utilizados en varios sistemas mágicos y lleva la intención del hechicero a la realidad consensuada. El sonido siempre se ha definido como una onda, y aunque es cierto, este término no describe con exactitud cómo se comporta el sonido en realidad. Las ondas sonoras existen como variaciones de presión en un medio como el aire o el agua. Se crean por la vibración de un objeto, que hace vibrar las moléculas del aire que lo rodea. El aire que vibra hace que el tímpano humano vibre a su vez, lo que el cerebro interpreta como sonido. El sonido es una burbuja

en expansión formada por una onda conectada existente, es una vibración compuesta de pura energía. La energía excita las moléculas que la rodean haciendo que éstas a su vez vibren, iniciando una reacción en cadena hasta que las moléculas han perdido toda excitación cuanto más se alejan de la fuente, lo que da lugar al "silencio". Las presiones o vibraciones sonoras sobre el triángulo de arte excitan la energía estática compactada dentro de los ángulos, hasta que se alcanza un ápice y la energía se libera, como en el orgasmo sexual. Aquí radica el proceso de frustración, excitación y liberación. Este tipo de frustración hipersexual especialmente en el polígono del trapezoide, incapaz de conectarse con su con su contraparte faltante (el triángulo) creando una unión, y agilizando el flujo de energía contenida en su interior.
Contrariamente a la creencia popular, no hay palabras exactas o correctas de poder para decir en un hechizo. Todo lo que es importante es que el hechicero infunda completamente sus palabras con emoción e intención. Cuando esto se hace en conjunto con vibración, el hechicero imprime su intención en la matriz de la realidad consensuada y cambia la codificación, o la estructura para un resultado que se deseaba personalmente y que, en circunstancias normales, no se produciría.
Esto es magia. Esto es manipulación de la realidad. Las vibraciones profundas de la intención hechicera tienen un mayor impacto y obtienen mejores resultados, ya que la energía se imprime más profundamente en la "realidad". Aunque esto varía ya que hay veces que el hechicero puede ser tan fuerte que sus palabras pueden ser susurradas y aún así tener un efecto devastador.

No sé si alguno de mis lectores ha presenciado algún tipo de de una ceremonia mágica, o escuchado una invocación recitada por un experto aunque debo decir que pocos lo han hecho. El tono que siempre se adopta es el que produce la máxima vibración. Para muchos estudiantes, una entonación profunda, o un zumbido, es lo que más vibra.

-Israel Regardie

Un ejemplo del uso de la vibración emocional pura puede verse en grimorios como, Tuba Veneris: Libellus Veneri Nigro Sacer que utilizan palabras bárbaras de poder. Las palabras en sí mismas no tienen ningún significado, sólo están ahí para ser como un vehículo vibracional sobre el

cual viaja la intención del hechicero. En tales ritos, la vibración pura y la intención es todo lo que se necesita para llevar a cabo el ritual que se realiza.

Largas listas de nombres divinos y palabras de poder, a veces llamadas Palabras Bárbaras de Poder, se recitaban en forma de letanías. En la Clavícula de Salomón revelada a Ptolomeo encontramos la instrucción de que una vez que el mago había recitado todos estos nombres con la mayor devoción se le aconsejaba: "Oíd, dejad que entre la maestría de Dios". La implicación es que al invocar la jerarquía de nombres divinos, el operador invocaba esos aspectos específicos del poder sagrado de Dios y los concentraba en el círculo mágico llevándolo así a la persona en ella.

-William Kiesel

Está claro que aunque las fuerzas que se invocan en este ejemplo, se originan en el Orden, la ciencia de base es la misma; un patrón de vibración como vehículo, mientras que la Intención emocional es el pasajero. Otro ejemplo de esto puede verse en las obras de H.P. Lovecraft. Su uso de nombres aparentemente impronunciables para los Antiguos y sus evocaciones es bien conocido. Él ha maximizado la ciencia vibracional para que el contacto se haga más fácilmente entre inteligencias. He presentado sus palabras bárbaras en la evocación de Yog- Sothoth en el Libro Negro de Azathoth,

Llamo a,
y al interior,
El caos absoluto primordial del abismo oscuro,
Llamo al vacío interminable del negro silencioso absoluto,
Que yace en las aguas profundas de la fría verdad,
Te llamo a ti,
Para traer a 'Él'...
Llamo al Todo~En~Uno y al Uno~En~Todo,
El que todo lo ve, que habita en la luz negativa de la fría comprensión,
Te llamo a ti, más allá del Uno,
A este templo oscuro para que te conviertas en la puerta,
¡Llamo a Yog-Sothoth!

¡Llamo al guardián de la puerta!
¡Venga Yog-Sothoth!
Yog-Sothoth conoce la puerta,
¡Yog-Sothoth es la llave y el guardián de la puerta!
Yog-Sothoth estás llamado a tomar la forma de la Trinidad de Triángulos,
Para manifestarte como el Tres en Nueve y convertirte en los triángulos,
Para que pueda abrir tus puertas y convocar a los Antiguos,
Para que pueda responder a su llamada,
y para que ellos puedan responder a la mía.
Yog-Sothoth te llamo para que te manifiestes como la Trinidad de los Triángulos,
¡Yog-Sothoth conviértete en la puerta de entrada!
¡Yog-Sothoth conviértete!
N'gai ~ n'gha'ghaa ~ bugg-shoggog ~ y'hah;
Yog-Sothoth...
N'gai ~ n'gha'ghaa ~ bugg-shoggog ~ y'hah; Yog-Sothoth...
N'gai ~ n'gha'ghaa ~ bugg-shoggog ~ y'hah;
Yog-Sothoth...
Ygnaiih ~ Ygniih ~ Thflthkh'ngha ~
Yog-Sothoth,
Y'bthnk ~ H'ehye ~ N'grkdl'lh...
Ygnaiih ~ Ygniih ~ Thflthkh'ngha ~
Yog-Sothoth,
Y'bthnk ~ H'ehye ~ N'grkdl'lh...
Ygnaiih ~ Ygniih ~ Thflthkh'ngha ~
Yog-Sothoth,
Y'bthnk ~ H'ehye ~ N'grkdl'lh...
Yi-nash-Yog-Sothoth-he-lgeb-fi-throdog ¡Yah!
¡Yi-nash-Yog-Sothoth-he-lgeb-fi-throdog Yah!
¡Yi-nash-Yog-Sothoth-he-lgeb-fi-throdog Yah!
¡Que se abra la puerta!

De nuevo, vemos tales compilaciones aparentemente aleatorias de letras también con el sistema mágico enochiano, donde los nombres de los ángeles se basan en un sistema vocal que se hace vibrar como las Claves o Llamadas Enochianas. También en el sistema enoquiano, vemos que

esas vibraciones vocales se usan en conjunto con el sigil di Emeth o el sigil de la verdad que contiene muchos ángeles de frustración que contienen energía estática. Y, en el controvertido "Tuba Veneris: Libellus Veneri Nigro Sacer" del siglo XVI (del que ya se ha hablado), también se dice que es de la mano del Dr. John Dee, vemos de nuevo el uso de palabras bárbaras en las invocaciones dadas para los espíritus. He aquí un ejemplo de la invocación dada para el espíritu 'Mogarip,'

¡Mogarip! ¡Mogarip! ¡Mogarip!
Hamka Temach Algazoth Syrath
Amilgos Murzocka Imgat
Alaia Amgustaroth Horim Suhaja
¡Mogarip! ¡Mogarip! ¡Mogarip!

Además, en los sistemas tradicionales de vudú/vudú, la fuerte vibración de los tambores se utiliza para excitar y transmitir la intención y la emoción de las masas a los Lwa con los que intentan contactar. Un sorprendente relato de primera mano de un rito Vodoun que incorporó el uso de tambores, es dado por Richard Loederer en su libro Voodoo Fire in Haiti, publicado en 1935:

Mientras cabalgábamos por la noche, los tambores volvían a sonar, pero con un nuevo ritmo que nunca había oído antes. Yo estaba excitado hasta de sudorosa excitación, temiendo lo que iba a venir
y sin embargo no estaba dispuesto a dar marcha atrás. Estábamos a punto de participar en un monstruoso espectáculo, una orgía que un hombre blanco entre un millón ha visto jamás.
Esta noche era un fuego vudú, y nosotros íbamos a estar presentes"... "El camino subía entre las colinas escarpadas. Debajo de nosotros estaba el pueblo y, a lo lejos, el mar, brillando a la luz de la luna. Era una noche cálida, pero los pálidos rayos de la luna proyectaban un aura fría de maldad maligna sobre toda la escena. Atravesamos un cementerio donde las lápidas encaladas como una serie de fantasmas, y luego la oscura forma de los árboles se alzaba a ambos lados extendiendo sus nudosas ramas en nuestro camino. Y todo el tiempo, el retumbar hueco de los tambores sonaba en nuestros oídos; ahora más cerca, ahora más lejos, subiendo y bajando en sutiles cadencias. A menudo parecía que el sonido no estaba a más de media milla de distancia y luego se se desvanecía en

un latido lejano. Extraño... cuanto más nos acercábamos, más débil se volvía. Pero nunca se apagaba del todo ni variaba su ritmo.

Había dos fases distintas en el estribillo. Primero la corta, entrecortado: Tom-ti-ti-tom... atrayente y tentador; luego el fuerte y agitado Boom-boom, amenazante y convincente. Los tambores llamaban, drogaban la voluntad hasta que moría toda resistencia. Me di cuenta con horror impotente que era imposible volver atrás; el poder de los tambores era demasiado grande.

Uno puede ver claramente la importancia del tambor Voodoo y la atmósfera que crea para atraer literalmente a todos los que lo escuchan y proyectar su energía en el Lwa. Los tambores son fundamentales para llegar a la psique humana y sacar su naturaleza primigenia para utilizarla como fuente de energía para contacto con entidades humanas y no humanas. También me parece interesante que este relato de primera mano se parece mucho al de la secuencia de Lovecraft "Nyarlathotep" publicada en 1921, donde el personaje principal es obligado en contra de su voluntad (como Loederer) a un vasto vórtice de destrucción y muerte, impulsado por el loco sonido de los tambores y las estridentes flautas,

Mi propia columna fue arrastrada hacia el campo abierto, y en seguida un escalofrío que no era el del caluroso otoño, pues al salir del oscuro páramo, contemplamos a nuestro alrededor el infernal resplandor lunar de las malvadas nieves. Nieve inexplicable y sin huellas, barrida en una sola dirección, donde yacía un golfo aún más negro por sus paredes brillantes. La columna parecía muy delgada mientras se adentraba soñadoramente en el golfo... Como si me hubieran llamado los que me precedieron, floté entre los titánicos ventisqueros, tembloroso y temeroso, en el vórtice sin vista de lo inimaginable... Y a través de este repugnante cementerio del universo el sordo y enloquecedor batir de los tambores, y el delgado y monótono quejido de flautas blasfemas de cámaras inconcebibles, sin luz, más allá del tiempo; el detestable golpeteo y el canto donde bailan lentamente torpes y absurdos los gigantescos y tenebrosos dioses últimos, los gárgolas ciegas, sin voz, sin sentido, cuya alma es Nyarlathotep.

-H.P. Lovecraft

Existe una ciencia para abrir portales; se basa en tres principios fundamentales: la intención del hechicero, el uso y la liberación de la energía estática dentro de los ángeles y la vibración para imprimir la intención del brujo en la matriz de realidad consensuada. Con estas herramientas, todo es posible...
Et Facti Deo.
S. Ben QayiN

El rito de la deificación

J.S. Garrett

El sacrificio de sangre es una de las prácticas más temidas e incomprendidas en la brujería. La mayoría de la gente, incluso aquellos que se autodenominan ocultistas te dirán que es una práctica maligna y que nunca se debe incurrir en ella. Sin embargo, a través de mi completa falta de respeto por la aceptación social en mi experimentación, no tardé en darme cuenta del valor de esta práctica. De hecho, si he aprendido algo, es que cuanto más se demoniza algo, más valioso es en realidad. He aprendido que estos estigmas fueron creados intencionalmente para evitar que aquellos de nosotros que accederían a este poder lo intenten en primer lugar. La clave para superar el estigma es mirar esto desde una perspectiva científica. Piensa en cómo algo funciona en un nivel metafísico. Una vez que lo haces, el estigma se vuelve tonto e irrelevante. También resulta mucho más fácil de comprender. Además, el bien y el mal es una cuestión de opinión y percepción, y la única que realmente importa es la tuya. Dicho esto, echemos un vistazo a lo que sucede energéticamente cuando se realiza el acto del sacrificio de sangre. Los fundamentos de los cuales son realmente muy simples. Cuando una criatura muere, una onda expansiva de energía vital es liberada. Esa energía puede ser aprovechada y utilizada para amplificar el poder de la operación mágica. Cuando evocas a un espíritu y le ofreces un sacrificio de sangre, el espíritu absorbe la energía vital, haciéndose más fuerte y poderoso con cada uno. Esta es la razón por la que históricamente los dioses han exigido sacrificios de sangre de sus seguidores. Es a través de estos actos de adoración que ellos se convierten en dioses para empezar. Al menos, esa es mi opinión. Tal vez esto explica por qué los grupos religiosos

fanáticos como los cristianos y los musulmanes son impulsados a cometer asesinatos en masa en nombre de sus dioses. Por lo tanto, mi hipótesis es que si se puede evocar con éxito el espíritu de una persona viva fuera de su cuerpo en el círculo ritual y hacer un sacrificio de sangre directamente a ellos, entonces, ellos también podrían absorber esa fuerza vital energía vital. Luego regresarían a su cuerpo, volviéndose más fuertes, más rápidos y más poderoso con cada uno. Que podrían ser deificados como un Dios vivo en la carne. Con este objetivo en mente, creé lo que llamo El Rito de Deificación.

Este es un hechizo que mejora al receptor en todos los niveles imaginables.

Físicamente se volverá más fuerte, más rápido y más joven. Todos sus sentidos

serán mejorados, y tendrán más energía de la que saben qué hacer. Su cabello y uñas crecerán más gruesos, y su deseo sexual se irá por las nubes. Sentirán literalmente que la energía recorre su cuerpo sobrecargando cada pequeña célula con una nueva fuerza y juventud. Es crea un subidón como ningún otro. Y a diferencia del vampirismo, es un subidón sin retorno. Los efectos son duraderos. Mentalmente, sus habilidades psíquicas aumentarán a un nivel que puede aterrorizarlos. En última instancia, lo que resulta en una sensación de invencibilidad mental y física. Mi encantadora esposa se ofreció a ser mi conejillo de indias para este experimento. Ella fue la elección obvia, ya que podía vigilarla de cerca para obtener resultados verdaderos y precisos. Además, sirvió un doble propósito, ya que, promovió otro proyecto mío en curso llamado "Construye tu propia Barbie". Realicé el ritual a última hora de la noche, cuando ella podía acostarse y relajarse. Se trataba de una precaución de seguridad, ya que con cualquier primer experimento nunca se sabe realmente qué esperar. Empaqué todo lo que necesitaba y conduje hasta la cima de una montaña aproximadamente a 15 millas de distancia. Cuando comencé a evocarla, cayó en un profundo comatoso como el sueño. Su espíritu dejó su cuerpo y se materializó en las llamas ante mí. Entonces le sacrifiqué un pollo, derramando la sangre en las mientras le ordenaba que absorbiera la energía vital que se liberaba. Luego despedí a su espíritu, indicándole que llevara esta energía de vuelta a su cuerpo. Tras cerrar el ritual, volví a casa y la encontré inconsciente. A la mañana siguiente, se despertó sintiéndose flotante y eufórica. La cantidad de energía era tan abrumadora que al principio la aterrorizó. Una hora más tarde,

estaba haciendo ping-pong en las paredes. El experimento fue un éxito. Durante los dos meses siguientes fue incapaz de frenar. Por la noche, se quedaba dormida durante unos minutos, y luego se despertaba lista para continuar. Podía ver la energía que irradiaba de ella. La gente que la rodeaba comentaba a menudo que parecía estar resplandeciente. Desde entonces ha experimentado un aumento de la fuerza, la velocidad y la resistencia. Un aumento de los niveles de energía en general, así como una amplificación de los sentidos.

Incluso parece más joven. ¡Todo esto por sacrificar un pollo! Así que imagina las posibilidades de sacrificar formas de vida más grandes y complejas. Desde entonces he realizado este rito para otros y cada vez los resultados han sido los mismos. Esto es en cierto sentido un acto de adoración, sin embargo, no te estás sometiendo o colocando al receptor por encima de ti de ninguna manera. Simplemente estás honrando como un Dios vivo. Y al hacerlo, el sujeto se convertirá en como Dios.

Creo que la repetición de este ritual podría ser la clave para desarrollar fuerza, velocidad y habilidades mágicas sobrehumanas. Así como prolongar la vida de uno por un tiempo antinatural. También es una excelente manera de que nosotros los magos negros podemos fortalecernos mutuamente mientras continuamos construyendo el ejército que pronto reclamará este planeta, devolviendo el poder al individuo. Mi sugerencia es que dos o más magos se pongan de acuerdo para realizar este rito para cada entre sí. Piensa en ello como un intercambio de poder. También sugiero que una vez que dos o más magos lleguen a este acuerdo, que realicen el acto tantas veces como sea posible. Volviéndose más fuertes y más poderosos cada vez.

Implementos

- Para realizar este rito, necesitarás
- 2 bolsas de harina de maíz
- 3 velas blancas
- Un animal de sacrificio (un pollo servirá perfectamente)

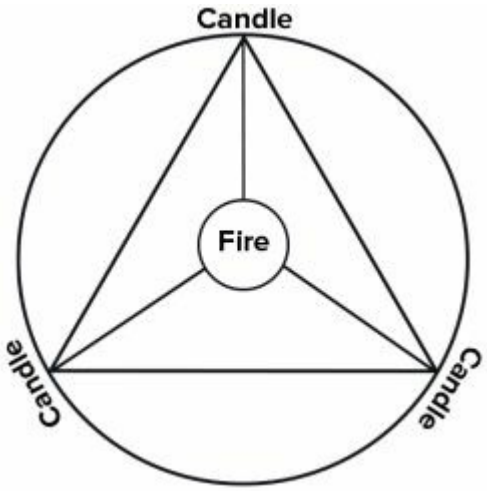
el nombre completo de la persona que se evoca, (fotografía opcional)

- Espada o daga ritual

- Y los medios para hacer una hoguera de tamaño decente. Recomiendo utilizar troncos de arranque, ya que arderán constantemente durante horas. De esta manera no tendrás que detenerte durante el ritual para colocar más leña en el fuego causando una retracción psicológica momentánea.

Debido a su naturaleza desordenada, este ritual se realiza mejor al aire libre. Encuentre un terreno relativamente plano y cava un pozo de fuego de aproximadamente un metro de diámetro. Con la harina de maíz, dibuje un círculo grande, de aproximadamente 3 metros con el pozo de fuego en el centro. Deje mucho espacio para moverse durante el ritual. Luego, dibuja un triángulo dentro del círculo con las puntas tocando el borde interior del círculo. Ahora, dibuja una línea recta que vaya hacia dentro desde cada punto del triángulo hasta el pozo de fuego. Por último, dibuja un círculo alrededor del borde del pozo de fuego conectando todas las líneas. Coloca una vela blanca en cada punto del triángulo. Ahora, el templo está preparado.

Dibujo del círculo:



Cuando se trata de evocar a una persona viva, es relativamente lo mismo que evocar cualquier otro espíritu. La única diferencia es que en lugar de llamarlos de otra dimensión, estás llamando a su espíritu desde su cuerpo. La evocación debe ser personalizada para el destinatario. Llámalo por su nombre completo y su fecha de nacimiento, así como su apodo o nombre mágico, si lo tiene. Quema su incienso favorito. Ponte su fragancia favorita. Fuma su tabaco favorito. En lugar de un sello, puedes utilizar su fotografía. Aunque la foto no es necesaria, puede ayudar al hechicero a centrarse en el sujeto.

Una vez que todo esté en su lugar, comience a realizar el ritual de destierro menor ritual. Puedes hacer vibrar los nombres de los cuatro arcángeles, o los nombres de los cuatro guardianes demoníacos. Cualquiera que sea tu preferencia. Como el evocador, depende totalmente de ti. Pídeles que mantengan el espacio sobre esta sagrada. Esto evitará que el ritual sea secuestrado por algún espíritu errante. También proporcionará protección al receptor, así como al operador. Realiza los pasos habituales de la Inmersión preparatoria. Tales como cargar el círculo, bendecir el vino, pronunciar encantamientos para conjurar el poder etc. Haga lo que más le convenga. El éxito de esta operación depende totalmente de la capacidad de los evocadores para invocar el espíritu del receptor. De lo contrario, sólo estarás matando una gallina.

La Conjuración

Ahora estoy seguro de que la mayoría de los magos que intentarán realizar este rito ya habrán desarrollado su propio estilo de evocación. Pero para aquellos que no lo hayan hecho, les proporciono un ejemplo del método que utilizo como guía. Recuerde que la evocación debe ser personalizada para el destinatario. Por lo tanto, cada una será ligeramente diferente.

Ejemplo:

Esta evocación debe ser pronunciada con autoridad:

Esta es la evocación de Anna Lee, nacida el 1 de diciembre de 1987.

¡Mi nombre es _____ _____! ¡Y soy yo quien te convoca!

¡Met'sen'des'elt'me!

¡Anna Lee ven! ¡Anna Lee ven! ¡Anna Lee ven!

¡Anna Lee, princesa del poder ven!

¡Anna Lee, sacerdotisa de Ishtar ven!

¡Anna Lee, la que se llama Uma ven!

¡Anna Lee, la que no se inclina ante nadie, ven!

¡Anna Lee, escucha mis palabras! ¡Ve mis signos! Y sabe que yo ordeno al

¡universo que te traiga ante mí!

Para que te honre en espíritu, como te honro en la carne.

¡Anna Lee, te llamo y conjuro para que salgas de tu cuerpo!

¡Ven ahora! ¡Suelta la carne y toma tu lugar dentro del triángulo!

¡Para que pueda deificarte!

¡Para que pueda ofrecerte el sacrificio que hará tu carne inmortal!

¡Anna Lee, escucha mi orden!

¡Por el poder de las estrellas te llamo para que vengas!

¡Met'sen'des'elt'me!

(Met'sen'des'elt'me, es una palabra mágica para imponer tu voluntad y

dominio sobre una persona o una situación para que te traiga algo.

En este caso, se utiliza para forzar al receptor a salir de su cuerpo y traerlo ante ti). A estas alturas deberías ser capaz de sentir su presencia. Si no es así, entonces repite el conjuro hasta que lo consigas. Ten en cuenta que cuanto mayor sea la distancia entre vosotros, más tiempo puede tardar en llegar.

El saludo

Una vez que su espíritu esté presente, salúdalo diciendo

Hola Ana.

Te doy la bienvenida a mi templo y te agradezco eternamente que hayas respondido a mi

llamada.

Te he convocado aquí para ofrecerte este sacrificio de carne y sangre

y sangre.

Que absorbas su energía vital.

Que dé a tus brazos, manos y piernas, la fuerza sobrehumana para servirte

para servirte como desees.

Que haga que tu cuerpo sea fuerte e inmune a cualquier enfermedad o lesión.

Que te mejore en todos los niveles.

Físicamente, mentalmente, mágicamente, sexualmente".

Ahora sacrifica el sacrificio dentro del triángulo, derramando la sangre en

las llamas. Después de que la criatura deje de agitarse, coloca el cuerpo en las llamas

también. Dale a su espíritu algo de tiempo para absorber la energía. Ahora despide

a la criatura.

El despido

Anna Lee, te despido. Vuelve a tu cuerpo. Lleva contigo

esta nueva fuerza y juventud. Ve ahora y levántate como una Diosa

en la carne. Anna Lee ve. Anna Lee ve. Anna Lee ve.

Así se hace.

El sacrificio

Como siempre, el sacrificio debe ser tratado con el mayor respeto. Recomiendo pasar algún tiempo con la criatura antes, para formar un vínculo entre el animal y el hechicero. Después de hacerlo, matarlo no será tan fácil. De ahí la palabra sacrificio. Ahora, en la mayoría de los casos la carne del animal debe ser consumida por el hechicero después del ritual. Sin embargo, en este caso la carne quemada es parte de la ofrenda que será absorbida por el receptor. Por lo tanto, tenga la que ninguna parte del animal se desperdicia. No habrá dudas sobre si el hechizo ha funcionado. Si la operación es exitosa, entonces los resultados serán instantáneos. Recuerde que al evocar el receptor se desorientará y probablemente caerá en un profundo sueño, así que no intente esto mientras están conduciendo. Es mejor realizarlo cuando están acostados y relajados. Esta es una excelente manera para que nosotros los magos negros nos unamos y para fortalecernos mutuamente mientras ascendemos en el camino hacia la Divinidad. Ese es mi objetivo final al presentar este ensayo. También es una excelente manera de que podamos desarrollar nuestras habilidades de evocación, ya que estaremos recibiendo retroalimentación de sujetos vivos. Por otra parte, este método de evocación de personas también es

altamente armable. Les invito a imaginar las posibilidades de lo que un creativo mago negro podría hacer con el espíritu de una persona después de evocarla fuera de su cuerpo en el triángulo. Pero eso es otro hechizo para otro libro.

J.S. Garrett

Rito del hombre lobo

Cody Magus

¿Qué es la licantropía?

Un hombre lobo o licántropo es un humano con la capacidad de transformarse en un lobo o en una criatura híbrida terantrópica parecida a un lobo.

Historia del hombre lobo

A lo largo de la historia hay registros de juicios a hombres lobo confesos o acusados de hombres lobo. De hecho, fueron perseguidos, interrogados y ejecutados de la misma manera que las brujas, porque a menudo las brujas eran acusadas de ser también hombres lobo. Estos llamados "juicios de hombres lobo" nos dan una visión histórica de la creencia humana desenfrenada en los hombres lobo. Algunos de los acusados fueron arrestados porque los aldeanos necesitaban a alguien a quien culpar por la muerte del ganado o algún otro explicable, pero otros fueron acusados por acciones mucho más siniestras y con menos posibilidades de ser inventadas.

En 1521, Pierre Burgot y Michel Verdun fueron ejecutados como hombres lobo. Los registros históricos indican que eran un equipo de asesinos en serie. En 1573, de nuevo en Francia, otro "hombre lobo" fue ejecutado. Su nombre era Gilles Garnier, también conocido como el "Hombre Lobo de Dole". Era un asesino en serie confeso. Existen numerosos relatos como éste, sobre todo en Europa. Curiosamente, los lobos reales eran abundantes en Europa en esta época. Un caso más infame de ejecución de un hombre lobo es el de un hombre alemán llamado Peter Stumpp. Peter fue supuestamente capturado por sus vecinos en su forma de lobo.

Fueron testigos de cómo se quitaba la "faja de lobo" cuando se acercaban a él. En ese momento, reasumió su forma humana. Peter confesó asesinato, violación y canibalismo. Su amante y su hija fueron tortuosamente ejecutadas inmediatamente después de él. La razón por la que fueron ejecutadas fue por tener conocimiento de sus crímenes y tener sexo con él. Sí, su hija fue ejecutada por ser violada por su padre. Lo que es aún más trágico es que su padre había matado a su hermano y se había comido sus sesos antes de ser capturado.

El Pacto del Hombre Lobo

Para convertirse en Hombre Lobo, hay que hacer un pacto con el Diablo. En iniciación, recibirás la marca de la bestia. La marca es otorgada a través de la llama negra. La marca es una firma energética, sin ella no puedes transformarte. Esta marca se otorga a través de tu pacto con el Diablo.

El Sello de Lucifer ("Sello de Satán")

1. Quieres alcanzar una compatibilidad energética. Esto puede hacerse cargando tu cuerpo con "energía negativa" conjurando las emociones de ira y odio. Quieres encarnar esta energía y permitir que te consuma hasta el punto de que se convierta en algo extraño. Esta "energía negativa" funciona como un catalizador que impregnará tanto el cuerpo como el entorno con esta energía.
2. Comienza tu evocación para Satanás. La proximidad al sigilo

facilitará la transición del aumento de la vibración ambiental que se experimentará cuando Satanás se manifieste. La llegada a través de este método será indicada por una gran oleada de energía kundalini que es desencadenada por la presencia de Satanás. Si se llama de esta manera íntima, su energía se enredará alrededor del brujo en una bobina serpentina e infundiendo el aura con su esencia mientras se mantiene la comunión. Esto aumentará considerablemente la fuerza y la vibración no sólo del aura sino de todos los cuerpos sutiles.

3. Llama a Satanás a tu cuerpo. Puedes empezar a sentir esta energía bio-electromagnética entrando en tu cuerpo, entonces te verás envuelto en una llama negra. Es durante este proceso que transmutación tiene lugar, la chispa divina se despierta y la esencia de Satanás es anclada. A través de este acto, te has comprometido en un pacto implícito con el Diablo.

Invocación de Marchosias

Marchosias es un gran marqués que aparece en forma de lobo con alas de grifo y cola de serpiente, vomitando fuego por la boca. Marchosias es un demonio lobo, enseña e inicia a través de licantropía y cambio de forma astral, así como técnicas de guerra y combate. Marchosias es un ángel caído que pertenecía a la Orden de los Dominios. Él gobierna 30 Legiones de Espíritus.

Marchosias aparece como un lobo quimérico que escupe fuego con alas de grifo y cola de serpiente.

Sello de Marchosias

Invocación de Marchosias

Por el poder de Satanás,
invoco a Marchosias,
Para que entre en mi cuerpo y me transforme en un hombre lobo, A través de este
pacto,
Acepto el mercado de la bestia,

Soy para siempre tuyo,
Poseyendo espíritus,
Soy tu recipiente,
Te invoco Marchosias,
Entra en tu cuerpo,
Hazme una bestia de la noche,
Invoco al espíritu licántropo,
A través del poder de Satanás,
¡Te ordeno que obedezcas!
¡Vengan de inmediato!
¡Entra en tu recipiente!

Resurgimiento atávico

Austin Osman Spare fue un artista y ocultista inglés, desarrolló técnicas mágicas idiosincrásicas, como la escritura automática, el dibujo automático y la sigilización, basadas en sus teorías sobre la relación entre el consciente e inconsciente. Spare también creía en lo que llamaba "resurgimiento atávico", la idea de que la mente humana contiene recuerdos atávicos que tienen su origen en especies anteriores en la escala evolutiva. En la visión del mundo de Spare, el "alma" era en realidad la influencia continua de "los animales ancestrales" a partir de los cuales había evolucionado el ser humano, a la que se podía recurrir para obtener conocimientos y cualidades de encarnaciones pasadas. En muchos sentidos, esta teoría ofrecía una unión de reencarnación y evolución, siendo ambos factores que Spare veía entrelazados que fomentaban la progresión evolutiva. Por estas razones, creía en la íntima unidad entre los humanos y otras especies en el mundo animal; esto se reflejó visualmente en su arte a través de la iconografía de las figuras humanoides con cuernos.

El resurgimiento atávico, un impulso primordial hacia la unión con lo divino, volviendo a la fuente común de todo, se indica en el simbolismo propio de todas las ceremonias sabáticas, así como de muchas ideas relacionadas con la brujería, la hechicería y la magia. Ya sea el símbolo de la luna que preside los éxtasis nocturnos; las palabras de poder cantadas al revés; la danza de espalda a espalda realizada en oposición al el curso del sol; la cola del diablo, son todos casos de inversión y de la Voluntad y del Deseo que se vuelven hacia el interior y descienden a las

regiones subconscientes, al pasado remoto, para sorprender la energía atávica requerida para fines de transformación, curación, iniciación, construcción o destrucción.

-Kenneth Grant, Hidden Lore: hermetic Glyphs

La licantropía no es más que ritos de resurgimiento atávico ya sea en el nivel del sueño, en el que los egipcios eran tan hábiles; o en nivel de la vigilia: como cuando se obtiene o se invoca la fuerza o el sigilo en momentos de extrema necesidad. El resurgimiento atávico es el acto de hacer surgir de hacer aflorar los deseos primitivos a través del subconsciente, en el que se manifiestan y a veces se convierten en monstruos. Depende del individuo construir una gran cantidad de fuerza para enfrentar, comprender y controlar tales energías. Muchos impulsos licántropos se manifiestan en una actividad sexual violenta, donde toda la honestidad está presente y un aspecto puro de la composición psíquica es comprendido. La sangre y el congreso sexual se han interpretado durante mucho tiempo como lujuria animalista, que da lugar a la creación de vínculos psíquicos entre los individuos implicados.

-Michael W. Ford, Libro de la Luna Bruja: Caos, Vampirismo y brujería luciferina

Romper los sellos

Los sellos se corresponden con tus chakras y el atman, que es tu alma. Los sellos pueden romperse induciendo un cambio mental para alcanzar un estado mental alterado. Esto se consigue imitando los rasgos del lobo u hombre lobo. Para transformarte debes romper los sellos, los sellos se basan en tu identidad, debes suspenderla olvidando quién eres y alcanzando una compatibilidad energética con aquello que intentas asumir. Mudar la piel y renacer de nuevo como hombre lobo. Es aconsejable pero no obligatorio, emplear objetos que simbolicen al hombre lobo, como una piel o incluso una máscara durante el ritual cuando se recurre al atavismo. Un cambio mental es necesario con el fin de estimular una transformación física.

La Llama Negra

La Llama Negra es un concepto del Camino de la Mano Izquierda que se refiere a una fuente de poder espiritual dentro del individuo; la chispa

divina. Se cree que es la chispa que produce la creatividad y la innovación. Para los luciferinos, puede ser una fuente de luz interior. Para los setianos, se considera la fuente de la conciencia individual, el intelecto y la posibilidad de convertirse en divino. El término "Llama Negra" fue acuñado por primera vez por Michael A. Aquino durante la década de 1970. Fue miembro de la Iglesia de Satanás durante sus primeros días alrededor de ese hasta que se separó de la organización en 1975, después de lo cual él y otros ex miembros de la CoS fundaron una nueva organización conocida como el Templo de Set, y la Llama Negra se convertiría en un concepto central de este nuevo templo. En el Templo de Set, la Llama Negra se considera un regalo simbólico de
Set, que es considerado un ser aparte del universo objetivo y, aunque no se le rinde culto, es el único dios con existencia independiente. Dado que la Llama Negra es un concepto del Camino de la Izquierda para la chispa divina y una fuente de poder espiritual dentro del individuo, siento que hay paralelos a este concepto a través de muchas creencias, incluso aquellas que están lejos del Camino de la Mano Izquierda. Hay un concepto en el yoga indio conocido como la kundalini, que se refiere a una energía primordial que se cree que reside en la base de la columna vertebral y es tradicionalmente se despierta mediante la práctica del yoga o la transmisión por parte de un gurú. La kundalini se representa popularmente como una serpiente, una diosa latente o la
energía natural inconsciente del ser. Del mismo modo, en el hinduismo existe un concepto de Shakti que se refiere al poder. En concreto, se refiere a la energía cósmica primordial que se cree que se mueve a través de todo en el universo y se cree que representa el dinamismo. Podría decirse que el Espíritu Santo es un concepto similar para los cristianos, aunque en la fe cristiana el Espíritu Santo tiende a venir de fuera y no de dentro.

Transformación

Regresión

La regresión puede desencadenarse al volver a tu identidad como humano y, como resultado, volverás a tu estado original, tu imagen puede incluso puede empezar a fluctuar de bestia a humano. La forma más eficaz de activar la regresión es conectando a tierra tu energía. Esto

puede lograrse dirigiendo tu flujo de energía hacia tus pies con tu voluntad dirigida y la intención de expulsar la energía de tu cuerpo y liberarla en la Tierra, este acto en sí mismo te liberará de la gnosis del hombre lobo. Entonces inmediatamente salta y sacude la energía para evitar que se reavive la posesión.
Cody Magus –

El Rito Végnïszak Hidretehk

Somnus Dreadwood

En los primeros días de la Cábala de Maergzjiran (1436 d.C.), la Orden estaba todavía bajo el asalto constante de la Inquisición financiada por el Vaticano y encabezada por el Inquisidor Austro-Húngaro, Fra Giacomo. Sintiendo la inminente desaparición de su pequeño culto, el primer patriarca de la Cábala, Sybastien Drujziya buscó el consejo de los Señores Asolados para discernir alguna forma de mejorar protecciones, manifestar maldiciones de muerte y solidificar los métodos para la riqueza para darles más estabilidad y capacidad de lucha. El resultado de esta comunión demoníaca fue el Végnïszak Hidretehk (un término que significa "descanso final", refiriéndose a la realización o ruptura de la Cábala a través de este acto ritual); un ritual de invocación de varios niveles que traía las las bendiciones de los Señores Asolados sobre un individuo, así como la toma de mayor control sobre las variables especialmente nombradas en el rito. Debería parecer bastante que el rito fue muy exitoso, ya que fue bastante instrumental en la supervivencia de la Cábala en la época medieval, llevándola así al primer plano de la la historia moderna del ocultismo. Como se verá en este rito, hay elementos importantes en el enfoque para amplificar las bendiciones de la vida de una persona, pero también un rango abierto para que el hechicero específicamente la providencia infernal en áreas altamente especializadas mundanas, los negocios, la familia y la vida espiritual. No me es desconocido que hay muchos en la comunidad ocultista incluso ávidos seguidores de la obra de E.A. que cuestionan la validez del origen y la historia de la Cábala de Maergzjiran, así como nuestros métodos de brujería a pesar de su reconocimiento de su potencia. Por lo tanto, este es mi desafío directo a esos lectores, especialmente para que eliminen su

ego por un momento y confien en estas palabras para permitir que los Señores y Señoras Asolados de Maergzjirah ejecuten su influencia infernal en sus vidas para bien.

Requisitos para el Ritual

Preparación

Las Lágrimas de la Ruina son un componente ritual que se remonta a los orígenes de la Cábala, con similitudes encontradas en la práctica del Vodou que precedió a la Cábala por muchos siglos. Se elabora combinando agua cargada bajo la luna llena con sal negra que se ha dejado disolver en el agua, así como añadiendo huesos en polvo, piel de serpiente, arañas secas (cuanto más tóxico sea su veneno mejor, es decir, viuda negra, araña vagabunda, reclusa parda), virutas de hierro (polvo), tierra de cementerio, estiércol seco, cenizas humanas (o cenizas de ofrendas). No te preocupes por hacer el sigilo o escribir tus deseos, ya que lo harás como parte del ritual en sí mismo, poniendo toda esa pasión, deseo, determinación e incluso preocupación en esto como un acelerador para la manifestación.

Advertencia

Al comenzar el ritual, no tendrás ninguna forma de preludio, que requiera que llame a un círculo de protección, ni abrirás tu espacio ritual en nombre de ninguna entidad. Si lo haces, invocarás la ira de los Señores y Señoras arruinados, ya que lo tomarán como el mayor de los insultos. Además, entiendan que haciendo este rito, no están intentando tomar el control o obligarlos. No uses ningún nombre de poder para tratar de atar u obligar a ninguno de ellos ya que esto seguramente convertirá tu vida en una terrible maldición por parte de los Señoras y Señores. No se debe jugar con ellos ni participar en el Judeo-Cristiana-Islámica, obras de luz blanca del espíritu. Ellos son sus propias entidades y no se arrodillan ante nadie. Se ha demostrado repetidamente a lo largo de la historia que los tontos que piensan que pueden usar los métodos comunes de Salomón o los descritos en los principales grimorios como el Grimoirium Verum, el Heptameron o el Grimorio de Armadel se encontrarán tristemente en un estado de tormento, castigo y agonía. Una vez más, te imploro que NO pienses en usar las formas de hechicería corrompidas por la JCI a menos que desees sinceramente verte a ti mismo, a tu mundo y

las vidas de aquellos que te importan completamente desenmarañadas. Usted está realmente apostando contra probabilidades insuperables en ese punto. Estás advertido.

El Rito

No necesitarás un altar especial ni una dedicación, ya que puedes realizar este rito en tu lugar ritual habitual o si deseas ser más auténtico y revivir energía que sintieron los primeros discípulos de la Cábala, realiza el rito en un altar improvisado en el bosque utilizando pilas de rocas y grandes ramas caídas. Considera el sentimiento que hay detrás de ese rito... "Hacer o morir", por así decirlo. Había un sensación de que este ritual tenía que tener éxito o de lo contrario todo estaría perdido. Intenta captar eso al entrar en este trabajo. Al final, también anotaré los puntos en los que puedes amplificar las energías del ritual a través del uso de palabras extra de poder (conocidas en la Cábala como "susurros" debido a la forma en que estas palabras y frases no humanas se utilizaron por primera vez para potenciar los poderes espirituales y proyección), quema de sigilos duplicados y sangría. Como inmersión preparatoria, encienda velas, incienso, ponga música y haga lo que normalmente como preludio al ritual. Entre en una meditación suave y conjura ese sentimiento interior de absoluta necesidad. Concéntrese en los deseos de tu corazón; tu vida mundana, tu vida personal, tus relaciones, el trabajo y/o negocios, tu lado espiritual. Todo aquello que se encuentra en falta o en lo que estás sufriendo; debes centrarte en ello. También debes centrarte en tus circunstancias ideales. No estoy hablando de, "Estoy trabajando en un trabajo sin futuro y mi vida amorosa apesta, así que quiero ser multimillonario de la noche a la mañana con un harén de novias supermodelos". Estoy hablando de, "Estoy trabajando en un trabajo sin futuro y mi vida amorosa apesta, pero tengo educación y delicadeza, así que quiero que algunos de estos empleadores me llame para una entrevista y la mejor oportunidad me presenten. A partir de esa nueva estabilidad y búsqueda de la ambición, mi carisma florecerá, lo que me llevará a adquirir para mí una amante compatible". Piensa de forma realista y al mismo tiempo cede a tus fantasías y deseos de mayor ambición. Esto también puede reflejarse de forma más directa, como: "Mi mi abuela, que ha sido como una madre y mi mejor amiga, está enferma y debo conseguir traerla de vuelta del umbral de la muerte". Encuentra tu

equilibrio y dónde tienes que estar. Con esta comprensión de tu situación, procede ahora a sacar los sigilos. Con el Sello de la Prosperidad, debes asegurarte de reproducir en tu mente cada uno de los aspectos que has cubierto en tu meditación inicial. Vea cada aspecto de tu vida que está faltando o sufriendo sea cambiado por tu voluntad. Ver que tus obras se manifiestan en la vida que deseas. Ve con cada trazo tu deseo tomando forma. Con el Sello de la Ruina, conjurarás todo tu odio y malicia; cada aspecto de destrucción, maldad y carnicería que se agita dentro de ti. Esto debe ser vertido con un abandono temerario en cada creación del sello.

El sigilo de Prosperidad

El sigilo de Ruina

A partir de aquí, deberás desencadenar los sigilos. En primer lugar, con el Sello de la Prosperidad, lo ungirás con tu sangre. Al hacerlo, hablad:

"Señores y Señoras de Maergzjirah, les pido que me miren con favor, bendiciendo mi vida en abundancia". Tómate un último momento para canalizar todo en el sigilo y luego habla al Asolado con tus peticiones especiales peticiones especiales y termina inmolándose. En segundo lugar, utilizarás tu sangre para dibujar una gran "X" sobre el Sello de la Ruina. Asegúrese de que su ira y la malevolencia se incrementa hasta el punto de frenesí. Canalizándolo, ordenarás: "Señor Cernobog, Dios Negro, te ¡te llamo! Este sello es el símbolo de todo lo que debe ser destruido de este mundo para abrir las puertas a todo lo que debe ser. Sobre él; mi sangre marca la puerta abierta a la erradicación absoluta. A través de su poder infernal, ¡únete a mí para derribar al enemigo, a la oposición, a la inmundicia! Al infierno, al infierno, ¡a Maergzjirah! A través de ti, Dios Negro, ¡que se haga! Ord Thesik Silor Widawe Thream Louyr Nogedaidra!" Con intensidad creciente, habla de nuevo, "¡Ord Thesik Silor Widawe Thream Louyr Nogedaidra!" Una última vez lo orearás con toda tu fuerza y furia, "¡Ord Thesik Silor Widaw Thream Louyr Nogedaidra!" Luego quema el sigilo y exhala con fuerza para empujar las energías convocadas hacia el exterior en el tejido planar. Aquí, también deberás verter las Lágrimas del Dolor sobre las cenizas. Cuando tus energías se calmen, entonces deberás cerrar simplemente diciendo: "Como se ha ordenado en Maergzjirah, que se haga así hecho en Etheris". Luego agradece a los Señores y Señoras Asolados por escucharte, ver en las profundidades de tu alma y trabajar contigo para manifestar lo que deseas.

Aumento

En este punto, has observado el rito básico. Para dar un paso más, al al principio del ritual, antes de meditar, podrías cortarte las palmas de las manos y dejar que la sangre se acumule y también ungir tu tercer ojo con sangre o podría simplemente soltar la sangre y dibujar una "X" en cada palma y sobre el tercer ojo. Recuerde, la "X" en el ritual es la Cruz de la Bruja; un símbolo de la apertura de puertas que es extremadamente potente en un ritual como éste. Además, el aumento sería adjuntar el Sello de la Ruina a algún tipo de efigie femenina y enterrarla boca abajo en un cementerio sobre la tumba de un niño. El significado detrás de esto es vincular la destrucción absoluta a la divina femenina; porque todas las cosas surgen de la fuente de la Madre Tierra; Gaia y todas y cada una de

las formas de creación que se interponen en el camino del progreso y el éxito. Además también podrías dibujar el Sigilo de la Ruina cuatro veces, marcándolas con las sangrientas "X" y enterrarlos boca abajo en los cuatro puntos cardinales de un cementerio. De nuevo, la muerte y la destrucción de todo lo que se interponga en el camino del progreso, el éxito y la manifestación de los deseos más profundos. En el momento del entierro, se derramarán las Lágrimas de la Ruina sobre ellos. Al desencadenar el Sello de Prosperidad, antes de inmolar, dirás tres veces: "Zanna-m'shounah" (Zah-nah-mih-shoo-nah) ya que es una frase favorita para tranquilidad y abundancia entre los Espíritus de Maergzjirah. Al desencadenar el Sello de la Ruina, ordenarás con valentía: "¡Yin Toudegh!" después de cada recitación de "Ord Thesik Silor Widawe Thream Louyr Nogedaidra". Para el hechicero verdaderamente devoto y empedernido, realizaría todo lo anterior y
ver como tus deseos se despliegan ante ti y todo lo que merece ser diezmado se desenreda. Comprende que este es un sistema de hechicería muy antiguo, aunque probablemente de una fuente con la que no estás familiarizado. Eso está totalmente bien. Aprende a discernir las energías de Maergzjirah y ábrete a desarrollar una relación con los Señores Asolados, ya que no son inmortales distantes que ven a los humanos como juguetes. Por el contrario, ven la oportunidad de devolver a los humanos a un estado de divinidad y dan la bienvenida a aquellos que se presentan ante sus tronos con humildad y valor en equilibrio.
Sólo he utilizado este rito en las peores circunstancias. El inminente colapso de mi reino de influencia debido a la intromisión de fanáticos religiosos que buscaban desfigurar y arruinar todo lo que tenía en su lugar a través de la ejecución judicial local, se puso rápidamente fin con el uso de este rito, ya que de repente, sus líderes religiosos se volvieron temerosos y se retiraron, se pusieron tan enfermos que
otros incluso murieron. La casi muerte de un querido miembro de la familia debido a un cáncer avanzado del que nadie era consciente justificó este rito. Habiendo sido que era probable que partiera en los próximos uno o dos meses, me dispuse a completar este rito. Lo realicé la noche anterior a su siguiente cita con el médico.
médico, pero a la mañana siguiente ya no quedaban rastros de su cáncer. Una amiga cercana fue violada. Sabíamos quién era el individuo, pero en

lugar de buscar a la policía, buscó mis magias, ya que ella estaba entre los fieles del ocultismo. En la semana de terror que siguió, la casa de este hombrela se quemó, sus hijos fueron llevados por los Servicios de Protección de Menores, su coche fue robado, fue despedido de su trabajo y finalmente sufrió un ataque al corazón a la edad de treinta y cuatro años. Los Señores y Señoras Asolados de Maergzjirah no parlayan y no hacen pactos mezquinos. Cuando trabajas con ellos, estás haciendo un acuerdo que dice: "Seré tu vasallo y tú serás mi maestro y guía a partir de ahora y eternamente". Buscan la fuerza sin los engaños del ego y la apertura al aprendizaje y a la evolución personal en lugar de la esclavitud estancada e inmovilizadora que predican tantos caminos y sistemas. Aquellos que puedan recorrer el camino junto a ellos conocerán siempre el insondable poder que aportan a este mundo. La magia, como todo lo demás, está evolucionando. ¿Evolucionarás y aprovecharás este poder espiritual que tan bien nos enseñan a manejar o te conformarás con vivir según los textos rotos y los métodos gastados escritos por cristianos y judíos muertos que buscaban confundir hechiceros y atar a sus -nuestros- aliados demoníacos naturales? Hay un poder en la tradición, de ahí el poder de este rito, pero también requiere la capacidad de romper con lo convencional para ver lo infinitamente espectacular. Realiza este rito y escucha los susurros que llevan los vientos enviados desde Maergzjirah. Escucharás una nueva sabiduría y obtendrás un nuevo poder desde allí. Cuando devuelvas tu discurso, hazlo e invita a todo el Infierno a tu alma. Renacerás; limpiado en los fuegos espirituales de su reino, intocable e infinito.

Somnus Dreadwood

El Ritual de la Psiónica

Charles W. Cosimano

La psiónica como magia

A principios de los años 80, adquirí un libro de David Tansley, "Radiónica, Ciencia o Magia". El libro había creado un serio revuelo en el campo de la Radiónica porque Tansley dijo algo que gente como el escritor de ciencia ficción E. E. Smith había estado diciendo durante algún tiempo. La radiónica era magia. Es difícil imaginar ahora la furia con la que se recibió

este volumen. Hubo quienes pidieron que el erudito Dr. Tansley fuera expulsado de la profesión radiónica en Gran Bretaña, juzgado como hereje y quemado en la hoguera. ¿No sabía todo el mundo que la radiónica era una rama de las ciencias naturales, demostrable mediante la experimentación y la recopilación de datos? ¿Acaso el propio Santo Fundador, el Dr. Albert Abrams, no había abordado sus relaciones electrónicas como una ciencia y no había seguido los más estrictos protocolos en sus investigaciones a pesar de los desvaríos histéricos de quienes, en ignorancia ciega sólo igualada por el Papa que condenó a Galileo, intentaban manchar su nombre y negar la grandeza de su descubrimiento? ¿No han seguido todos los profesionales e investigadores desde Abrams la misma doctrina? ¿Cómo se atreve este advenedizo, por muy respetado que haya sido hasta ese punto, se atrevió a cuestionar la premisa fundamental de la Radiónica? Sin embargo, siempre había existido una clandestinidad de practicantes e investigadores que no se rigen por la doctrina. Hombres y mujeres que conocían la magia y utilizaban radiónica en su práctica habían estado presentes desde la gloriosa época de Abramsy el propio Dr. Abrams había experimentado con el fenómeno psíquico y la telepatía. Era bien conocido en los círculos ocultistas que la Radiónica y su heredera la psiónica, era una herramienta de magia. En 1964, hubo un escándalo en la sección americana de la Sociedad Teosófica que implicaba acusaciones de que la novia del presidente nacional utilizaba la radiónica contra miembros del personal en su sede de Wheaton Illinois, que lleva el nombre del coronel Olcott. Fue en este ambiente que un joven mago llamado Charles Cosimano aterrizó en abril de 1977. Me encantaría decir que fue con tambores y trompetas, pero fue más bien como caer por el tragaluz. Yo había estado practicando la magia durante algunos años para entonces, en realidad comenzando cuando tenía doce años, cuando involuntariamente hice un hechizo que funcionó y funcionó tan dramáticamente que me asustó mucho. Los resultados llegaron a la primera página del Chicago Tribune. Un niño diferente podría haberse traumatizado hasta el punto de no volver a acercarse a nada que siquiera oliera a magia, pero yo era diferente. Quería ver si podía repetir ...lo mismo. No sabía nada de magia. Un hechizo era algo que hacías cuando escribías. Hechizabas palabras.

Sin embargo, había algo en mí que captó la idea de que una fuerza estaba trabajando en las palabras que había escrito que se relacionaban con el evento y era algo que valía la pena perseguir. Durante los siguientes años de mi adolescencia, me convertí en un mago en mi propia mente y en una especie de terror de mis compañeros de clase. Durante esos años, también leí las de E. E. Smith y conocí la psiónica. Fue en la Nochevieja de 1966 cuando leí por primera vez Año Nuevo de 1966 que leí por primera vez la frase: "La psiónica es mágica". El verano siguiente a mi salida del instituto fui a una tienda de libros usados y allí encontré a las personas que me harían mago. Así, en la primavera de 1977, era un joven mago consumado trabajando en gran parte con el sistema de Franz Bardon, que había descubierto un par de años antes y encontré que era algo con lo que me sentia muy comodo, junto con una mayor especialización en la magia talismán. Fue en ese momento cuando recibí un ejemplar de una revista de corta duración publicada por Llewellyn, Gnosticus o algo así, que no debe confundirse con la revista Gnostica de los años 90. Había comenzado como un periódico esencialmente publicitario para sus productos y luego se convirtió en una revista muy agradable que lamentablemente duró sólo unos pocos números. En uno de esos números, sin embargo, había un artículo, "Talismanes electrónicos", que trataba sobre la radiónica y la magia talismán. El Underground se había trasladado a la tierra. Yo ya sabía algo sobre la Radiónica, pero las máquinas parecían demasiado complicadas de construir, y yo no sabía nada sobre electrónica más complicado que los elaborados procedimientos involucrados en el cambio de bombillas. Este artículo contenía un esquema de un dispositivo radiónico basado en la máquina Hieronymus y parecía realmente fácil de construir. Una nueva magia me había asaltado. Un pequeño problema. Estaba a caballo entre dos mundos. La radiónica, fuera de algunas personas que trabajaban con ella, no era realmente parte de la magia. La gente de la Radiónica seguía, y algunos lo hacen incluso ahora, pensando en como una rama de las ciencias y prácticamente toda la documentación sobre ella, con la excepción del artículo que mencioné, la trataba como tal. Como tal estaba confinada a los creyentes y al ámbito de la medicina charlatana con un par de viajes laterales como sacar los bichos del jardín.

Yo sabía que no era así. En realidad, lo supe desde el momento en que construí mi primera máquina. Mi problema era cómo integrarla en mi práctica mágica. En el verano de 1977 comenzó el trabajo. Todavía estaba trabajando con un ritual bastante estándar, mis utensilios cargados y consagrados, los talismanes hechos de acuerdo con los antiguos métodos. La radiónica se utilizaba para la parte más psíquica del trabajo, la proyección mental, por ejemplo. También resultó ser una forma eficaz de transmitir la energía de un talismán a un sujeto específico. Todavía utilizo ese método. El talismán se crea y se carga, luego se coloca en la entrada del dispositivo que se utiliza. El sujeto objetivo se coloca en la salida, se ajusta el dispositivo y se deja que funcione, impregnando la energía del talismán en el sujeto. Lo siguiente fue incorporar el instrumento a un entorno ritual. Esto era bastante fácil. Franz Bardon escribió en su Iniciación al Hermetismo la idea de la "impregnación del espacio". El mago cargaría un espejo mágico para llenar el espacio que se coloca con una cierta energía, como la energía de un elemento dado. No parecía haber ninguna razón por la que eso no pudiera adaptarse a la radiónica, así que me puse a trabajar.

Digamos que quería hacer un ritual solar. Tomaría una fotografía del Sol y la colocaría en la máquina, ajustaría el instrumento y luego encendería el amplificador para inundar la habitación con la energía del Sol mientras hacía el rito. Puedes ver a dónde iba esto.

Los rituales propiamente dichos se fueron quedando poco a poco obsoletos.

La verdad es que ahora rara vez recurro al ritual. Una vez que tienes una relación con un espíritu, la psiónica hace que sea muy fácil contactar con ese espíritu. Sólo tienes que poner el sigilo del espíritu en la caja, conectar tu casco, tomar un que es algo así como marcar un número de teléfono, y lo siguiente que sabes es que estás sentado en el plano astral con el espíritu tomando una cerveza y hablando de negocios.

Eso, sin embargo, es una vez que has establecido una relación de trabajo con un espíritu después de algún tiempo. Hasta que lo hagas, el procedimiento que desarrollé funciona así.

Lo primero, lo primerísimo que tienes que hacer es decidir qué es lo que lo que se quiere lograr. Sí, los espíritus no están realmente limitados a las habilidades que describen en los viejos grimorios. Esos realmente dicen

> más sobre la persona que escribió el grimorio que del espíritu. Después de todo, nadie piensa realmente que los espíritus
> están organizados como una corte renacentista. Quiero decir que cuando ves a un espíritu referido como presidente, lo primero que se piensa es: "¿Presidente de dónde y quién lo eligió él?" Diferentes tiempos, diferentes culturas. Retrocedamos en el tiempo y digamos que quería contratar al espíritu Andras. Esto es sólo un ejemplo. Ya tenía una relación de trabajo con Andras incluso antes de construir mi primera caja radiónica. Andras da miedo si no lo conoces. Se le evoca como una persona que elimina los problemas, normalmente problemas humanos. Se dice que es muy peligroso incluso para el mago, pero creo que es porque los antiguos métodos de evocación eran poco educados. Si se grita a un espíritu, se le insulta y se le amenaza con todo tipo de maldiciones, no le vas a gustar. Es decir, ¿cómo te sentirías tú? De todos modos, tienes algo que necesita ser arreglado y Andras parece el perfecto arreglador. Ahora puedes hacerlo a la vieja usanza y ponerte e un círculo frente a un triángulo y decir: "Andras, te invoco en nombre del tío Chuckie", y él podría aparecer y decir: "Conozco al tío Chuckie, pero ¿quién diablos eres tú?"

Este es el método psiónico.

La naturaleza de la operación es probablemente mejor llevada a cabo bajo los auspicios del planeta Saturno. En los viejos tiempos, esto requería muchos cálculos. Había que no sólo hacerlo durante el día y la hora de Saturno, sino que había que asegurarse de que la astrología fuera correcta. Saturno tenía que estar en buena posición para el tipo de trabajo. Eso podría ser un problema ya que Saturno tarda mucho tiempo en estar en la posición correcta y podrías tener que reencarnar unas cuantas veces antes de poder hacerlo realmente.

Con la psiónica, trabajamos directamente con la energía del planeta y no hay necesidad de preocuparse por ese tipo de cosas. No hay ninguna fuerza mediadora que intervenga. Lo único que hay que hacer es cargar la zona de trabajo con la energía del del planeta Saturno. Hay dos maneras muy buenas de hacer esto de manera eficiente. En primer lugar, basta con poner una imagen de Saturno en la pantalla del ordenador y la luz de la pantalla difunda la energía a la cámara de trabajo. El otro método, si tu ordenador está en otra habitación y no quieres utilizar otros dispositivos como una tableta, es tener una bombilla ya

cargada con la energía de Saturno. Para ello, coge una bombilla nueva que hayas adquirido sin regatear (¿realmente alguien regatea ya?) y utilizar una caja radiónica para cargarla con la energía de Saturno, la imagen de Saturno en el lado de transmisión, la bombilla en el lado de destino y luego la dejas funcionar. Coges la bombilla cargada y la introduces en una lámpara. Enciende la lámpara y la energía de Saturno cargará la cámara. Una cosa, asegúrate de que la bombilla no es demasiado potente. Quieres una luz ligeramente tenue colocada a cierta distancia detrás de ti. Ahora necesitarás un dispositivo de visualización, como un espejo negro, que no es más que un trozo de vidrio o plástico pintado con esmalte negro brillante. Colócalo frente a ti. Por eso no quieres una luz demasiado brillante, ya que se desvanecerá la visualización. A continuación necesitarás una caja radiónica y un casco, con un cable para unirlos, otra caja radiónica que tendrá el sello de Saturno colocado en ella. Eso también impregna la cámara con la energía de Saturno. Una vez que se haya colocado el sello de Andras en la placa de entrada del instrumento y ajusta los diales para la tasa. Conecte el casco y repita el procedimiento. Coloca el sigilo en la placa de salida del instrumento. Atenúe o apague las luces normales de la sala para que la única luz encendida sea la que se carga para Saturno. No se ponga todavía el casco. Medite en la energía del planeta Saturno. Siente la energía de ese planeta penetrando en ti y formando parte de ti. Después de hacer esto durante un tiempo hasta que sientas que estás preparado, ponte el casco y mira en el dispositivo de visualización mientras dices en tu mente, o en voz alta si lo deseas "Andras. Soy X y deseo contactar contigo". Esto puede llevar algún tiempo, así que siga repitiéndolo hasta que vea la imagen de Andras en el visualizador y oigas su voz en tu cabeza. En este punto es importante mantener la cabeza. Si no está familiarizado con la manifestación completa puede llegar a ser desconcertante. Lo importante es no tener miedo. No tienes motivos para tener miedo. Piensa en ello como si hicieras una llamada en frío de negocios. Sé claro y conciso en lo que dices y trata la situación como una de construir una relación de trabajo, no de dar órdenes a los sirvientes. Indique el motivo por el que te pones en contacto con él y lo que te gustaría que hiciera. La conversación puede ser breve, sencilla y directa o puede divagar un poco. Depende del espíritu del cliente. Pero cuando tenga claro que ha concluido su negocio, despídase, tal y como lo haría en los negocios, agradeciéndole su ayuda y rompiendo la comunicación.

En este punto, no suele ser necesario hacer nada más que quitarse el casco, reiniciar las máquinas, guardar la foto, el sello, cambiar la bombilla de nuevo y seguir con su actividad normal. Sin embargo, a veces es aconsejable dedicar un tiempo a visualizarse a sí mismo en presencia del Sol como una limpieza y tomar una ducha. En raras ocasiones, algo pero eso se arregla fácilmente utilizando una caja radiónica para equilibrar energía de la misma manera que lo harías en una operación de curación, poniéndote en la caja, tomando una tasa (la lectura numérica en los diales) y luego reajustar los diales a la posición opuesta. Ahí lo tienes. Con la Psiónica, la magia es mucho más sencilla que los métodos tradicionales y es igualmente eficaz, si no más.

Charles W. Cosimano

Ritual para la Ascensión Espiritual Oscura

D.W. Romano

El Rey Paimon ofrece la practicidad y la respuesta a la necesidad que a menudo lleva al Dabbler a la puerta de la Magia Negra. Siendo experto en muchos campos, Paimon puede enseñar al Evocador los métodos más avanzados de la ciencia, el arte, la física, la química y la astrología, además de tener el poder de otorgar títulos y reconocimiento al Hechicero.

-E.A. Koetting, Obras de la Oscuridad

Los grimorios que contienen información sobre el rey Paimon mencionan que puede enseñar Artes y Ciencias.

Este Espíritu puede enseñar todas las Artes y Ciencias, y otras cosas secretas... Él da buenos Familiares, y los que pueden enseñar todas las Artes... Él puede descubrirte lo que es la Tierra y lo que la sostiene en las Aguas; y qué es la Mente, y dónde está; o cualquier otra cosa que que desees saber.

-S.L. 'MacGregor' Mathers &
Aleister Crowley, Goetia, 1904

Aleister Crowley define la magia en su libro Magick in Theory and Practice como "la Ciencia y el Arte de hacer que el Cambio ocurra en conformidad con la voluntad". Con todo esto en mente, uno podría concluir que el Rey Paimon sería un excelente maestro y guía para ayudar a convertirse en adepto a la magia negra. Este era una conclusión a la que había llegado hace tiempo y mis experiencias de trabajo con él lo han confirmado. La siguiente información es útil sólo para aquellos que han trabajado con Rey Paimon y/o Azazel. No precedas a hacer este hechizo ritual si no estás familiarizado con ninguna de las dos entidades. Debería ser útil para aquellos que no son adeptos y desean acelerar su ascenso mágico. Al decir esto, estoy seguro de que muchos magos negros adeptos estarían de acuerdo en que si alguien no ha trabajado previamente con el Rey Paimon o Azazel, ellos pueden ciertamente ayudar con su ascenso no obstante. No es raro escuchar especulaciones de los magos negros sobre la relación entre entidades espirituales específicas, por ejemplo, "¿Es la Entidad A un aspecto de la entidad B o están relacionadas de alguna manera". Usted puede o no estar al tanto de la relación entre el Rey Paimon

y Azazel. Antes de la recepción de este hechizo ritual, ya había aprendido mucho del Rey Paimon y me di cuenta de la relación entre las dos entidades. El Rey Paimon también me habló de su relación con un particular muy poderoso espíritu Djinn con el que Azazel también tiene una relación. Esencialmente este hechizo ritual implica la creación de un pacto demoníaco y la apertura de una puerta espiritual a los reinos del Rey Paimon y Azazel. Toda esta información me fue proporcionada por el gran Rey Paimon y debe ser seguida estrictamente. Sin embargo, como muchos de ustedes leyendo este texto saben cuando se trata de magia negra, no hay necesariamente reglas que deban seguir cuando se hace un ritual. Hay fundamentos que hacen que este ritual funcione. Lo más importante es que tú lo hagas.

Necesitarás dos velas negras, un pincel, una copa de vino, una lanceta o cuchillo para la sangría de este ritual y el sigilo suministrado para el ascenso espiritual oscuro. Después de encender las dos velas negras en tu altar debes realizar una invocación primero al Rey Paimon y luego a Azazel. A continuación se detalla cómo hice una invocación del Rey Paimon y Azazel. No es importante que sigas mi método de invocación, lo que es importante es que usted tenga éxito en hacer una invocación de ambos Rey Paimon y Azazel al mismo tiempo. Ya que invocar a ambos demonios es esencial para el éxito del ritual. Yo tenía el sigilo del Rey Paimon en el lado izquierdo de mi altar y el sigilo de Azazel en el lado derecho de mi altar. Comencé a elevar la energía a través de mis chakras. Una vez que sentí la energía oscura fluyendo fuertemente desde mi chakra raíz hasta mi chakra de la corona comencé a mirar el sigilo del Rey Paimon y a llamarlo.

¡Rey Paimon!

¡Te llamo gran Rey del Infierno!

Gran y Poderoso Rey que gobierna nada menos que 200 legiones te llamo

te llamo.

Te invoco Rey Paimon-gran Rey demoníaco y gobernante de muchas

¡legiones!

¡Rey Paimon te invoco!

¡Rey Paimon ven!

¡Rey Paimon ven!

¡Rey Paimon ven!

¡Te concedo licencia para manifestarte dentro de mi templo!

¡Rey Paimon manifiéstate dentro!

¡Rey Paimon te invoco!

El Rey Paimon vino y se manifestó dentro de mí muy rápidamente. Esto fue probablemente debido a nuestra fuerte relación antes de este ritual. Me ordenó inmediatamente llamar a Azazel.

¡Azazel!

Te invoco Azazel - ¡dios prometeico!

Azazel, el que dio fuego a las mentes de los hombres ¡Te llamo a ti!

¡Azazel manifiéstate en mi templo!

¡Te invoco Azazel, te concedo licencia para venir!

¡Azazel ven!

¡Azazel ven!

¡Azazel ven!

La llegada de Azazel no fue tan rápida como la del Rey Paimon, ya que no estoy tan familiarizado con su energía tanto como con la del Rey Paimon. Le tomó más tiempo a su energía para manifestarse dentro de la invocación. Una vez que invocaba a ambos era el momento de hacer la sangría y empezar a pintar las líneas del sigilo con mi propia sangre. Para este ritual, es mejor si puedes llenar una porción muy pequeña de una copa de vino con tu propia sangre. Recomiendo perforar la piel entre los nudillos de tu mano derecha y dejar que la sangre llene la copa de vino.

El derramamiento de sangre es algo que puede necesitar dominar, y si tiene problemas con esto, puede simplemente extraer la sangre y utilizar un pincel para recoger la sangre de la zona que has cortado. Después de cubrir completamente todas las líneas del sigilo con mi propia sangre y fuerza vital, escuché tanto al Rey Paimon y Azazel (uno tras otro) instruirme para abrir el sigilo y que abriera el sello y que dijera mi voluntad y la empujara a través del sello. Puse mis dos manos sobre el sello y repetí el encantamiento de Azazel para Convocatoria de todos los poderes mágicos.

Itz rachu mantantu vespacha kaltamu

Itz ranta mant kala mant atzu belt tazu

Vaskalla itz rachu kantantu velchatza

Tenía tres peticiones de ellos que estaban felices de conceder como parte de este pacto demoníaco y la apertura de la puerta. A pesar de que las líneas del sello no eran tan de mi propia sangre para pintar el sello como de un marcador

permanente, el sello cobró vida como nunca antes había visto. El color de las líneas cambió de la sangre que se acababa de secar para aparecer al color de la sangre fresca. Parecía haber un énfasis en el hecho de que esto era un pacto de sangre y había una importancia de usar mi propia sangre y fuerza vital para crear una puerta entre yo y los reinos del Rey Paimon y Azazel. Justo cuando estaba completando el ritual una energía muy oscura y muy fuerte vino y el tiempo fuera de mi sala de rituales cambió de ser claro a a fuertes vientos y lluvia. Sentí un cambio de energía tanto interna como externamente. La noche después de que el ritual se había completado recibí una corriente de conciencia y fui golpeado por una ola de euforia. Azazel estaba conmigo, sentí su presencia intensamente. Las palabras de Azazel mientras me hablaba me golpearon como nada que haya experimentado antes. Lamentablemente, no tengo la capacidad de poder articular plenamente lo que había experimentado. Hubo un énfasis en mi camino mágico y el Camino de la Mano Izquierda de Azazel. Se me dijo que hasta este momento no había abrazado completamente el Camino de la Mano Izquierda y que era como un niño simplemente jugando con la Magia Negra. Puede parecer extraño para aquellos que me conocen que esto fuera lo que Azazel me estaba impartiendo ya que soy conocido por decir a los nuevos en la Magia Negra que "la Magia Negra es muy seria, no es algo con lo que se puede jugar". Entre la docena de revelaciones que me golpearon, Azazel me dejó claro que todavía me aferraba a viejas creencias que había recogido de cuando era un cristiano. Me dijo que el miedo me impedía seguir ascendiendo. Este era un mensaje que el Rey Paimon me había transmitido anteriormente numerosas veces. Esta vez, sin embargo, con esta experiencia con Azazel había algo intensamente diferente. Era como si no sólo me hubieran dicho que estaba experimentando un cambio en mi ser causado por Azazel. La oscuridad se apoderó rápidamente de mí y una sensación del pacto que había hecho, el portal que había abierto era más profundo y poderoso de lo que había previsto. En las semanas que siguieron a este ritual, descubrí no sólo que los espíritus parecían estar cambiándome como ser espiritual, sino que también se me dio orientación en lo que respecta a las cosas mundanas que puedo hacer para ayudar a mi ascenso mágico. El portal que se ha abierto como resultado de este ritual está muy presente en mi vida, particularmente en mi casa. Donde he visto a un demonio manifestarse físicamente fuera del ritual en mi casa. Otros que no tienen idea de que soy un practicante de la magia negra también han afirmado ver figuras en la casa. También he sido testigo de la actividad poltergeist.

Hay quienes me ven como el diablo.

-Rey Paimon.

DW Romano

Puerta a la Evocación

Proyección Astral

T.S. Thomas

La evocación exitosa es la habilidad más buscada en la magia. Para invocar inteligencias al reino material, pidiéndoles que nos proporcionen información, favores o servidumbre es dominar las leyes del mundo natural. Nos presentamos ante ellos en carne y hueso, e intentamos presentarnos como Dioses para que puedan cumplir nuestras órdenes en este mundo o en el siguiente. Es una demostración de poder, un acto de dominio. ¿Sin embargo, no hay una indicación más fuerte de las capacidades del hombre que aparecer en su forma astral? ¿Sacar su alma de la cáscara física que lo ata a esta tierra e imprimir su voluntad directamente en la esfera astral? ¿Aparecer a los espíritus en la misma forma en que ellos se nos han aparecido a nosotros? Eso es poder. Eso es dominio. Un hecho que aquellos que son convocados no pueden dejar de reconocerlo.

...un mago que tiene los sentidos astrales desarrollados sabe inmediatamente si se trata de un ser formado a través de la imaginación o de la esfera.

-Franz Bardon, *Práctica de la Evocación Mágica*

Mis propios intentos de Evocación Astral no provenían del deseo de mostrar poder, sino simplemente de ver a los seres que habían sido convocados. Había sentido su presencia en el área del ritual, sintiendo que mis deseos o preguntas habían sido y que serían respondidos. Sin embargo, siempre me quedaba con la sensación de haber fallado de alguna manera. Fue en uno de esos momentos cuando se me ocurrió que la entidad que tenía ante mí tenía una forma astral,

presente pero invisible a simple vista, muda para el oído físico. Mi primer encuentro con lo oculto fue una proyección astral espontánea. En aquel momento no tenía ni idea de lo que estaba experimentando. Me asusté y llegué a la segura conclusión de que todo era un mal sueño. Al menos hasta que volvió a ocurrir. En aquel entonces no tenía palabras en mi vocabulario para describir la sensación de estar despierto y, sin embargo, poder hacer cosas que sólo se encuentran en un sueño. Pero se convertiría en mi peldaño en las artes oscuras, y la habilidad a la que recurriría ahora. Si no podía traer a los espíritus a visibilidad frente a mí, entonces iría a los espíritus.

Selección de la entidad

La entidad seleccionada para la Evocación Astral es quizás el aspecto más importante de todo el ritual. Aunque evocar un espíritu en forma física puede proporcionar cierta protección contra aquellos seres que quieran que deseen causar engaños o daños, aparecer en su cuerpo astral le expone a mayores riesgos, incluso cuando te da mayores recompensas. Es por ello que la inteligencia que elijas en primer lugar debe ser de naturaleza positiva y no agresiva. Hay muchos seres que no desean otra cosa que impartir su conocimiento o hacer un trabajo en nuestro nombre, así que no hay razón para arriesgarse a trabajar con una fuerza negativa. Sin embargo, con el tiempo, a medida que crezca la confianza en la capacidad de interactuar con los seres mientras estás en tu forma astral, puede que desees llamar a aquellos con una voluntad más fuerte y una mayor influencia.

Espacio de poder

Al intentar proyectarse durante una evocación, es imprescindible utilizar un espacio de poder personal. El lugar elegido debe ser tuyo y sólo tuyo. No sólo tendrá una atracción natural hacia el lugar, lo que le facilitará encontrarlo una vez que entres en el astral, sino que también será el lugar más seguro para aventurarse. Estará lleno de tu fuerza y energía, proporcionando una "ventaja en la cancha", por así decirlo.

Ritual de destierro

El ritual de destierro es la más básica de las operaciones mágicas, diseñada para liberar el área de trabajo de cualquier espíritu no deseado o influencia negativa que pueda haber quedado de sesiones anteriores. Por eso, muchos hechiceros simplemente hacen los movimientos, sin pensar mucho mientras miran los puntos de la brújula y pronuncian las palabras. Con la naturaleza de la Evocación Astral, es importante recordar las razones del ritual de destierro, para volver a dar fuerza al acto. Toma tu grimorio favorito y lee el procedimiento de principio a fin. Familiarízate con las palabras, y la intención detrás de esas palabras, casi como si las vieras por primera vez. Permita que te cargues y te llenes de la luz destructora. Luego, libérela sentirla surgir de ti y a través de ti, cegando y difuminando cualquier tipo de fuerzas negativas dentro del espacio del ritual, y ahuyentándolas de sus sombras. Ahora, ya no hay nada que pueda obstaculizarte.

Preparación de la zona del ritual

La zona del ritual debe prepararse como lo haría normalmente antes de una evocación. Llena la sala con los utensilios y los adornos habituales. Abra el libro que vayas a utilizar, o coloca el sigilo del ser a invocar. Quema el incienso que corresponde a la entidad que has elegido; enciende velas de colores que llamen a tu deseo. Dedica unos instantes a sentarte en el círculo y llene la zona con su deseo: imagínese que se eleva dentro de usted antes de que se filtre por sus poros, cubra el suelo debajo de usted, se arrastre y se aferra al techo por encima de tu cabeza. Este es tu dominio, imbuido de tu poder, sin importar la forma que adoptes. Una vez que sientas que el área ha sido debidamente preparada para la evocación, no pienses en nada más antes de salir. Simplemente sal del círculo, tomándote un momento para sellarlo con la punta del dedo. Apague las velas y, si es necesario el incienso. Es hora de empezar.

Proyección astral

Puede llevar días o incluso semanas proyectar de la manera que usted desea. Todo depende de la capacidad natural del proyector. Si ya ha proyectado antes, utilice el medio que mejor le funcione. Si no, hay muchas técnicas disponibles en libros o incluso en Internet. He descubierto que las más sencillas suelen ser las mejores. La siguiente es una de mis favoritas. Encuentra un lugar donde te sientas más cómodo. Puede ser la cama, el sofá o incluso una silla reclinable. Ahora es el momento de concentrarse en lo que quieres lograr, en el objetivo

que quieres alcanzar. Imagínese el área del ritual en su mente, afirme que es allí donde desea aparecer en forma astral. Piensa en la aparición que quieres invocar. Luego, cierre los ojos y respire profundamente varias veces, reteniendo el aire en sus pulmones durante un tiempo antes de dejarlo escapar. No hay que contar con un número específico. Simplemente continúe hasta que sientas que te sumerges en un estado de meditación. Dependiendo de tu nivel de estrés, no deberías tardar más de unos minutos para que las tensiones desaparezcan. Ahora, en un estado de relajación, imagina que cada vez que se escapa la respiración, se lleva una parte de ti. Sigue el aire mientras se eleva por encima de ti. Siéntete flotando por un momento. Trata de permitir que tu conciencia permanezca suspendida incluso mientras llenas los pulmones del cuerpo una vez más. Mantenga y suelte, siguiendo cada respiración, creando un cuerpo astral por encima del tuyo, pieza a pieza. Sentirás que flotas durante periodos de tiempo cada vez más largos. No permita que ningún otro pensamiento se entrometa, ya que se encuentra en el precipicio de una proyección. Hay muchos signos reveladores de que la proyección es inminente. Una vibración profunda en el núcleo del cuerpo físico es muy común. Al principio, las vibraciones son desagradables, pero pueden llegar a ser bienvenidas si las asocia con el logro de su objetivo. Otra señal es una suave sensación de balanceo cuando el astral se aleja del cuerpo físico. Algunos dicen haber oído música, voces, gruñidos o incluso gritos mientras se separan, aunque yo personalmente no lo he hecho. Sin embargo, cualquiera de estos síntomas suele ser suficiente para romper su consideración y sacarte del trance. Este es el problema más difícil de superar cuando se intenta proyectar y la razón por la que muchos dejan de intentarlo.

El miedo

Una vez que lo hayas conquistado, todas las vistas de la existencia se abrirán ante ti. Si te quedas dormido mientras intentas proyectar, no te desanimes. Muchos excelentes viajes astrales pueden ser lanzados desde el sueño. De hecho, su mente consciente puede alejarse simplemente para superar las señales de pre-liberación que tan a menudo descarrilan una proyección. Cuando su mente despierta de nuevo, dondequiera que desees ir, cualquier cosa que desees hacer, se hará realidad.

Contacto

No hay duda de que la proyección astral es un éxito. Estás completamente despierto y tienes habilidades normalmente reservadas para los sueños. Puede volar o atravesar paredes. Puedes ver en todas las direcciones a la vez, o escuchar risas a una milla de distancia. Puedes sentir el viento que sopla en tu cara, pero no el frío que te pica en las mejillas. En los sueños faltan un millón de pequeños detalles que no dejan duda de lo que estás experimentando. Cuando tu alma se libera del cuerpo ningún detalle se pasa por alto. ¿Hay alguna duda de que has alcanzado el poder de un Dios? Si te has proyectado desde un estado de relajación y te encuentras revoloteando en el mismo cuarto que tu cuerpo físico, simplemente piensa en el círculo de tu área ritual y te encontrarás allí. Si se despierta conscientemente después de haberse dormido, es probable que ya se encuentre dentro del círculo si esa fue la instrucción dada antes de que se haya dormido. Ahora, mira ante ti a la entidad que has convocado. Lo que veas dependerá de lo que desees ver, o de lo que la entidad desee que veas. En general, puedes esperar una forma no muy diferente a la tuya propia, de naturaleza masculina o femenina. Tal vez rodeado de un ambiente del reino al que el espíritu ha sido llamado. En este punto, plantee su deseo deseado directamente en la esfera astral con tus pensamientos. Sin embargo, si el momento es demasiado fugaz, o su mente demasiado turbia para pensar, no te preocupes. Tus intenciones han quedado claras. El ser sabe exactamente por qué ha sido llamado, y reconocerá su directiva. Es posible escuchar la voz del ser en este estado, aunque puede ser difícil distinguir las palabras. Esto es así si las palabras que se pronuncian están en cualquier idioma conocido por el hombre. El ritual ya está hecho. Agradece a la entidad por su tiempo y pregunta si puedes invocarla de nuevo. Al igual que con los signos de separación astral, la mente puede abortar la proyección cuando se enfrenta a una entidad de otro reino. Incluso si usted ha evocado muchas veces antes, ver al espíritu en su verdadera forma elegida -no como como sombra y humo- puede ser suficiente para que el alma vuelva a entrar en el cuerpo. Por eso es importante elegir una inteligencia que sea amable y generosa por naturaleza. Una que no te descarte automáticamente por tu falta de de fortaleza. Se te dará la oportunidad de convocarla de nuevo.

El resultado

La Evocación Astral es como tener la oportunidad de susurrar tus deseos directamente al oído de Dios. En este momento, tendrás la atención del universo para buscar los favores que mejorarán tu vida, obtener las respuestas a las preguntas que le preocupan o hacer caer el fuego sobre a aquellos que te han perjudicado. Si estos deseos se van a conceder alguna vez, es ahora. Puedes esperar conocer los resultados rápidamente. Sin embargo, la ejecución exitosa del ritual es una bendición en sí misma. La experiencia obtenida acercará al practicante a la cima de su propio poder. Se formarán caminos, los puentes se doblarán y la gente se inclinará en la dirección de tus deseos, a veces incluso antes de saber qué deseos quieres que se cumplan. Es un paso más hacia la unión con el universo.

T.S. Thomas

Become a Living God

Editorial

CONVIÉRTASE EN UN DIOS VIVO se especializa en el ascenso humano a través del

poder infinito de la magia negra y la filosofía más ingeniosa del Camino de la

Mano Izquierda. Como fuerza viviente, BALG ayuda a los magos humanos a

adoctrinar la religión y despertar el verdadero Dios y la Diosa dentro de cada

hombre y mujer. Ver un catálogo completo de grimorios, libros de hechizos, pathworkings,

talismanes, rituales personalizados y consultas en BecomeALivingGod.com.

Catálogo de libros

Antología de Hechicería 3

Numerosos autores

Las Crónicas de Lucifer

Asenath Mason y el Templo de la Llama Ascendente

El Despertar de Lucifer

Asenath Mason y Bill Duvendack

Magia Negra de Ahriman

Kurtis Joseph

El Diablo

Timothy

La araña y la mariposa verde

E.A. Koetting

Meditaciones Qliphothic

Asenath Mason

El libro negro de Azathoth

S. Ben Qayin

Magia Negra: El camino de la mano izquierda

Timothy

Antología de la Hechicería 2

Numerosos autores

Ordo Ascensum Aetyrnalis

E.A. Koetting

Antología de la brujería 1

Numerosos autores

Hechicería Necromántica

Dante Abiel

Las obras completas de E.A. Koetting

E.A. Koetting